

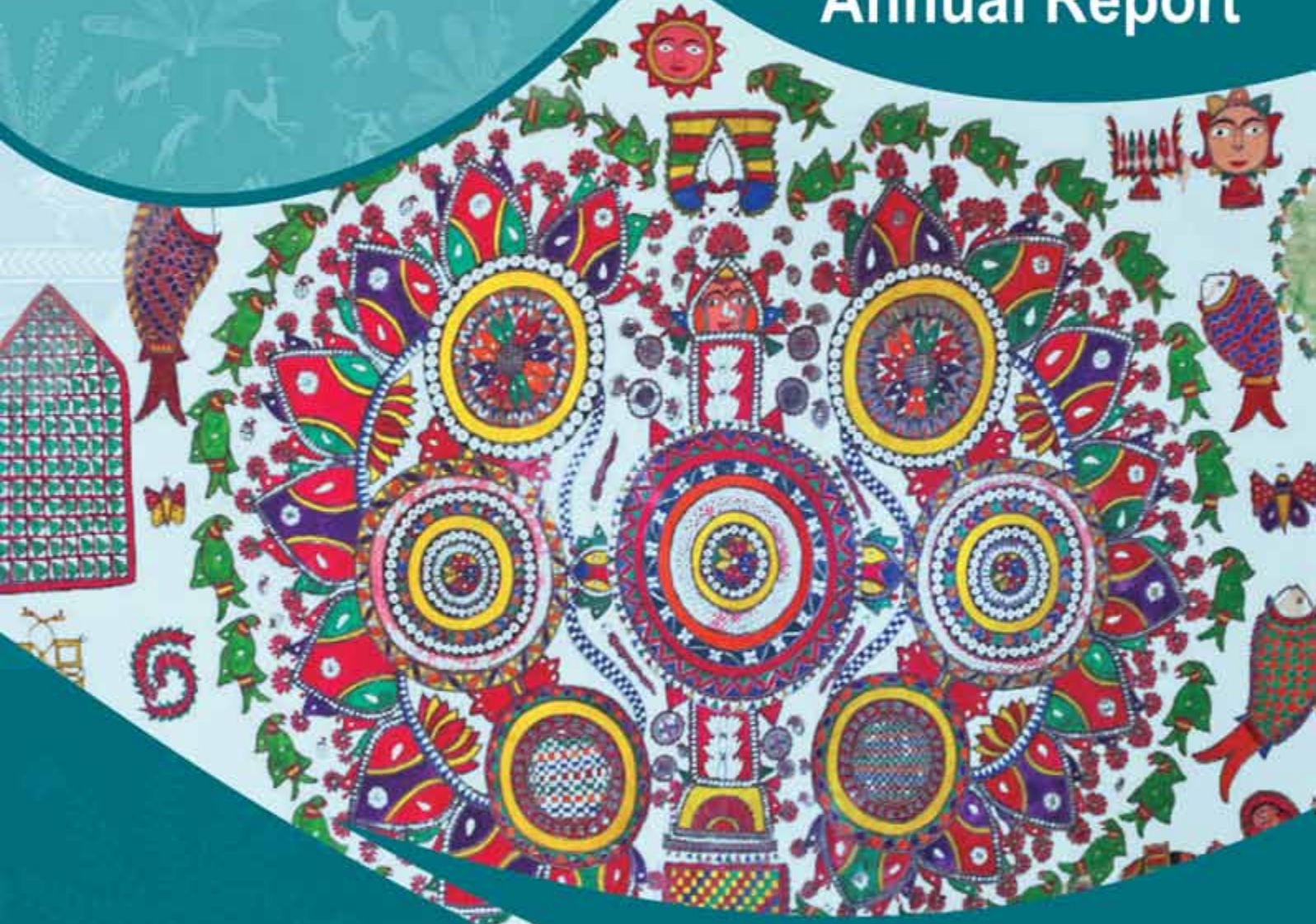


Ministry of Culture  
Government of India

75  
आज़ादी का  
अमृत महोत्सव



# वार्षिक विवरण Annual Report



2021-22

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING





Ministry of Culture  
Government of India



वार्षिक विवरण  
Annual Report  
2021-22

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
Centre for Cultural Resources and Training



# Contents

Introduction .....	4
Training .....	8
Workshops.....	24
Evaluation and Feedback.....	42
Extension Services and Community Feedback Programme.....	52
Collection of Resources .....	56
Production of Educational Material.....	58
Publications .....	60
Cultural Talent Search Scholarship Scheme.....	64
New Initiatives .....	68
Initiatives in the North-Eastern States .....	74
Cultural Exchange Programme.....	78
Annex.....	84
Financial Statements and Audit Report.....	92





## विषय सूची

परिचय .....	5
प्रशिक्षण.....	9
कार्यशालाएँ.....	25
मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश.....	43
विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम .....	53
स्रोतों का संग्रहण.....	57
शैक्षिक सामग्री का उत्पादन.....	59
प्रकाशन .....	61
सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना .....	65
नई पहल.....	69
उत्तर-पूर्वी राज्यों में पहल.....	75
सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम .....	79
परिशिष्ट .....	85
वित्तीय विवरण एवं लेखा परीक्षा प्रतिवेदन .....	93



# Introduction

The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) is one of the premier institutions instrumental in linking of education with culture. Established in 1979, CCRT was pioneered by Smt. Kamaladevi Chattopadhyay and Dr. Kapila Vatsyayan. CCRT functions as an autonomous organization under the aegis of Ministry of Culture, Government of India. It is one of the premier institutions working in the field of linking culture with education. CCRT conducts a range of training programmes for in-service teachers, educators and administrators from across India to foster their creative potential. It also organizes special training programmes for divyang children. The training programmes provide an understanding and appreciation of the philosophy, aesthetics and beauty inherent in Indian art and culture and focus on formulating methodologies for incorporating a cultural component into the curriculum. The training programmes are tailored to introduce the participants to various art forms and focus on development of their observational skills, enhance their writing and verbal skills and develop their powers of deduction and conclusion. They help to make learning informative, interesting and fun.

At the philosophical core of CCRT, lies a commitment to holistic education, encompassing the cognitive, emotional and spiritual development of children. To this end, CCRT conducts educational programmes in cultural knowledge and understanding as conducive to clarity, creativity, independence of thought, tolerance and compassion. In sensitizing students, teachers and others to the arts and cultures of India, CCRT aims to encourage local communities to take the lead in the preservation of their cultural and natural heritage, promote respect for diversity and reinforce cultural identity. The underlying emphasis is on imbibing architectural, aesthetic, historic, environmental, archaeological and even spiritual and symbolic values embedded in our heritage.

CCRT has its headquarters in New Delhi and Four Regional Centres: Udaipur in the west, Hyderabad in the south, Guwahati in the north-east and Damoh in the centre to facilitate the widespread dissemination of Indian art and culture.

## Main Functions



Organizes theoretical and theme based academic programmes on Indian art and culture for teachers and students.



Conducts Workshops to provide practical training and knowledge in crafts to be incorporated in school curriculum. Various art activities like drama, music, narrative art forms, classical dances, etc. are organized to create an awareness of the regional variations and richness of cultural expressions of our country.



Organizes various educational activities for school students, teachers and children belonging to governmental and non-governmental organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme, to create an awareness of the need for conservation of the natural and cultural heritage.



Collects and develops a library of resources in the form of scripts, digital photographs, audio and video recordings and films with the objective of producing culturally-oriented educational aids to encourage the art and craft forms of rural India and their revival.



Prepares publications and other audio-visual material which attempt to provide an understanding and appreciation of the different aspects of Indian art and culture, such as, architecture, music, drama, dance, painting, crafts etc. These explore many intertwining threads of tradition, values and culture present in our rich heritage.



Implements Cultural Talent Search Scholarship Scheme for providing facilities to young talented children selected in the 10-14 age group to study one or the other art form and Scheme for Award of Scholarship to Young Artists in different cultural fields for advance training of various art forms. Besides, Junior and Senior Fellowships focussing on indepth study/research in various facets of culture including New Emerging Areas of Cultural Studies, are also awarded.

## परिचय

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी)की स्थापना मई, 1979 में श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय तथा डॉ. कपिला वात्स्यायन के मार्गदर्शन में की गई। सीसीआरटी संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक स्वायत्तशासी संस्थान के रूप में कार्यरत है। यह एक अग्रणी संस्थान है, जो शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का कार्य कर रहा है। सीसीआरटी देशभर के सेवारत शिक्षकों, शिक्षाविदों तथा प्रशासकों के लिए उनकी रचनात्मक प्रतिभा का विकास करने हेतु विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। सीसीआरटी दिव्यांग बच्चों के लिए भी विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियों के अतिरिक्त दृश्य-श्रव्य सामग्री द्वारा पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों के सन्निवेश के लिए प्रविधि-प्रतिपादन पर विशेष बल दिए जाने के साथ-साथ भारतीय संस्कृति में निहित दर्शन, सौंदर्यशीलता की समझ व बोध भी विकसित किया जाता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिभागियों को विविध कला शैलियों से परिचित कराने के साथ-साथ उनमें निहित समग्र कौशल को विस्तार देने एवम् उनकी कमी को दूर कर उन्हें सक्षम बनाने हेतु बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्य सैद्धान्तिक उद्देश्य बच्चों को सर्वांगीण शिक्षा प्रदान कर उनका भावनात्मक व आध्यात्मिक विकास करना है। इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सीसीआरटी संस्कृति पर आधारित शैक्षिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और उनमें विचारों की स्पष्टता, स्वतन्त्रता, सहिष्णुता तथा संवेदनाओं का समावेश किया जाता है। छात्र-छात्राओं, शिक्षकों तथा समाज के अन्य लोगों को भारत की कला एवं संस्कृति के प्रति संवेदनशील बनाने के लिए सीसीआरटी का उद्देश्य स्थानीय समुदाय को अपनी प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षण हेतु आगे लाने के लिए प्रोत्साहित करना है, ताकि उनमें विविधता के प्रति सम्मान की भावना विकसित हो। हमारी धरोहर में अंतर्निहित स्थापत्य, सौन्दर्य, ऐतिहासिक, पर्यावरणीय, पुरातात्विक, आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक मूल्यों को भी आत्मसात करने पर बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्यालय नई दिल्ली में है। इसके चार क्षेत्रीय केन्द्र हैं, जो भारतीय कला तथा संस्कृति में व्यापक प्रचार-प्रसार हेतु पश्चिम में उदयपुर, दक्षिण में हैदराबाद, पूर्वोत्तर में गुवाहाटी तथा मध्य में दमोह में स्थित हैं।

## मुख्य कार्य



शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्र/छात्राओं के लिए भारतीय कला व संस्कृति पर सैद्धान्तिक व विषय वस्तु आधारित अकादमिक कार्यक्रम आयोजित करना।



विद्यालयी-पाठ्यक्रम में शिल्पकला के व्यावहारिक ज्ञान को समाहित करने के लिए प्रशिक्षण कार्यशालाएँ आयोजित करना। अपने देश की क्षेत्रीय विविधता तथा सांस्कृतिक समृद्धि से सम्बन्धित जागृति एवं समझ के लिए नाटक, संगीत, आख्यान परंपराओं, लोक एवं शास्त्रीय नृत्यों इत्यादि विविध गतिविधियों के विषय में कार्यशालाएँ आयोजित करना।



विस्तार तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम के अन्तर्गत सरकारी और गैर-सरकारी संगठनों के सम्बन्धित विद्यालयों में छात्रों/छात्राओं, शिक्षकों/शिक्षिकाओं और बालकों/बालिकाओं के लिए विभिन्न शैक्षिक कार्यकलापों का आयोजन करना, ताकि प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण के प्रति जागृति उत्पन्न की जा सके।



पाण्डुलिपियों, कलर स्लाइडों, डिजिटल छायाचित्रों, श्रव्य और दृश्य रिकार्डिंग और फिल्मों के रूप में स्रोतों को एकत्रित कर उनके लिए पुस्तकालय का निर्माण करना एवं प्रलेखित करना ताकि शैक्षिक सांस्कृतिक सॉफ्टवेयर को तैयार कर ग्रामीण भारत की कला और शिल्प-रूपों को प्रोत्साहित एवं पुनर्जीवित किया जा सके।



शैक्षिक प्रकाशन एवं अन्य श्रव्य-दृश्य सामग्री तैयार करना, जिनके माध्यम से भारतीय कला व संस्कृति के विभिन्न पक्षों की समझ पैदा हो तथा उनका रसास्वादन किया जा सके। जैसे-स्थापत्य कला, संगीत, नाटक, नृत्य, चित्रकारी, शिल्पकला, आदि। वे हमारी समृद्ध विरासत में मौजूद परंपरा, मूल्य व संस्कृति के कई अंतः सूत्रों का अन्वेषण करती हैं।



सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रतिभावान बालक-बालिकाओं का 10-14 वर्ष के आयु वर्ग में चयन कर, विभिन्न कला रूपों में अपनी प्रतिभा विकसित करने के लिए सुविधाएँ प्रदान कराना, विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करना तथा संस्कृति के विभिन्न पहलुओं में गहन अध्ययन/अनुसंधान पर मुख्य बल देते हुए कनिष्ठ एवं वरिष्ठ अध्येतावृत्तियाँ प्रदान करना, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

## Brief account of activities conducted by CCRT from April 1, 2021 - March 31, 2022

### Training Programmes organised

- Orientation (Basic Foundation) Courses 07
- Workshops ..... 10
- Short-term Programme..... 01
- Webinars ..... 05
- Seminar ..... 01
- E-Learning Workshop ..... 09
- Refresher Courses ..... 04
- Total No. of Teachers Trained ..... 3451

### Extension Services and Community Feedback Programme

- Workshops ..... 69
- Students trained ..... 15303

### Production

#### Films

- Dharohar (Episode-3)- Rajasthani Folk Musician (Bhugra Khan Mangniyar)

### Storytelling

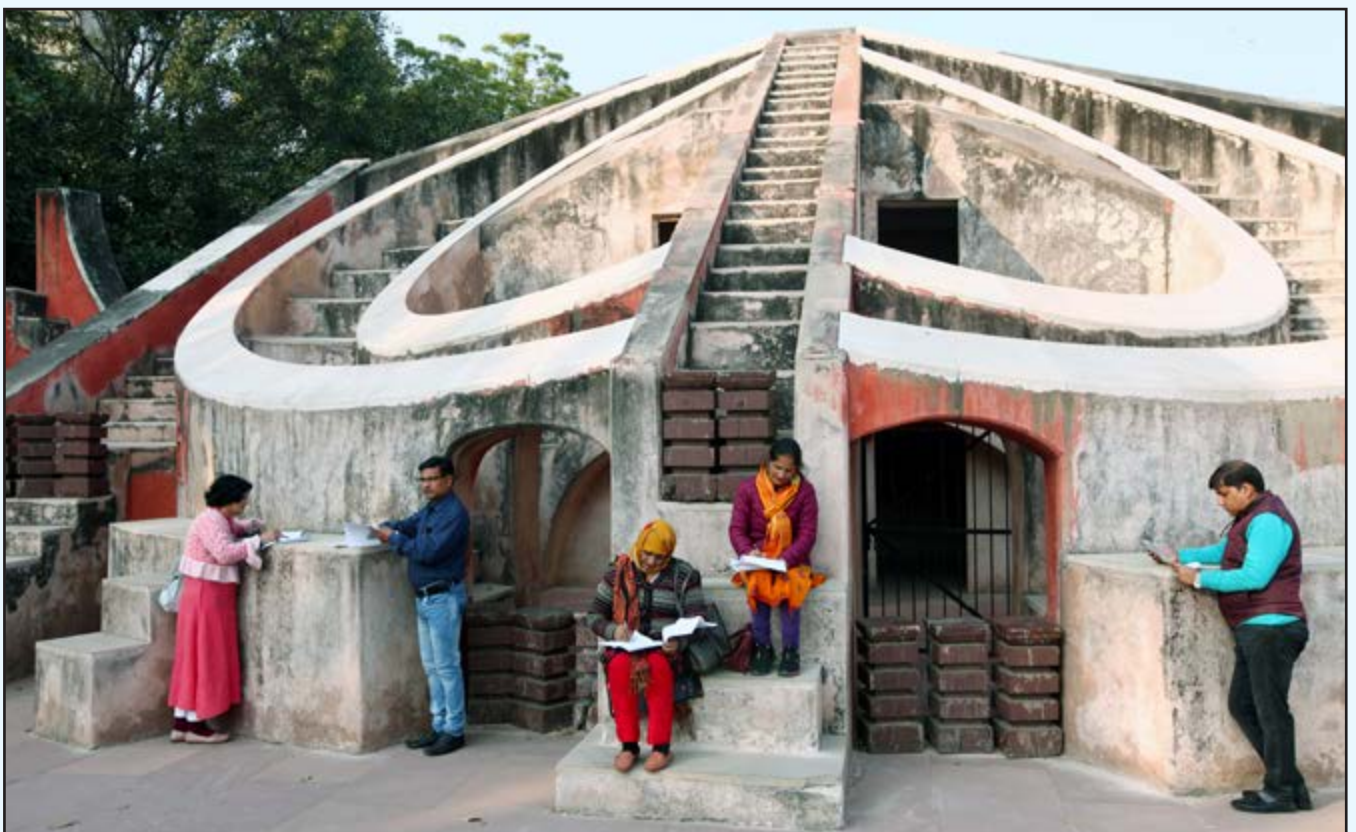
- Thes (Episode 1)  
(Narrated by Dr. Devendra Choubey)

### Publications

- Books on Lesser Known Cities of India
  - Pithoragarh
  - *Ab Chit Chet Chitrakuthin Chal*
  - Santo Ka Shahar - Hoshiarpur
- Book on Sanjhi Sanskriti Ke Nirmaata - Raskhan
- Annual Report 2020-21
- E-Book Contribution of various Districts in India's Freedom Struggle

### Cultural Talent Search Scholarship Scheme

- Total no. of Live Scholarships..... 3840



*Oriented to the real world*

## सीसीआरटी द्वारा वित्तीय वर्ष अप्रैल 1, 2021- मार्च 31, 2022 के दौरान आयोजित गतिविधियों का संक्षिप्त विवरण

### आयोजित किए गए प्रशिक्षण कार्यक्रम

• अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम	07
• कार्यशालाएँ	10
• लघु अवधि कार्यक्रम	01
• वेबिनार	05
• सेमीनार	01
• ई-लर्निंग प्रशिक्षण कार्यक्रम	09
• पुनश्चर्या पाठ्यक्रम	04
• प्रशिक्षित शिक्षकों की कुल संख्या	3451

### विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

• कार्यशालाएँ	69
• प्रशिक्षित छात्र	15303

### उत्पादन

#### फिल्म

- धरोहर (एपिसोड-3)- राजस्थानी लोक संगीतकार (भुगरा खाँ मांगणियार)

#### कहानी कहना

- टेस (एपिसोड-1)  
(डॉ. देवेन्द्र चौबे द्वारा सुनाई गई)

#### प्रकाशन

- भारत के अल्पज्ञात शहरों पर पुस्तकें  
- पिथौरागढ़  
- अब चित चेत चित्रकूहिं चल  
- संतो का शहर - होशियारपुर
- साँझी संस्कृति के निर्माता पर पुस्तक  
- रसखान
- वार्षिक विवरण (2020-21)
- ई-पुस्तक - 'स्वतंत्रता संग्राम में भारत के विभिन्न जिलों का योगदान'

#### सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना

- विद्यमान छात्रवृत्तियों की कुल संख्या 3840



छात्रवृत्तिधारकों द्वारा सांस्कृतिक विविधता का परिचय

# Training

Training is one of the key methods in enabling CCRT to fulfil its objectives. In order to execute its objectives and enlarge the scope of its work in the field of education, CCRT conducts a variety of in-service school teachers training programmes throughout the year, which are held in different parts of the country. The emphasis of the training programmes organised for in-service school teachers, Heads of institutions and teacher educators is on devising methodologies for the development of child's personality particularly in terms of helping the child to discover his/her hidden talent and to express it creatively. The thrust is on building up a pervasive consciousness of the Indian Cultural Heritage through the utilization of local material and community interaction and also by involving students in conservation of the natural and cultural heritage.

Each art is unique and essential in the curriculum because of the particular avenues of perception that it develops. Heightened perception provides a stimulus for imagination and creativity. It also has an impact on all learning creative activities to inculcate aesthetic sensibility and values incorporated in the programmes. To develop aesthetic values, the participants study the sensory, intellectual, emotional and philosophic bases for understanding the artistic manifestations and cultural traditions.

Over the years, CCRT has conducted action research and worked out methodologies for providing cultural components in teaching, learning processes, to create an integrated approach to education using a cultural base to understand the various school disciplines.

## Orientation Courses

- Orientation Course (s) for in-service teachers
- Orientation Course (s) for teacher educators

The Orientation Course is organised for in-service Middle/Secondary/Senior Secondary School teachers and Teacher Educators (referred as teachers henceforth) from all parts of the country. It is approximately of three weeks duration and consists of a variety of programmes such as lectures, lecture-cum-demonstrations, practical classes and educational tours to places of natural and cultural interest. The Training Programme introduces the participating teachers to the rich fabric of our artistic and cultural heritage. It is designed to give the teachers an idea of the variety of creative expressions in India and how the school children can be exposed to the beauty in nature and art. Members of the community and specially the younger generation need to understand the cultural heritage and the variety of geo-physical features and racial, religious, linguistic groups that have contributed to the aesthetic quality and richness of our culture. It is this awareness that fosters love for all mankind and helps in producing better citizens.

### Aims of the Orientation Course

- Create an awareness of the fundamental principles underlying the development of Indian culture in order to foster a spirit of national integration;
- Provide an opportunity to formulate methodologies in which aspects of Indian culture and creative activities constitute an integral part of the process of learning and teaching;
- Provide teachers an occasion to interact with scholars and artists in order to devise ways of making education a well rounded experience;
- Provide skills and training in creative activities in order to improve class-room teaching techniques and,
- Provide an opportunity to the participants, teaching different disciplines from all parts of the country to work together.

## प्रशिक्षण

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र को अपने उद्देश्यों की पूर्ति करने में समर्थ बनाने हेतु 'प्रशिक्षण' एक महत्वपूर्ण कुंजी की तरह कार्य करता है एवं शिक्षा के क्षेत्र में संस्कृति को प्रचारित-प्रसारित करने हेतु सीसीआरटी वर्ष भर 'सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए विविध प्रशिक्षण-कार्यक्रम' आयोजित करता है, जो देश के विभिन्न भागों में होते हैं। प्रशिक्षण-कार्यक्रम प्राथमिक, माध्यमिक तथा उच्च माध्यमिक विद्यालयों के शिक्षक/शिक्षिकाओं, संस्थानों के प्रधानों तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों हेतु आयोजित किये जाते हैं। छात्र/छात्राओं के व्यक्तित्व-विकास, विशेषकर निहित प्रतिभा को खोजने तथा रचनात्मक रूप में व्यक्त करने में सहायता करने के लिए, प्रविधियों की अभिकल्पना को विशेष महत्व दिया जाता है। छात्र/छात्राओं को प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में शामिल करने तथा स्थानीय सामग्री के उपयोग और सामुदायिक मेल-मिलाप द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत के प्रति व्यापक चेतना विकसित करने पर विशेष बल दिया जाता है।

पाठ्यक्रम में सिखायी जाने वाली प्रत्येक कला अद्वितीय, महत्वपूर्ण तथा आवश्यक है, क्योंकि इससे भारतीयता का विशिष्ट बोध होता है। गहन बोध से कल्पना व सृजन के लिए प्रेरणा मिलती है तथा शिक्षण-संबंधी सृजनात्मक गतिविधियों पर इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि सौंदर्यात्मक संवेदना और मूल्यों को मन में बिठाते हुए औपचारिक व अनौपचारिक शिक्षा में संलग्न शिक्षाकर्मियों के लिए आयोजित कार्यक्रमों में इसका समावेश संभव हो जाता है। सौंदर्यात्मक मूल्यों को विकसित करने के लिए कलात्मक अभिव्यक्तियों व सांस्कृतिक परंपराओं को समझते हुए प्रतिभागी संवेदी, बौद्धिक, भावात्मक व दार्शनिक आधारों का अध्ययन करते हैं।

वर्षों से, सीसीआरटी ने कार्य अनुसंधान द्वारा कक्षा की पढ़ाई में सांस्कृतिक अवयवों के समावेश हेतु प्रविधियाँ विकसित की हैं और इनके माध्यम से कुछ हद तक विद्यालय में पढ़ाए जाने वाले विविध विषयों को समझाने हेतु, सांस्कृतिक आधार का उपयोग करते हुए, शिक्षा के प्रति समेकित दृष्टिकोण के उद्देश्यों को प्राप्त करने का प्रयास किया है।

## अनुस्थापन पाठ्यक्रम

- सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए अनुस्थापन पाठ्यक्रम
- शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए अनुस्थापन पाठ्यक्रम

अनुस्थापन प्रशिक्षण-कार्यक्रम का आयोजन देश के सभी भागों के माध्यमिक, उच्च माध्यमिक तथा उच्चतर माध्यमिक स्तर के विद्यालयों के सेवारत शिक्षकों/शिक्षिकाओं तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए किया जाता है। इसकी अवधि लगभग तीन सप्ताह तक की होती है तथा इसमें विविध कार्यक्रम शामिल होते हैं, जैसे-व्याख्यान, व्याख्यान-प्रदर्शन, व्यावहारिक कक्षाएं और प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक रुचि के स्थानों की शैक्षिक यात्राएं। इस प्रशिक्षण में भाग लेने वाले अध्यापकों का परिचय अपनी समृद्ध कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत की संरचना से कराया जाता है। यह प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों/शिक्षिकाओं को भारत की विविध रचनात्मक अभिव्यक्तियों को विचार देने हेतु इस दृष्टि से तैयार किया जाता है कि स्कूली बच्चे प्रकृति और कला में निहित सौंदर्य को उद्भासित कर सकें। जन समुदाय के सदस्यों के साथ, विशेषकर युवा पीढ़ी द्वारा अपनी सांस्कृतिक विरासत तथा विविध प्रकार की भौगोलिक विशिष्टताओं व उन प्रजातीय, धार्मिक, भाषायी समूहों के बारे में समझा जाना जरूरी है, जिन्होंने हमारी संस्कृति की समृद्धि और सौंदर्यात्मक गुणवत्ता को बढ़ाने में योगदान किया है। यही जागरूकता संपूर्ण मानव जाति के लिए प्रेम की भावना सँजोती है तथा अच्छे नागरिक बनाने में मदद करती है।

## प्रशिक्षण कार्यक्रम के लक्ष्य

- राष्ट्रीय एकता की भावना सँजोने के क्रम में भारतीय संस्कृति के विकास को रेखांकित करते हुए मूलभूत सिद्धांतों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना।
- ऐसी प्रविधियों के प्रतिपादन का अवसर प्रदान करना, जिनमें भारतीय संस्कृति व रचनात्मक गतिविधियों के विभिन्न पहलुओं के माध्यम से अध्ययन-अध्यापन की प्रक्रिया को एक अभिन्न अंग के रूप में संघटित किया जा सके।
- शिक्षा को शिक्षकों के लिए सर्वांगीण अनुभव बनाने के क्रम में विद्वानों व कलाकारों के साथ बातचीत/मेल-मिलाप का सुअवसर देना।
- कक्षा की शिक्षण तकनीकों के सुधार के क्रम में रचनात्मक गतिविधियों में कौशल व प्रशिक्षण देना, और
- देश के सभी भागों के शिक्षकों/शिक्षिकाओं को विभिन्न विषयों के शिक्षण के लिए एक साथ मिल-जुल कर काम करने का अवसर प्रदान करना।

The Orientation Course comprises of the following six major components:

- (i) Theoretical Study of Art and Culture
- (ii) Practical Training in Art and Culture
  - Learning of skills in traditional crafts
  - Practical training in learning of songs in National languages
  - Enhancing communication skills through movement and mime
- (iii) Preparation of educational aids for cultural education and to support classroom teaching
- (iv) Educational tours to museums, monuments, art galleries and nature parks
- (v) Evaluation(s)
- (vi) Other Educational Activities

## E-Learning Workshop

During Covid-19, the training programmes were designed and developed in the form of E-learning Workshop of duration of 5 to 9 working days during May 2021 to September 2021.

### E-Learning Workshops organized from May, 2021 to September, 2021

Sl. No.	Online/Offline Training programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Integrated Approach to Cultural Education	May 17-21, 2021	New Delhi	153
2.	Understanding Cultural Dimensions in School Education	May 24-28, 2021	Hyderabad	170
3.	Incorporating Cultural Components in School Education	June 14-18, 2021	Udaipur	240
4.	Incorporating Cultural Components of Indian Heritage in School Education Reflection – NEP	June 21-25, 2021	Guwahati	283
5.	Knowledge of Art, Culture & Heritage of India in Education - Reflection NEP	July 12-16, 2021	New Delhi	200
6.	Cultural Attributes in Education - Reflection NEP	July 26-30, 2021	Hyderabad	271
7.	Knowledge of Art, Culture & Heritage of India in Education - Reflection NEP	August 05-10, 2021	Guwahati	131
8.	Incorporating Artistic and Cultural Components of Indian Heritage in School Education Reflection – NEP	August 16-26, 2021	New Delhi	189
9.	Integrating Artistic and Cultural Components of Indian Heritage in School Education Reflection - NEP	September 13-23, 2021	Hyderabad	283
<b>Total</b>				<b>1920</b>

अनुस्थापन पाठ्यक्रम के अंतर्गत निम्नलिखित छः मुख्य अवयव शामिल किए गए हैं :

- (i) कला एवं संस्कृति का सैद्धांतिक अध्ययन
- (ii) कला एवं संस्कृति का व्यावहारिक प्रशिक्षण
  - पारंपरिक शिल्पकला के कौशल को सीखना
  - राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखने का प्रशिक्षण
  - हावभाव और मूकाभिनय नाट्यकला द्वारा संप्रेषण कौशल की उन्नति
- (iii) सांस्कृतिक शिक्षा और कक्षा संबंधी शिक्षण में मदद के लिए शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- (iv) संग्रहालयों, स्मारकों, कला दीर्घाओं तथा प्राकृतिक उद्यानों के शैक्षणिक भ्रमण
- (v) मूल्यांकन
- (vi) अन्य शैक्षिक गतिविधियाँ

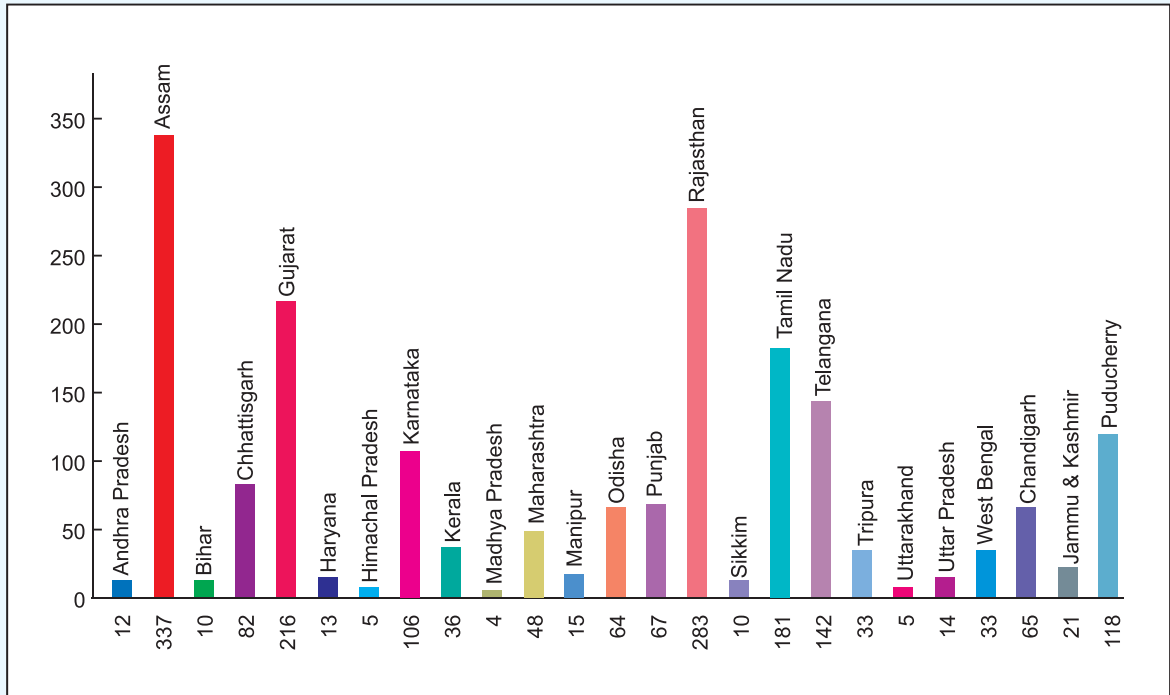
## ई-लर्निंग कार्यशाला

कोविड-19 के दौरान, प्रशिक्षण कार्यक्रमों को मई 2021 से सितंबर 2021 तक, 5 से 9 कार्य दिवसों की अवधि में ई-लर्निंग कार्यशाला के रूप में डिजाइन और विकसित किया गया।

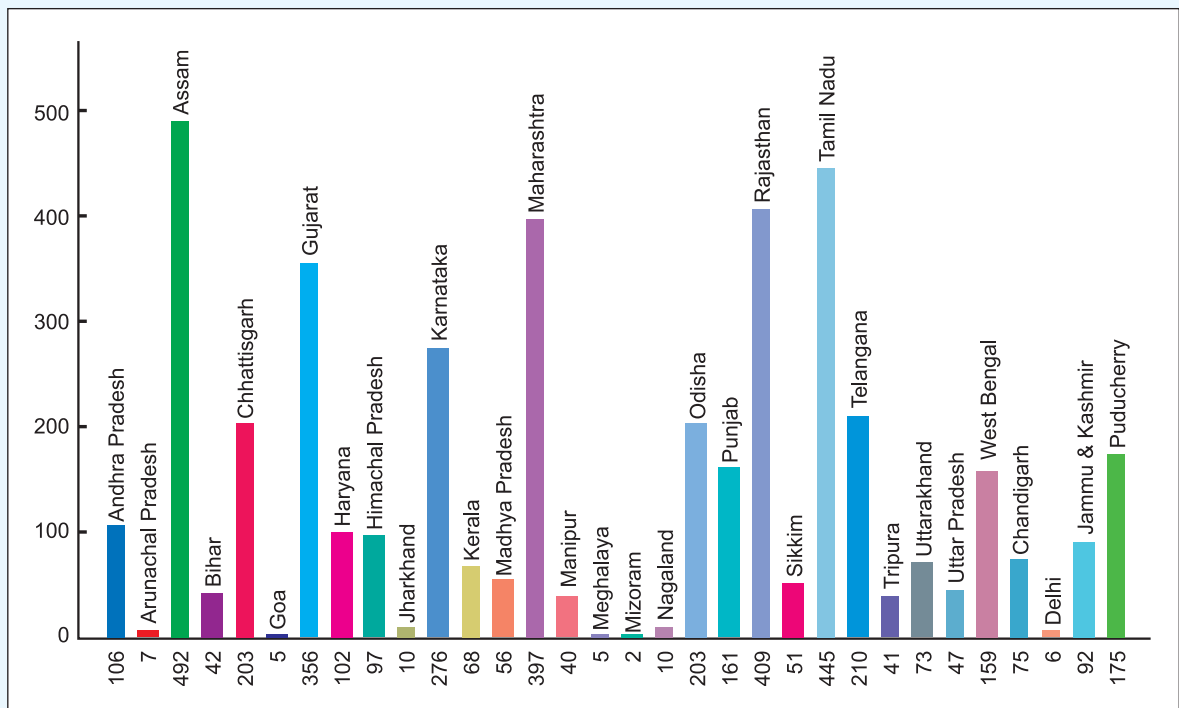
मई से सितम्बर, 2021 तक ई-लर्निंग कार्यशालाओं का आयोजन

क्र.सं	ऑनलाइन/ऑफलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	सांस्कृतिक शिक्षा के लिए एकीकृत दृष्टिकोण	17 से 21 मई, 2021	नई दिल्ली	153
2.	स्कूली शिक्षा में सांस्कृतिक आयामों को समझना	24 से 28 मई, 2021	हैदराबाद	170
3.	स्कूली शिक्षा में सांस्कृतिक घटकों का समावेश	14 से 18 जून, 2021	उदयपुर	240
4.	स्कूली शिक्षा प्रतिबिंब में भारतीय विरासत के सांस्कृतिक घटकों का समावेश - एनईपी	21 से 25 जून, 2021	गुवाहाटी	283
5.	शिक्षा में भारत की कला, संस्कृति और विरासत का ज्ञान - प्रतिबिंब एनईपी	12 से 16 जुलाई, 2021	नई दिल्ली	200
6.	शिक्षा में सांस्कृतिक विशेषताएं - प्रतिबिंब एनईपी	26 से 30 जुलाई, 2021	हैदराबाद	271
7.	शिक्षा में भारत की कला, संस्कृति और विरासत का ज्ञान - प्रतिबिंब एनईपी	05 से 10 अगस्त, 2021	गुवाहाटी	131
8.	स्कूली शिक्षा प्रतिबिंब में भारतीय विरासत के कलात्मक और सांस्कृतिक घटकों का समावेश - एनईपी	16 से 26 अगस्त, 2021	नई दिल्ली	189
9.	स्कूली शिक्षा प्रतिबिंब में भारतीय विरासत के कलात्मक और सांस्कृतिक घटकों का समावेश - एनईपी	13 से 23 सितम्बर, 2021	हैदराबाद	283
<b>कुल</b>				<b>1920</b>

Statewise participation of Teachers/Teacher Educators trained in E-learning Workshop 2021-2022\*

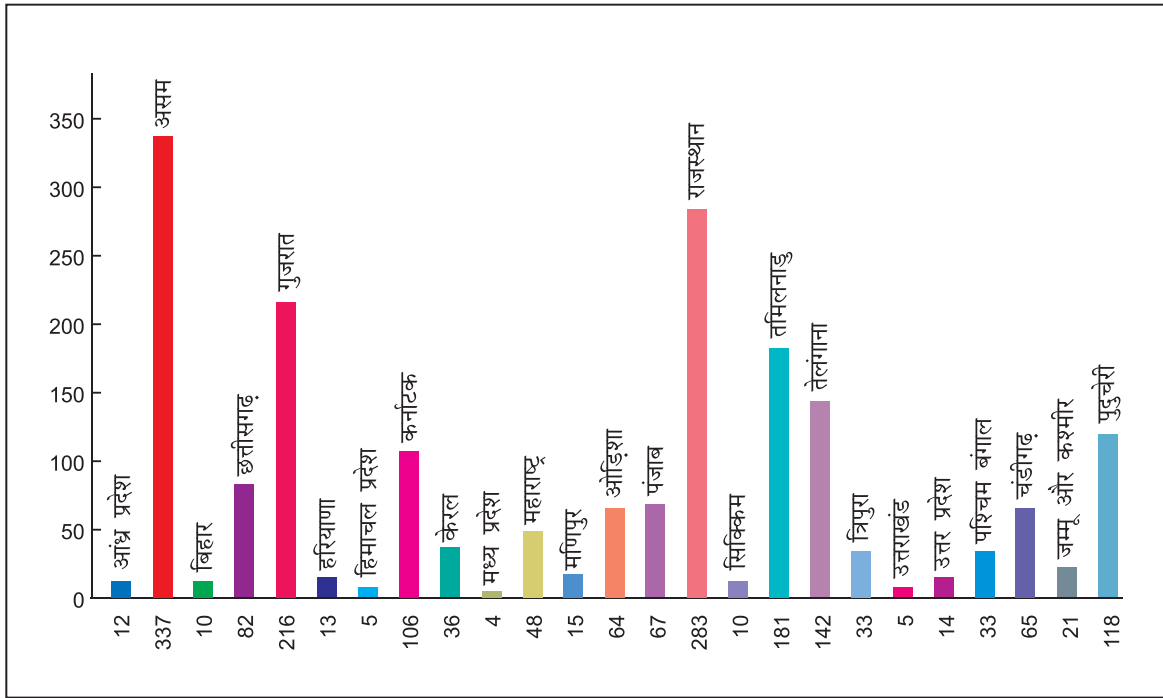


Statewise participation of Teachers/Teacher Educators trained in E-learning Workshop 2020-22\*

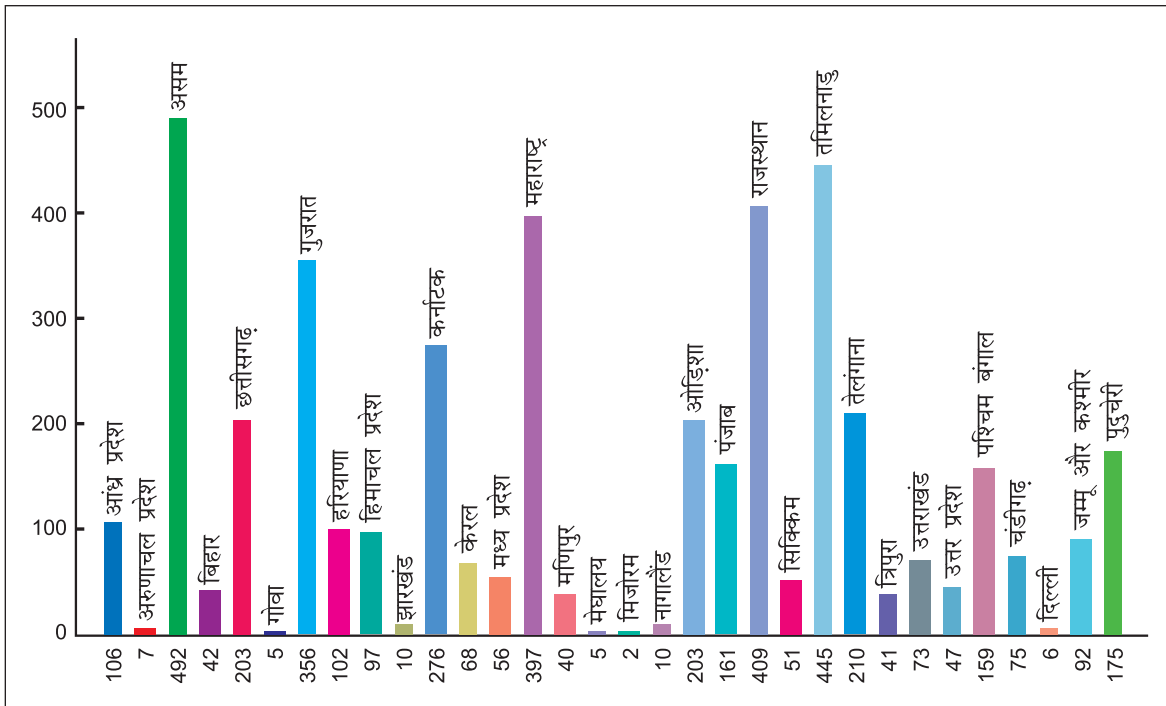


\* E-learning workshops have been introduced in the year 2020 during COVID-19 pandemic.

ई-लर्निंग प्रशिक्षण कार्यक्रमों में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2021-2022\*



ई-लर्निंग प्रशिक्षण कार्यक्रमों में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2020-2022\*



\* कोविड-19 महामारी के दौरान वर्ष 2020 में ई-लर्निंग वर्कशॉप की शुरुआत की गई।

## Orientation (Basic Foundation) Course

An exercise was carried out to assess the impact of e- learning workshop and an effort was made to shift to Orientation Course by reducing the duration from 21 days in offline /on-campus mode to 12 working days in online/virtual mode.

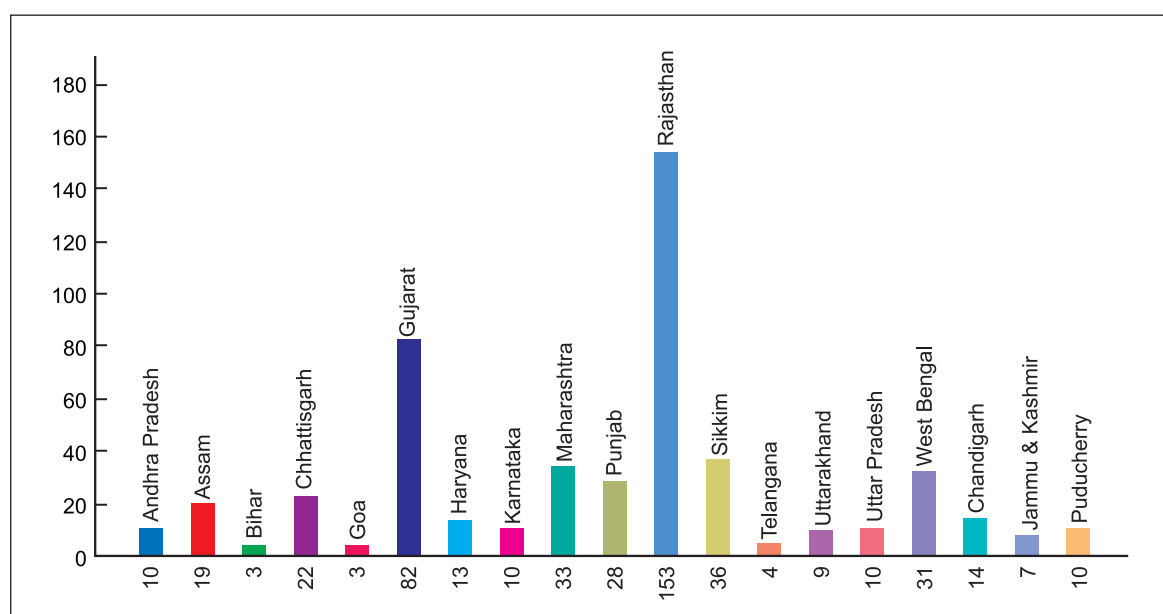
The Course was converted into Orientation (Basic Foundation) Course.

During the period from November 2021 to March 2022, CCRT has organized 07 Orientation (Basic Foundation) Courses for in-service teachers in online and on-campus mode as per the following details:

### Orientation (Basic Foundation) Courses organized from November, 2021 to February, 2022

Sl. No.	Online Training programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	November 15-27, 2021	Hyderabad	33
2.	Orientation (Basic Foundation) Course - on-campus mode	December 13-24, 2021	New Delhi	35
3.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	December 13-24, 2021	Guwahati	66
4.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	December 20-31, 2021	Udaipur	117
5.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	January 17-28, 2022	Hyderabad	64
6.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	February 07-18, 2022	New Delhi	88
7.	Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	February 14-25, 2022	Udaipur	94
			<b>Total</b>	<b>497</b>

### Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in Orientation Course (Basic Foundation) 2021-2022



## अनुस्थापन ( बुनियादी ) पाठ्यक्रम

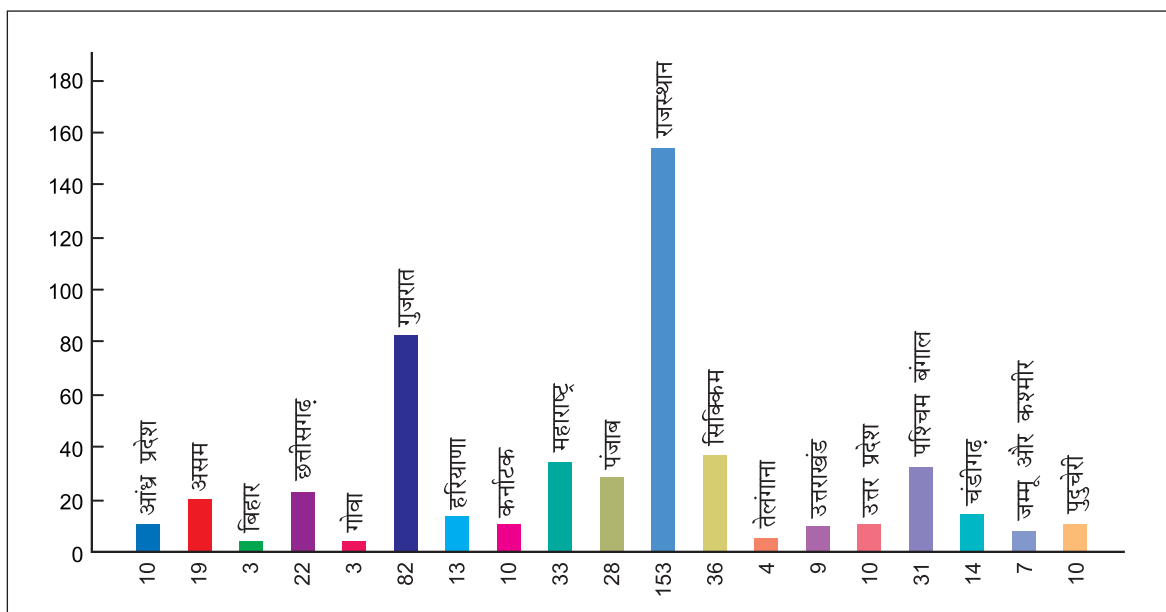
ई-लर्निंग कार्यशाला के प्रभाव का आकलन करने के लिए एक अभ्यास किया गया और ऑफलाइन/ऑन-कैम्पस माध्यम में 21 दिनों से कम करके ऑनलाइन/आभासी माध्यम से 12 कार्य दिवसों की अवधि के अनुस्थापन पाठ्यक्रम में परिवर्तित करने का प्रयास किया।

पाठ्यक्रम को अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम में बदल दिया गया।

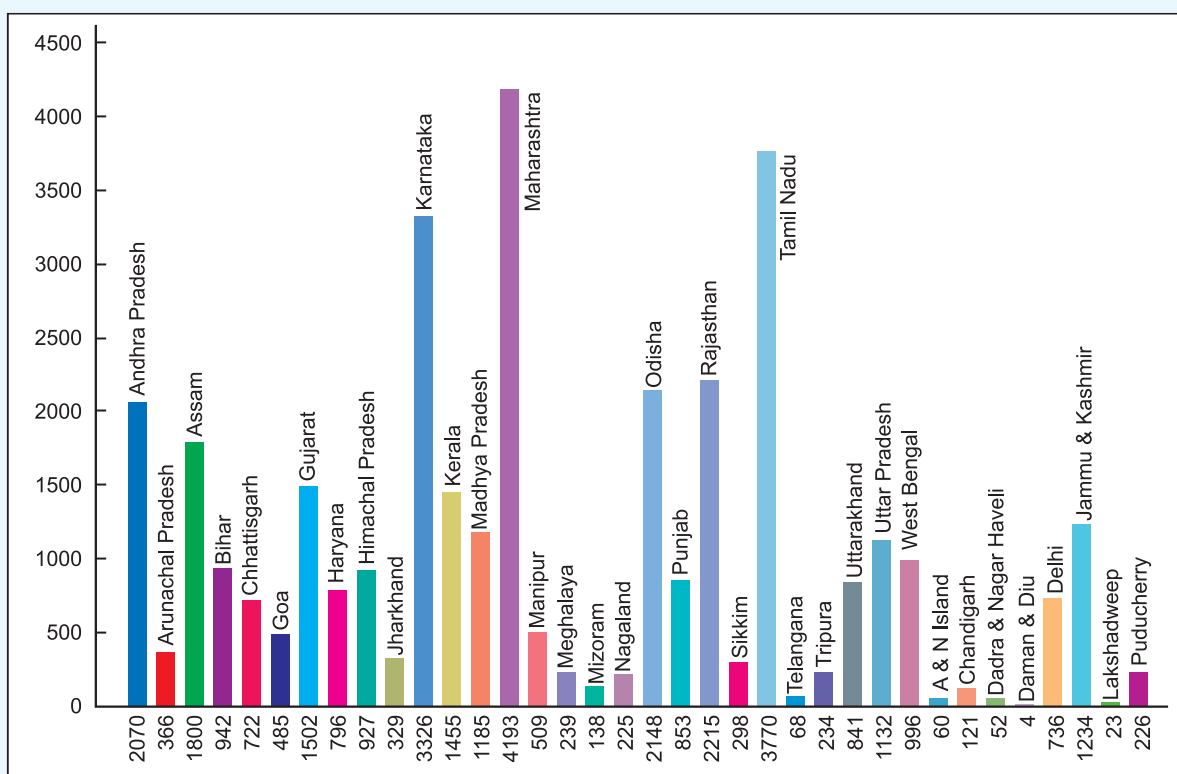
नवंबर 2021 से मार्च 2022 की अवधि के दौरान, सीसीआरटी ने निम्नलिखित विवरण के अनुसार ऑनलाइन और ऑन-कैम्पस मोड में सेवारत शिक्षकों के लिए 07 अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम आयोजित किए हैं:

क्र.सं	ऑनलाइन/ऑफलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	15 से 27 नवम्बर, 2021	हैदराबाद	33
2.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑन-कैम्पस माध्यम	13 से 24 दिसम्बर, 2021	नई दिल्ली	35
3.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	13 से 24 दिसम्बर, 2021	गुवाहाटी	66
4.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	20 से 31 दिसम्बर, 2021	उदयपुर	117
5.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	17 से 28 जनवरी, 2022	हैदराबाद	64
6.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	07 से 18 फरवरी, 2022	नई दिल्ली	88
7.	अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम - ऑनलाइन माध्यम	14 से 25 फरवरी, 2022	उदयपुर	94
			<b>कुल</b>	<b>497</b>

### अनुस्थापन पाठ्यक्रम में शिक्षक एवं शिक्षिकाओं/शिक्षक-प्रशिक्षकों की राज्यवार संख्या 2021-2022



## Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in Orientation Course 1979-2022

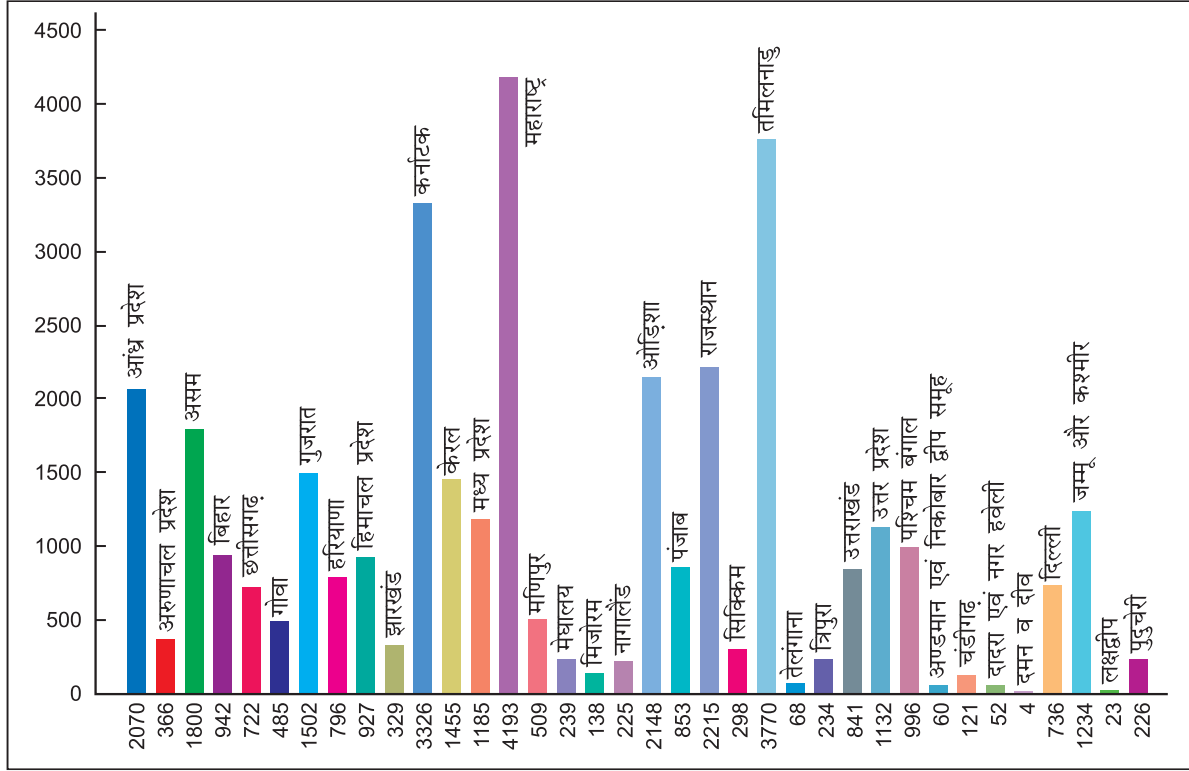


*Harnessing the power of virtual learning*

## Online Lecture/Lecture-cum-Demonstration Series

During the year 2021-2022, series of online lectures/lecture-cum-demonstrations were organized and delivered by renowned artists, scholars and educationists advocating the peacemaking potential of art and the use of experiential education techniques and practices to help students make these vital connections such as Unity, Harmony, Perspective and Value. The languages of art have a lot in common with the language of peace and this is no coincidence. Art gives us a way of communicating even when we share no common languages. It provides a nonviolent means of expressing our outrage at unjust acts and it is through art that we come to accept – and even, appreciate – the unique ways in which people see and interpret the world. Participants learn about the life and culture of the Indians including celebrations, customs, and role of environment in shaping their lives. Also included are descriptions and details of the native art forms and the ways in which art is helping to preserve traditional culture and lifestyles.

## अनुस्थापन पाठ्यक्रम में शिक्षक एवं शिक्षिकाओं/शिक्षक-प्रशिक्षकों की राज्यवार संख्या 1979-2022



ई-लर्निंग माध्यम द्वारा सांस्कृतिक समन्वय

### ऑनलाईन व्याख्यान/व्याख्यान-सह-प्रदर्शन शृंखला

वर्ष 2020-2021 के दौरान ऑनलाईन व्याख्यान/व्याख्यान-सह-प्रदर्शनों की शृंखलाओं का आयोजन किया गया, जिनमें प्रख्यात कलाकारों, विद्वानों तथा शिक्षाविदों द्वारा व्याख्यान दिये गए। जिन्होंने छात्रों को एकता, सहिष्णुता, पारस्परिकता, मूल्यों का महत्त्व समझाने के लिए अपने शैक्षिक अनुभवों तथा तकनीकों का उपयोग किया। कला की भाषा शांति की भाषा से साम्य रखती है और यह कोई एक संयोग नहीं है। कला हमें उस समय संप्रेषण का मार्ग दिखाती है जब हम आम भाषाओं का प्रयोग नहीं करते। यह अन्यायपूर्ण कार्यों पर रोष प्रकट करने का एक अहिंसात्मक साधन भी है और यह कला ही है जिसके माध्यम से हम एक नया तरीका स्वीकार करते हैं तथा प्रशंसा भी करते हैं जिसे लोग देखते हैं और दुनिया को बताते हैं। प्रतिभागी भारतीयों की संस्कृति और जीवन के साथ-साथ उनके उत्सवों, रीति-रिवाजों तथा जीवन निर्माण में पर्यावरण की भूमिका आदि के बारे में सीखते हैं। व्याख्यानों में स्थानीय कला शैलियों तथा तरीकों का विवरण तथा व्यौरा भी शामिल किया जाता है, जिनमें यह वर्णित होता है कि कला किस प्रकार पारम्परिक संस्कृति तथा जीवनशैलियों का संरक्षण करती है।

Some of the lectures were on the following topics:

Subject (s)	Name of Expert (s)
Understanding Tangible Heritage	Shri Amitabh Divakar Dr. Nikhil Verma Dr. Manu Jays
Architectural and Sculptural Heritage of India	Dr. M. N. Rajesh Dr. Paromita Das
Architectural Heritage of India	Dr. Savita Kumari Dr. Bhuvan Vikrama
Integrating Indian Heritage in Education	Dr. S. B. Ota
Knowledge of science and Art intergrated in Ancient Architecture of India	Dr. M. N. Rajesh
Role of Archeology in Search and Conservation of Heritage	Dr. Manjil Hazarika Dr. Jeevan Singh Kharakwal
Role of Puppets in Education	Dr. Nasifa Islam Smt. Nori Ratnamala Janab Laique Hussain
Art of Traditional puppetry for value education from Indian folk	Shri Ajit Bhatt
Values for overcoming lockdown period	Dr. A. K. Merchant
An Approach to Understanding Art	Dr. Vijay Kumar Mathur
An Understanding of Indian Painting	Ms. Swati Lodha
Indian Paintings	Dr. Shail Choyal Shri Anand Godaya Dr. Mausumi Kandali Shri Santosh Sakhinala
Bharatnatyam Dance	Smt. Jayalakshmi Eshwar Ms. Arupa Lahiry Smt. Ananya Talukdar Vidushi Smt. Radha Bhaskar Menon
Kuchipudi Dance	Dr. P. Rama Devi
Kathak Dance	Pt. Rajendra Gangani Smt. Mangala Bhatt
Odissi Dance	Ms. Kavita Dwivedi
Sattriya Dance	Smt. Seuj Priya Borthakur Dr. Anita Sharma
Hindustani Music	Ustad Fareed Ahmed Khan Dr. Subhadra Desai Dr. Bhoomika Dwivedi Pt. Rajendra Vaishnav Dr. Sudha Mathur Ms. Shashwati Mondal Dr. Mallika Banerjee Shri Pradyut Mishra Smt. Mitali De

कुछ व्याख्यान निम्नलिखित विषयों पर आयोजित किए गए:

विषय ( विषयों )	वक्ता/कलाकार
मूर्त विरासत की समझ	श्री अमिताभ दिवाकर डॉ. निखिल वर्मा डॉ. मनु जेस
भारत की वास्तुकला और मूर्तिकला विरासत	डॉ. एम.एन. राजेश डॉ. परोमिता दास
भारत की स्थापत्य विरासत	डॉ. सविता कुमारी डॉ. भुवन विक्रमा
शिक्षा में भारतीय विरासत का एकीकरण	डॉ. एस.बी. ओटा
भारत की प्राचीन वास्तुकला में एकीकृत विज्ञान और कला का ज्ञान	डॉ. एम.एन. राजेश
विरासत की खोज और संरक्षण में पुरातत्व की भूमिका	डॉ. मंजिल हजारिका डॉ. जीवन सिंह खरकवाल
शिक्षा में कठपुतली की भूमिका	डॉ. नसीफा इस्लाम श्रीमती नोरी रतनमाला जनाब लईक हुसैन
भारतीय लोक से मूल्य शिक्षा के लिए पारंपरिक कठपुतली की कला	श्री अजीत भट्ट
लॉकडाउन अवधि पर काबू पाने के लिए मूल्य	डॉ. ए.के. मर्चेट
कला को समझने का एक दृष्टिकोण	डॉ. विजय कुमार माथुर
भारतीय चित्रकला की समझ	सुश्री स्वाती लोधा
भारतीय चित्रकारी	डॉ. शाहिल छोयाल श्री आनंद गोडया डॉ. मौसमी कंडाली श्री संतोष सखिनाला
भरतनाट्यम नृत्य	श्रीमती जयलक्ष्मी ईश्वर सुश्री अरुपा लहरी श्रीमती अनन्या तालुकदार विदुशी श्रीमती राधा भास्कर मेनन
कुचिपुडी नृत्य	डॉ. पी. रामा देवी
कथक नृत्य	पं. राजेन्द्र गंगानी श्रीमती मंगला भट्ट
ओडिसी नृत्य	सुश्री कविता द्विबेदी
सत्रिया नृत्य	श्रीमती सेज प्रिया बोरठाकुर डॉ. अनिता शर्मा
हिन्दुस्तानी संगीत	उस्ताद फरीद अहमद खान डॉ. सुभद्रा देसाई डॉ. भूमिका द्विवेदी पं. राजेन्द्र वैष्णव डॉ. सुधा माथुर सुश्री शाशवती मंडल डॉ. मल्लिका बैनर्जी श्री प्रद्युत मिश्रा श्रीमती मिताली डे

Subject (s)	Name of Expert (s)
Carnatic Music	Dr. Radha Sarangapani Dr. T. K. Saroja
Learning to Sing Songs in Indian Languages	Shri Sudhansu Bahuguna Smt. Gurinder Kaur Smt. Bornali Das Dr. P. Saroja Dr. Prem Bhandari
Traditional and Contemporary Indian Theatre	Prof. Joly Puthusseri Dr. Suwarn Rawat Shri Vilas Janve Shri Bhaskar Baruah Smt. Rabijita Gogoi
Swachh Bharat Mission- Good Practices in Waste Management	Shri Sharad Gaur
Environmental Education	Dr. Shiv Kiran Dr. M. P. Sharma Ms. Swati Singh Sambyal Dr. Babli Choudhury Dr. Jaideep Baruah
Linking Culture with Education	Prof. N. Upender Reddy Dr. Manoj Nayak
Art Integration in Education	Dr. Ruchi Verma Smt. Malini Narayanan
Cultural History of India	Dr. Ashim Bora
Indian Languages and Literature	Prof. T. Vijay Kumar Dr. Parvin Ahmed Prof. Devendra Choubey Prof. Panchanan Mohanty
Developing Skills – Learning crafts	Shri D. Vinay Kumar Ms. Maheshwari
Indian Traditional Folk Dance	Shri Raghav Raj Bhatt Shri Rajender Singh Tonk Smt. Jasmine Chetia Phukan
Globalization and Education	Dr. Purabi Baishya Dr. P. C. Jain
Traditional Crafts of India	Janab Mushtak Khan Shri J.V. Krishna Kumar Dr. A. L. Damani Dr. Charusmita Gupta Dr. J. G. Dastidar
Education	Prof. Dhananjay Joshi Asth. Prof. Shankar Prof. Ranjana Arora Dr. Manoj Nayak
Swachh Bharat Mission	Shri S. Gossain

विषय ( विषयों )	वक्ता/कलाकार
कर्नाटक संगीत	प्रो. राधा सारंगपाणि डॉ. टी. के. सरोजा
भारतीय भाषाओं में गाने गाना सीखाना	श्री सुधांशु बहुगुणा श्रीमती गुरिंदर कौर श्रीमती बरनाली दास डॉ. पी. सरोजा डॉ. प्रेम भण्डारी
पारंपरिक और समकालीन भारतीय रंगमंच	प्रो. जोली पुथुसरी डॉ. सुवर्ण रावत श्री विलास जानवे श्री भास्कर बरुआ श्रीमती रबिजीता गोगोई
स्वच्छ भारत मिशन-अपशिष्ट प्रबंधन में अच्छे अभ्यास	श्री शरद गौड़
पर्यावरण शिक्षा	डॉ. शिव किरन डॉ. एम.पी. शर्मा डॉ. स्वाती सिंह संबयाल डॉ. बबली चौधरी डॉ. जयदीप बरुआ
संस्कृति को शिक्षा से जोड़ना	प्रो. एन. उपेन्द्र रेड्डी डॉ. मनोज नायक
शिक्षा में कला एकीकरण	डॉ. रुचि वर्मा श्रीमती मलिनी नारायणन
भारत का संस्कृति इतिहास	डॉ. असिम बौरा
भारतीय भाषाएँ व साहित्य	प्रो. टी. विजय कुमार डॉ. परवीन अहमद प्रो. देवेन्द्र चौबे प्रो. पंचनन मोहंती
कौशल विकसित करना-शिल्प सीखना	श्री डी. विनय कुमार सुश्री महेश्वरी
भारतीय पारंपरिक लोक नृत्य	श्री राघव राज भट्ट श्री राजेन्द्र सिंह टाक श्रीमती जासमिन चेतिया फुकान
वैश्वीकरण और शिक्षा	डॉ. पूरबी बैश्य डॉ. पी.सी. जैन
भारत का पारंपरिक शिल्प	जनाब मुश्ताक खान श्री जे.वी. कृष्ण कुमार डॉ. ए.एल. दमानी डॉ. चारुस्मिता गुप्ता डॉ. जे.जी. दस्तीदार
शिक्षा	प्रो. धनंजय जोशी सहायक प्रो. शंकर प्रो. रंजना अरोरा डॉ. मनोज नायक
स्वच्छ भारत मिशन	श्री एस. गोसाई

Subject (s)	Name of Expert (s)
Gender and Culture	Prof. Annie Pothan Dr. Polly Vanquiline
राजभाषा नीति एवं भारतीय नागरिक के मौलिक कर्तव्य	Dr. J. Atma Ram Dr. Laxmi Lal Vairagi Dr. Satyender Singh Dr. J. P. Shakadwipeeya Smt. Binita Das Dr. R. Ramesh Arya Dr. Jitender Veer Kalra Shri Mohan Koirala Dr. Sharmila Tayee Shri N. S. Chauhan
Traditional and Contemporary Indian Theatre	Dr. Laique Hussain
Social Tradition in Indian Culture to Live in Harmony with Nature	Prof. K. Purushotham Reddy
School Sanitation & Hygiene During Corona Times	Dr. DVB. Anusha Dr. Purnima Singh
Indian Tradition of Yoga and Wellness	Dr. Nurul Islam Shri Anil Sharma Shri Suresh Paliwal Shri Ravi Sharma Shri Deepak Khaire Shri Amar Kalita Shri Suresh Bhandarkar
Kissa - Kahani; Story Telling	Ms. Deepa Kiran Shri Gunakar Dev Goswami Shri Prabuddha Pandey Ms. Meghana Bomma Tanahelli Ms. Jaspreet Mehta Janab Irshad Alam Khubi
MIME & Movement	Shri A. Madhusudan Shri Deepak Dixit Shri Swapan Kumar Sarkar Shri Utpal Bora Shri Gulshan Walia Shri Rakesh Sharma Shri Bhumikeswar Shri Sandeep Choudhury Ms. Nisha Trivedi
Our land and Our People	Prof. B. Srinagesh
Jal Jeevan Tatva	Shri Rajkumar Jain Shri Vinod Mishra
Non Violence Communication	Dr. Vedabhyas Kundu

विषय ( विषयों )	वक्ता/कलाकार
लिंग और संस्कृति	प्रो. एनी. पोथेन डॉ. पोली वौक्लाइन
राजभाषा नीति एवं भारतीय नागरिक के मौलिक कर्तव्य	डॉ. जे. आत्माराम डॉ. लक्ष्मी लाल वैरागी डॉ. सतेन्द्र सिंह डॉ. जे.पी. शाकद्वीपिया श्रीमती बिनीता दास डॉ. आर. रमेश आर्य डॉ. जितेन्द्र वीर कालरा श्री मोहन कोईराला डॉ. शर्मिला तायी श्री एन.एस चौहान
पारंपरिक और समकालीन भारतीय रंगमंच	लाइक हुसैन
भारतीय संस्कृति में प्रकृति के साथ सद्भाव से रहने की सामाजिक परंपरा	प्रो. के. पुरुषोत्तम रेड्डी
कोरोना काल के दौरान विद्यालय स्वच्छता (सैनिटाइजेशन)	डॉ. डी.वी.बी. अनुषा डॉ. पूर्णिमा सिंह
योग और स्वास्थ्य की भारतीय परंपरा	डॉ. नुरुल इस्लाम श्री अनिल शर्मा श्री सुरेश पालीवाल श्री रवि शर्मा श्री दीपक खैरे श्री अमर कलिता श्री सुरेश भंडारकर
किस्सा - कहानी, कहानी सुनाना	सुश्री दीपा किरन श्री गुणाकर देव गोस्वामी श्री प्रबुद्धा पांडे सुश्री मेघना बोम्मा तानाहेली सुश्री जसप्रीत मेहता जनाब इरसाद आलम खुबी
माइम और मूवमेंट	श्री ए. मधुसुदन श्री दीपक दिक्षित श्री स्वपन कुमार सरकार श्री उत्पल बौरा श्री गुलशन वालिया श्री राकेश शर्मा श्री भूमिकेश्वर श्री संदीप चौधरी सुश्री निशा त्रिवेदी
हमारी जमीन और हमारे लोग	प्रो. बी. श्रीनागेश
जल जीवन तत्व	श्री राजकुमार जैन श्री विनोद मिश्रा
अहिंसा संचार	डॉ. वेदव्यास कुंडू

# Workshops

As envisioned in the National Education Policy 2020, which is aligned with the global education development agenda reflected in the Goal 4 (SDG4) of the 2030 agenda for Sustainable Development, CCRT has always emphasized on an education system deep rooted in Indian ethos and organized workshops for in-service teachers of schools from all parts of the country to propagate art education and to understand the importance of art in education.

*"Cultural awareness and expression are among the major competencies considered important to develop in children, in order to provide them with a sense of identity, belonging, as well as an appreciation of other cultures and identities.*

*As a part of the thrust on experiential learning, art-integrated education will be embedded in classroom transactions not only for creating joyful classrooms, but also for imbibing the Indian ethos through integration of Indian art and culture in the teaching and learning process at every level. This art-integrated approach will strengthen the linkages between education and culture."*

–National Education Policy (NEP) 2020

CCRT has designed 'Thematic Workshops and Refresher Course' to introduce the participating teachers/students to the rich fabric of artistic and cultural heritage of India, help in conservation and development of diverse culture, awareness and traditions of all parts of the country. A hands-on component is also available to reassure the participants that everyone has the capacity to do art and encourage creativity and sensitivity in them. They are introduced to discipline based art education and engaged in activities that model successful implementation. These Workshops help teachers to integrate the arts across the curriculum and provide methodologies of cultural inputs in curriculum teaching. During the year 2021-22, online workshops have been organized in virtual – digitally interactive mode. The various Workshops organized by the CCRT are as given below: -

- Role of Puppetry in Education
- Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage
- Integrating Craft Skills in School Education
- Theatre Arts in Education
- Other Workshops

## Major Activities:

- Learning of Crafts
- Virtual Puppet Show
- Virtual Tour of National Gallery of Modern Art, New Delhi
- Virtual Tour of Rashtriya Swacchata Kendra, New Delhi
- Selection and Completion of Projects
- Preparation of Educational Aids
- Learning of Songs in National Languages- Celebrating Azaadi Ka Amrit Mahotsav
- Lecture and live demonstration on Indian Classical Music, Indian Classical Dances- Celebrating Azaadi Ka Amrit Mahotsav
- *Rajbhasha Neeti Aur Uski Samvedhanik Sthiti*- Celebrating Azaadi Ka Amrit Mahotsav
- Evaluation in form of online questionnaire and feedback form(s)
- Dedicated sessions to commemorate International Mother Language Day
- Regional Cultural presentations under *Ek Bharat - Shrestha Bharat*

## कार्यशालाएँ

जैसा कि, सतत विकास के लिए 2030 एजेंडा के लक्ष्य 4 (एसडीजी 4) में परिलक्षित वैश्विक शिक्षा विकास एजेंडा के साथ राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 भी संरेखित है, सीसीआरटी ने हमेशा ऐसी शिक्षा प्रणाली पर जोर दिया है जो भारतीय लोकाचार की जड़ों तक पहुँचती है। कला शिक्षा का प्रचार करने और शिक्षण में कला के महत्त्व को समझने के लिए देश के सभी भागों में सेवा कालीन शिक्षकों के लिए कार्यशालाओं का आयोजन करता है।

“सांस्कृतिक जागरूकता और अभिव्यक्ति बच्चों में विकसित करने के लिए महत्वपूर्ण मानी जाने वाली प्रमुख दक्षताओं में से एक है, ताकि उन्हें पहचान, अपनेपन के साथ-साथ अन्य संस्कृतियों और पहचान की सराहना प्रदान की जा सके।

अनुभवात्मक शिक्षा पर जोर देने के एक भाग के रूप में, कला-एकीकृत शिक्षा को न केवल आनंददायक कक्षाओं के निर्माण के लिए, बल्कि हर स्तर पर शिक्षण और सीखने की प्रक्रिया में भारतीय कला और संस्कृति के एकीकरण के माध्यम से भारतीय लोकाचार को आत्मसात करने के लिए कक्षा लेनदेन में भी शामिल किया जाएगा। यह कला-एकीकृत दृष्टिकोण शिक्षा और संस्कृति के बीच संबंधों को मजबूत करेगा।”

–राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020

सीसीआरटी ने भाग लेने वाले शिक्षकों/छात्रों को भारत की कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत के समृद्ध ताने-बाने से परिचित कराने, देश के सभी हिस्सों की विविध संस्कृति, जागरूकता और परंपराओं के संरक्षण और विकास में मदद करने के लिए ‘विषयगत कार्यशालाएँ और पुनश्चर्या पाठ्यक्रम’ तैयार किया है। कार्यशालाओं द्वारा छात्रों/छात्राओं में यह विश्वास पैदा किया जाता है कि उनमें प्रत्येक में कला क्षमता मौजूद है, उन्हें अपनी कला क्षमताओं को विकसित करने का अवसर प्रदान किया जाता है, साथ ही संकाय आधारित कक्षा की पढ़ाई से भी परिचित कराया जाता है उन्हें अनुशासन आधारित कला शिक्षा से परिचित कराया जाता है और ऐसी रचनात्मक गतिविधियों में संलिप्त किया जाता है, जिन्हें वे सफलतापूर्वक पूरा कर सकते हैं। इन कार्यशालाओं के माध्यम से शिक्षकों को पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों की प्रविधियाँ और पाठ्यक्रम में कलाओं का समावेश करने में भी सहायता मिलती है। वर्ष 2021-22 के दौरान आभासी-डिजिटल संवादात्मक माध्यम में ऑनलाइन कार्यशालाओं का आयोजन किया गया है। सीसीआरटी द्वारा आयोजित विभिन्न कार्यशालाओं का विवरण नीचे दिया गया है:-

- शिक्षा में पुतली कला की भूमिका
- प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका
- स्कूली शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश
- शिक्षा में नाट्य कलाएँ
- अन्य कार्यशालाएँ

### मुख्य गतिविधियाँ:

- शिल्पकलाओं को सीखना
- आभासी कठपुतली शो
- नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली का आभासी भ्रमण
- राष्ट्रीय स्वच्छता केंद्र, नई दिल्ली का आभासी भ्रमण
- परियोजना का चयन एवं उन्हें पूरा करना
- शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखना – आजादी का अमृत महोत्सव मनाना
- भारतीय शास्त्रीय संगीत, भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर व्याख्यान और प्रत्यक्ष प्रस्तुति – आजादी का अमृत महोत्सव का आयोजन
- राजभाषा नीति और उसकी संवाद स्थिति- आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए
- ऑनलाइन प्रश्नावली और फीडबैक फॉर्म के रूप में मूल्यांकन
- अंतर्राष्ट्रीय मातृभाषा दिवस मनाने के लिए समर्पित सत्र
- एक भारत – श्रेष्ठ भारत के तहत क्षेत्रीय सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ

## Transforming Key Elements of Training Programmes in The Wake of COVID-19

The National Disaster Management Authority (NDMA) declared a state of disaster in March 2020 due to the threat of COVID-19 spreading in the country. It became necessary to take effective measures to prevent its spread across the country and there was a need for consistency in the application and implementation of various measures across the country while ensuring maintenance of essential services.

The Ministry of Culture, Govt. of India issued instructions that due to COVID-19 situation in the country, outdoor activities and functions shall be very limited during that period. CCRT adopted the strategy of making optimum use of technology by introducing online Training programmes as per details given below:-

### Online Workshops organized in the year 2021-22

S.No.	Name of Workshop	Venue	Duration	Number of Teachers trained
1.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	New Delhi	November 09-18, 2021	84
2.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	Udaipur, Rajasthan	November 16-26, 2021	87
3.	Integrating Craft Skills in School Education – Reflection NEP 2020	Guwahati, Assam	November 22 - December 01, 2021	61
4.	Integrating Craft Skills in School Education – Reflection NEP 2020	Hyderabad, Telangana	December 14-23, 2021	110
5.	Role of Schools in Conservation of Natural & Cultural Heritage – Reflection NEP 2020	Udaipur, Rajasthan	January 03-12, 2022	80
6.	Our Cultural Diversity - Reflection NEP 2020	Guwahati, Assam	January 03-12, 2022	47
7.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	New Delhi	January 11-20, 2022	99
8.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	Guwahati, Assam	February 07-16, 2022	59
9.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	Hyderabad, Telangana	February 15-24, 2022	86
10.	Our Cultural Diversity – Reflection NEP 2020	Damoh, Madhya Pradesh	March 03-12, 2022	64
<b>Total</b>				<b>777</b>

### Role of Puppetry in Education

Puppetry has been playing an important role in disseminating knowledge in most parts of the world. Puppetry imbibes elements of all art forms such as literature, painting, sculpture, music, dance, drama and enables students to develop their creative abilities. Puppetry has been used traditionally in India as a popular and an inexpensive medium to transmit knowledge about Indian myths and legends. Since Puppetry is a dynamic art form that appeals to all age groups, this medium of communication has been selected to serve as an aid for imparting education in schools. CCRT provides a comprehensive and an integrated training in the preparation, manipulation and production of such puppet programmes which may be used in variety of formal and non-formal teaching situations.

## कोविड-19 के महेनजर प्रशिक्षण कार्यक्रमों के प्रमुख तत्वों को बदलना

राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (एनडीएमए) ने देश में फैल रहे कोविड-19 के खतरे के कारण मार्च 2020 में आपदा की स्थिति घोषित की। देश भर में इसके प्रसार को रोकने के लिए प्रभावी उपाय करना आवश्यक हो गया और आवश्यक सेवाओं के रखरखाव को सुनिश्चित करते हुए पूरे देश में विभिन्न उपायों के अनुप्रयोग और कार्यान्वयन में निरंतरता की आवश्यकता थी।

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार ने निर्देश जारी किए कि देश में कोविड-19 की स्थिति के कारण, उस अवधि के दौरान बाहरी गतिविधियाँ और समारोह बहुत सीमित रहेंगे। सीसीआरटी ने नीचे दिए गए विवरण के अनुसार ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम शुरू करके प्रौद्योगिकी का श्रेष्ठतम उपयोग करने की रणनीति अपनाई:-

### वर्ष 2021-22 में ऑनलाइन कार्यशालाओं का आयोजन

क्र.सं	कार्यशाला का नाम	स्थान	अवधि	प्रतिभागियों की संख्या
1.	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	नई दिल्ली	09 से 18 नवम्बर, 2021	84
2.	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	उदयपुर, राजस्थान	16 से 26 नवम्बर, 2021	87
3.	स्कूली शिक्षा में शिल्प कौशल का एकीकरण - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	गुवाहाटी, असम	22 नवम्बर से 01 दिसम्बर, 2021	61
4.	स्कूली शिक्षा में शिल्प कौशल का एकीकरण - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	हैदराबाद, तेलंगाना	14 से 23 दिसम्बर, 2021	110
5.	प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	उदयपुर, राजस्थान	03 से 12 जनवरी, 2022	80
6.	हमारी सांस्कृतिक विविधता - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	गुवाहाटी, असम	03 से 12 जनवरी, 2022	47
7.	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	नई दिल्ली	11 से 20 जनवरी, 2022	99
8.	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	गुवाहाटी, असम	07 से 16 फरवरी, 2022	59
9.	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	हैदराबाद, तेलंगाना	15 से 24 फरवरी, 2022	86
10.	हमारी सांस्कृतिक विविधता - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	दमोह, मध्य प्रदेश	03 से 12 मार्च, 2022	64
<b>कुल</b>				<b>777</b>

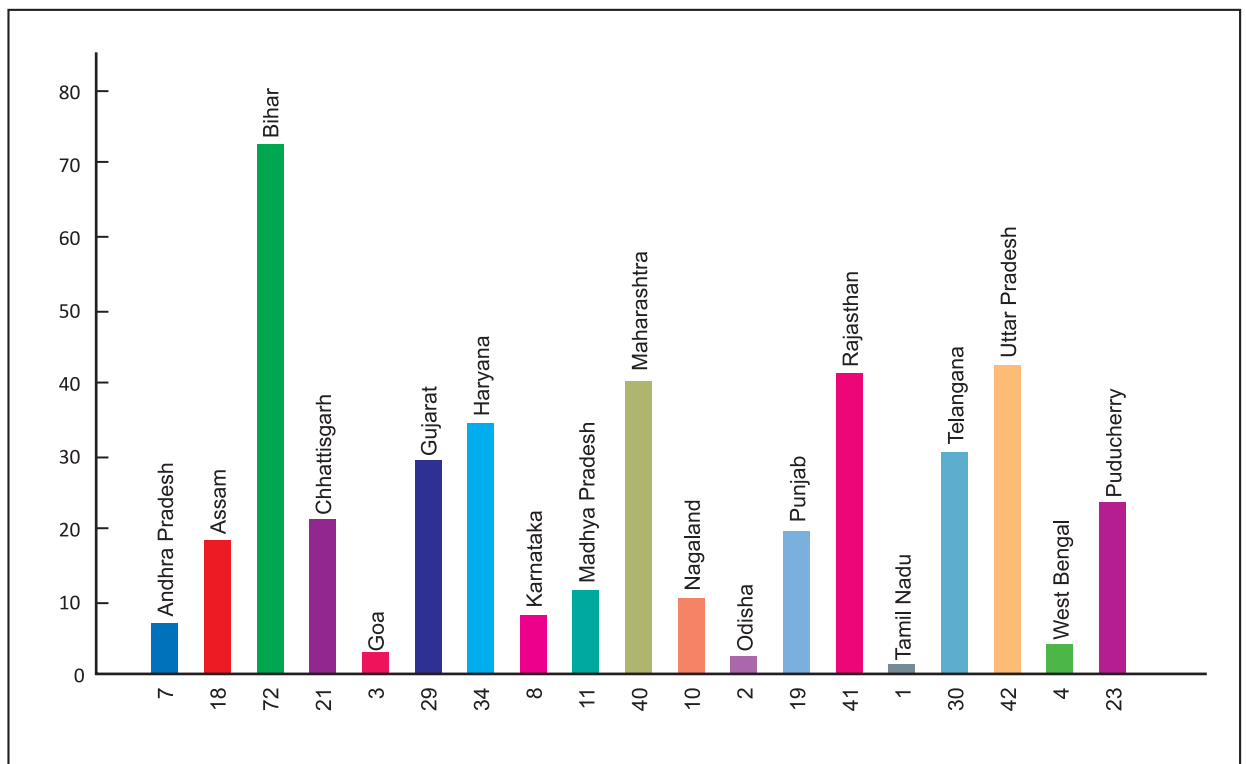
## शिक्षा में पुतली कला की भूमिका

विश्व के अधिकांश भागों में ज्ञान के प्रचार-प्रसार में पुतली कला ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यह पुतली कला, साहित्य, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत, नृत्य, नाटक जैसी सभी कला शैलियों के तत्वों को आत्मसात करती है और छात्रों की रचनात्मक क्षमताओं को विकसित करने में सक्षम बनाती है। भारत में पारंपरिक रूप से पुतली कला को भारतीय पुराणों और दंत कथाओं के बारे में जानकारी प्रसारित करने के लोकप्रिय व सस्ते माध्यम के स्वरूप प्रयोग में लाया जाता रहा है। चूंकि पुतली कला एक गतिशील कला शैली है, जो सभी आयु वर्गों के लिए उपयुक्त है, अतः इस संचार माध्यम को स्कूलों में शिक्षा प्रदान करने की सहायक सामग्री के रूप में चुना गया है। सीसीआरटी विविध औपचारिक तथा अनौपचारिक शिक्षण परिस्थितियों में प्रयुक्त किए जा सकने वाले पुतली कार्यक्रमों को तैयार करने, चलाने और निर्मित करने में व्यापक तथा समेकित प्रशिक्षण प्रदान करता है।

## Aims of the Workshop

- To introduce puppetry as an aid to education.
- To teach preparation and manipulation of various forms of puppets.
- To prepare educational scripts and programmes for teaching curriculum subjects through puppetry.
- To enable teachers to acquire knowledge about traditional puppet forms of India and to provide them with an opportunity to interact with traditional puppeteers.
- To encourage teachers to improvise inexpensive teaching aids and to make creative activities for students an integral part of classroom teaching.

## Statewise participation of Teachers in Workshops on Role of Puppetry in Education 2021-2022

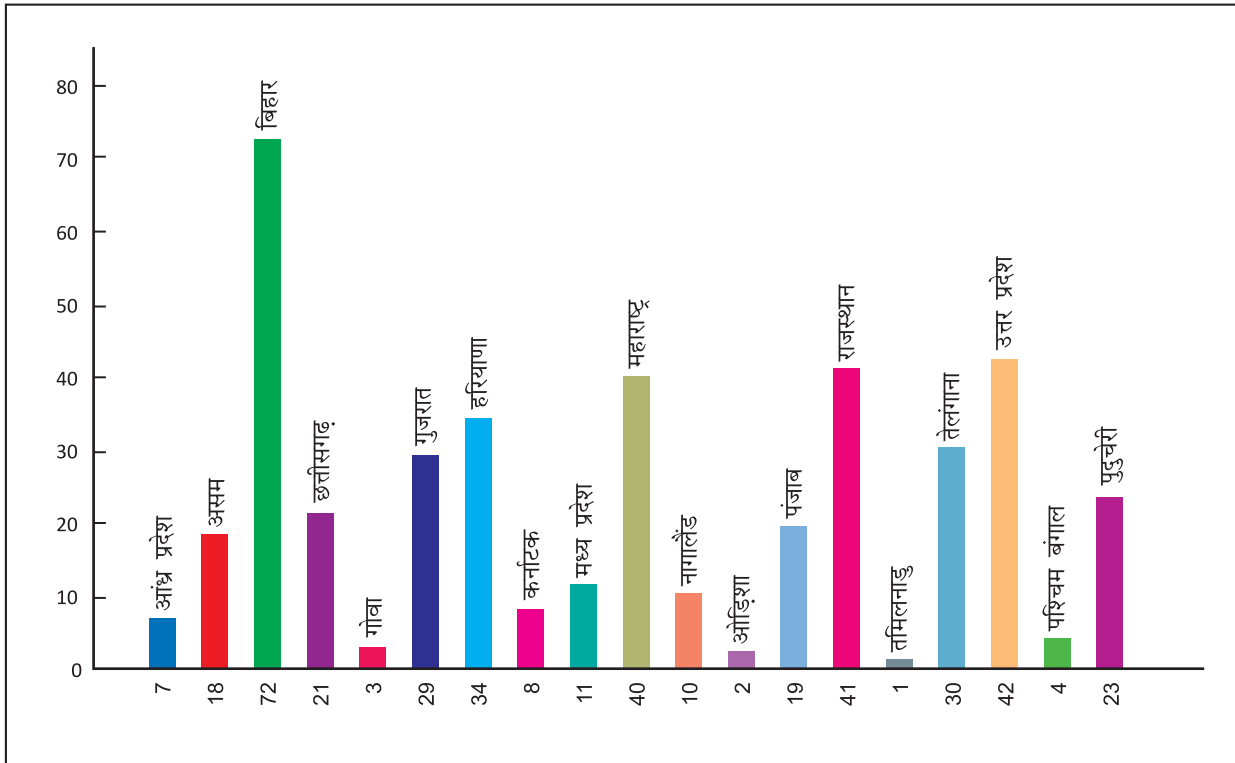


*Brining learning to life through 'strings'*

### कार्यशाला के उद्देश्य

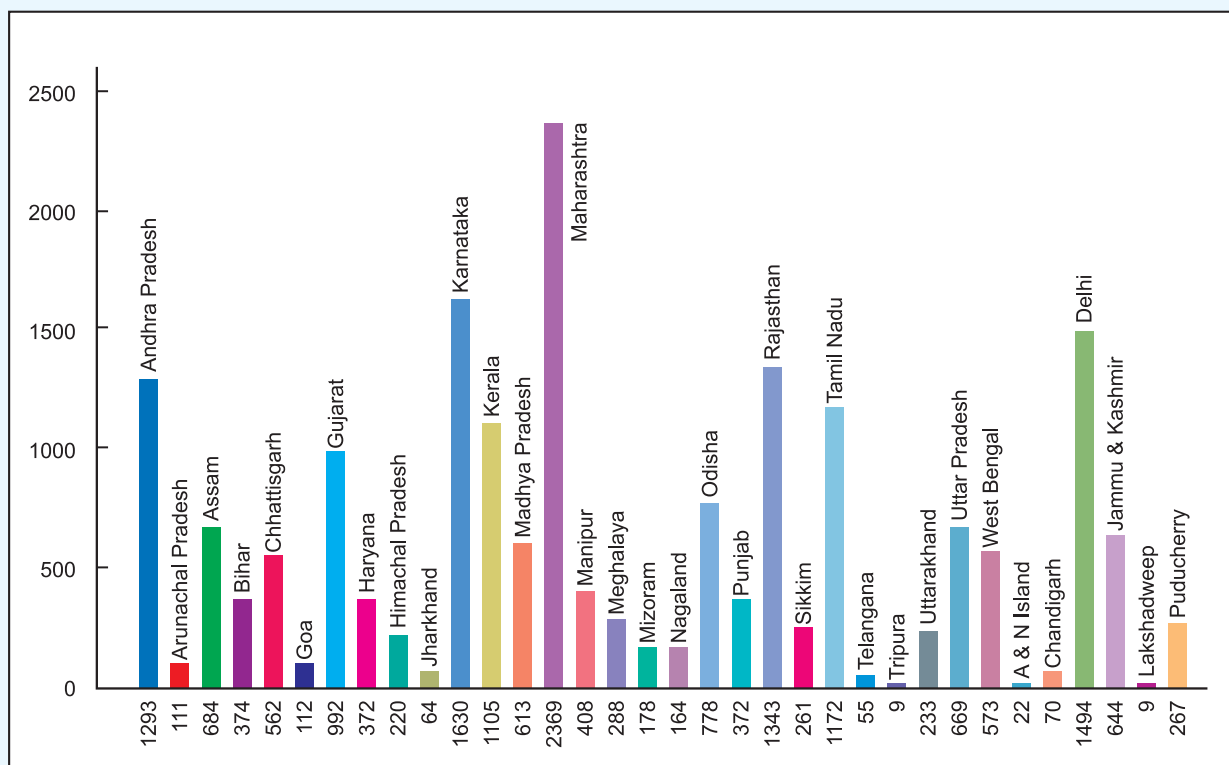
- पुतली कला को शिक्षण में सहायक सामग्री के रूप में परिचित कराना।
- विविध प्रकार की पुतलियाँ बनाना तथा उन्हें चलाने का तरीका सिखाना।
- पुतली कला के माध्यम से शिक्षण पाठ्यक्रम के विषयों के लिए शैक्षिक आलेखों तथा कार्यक्रमों को तैयार कराना।
- भारत की परम्परागत पुतली कलाओं से अवगत कराना तथा पुतलीकारों से मिलने का अवसर प्रदान करना जिससे कि प्रतिभागी शिक्षक/शिक्षिकाएं भारतीय पुतलीकला के ज्ञान को अर्जित करने में सक्षम हो सकें।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं को सस्ती शैक्षिक सामग्री के निर्माण के लिए प्रोत्साहित करना तथा उनसे छात्रों के लिए कक्षा की पढ़ाई के अभिन्न भाग के रूप में रचनात्मक गतिविधियाँ करवाना।

### शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर आयोजित कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2021-2022



पुतली कला के द्वारा शिक्षा और संस्कृति का प्रसार

## Statewise participation of Teachers in Workshops on Role of Puppetry in Education 1979-2022



## Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage

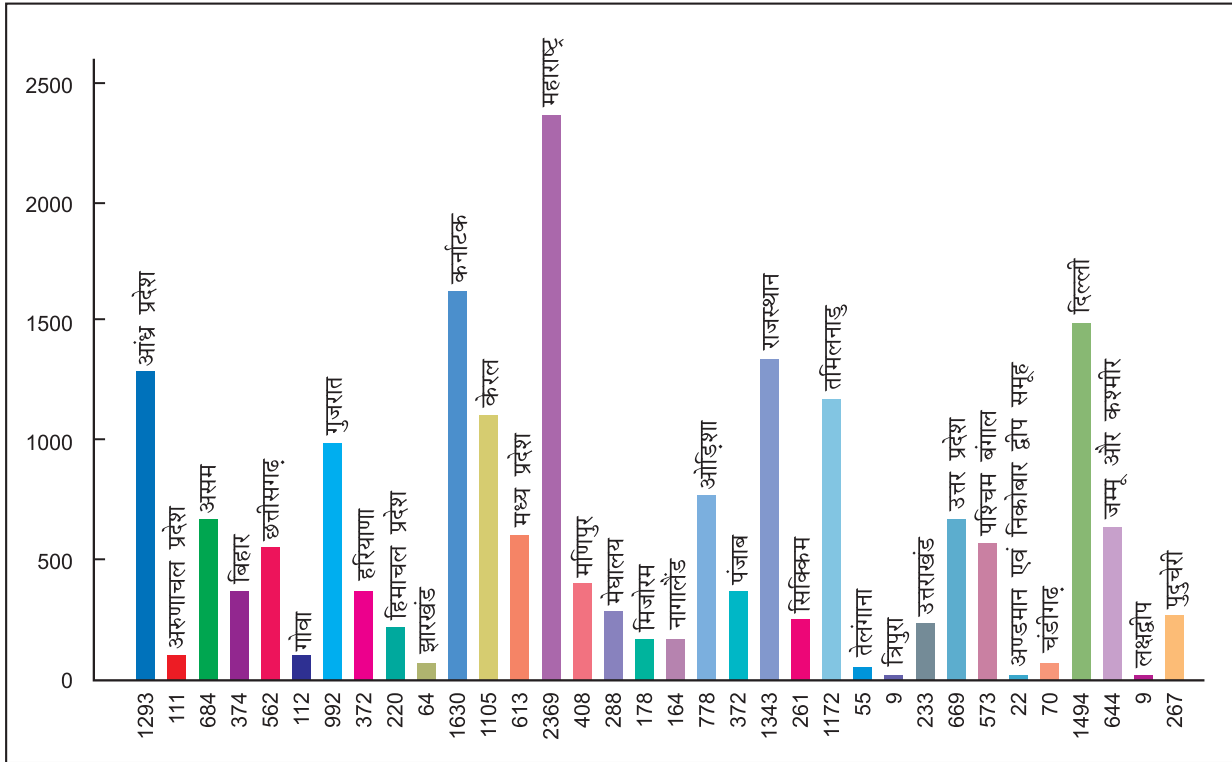
The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) organises a variety of in-service teacher training programmes to enable teachers from different regions to share knowledge of their culture with others and sensitise them towards the diversity and richness of India's natural and cultural heritage. These programmes provide teachers teaching various disciplines, an opportunity to interact with one another so that their approach to education may become inter-related and the teaching-learning process less compartmentalised.

The Workshop concentrates on studying the Role of Schools in the Conservation of our Natural and Cultural Heritage and involve students and teachers in such activities which enable them to understand the cultural and biodiversity values of the site, the importance to preserve these values and the associated threats. The Workshop also develops a practical 'plan of action' that may inspire students to appreciate their natural and cultural heritage and feel responsible to protect the environment as citizens of India.

The accelerated pace of development in our country has brought forth changes both in the physical environment and cultural patterns, on an unprecedented scale. As a result, the familiar surroundings and the related cultural identities are being lost. It must be realised that what is lost today due to ignorance, lack of awareness or concern or thoughtless planning cannot be recovered, be it a plant species or a historical monument. The teachers are invited in Workshops to take up the task of sensitising the students to their role as future guardians of the rich natural and cultural resources of our country.

### Aims of the Workshop

- To study simple conservation techniques by which students can be involved in looking after historical monuments and natural and cultural heritage of their region.
- To develop a practical plan of action that may inspire students to take up cleanliness and beautification of local historical sites and parks.
- To provide an opportunity to teachers from various parts of the country to stay together and interact with each other and with local students, fostering a spirit of national integration.



## प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) सेवारत अध्यापकों हेतु “प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका” विषय पर कार्यशालाएँ आयोजित करता है, जो कि भिन्न-भिन्न भागों के अध्यापकों को अपनी संस्कृति के आदान-प्रदान का अवसर प्रदान करती हैं, ताकि प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक धरोहर की विविधता और समृद्धि के प्रति वे सराहना की भावना उत्पन्न कर सकें। इन प्रशिक्षण कार्यशालाओं में प्रतिभागियों को विविध विषयों से अवगत कराया जाता है जिससे कि शिक्षा के विभिन्न आयामों में सह-सम्बन्ध और सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को समेकित बना कर विद्यार्थियों के शैक्षिक अनुभवों को समृद्ध बनाया जा सके।

इन कार्यशालाओं का मुख्य उद्देश्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका का अध्ययन करना तथा छात्र एवं अध्यापकों को ऐसी गतिविधियाँ सुझाना है जो विरासत में प्राप्त कला रूपों के संरक्षण में सहायक हों। इन कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाएँ स्थल के सांस्कृतिक परिवेश एवं जैव विविधता विषयक मूल्यों से परिचित होते हैं। इनके संरक्षण के महत्व तथा चुनौतियों के बारे में जानकारी दी जाती है। इन कार्यशालाओं के दौरान प्रतिभागियों में कार्यान्वयन की ऐसी क्रियात्मक योजना विकसित की जाती है जो छात्रों को एक जिम्मेदार नागरिक बनने और भारत की प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की सराहना व वातावरण की सुरक्षा करने हेतु प्रेरित करती है।

हमारे देश में तीव्र गति से विकास के कारण भौतिक वातावरण तथा सांस्कृतिक ढाँचे में बड़े पैमाने पर अभूतपूर्व परिवर्तन हुए हैं। इसके परिणामस्वरूप हम परिचित परिवेश और इससे संबंधित सांस्कृतिक पहचान खो रहे हैं। अतः आज इस वास्तविकता को जानना चाहिए कि हमने अज्ञान, जागरूकता की कमी एवं अनियोजित योजनाओं से जो कुछ खोया, उसकी पुनः प्राप्ति असंभव है, चाहे यह किसी पौधे की प्रजाति या ऐतिहासिक स्मारक ही हो। कार्यशालाओं में अध्यापकों को इसलिए आमंत्रित किया जाता है, जिससे विद्यार्थी देश की समृद्ध प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक संसाधनों के संरक्षक के रूप में अपनी भूमिका की अनुभूति कर सकें।

## कार्यशालाओं के उद्देश्य

- संरक्षण की ऐसी सरल तकनीकों का अध्ययन करना, जिनके द्वारा छात्रों/छात्राओं को उनके क्षेत्र में अवस्थित ऐतिहासिक स्मारकों तथा अन्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की देखभाल में शामिल किया जा सके।
- कार्यान्वयन हेतु ऐसी व्यावहारिक योजना विकसित करना, जिसके द्वारा छात्रों/छात्राओं को स्थानीय ऐतिहासिक स्थलों तथा उद्यानों को स्वच्छ, सुन्दर एवं आकर्षक बनाने हेतु उत्प्रेरित किया जा सके।
- राष्ट्रीय अखण्डता की भावना विकसित करने के उद्देश्य से देश के विभिन्न भागों से आए हुए शिक्षक/शिक्षिकाओं को स्थानीय छात्रों/छात्राओं के साथ रहने/ठहरने तथा विचार करने का सुअवसर प्रदान करना।

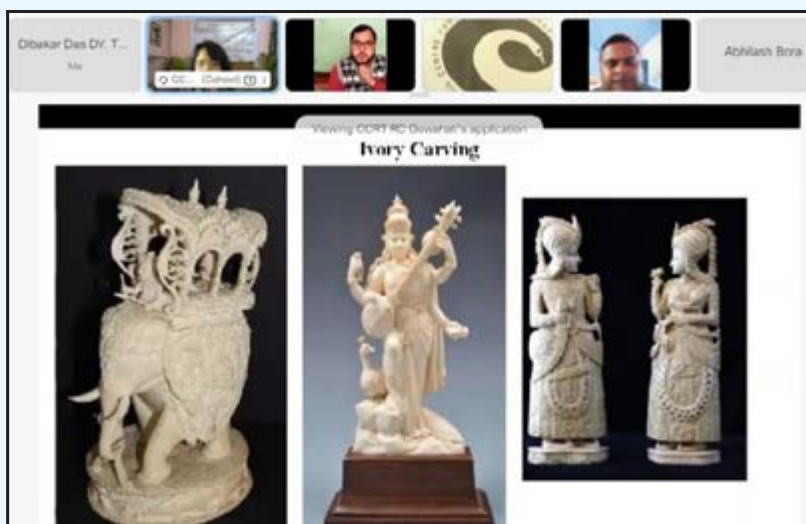
## Integrating Craft Skills in School Education (ICSSE)

Education at all stages has been regarded as a powerful instrument for social transformation. The major task of education in India today is to usher in a democratic, socialistic secular society which removes prejudices among people. The objectives of introducing 'Integrating Craft Skills in School Education' (ICSSE) in the schools is to help with the realisation of these goals. Therefore, not only does it form an integral part of the school curriculum, but also has its ramifications into other subjects of the school curriculum.

The National Policy on Education states that the basic emphasis in interlinking education and culture should be on helping a child to discover his hidden talent and to express it creatively. This can be achieved through a participative process, using their immediate environment, giving special emphasis to curriculum reorientation and motivating teachers to interact with the students at different levels. Students should be learning joyfully and exploring the world with uninhibited curiosity and sense of adventure.

Handicrafts in this country are an important part of our rich cultural heritage, which serve to satisfy the aesthetic needs of human beings and provide a vehicle for their urge for self expression. The real significance of handicrafts lies in the novelty and utility of each object.

Today, we are losing not only an ancient heritage but an essential element in our social composition which has been a strong cementing force. ICSSE in schools gives an opportunity to revive and keep alive the rich heritage and cultural traditions of our country and encourages creativity among students. During the Workshop on ICSSE, the teachers get intensive training in 3 to 4 crafts. The crafts generally taught are Pottery, Clay Modelling, Papier Mache, Mask Making, Tie & Dye, Rangoli, Wall decoration, Cane Work, Bamboo Work, Book Binding, Paper Toys, etc. Classes for teaching Songs in National Languages are also conducted to inculcate a spirit of communal harmony and a sense of respect for all the languages. Lecture-demonstrations and slide-shows are arranged on a variety of topics related to Indian Handicrafts and Culture and sessions on use of CCRT's educational material for creative activities in curriculum teaching are also organised.



*Chiselling the rough edges of Education*



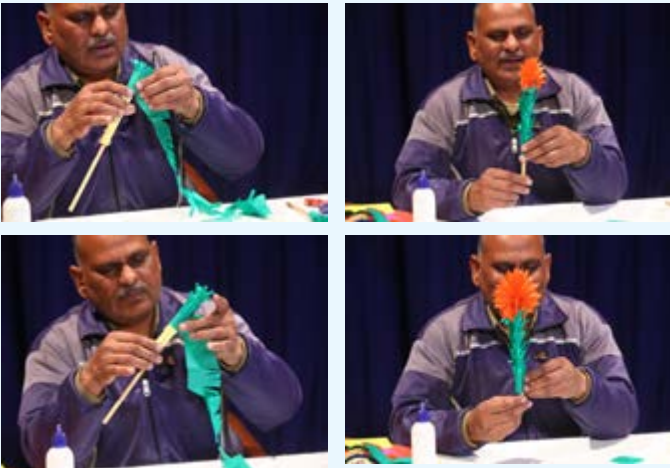
## विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश

शिक्षा को सभी स्तरों पर सामाजिक परिवर्तनों का एक शक्तिशाली माध्यम माना जाता है। आज देश में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य लोगों को लोकतांत्रिक, समाजवादी, सर्वधर्म समभाव समाज के लिए तैयार करना है। शैक्षिक संस्थानों में 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' कार्यान्वित करने का उद्देश्य इसी लक्ष्य की प्राप्ति करना है। इसलिए यह विद्यालय पाठ्यक्रम का एक अभिन्न अंग ही नहीं है, बल्कि विद्यालय पाठ्यक्रम के अन्य विषयों से भी संबंध रखता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार, शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का मूल उद्देश्य, बच्चों में निहित प्रतिभा को खोजना एवं उसको रचनात्मक रूप से अभिव्यक्त करना है। इसकी प्राप्ति सीखने-सिखाने की प्रक्रिया एवं पाठ्यक्रम के पुनः अनुस्थापन तथा अध्यापकों को विभिन्न स्तरों पर विद्यार्थियों के साथ संबंध स्थापित करने की अभिप्रेरणा द्वारा हो सकती है।

हमारे देश की हस्तकलाएं हमारी सांस्कृतिक धरोहर की अमूल्य देन हैं, जो मानव के सौन्दर्य-बोध की आवश्यकता एवं अभिव्यक्ति की जिज्ञासा का माध्यम है। हस्तकलाओं का वास्तविक महत्त्व प्रत्येक वस्तु के नयेपन व उपयोगिता में निहित है।

आज हम न केवल अपनी प्राचीन धरोहर खो रहे हैं, बल्कि सामाजिक संरचना के आवश्यक तत्वों का भी ह्रास हो रहा है, जो समाज को जोड़ने का एक सशक्त माध्यम है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' देश की समृद्ध धरोहर एवं सांस्कृतिक परम्पराओं के पुनर्गठन और इनको पुनः जीवित करने के अवसरों को प्रदान करता है तथा विद्यार्थियों में रचनात्मकता को भी प्रोत्साहित करता है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' कार्यशाला के दौरान अध्यापक 3-4 शिल्पकलाओं को गहन रूप से सीखते हैं। सामान्यतः मिट्टी के बर्तन बनाना, मिट्टी के खिलौने बनाना, पेपर मेशी, मुखौटे बनाना, बांधनी, रंगोली, बेंट का कार्य, जिल्दसाजी, कागज के खिलौने बनाना आदि शिल्पकलाएं सिखाई जाती हैं। सांप्रदायिक सद्भाव की चेतना और सभी भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना को जागृत करने के लिए राष्ट्रीय भाषाओं में गीत सिखाने के लिए भी कक्षाएं आयोजित की जाती हैं। भारतीय हस्तशिल्प एवं संस्कृति से संबंधित विभिन्न विषयों पर व्याख्यान तथा स्लाइड-प्रदर्शन किए जाते हैं, शिल्प में सौन्दर्य बोध पर विशेष बल दिया जाता है तथा पाठ्यक्रम शिक्षण में रचनात्मक गतिविधियों हेतु सीसीआरटी की शैक्षिक सामग्री का उपयोग किए जाने पर भी सत्र आयोजित किए जाते हैं।



हस्तकलाओं के द्वारा शिक्षा का प्रसार



### Aims of the Workshop

- To revive an interest in Indian Crafts and study their relevance for contemporary life.
- To help teachers to value and recognise the importance of local craft resources.
- To guide teachers to formulate a syllabus for teaching crafts/ ICSSE, in schools with the awareness created during the Workshops.
- To learn about the lifestyles of craftspersons and recognise their contribution to the society.
- To instil in teachers, the importance of value and moral education, and to suggest projects that can be taken up while working for the welfare of the community.
- To inculcate the value of dignity of labour.
- To develop an aesthetic sensibility pertinent to Indian culture.



*Vehicle for expressing vision...*

### Our Cultural Diversity

The Workshop on "Our Cultural Diversity" focusses on promotion of national integration among the school students and how it can be made a part and parcel of their general ethos. The workshop is an initiative of CCRT, to generate awareness and enhance understanding of the rich culture of India. The Workshop aims to spread the message of universal brotherhood and respect for each religion and region.

The teachers are invited in this Workshop to take up the task of sensitizing school students to their role as the future guardians of the rich natural and cultural resources of our country. This Course motivates the teachers to learn more about the diverse culture of India, its knowledge system & tradition and also sensitizes them on human values, empathy, tolerance, human rights, gender equality, inclusion and equity which will cultivate respect for diversity.

Equal respect for all religions with the idea to develop or bring back creative human endeavour has been the main focus of NEP 2020.

## कार्यशालाओं के उद्देश्य

- भारतीय शिल्प-कलाओं के प्रति रुचि जागृत करना और समकालीन जीवन में उनकी प्रासंगिकता का अध्ययन करना।
- स्थानीय शिल्पकला संसाधनों के महत्त्व को जानने में शिक्षक/शिक्षिकाओं की मदद करना।
- कार्यशाला के दौरान उत्पन्न नई जागृति के साथ विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश, पाठ्यक्रम के प्रतिपादन हेतु शिक्षकों/शिक्षिकाओं का मार्गदर्शन करना।
- शिल्पकारों की जीवन-शैली के बारे में जानकारी हासिल करना और समाज में उनकी भूमिका की पहचान स्थापित करना।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं के मन में शिक्षा के मूल्य का महत्त्व बिठाना, सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करना और उन्हें ऐसी परियोजनाएँ बनाने के लिए सुझाव देना, जिनका सामुदायिक कल्याण के कार्य के दौरान उपयोग हो सके।
- श्रम की महत्ता को समझाना।
- भारतीय संस्कृति के प्रति सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता जागृत करना।



चाक कला के माध्यम से व्यक्तिगत रचनात्मकता का बढ़ावा

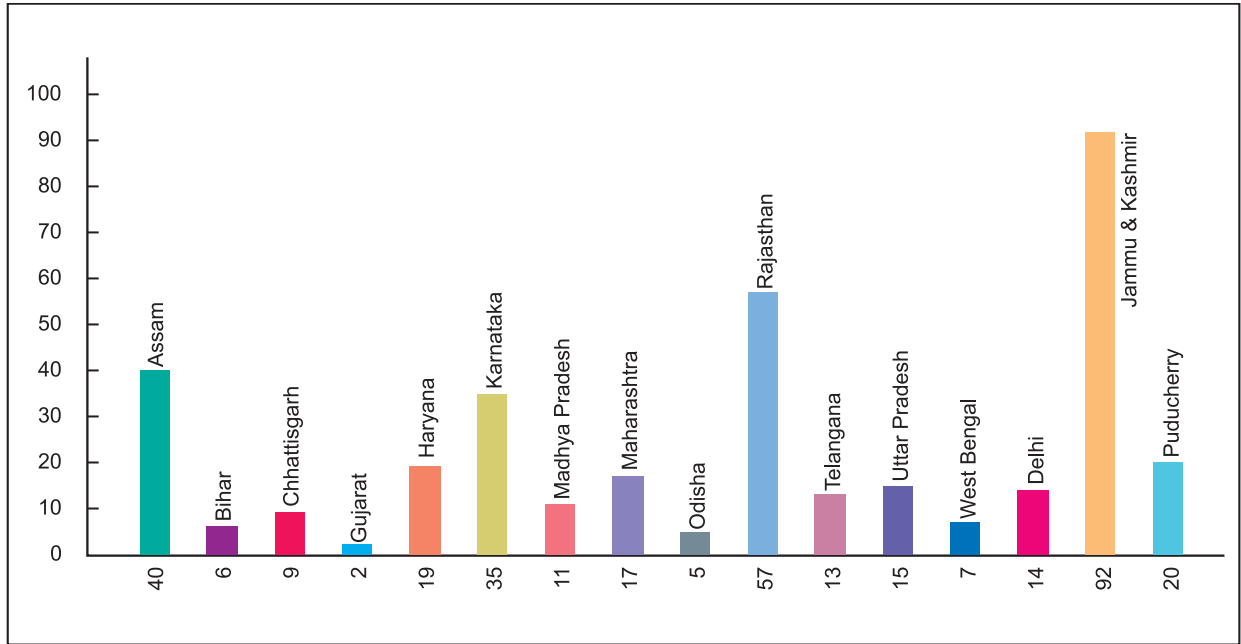
## हमारी सांस्कृतिक विविधता

“हमारी सांस्कृतिक विविधता” विषय पर आयोजित कार्यशाला में यह बताया जाता है कि विद्यालय छात्रों में किस प्रकार राष्ट्रीय एकता की भावना पैदा करने में मदद कर सकते हैं और इसे सामान्य लोकाचार के एक भाग के रूप में किस प्रकार बनाया जा सकता है। यह कार्यशाला, सीसीआरटी की एक ऐसी पहल है जिसके द्वारा भारत की मानव कल्याणकारी एवं समृद्ध संस्कृति के प्रति जागरूकता एवं समझ का प्रसार किया जाता है। कार्यशाला का उद्देश्य विश्व बंधुत्व एवं एक-दूसरे के धर्म के प्रति सम्मान की भावना को लाना भी है।

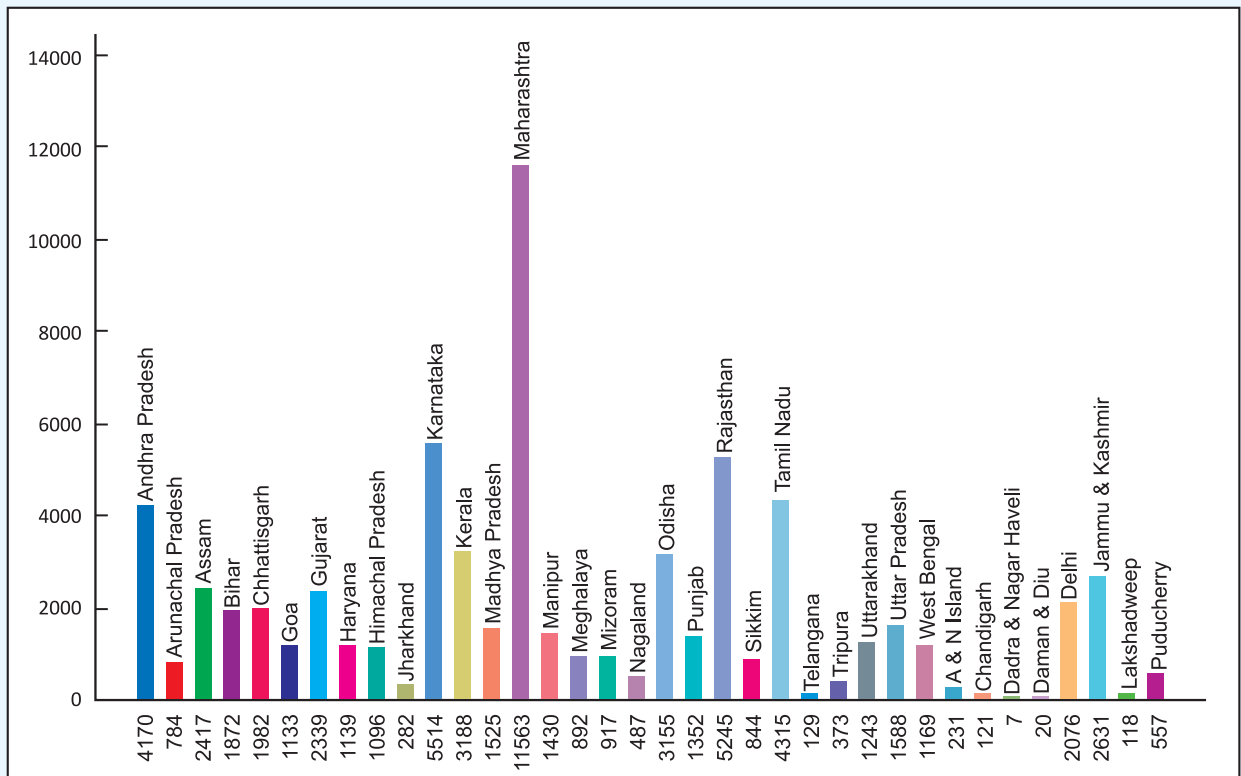
हमारे देश के समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक संसाधनों के भावी अभिभावकों के रूप में स्कूली छात्रों को उनकी भूमिका के प्रति संवेदनशील बनाने का काम करने के लिए शिक्षकों को इस कार्यशाला में आमंत्रित किया जाता है। यह पाठ्यक्रम शिक्षकों को भारत की विविध संस्कृति, इसकी ज्ञान प्रणाली और परंपरा के बारे में अधिक जानने के लिए प्रेरित करता है और उन्हें मानवीय मूल्यों, सहानुभूति, सहिष्णुता, मानव अधिकारों, लैंगिक समानता एवं समभाव पर भी जागरूक करता है।

रचनात्मक मानव प्रयोग को विकसित करने एवं पुनः स्थापित करने के विचार के साथ सभी धर्मों के लिए समान सम्मान की भावना राष्ट्रीय शिक्षण नीति, 2020 का मुख्य केन्द्र बिंदु भी है।

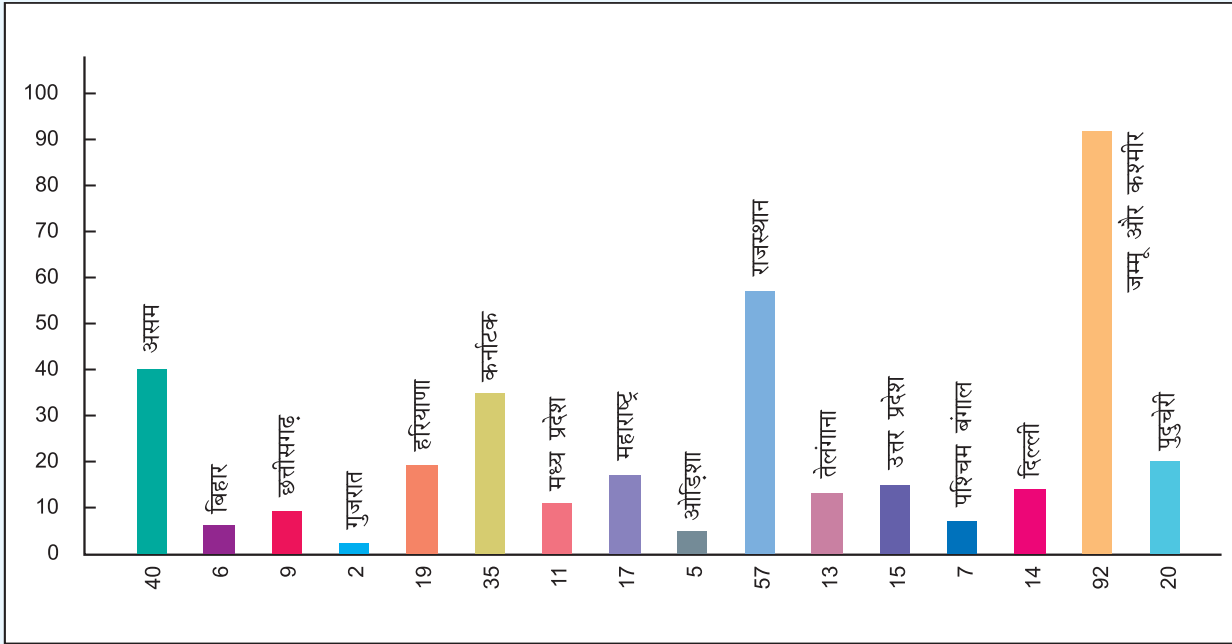
Statewise participation of Teachers in Workshops 2021-2022



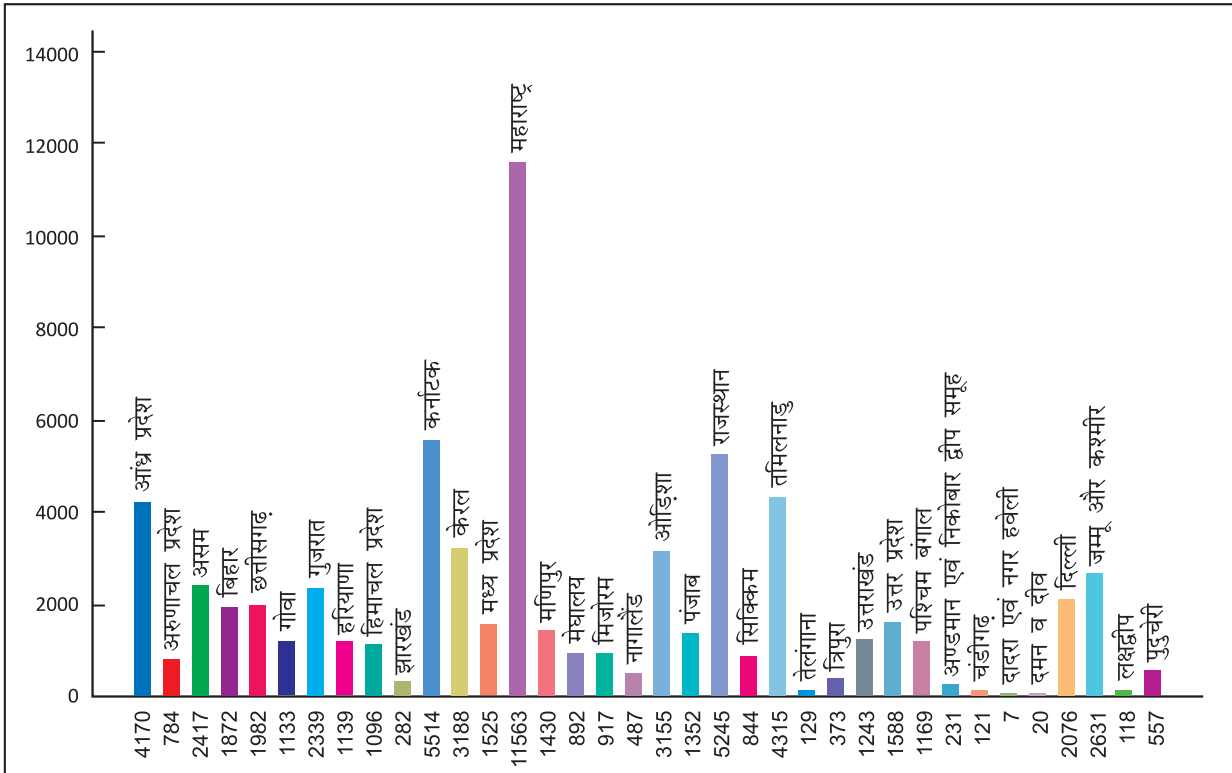
Statewise participation of Teachers in Workshops 1979-2022



कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2021-2022



कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2021



## Workshops for Teacher Trainers

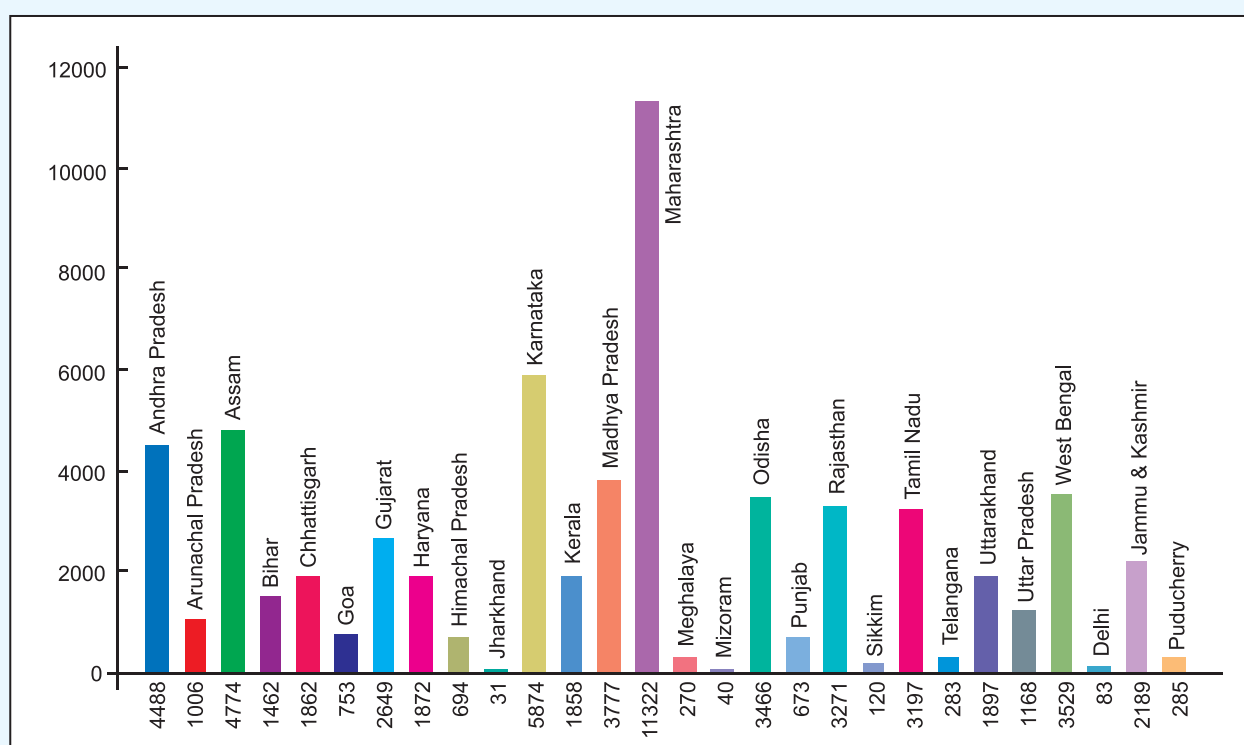
CCRT is constantly in search of ways and means of broadening its base of work. In line with this objective, it has reinitiated the implementation of the concept project of Teacher Trainers in the year 2003. The project proved to be a successful venture and CCRT could reach the teachers working in the remote rural parts of the country through it. These Workshops stress on the need to present India as a cultural entity. Various themes covered under these Workshops are architectural and sculptural heritage, folklore and lifestyle of rural and tribal India, visual and oral performing and other fine arts of India, etc. The stress is on the need to go beyond the political and geographical boundaries and encourage the participants to share their heritage and values. The participants are trained to conduct short term workshops in the districts under the guidance of respective Principals and District Education Authorities.

## Short-term Workshops

In order to broaden its base at the grass root level and aiming larger number of training teachers, CCRT introduced the Direct Teacher Trainers Schemes. Under the scheme, previously trained teachers of the CCRT, doing good work in their areas, are further trained and are made responsible for organizing Short-term Workshops for the teachers at the district level. Short-term Workshops promote the development and nurturing of quality teachers.

Education is both a tool for and a reflection of cultural diversity. Education should raise awareness of the positive value of cultural diversity and threats to it, if any. The focus is on developing respect for one's native culture, traditions and language, promote tolerance for other cultures and capacity for cross-cultural communication.

**Statewise participation of Trainees of Short-term Workshops 2003-2022**



## शिक्षक प्रशिक्षकों के लिए कार्यशालाएँ

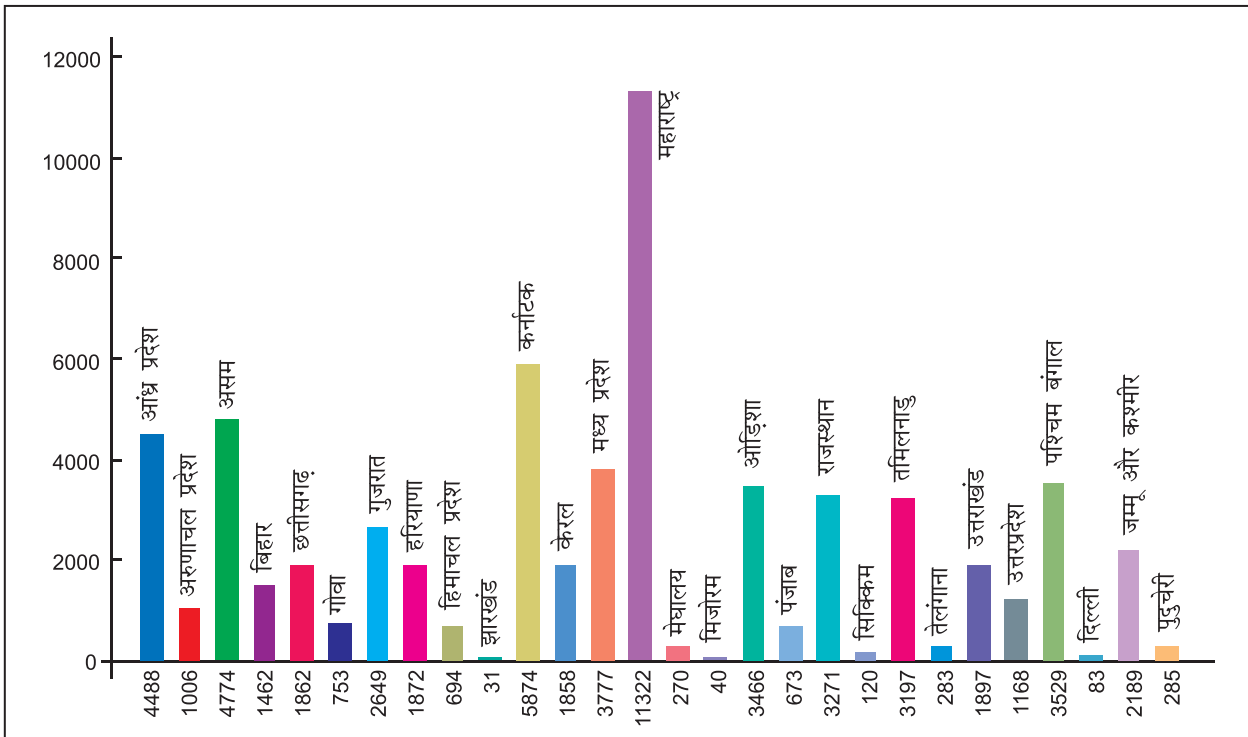
सीसीआरटी ने लगातार कार्य के आधार को विस्तारित करने के तरीकों की खोज में, वर्ष 2003 में शिक्षक-प्रशिक्षकों की परियोजना की अवधारणा के कार्यान्वयन को दुबारा शुरू किया। इस परियोजना से एक चुनौतीपूर्ण कार्य को करने में सफलता प्राप्त हुई और इसके माध्यम से देश के दूर-दराज के ग्रामीण इलाकों में भी कार्यरत शिक्षक/शिक्षिकाओं तक पहुँचना आसान हुआ। इन कार्यशालाओं में भारत को एक सांस्कृतिक हस्ती वाले देश के रूप में प्रस्तुत करने पर बल दिया जाता है। इन कार्यशालाओं में विविध विषयों के अंतर्गत वास्तुशिल्पीय एवं मूर्तिकला संबंधी विरासत, लोक साहित्य तथा ग्रामीण एवं जन-जातीय भारत की जीवन-शैली, भारत की दृश्यपरक, मौखिक तथा श्रवणीय निष्पादन तथा अन्य ललित कलाएं आदि को शामिल किया जाता है। कार्यशाला में बच्चों को राजनैतिक तथा भौगोलिक सीमाओं से बाहर जाने पर बल देते हुए सांस्कृतिक विरासत एवं मूल्यों के बारे में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रेरित किया जाता है। प्रतिभागियों को संबंधित प्रधानाचार्यों तथा जिला शिक्षा अधिकारियों के मार्गनिर्देशन में अपने जिलों में लघु-अवधि की कार्यशालाएँ आयोजित करने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है।

## लघु-अवधि कार्यशालाएँ

सीसीआरटी ने बड़ी संख्या में अध्यापकों को प्रशिक्षित करने के ध्येय को प्राप्त करने तथा उनके प्रशिक्षण की बुनियाद को आधारभूत स्तर पर विस्तार देने के लिए प्रत्यक्ष शिक्षक-प्रशिक्षक योजना पुनः आरंभ की। इस योजना के अन्तर्गत, सीसीआरटी के अच्छा कार्य कर रहे पूर्व प्रशिक्षित शिक्षक/शिक्षिकाओं को पुनः प्रशिक्षित किया जाता है और उन्हें जिला स्तर पर लघु अवधि कार्यशालाएँ आयोजित करने की जिम्मेदारी दी जाती है। लघु अवधि की कार्यशालाएँ शिक्षकों को एक योग्य एवं सक्षम शिक्षक बनाने में सहायता प्रदान करती हैं।

शिक्षा, सांस्कृतिक विविधता के लिए एक माध्यम का काम करती है। शिक्षा को सांस्कृतिक विविधता के मूल्यों के प्रति सकारात्मक एवं चुनौतियों का सामना करने में सक्षम होना चाहिए। कार्यशाला में देशज सांस्कृतिक परम्पराओं तथा भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना विकसित करने पर प्रकाश डाला जाता है व अन्य संस्कृतियों के प्रति सहिष्णुता की भावना तथा भिन्न सांस्कृतिक संप्रेषण की क्षमता विकसित की जाती है।

लघु-अवधि कार्यशालाओं में प्रशिक्षणार्थियों की राज्यवार प्रतिभागिता 2003-2022



## Short-term Programmes

In order to augment its activities in the State/UT, CCRT initiated a scheme of appointing senior level officers of State Education Department(s) as CCRT Nodal Officer. These incumbents extend their help and guidance to trained teachers for implementation of CCRT's mission at the grassroot level within the respective States/UTs.

The Nodal Officers forwarded a suggestion to register or to strengthen the presence of CCRT at the grassroot level by organizing 'Short Term Programme' in collaboration with State Education Departments with a two pronged approach. These 'Short Term Programmes' would not only create an awareness about CCRT's work amongst teachers within the State/UT but also inspire the participants to work more intensely in the area of introducing 'Cultural Education in Schools'. In addition, CCRT would also get enriched in identifying Experts/Resource people for various educational activities.

The CCRT organized one online Short Term Programme on "Theatre Arts in Education" at CCRT Regional Guwahati Centre from March 15-22, 2022 in which 95 teachers were trained.

S.No.	Name of Programme	Duration	Venue	Number of Teachers trained
1.	Theatre Arts in Education	March 15-22, 2022	Guwahati	95
<b>Total</b>				<b>95</b>

## Collaborative Programmes

S.No.	Collaborative partner	Name of Workshop	Duration	Venue	Number of Teachers trained
1.	Sharda University	Understanding Indian Culture through the Prism of Education-Creating Possibilities of Cultural Integration in Higher Education	October 25-29, 2021	New Delhi	38
2.	DPSG Society	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	January 11-20, 2022	New Delhi	24
<b>Total</b>					<b>62</b>



*'Theatre Arts' – A place for learning about the brevity of human glory.*

## लघु-अवधि कार्यक्रम

सीसीआरटी ने राज्य/संघ शासित प्रदेशों में अपनी गतिविधियों में वृद्धि करने के उद्देश्य से राज्य शिक्षा विभाग/विभागों के वरिष्ठ अधिकारियों की नियुक्ति सीसीआरटी नोडल अधिकारी के रूप में करने की एक योजना आरम्भ की है। ये अधिकारी अपने संबंधित राज्यों/संघ शासित प्रदेशों में बुनियादी स्तर पर सीसीआरटी के उद्देश्यों को कार्यान्वित करने के लिए प्रशिक्षित शिक्षकों की सहायता एवं उन्हें मार्ग निर्देशन में सहायता करते हैं।

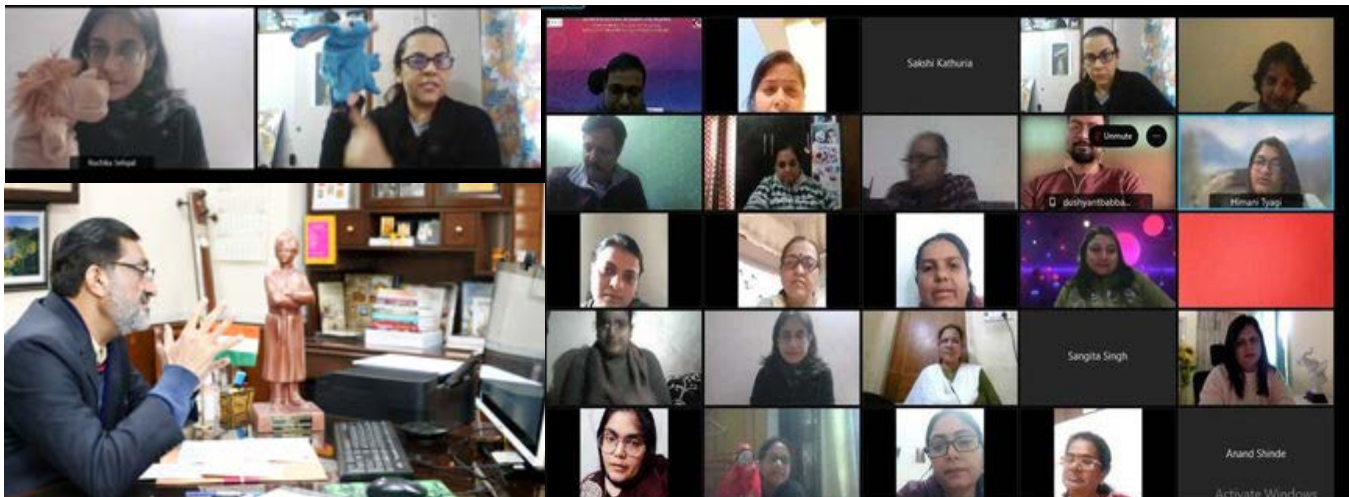
नोडल अधिकारियों ने दो प्रमुख दृष्टिकोणों के साथ राज्य शिक्षा विभाग की सहभागिता से लघु अवधि के कार्यक्रमों के माध्यम से सीसीआरटी की उपस्थिति को मूलभूत स्तर पर बल प्रदान करने के लिए सुझाव भेजा। इन कार्यक्रमों से न केवल राज्य/संघ शासित प्रदेशों के शिक्षकों के मध्य सीसीआरटी के कार्यों के प्रति जागरूकता पैदा की जा सकेगी बल्कि प्रतिभागियों को 'स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा' को जोड़ने/शामिल करने के क्षेत्र में भी उन्हें गहन रूप से कार्य करने के लिए प्रेरित किया जा सकेगा। इसके अलावा केन्द्र अपनी विविध शैक्षिक गतिविधियों के लिए विशेषज्ञों, स्रोत व्यक्तियों का चयन अच्छी तरह से करने में सक्षम होगा।

सीसीआरटी ने 15-22 मार्च, 2022 तक सीसीआरटी क्षेत्रीय गुवाहाटी केंद्र में "शिक्षा में रंगमंच कला" पर एक ऑनलाइन लघु अवधि कार्यक्रम आयोजित किया जिसमें 95 शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया।

क्र.सं	कार्यक्रम का नाम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	शिक्षा में रंगमंच कला	15 से 22 मार्च, 2022	गुवाहाटी	95
<b>कुल</b>				<b>95</b>

## सहयोगात्मक कार्यक्रम

क्र.सं	सहयोगात्मक सहयोगी	कार्यशाला का नाम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	शारदा विश्वविद्यालय	शिक्षा की दृष्टि के माध्यम से भारतीय संस्कृति को समझना- उच्च शिक्षा में सांस्कृतिक एकीकरण की संभावनाएं बनाना	25 से 29 अक्टूबर, 2021	नई दिल्ली	38
2.	डीपीएसजी समाज	शिक्षा में पुतली कला की भूमिका- एनईपी 2020 प्रतिबिंब	11 से 20 जनवरी, 2022	नई दिल्ली	24
<b>कुल</b>					<b>62</b>



राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के तहत शिक्षा में पुतली कला की भूमिका पर विचार-विमर्श

## Distance Learning Programme

CCRT trains in-service teachers by organizing various training programmes. A constant need is felt to increase the number of trained teachers. Distance learning is the ideal solution for providing access to learning, when the source of information is separated by time and distance. CCRT mooted the idea of starting a Distance Learning Programme.

CCRT has been recording the lectures/lecture-demonstration/panel discussions of prominent scholars, artists and educationists with the help of Central Institute of Educational Technology. These recordings have also been used for the programmes conducted through Distance Learning mode. CCRT in collaboration with State Education Department/RIE's/Colleges of Education has also started conducting training for in-service/pre-service teachers under Distance Learning Programmes.

## Evaluation and Feedback

Evaluation is a process of assessing and measuring the effectiveness of the training programmes. CCRT has been training school teachers from all parts of the country both in the rural and urban areas. Evaluation is an essential component of each training programme organized by CCRT. In every training programme, three or four evaluation sessions are conducted. The participants are given structured questionnaires so that they may express their views on different aspects of the course content. Various techniques of formal and informal evaluations are applied to assess the knowledge during the training programmes.

CCRT trains approximately 4000 teachers in the various "Orientation Courses" and Workshops on "Role of Puppetry in Education" from time to time in a year. A feedback programme has been designed to maintain regular contact with trainees to study their follow up work in schools and to evaluate the effectiveness of the programmes conducted and use of educational material provided. The evaluations and suggestions from trainees working in the schools assist CCRT in revitalizing and enriching its activities.

## Refresher Course(s)

CCRT organizes Refresher Courses for teachers who have participated in its Orientation Course and Workshop on the Role of Puppetry in Education. They are invited on the basis of the work that they have been carrying out in their respective schools after being trained by CCRT. These courses are directed towards specific subjects, aiming to improve the quality of teaching of curriculum subjects with relevant activities connected with culture.

### Aims of the Refresher Course(s)

- To obtain a feedback from trained teachers on CCRT's training programmes and educational materials for future improvements.
- To acquaint teachers with innovative teaching methods.
- To encourage schools to network with other centres of learning, such as museums, art galleries, research institutions, etc
- To encourage teachers to draw upon the creative human resources in the community and bring them to the school for interaction with students.

The content of each training programme is open-ended to a certain extent to meet the specific needs and requirement of different groups of trainees.

## दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम

सीसीआरटी द्वारा सेवारत शिक्षकों हेतु विविध प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता है। प्रशिक्षित शिक्षकों की संख्या में वृद्धि करने की आवश्यकता लगातार महसूस की गई है। दूरस्थ शिक्षण के माध्यम से समय एवं दूरी की सीमा को लांघते हुए शिक्षण स्रोत तक आसानी से पहुंचा जा सकता है। सीसीआरटी ने दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम की शुरुआत करने का विचार बनाया है।

विद्वानों/कलाकारों द्वारा दिये गए व्याख्यानों/व्याख्यान-प्रदर्शनों/पैनल चर्चा की केंद्रीय शैक्षणिक प्रौद्योगिकी संस्थान की सहायता से सीसीआरटी ने रिकॉर्डिंग की है। इन रिकॉर्डिंगों का उपयोग दूरस्थ कार्यक्रम में भी किया गया। राज्य शिक्षा विभाग / क्षेत्रीय शिक्षा संस्थान/महाविद्यालयों की सहायता से सीसीआरटी ने सेवारत/पूर्व सेवारत शिक्षकों के लिए दूरस्थ शिक्षा कार्यक्रम के तहत प्रशिक्षण आरंभ किया है।

## मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश

मूल्यांकन, प्रशिक्षण कार्यक्रमों की एक जांच एवं समीक्षा प्रक्रिया है। सीसीआरटी देश भर के सभी ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षित करता रहा है। सीसीआरटी द्वारा आयोजित प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम का एक अनिवार्य घटक है - मूल्यांकन। प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम के दौरान तीन या चार मूल्यांकन सत्र आयोजित किए जाते हैं। प्रशिक्षणार्थियों को एक संरचनात्मक प्रश्नावली दी जाती है, ताकि वे प्रशिक्षण कार्यक्रम की विषयवस्तु के विभिन्न पहलुओं पर अपना दृष्टिकोण अभिव्यक्त कर सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के दौरान ज्ञान के मूल्यांकन के लिए औपचारिक और अनौपचारिक मूल्यांकन की विभिन्न तकनीकों को लागू किया जाता है।

सीसीआरटी एक वर्ष में समय-समय पर आयोजित विभिन्न अनुस्थापन प्रशिक्षण कार्यक्रमों एवं शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर कार्यशाला में करीब 4000 सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षण देता है। इन प्रतिभागियों द्वारा अपने विद्यालयों में आगे जाकर दिए जाने वाले कार्यों के अध्ययन, आयोजित कार्यक्रमों और दी गई शैक्षिक सामग्री की उपयोगिता तथा प्रभाव के मूल्यांकन के लिए प्रशिक्षणार्थियों से नियमित संपर्क बनाए रखने के लिए एक पुनर्निवेशन कार्यक्रम तैयार किया गया है। विद्यालयों में काम कर रहे इन प्रशिक्षणार्थियों से प्राप्त सुझाव और मूल्यांकन, केन्द्र के कार्यकलापों को और अधिक समृद्ध बनाने तथा इसको नवजीवन प्रदान करने में मदद करते हैं।

## पुनश्चर्या पाठ्यक्रम

सीसीआरटी उन शिक्षकों के लिए पुनश्चर्या पाठ्यक्रम आयोजित करता है जिन्होंने शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर कार्यशाला में और अनुस्थापन पाठ्यक्रम में भाग लिया है। उन्हें सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित होने के बाद उनसे संबंधित स्कूलों में किए गए काम के आधार पर आमंत्रित किया जाता है। इन पाठ्यक्रमों को विशिष्ट विषयों की ओर निर्देशित किया जाता है, जो कि संस्कृति से जुड़ी प्रासंगिक गतिविधियों के साथ पाठ्यचर्या विषयों के शिक्षण की गुणवत्ता में सुधार करने का लक्ष्य रखते हैं।

### पुनश्चर्या पाठ्यक्रम के मुख्य उद्देश्य

- भविष्यगत सुधार हेतु सीसीआरटी के प्रशिक्षण कार्यक्रमों और शैक्षिक सामग्रियों पर प्रशिक्षित शिक्षकों से प्रतिपुष्टि प्राप्त करना।
- नवाचारी शैक्षिक प्रविधियों के साथ शिक्षकों का परिचय कराना।
- विद्यालयों को अन्य शिक्षा-केंद्रों से जुड़ाव के लिए प्रेरित करना, जैसे-संग्रहालय, कला-वीथिकाएँ, शोध प्रतिष्ठान आदि।
- जन समुदाय में सृजनात्मक मानवीय स्रोतों के बारे में शिक्षकों का उत्साहवर्धन करना तथा विद्यार्थियों से संवाद हेतु स्कूलों में उन्हें प्रयोग में लाना।

प्रत्येक प्रशिक्षण-कार्यक्रम की विषय वस्तु को एक निश्चित सीमा-विस्तार तक खुला रखा जाता है ताकि विभिन्न प्रशिक्षणार्थी समूहों की विशिष्ट आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके।

During the period from April 2021 to March 2022, CCRT has organized 02 offline and 02 online Refreshers Course as per the following details:

### Refresher Courses organised in the year 2021-2022

Sl. No.	Offline/Online Training programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Refreshers Course on "An Integrated Approach to Education" on- campus mode	October 25-29, 2021	New Delhi	40
2.	"The Heritage of Creative Puppetry –Reflection NEP 2020"	February 21-25, 2022	New Delhi	44
3.	"The Heritage of Creative Puppetry –Reflection NEP 2020"	March 07-11, 2022	Hyderabad	50
4.	Refreshers Course on "An Integrated Approach to Education" on- campus mode	March 21-25, 2022	New Delhi	28
<b>Total</b>				<b>162</b>



*Activity and inquiry based learning for all*

## Cultural Club Scheme

The promotion, preservation and dissemination of information on India's cultural heritage have been the prime concern of CCRT. With these objectives in mind, CCRT has undertaken the task of setting up Cultural Clubs in schools. The Cultural Clubs provide an avenue to the students to form a collective voice to raise awareness of prevalent concerns and encourage active participation in fostering a welcoming, caring and a celebrative community.

### Aims of the Cultural Club

- Motivate school students to acquire knowledge about India's rich natural and cultural heritage
- Sensitizing them towards appreciation of Indian Arts and Culture
- Develop a sense of respect towards continuity of traditions
- Empower children to undertake action-projects to conserve and preserve cultural ethos and become custodians of our heritage.
- Identify talented student(s) and encourage them to apply under Cultural Talent Search Scholarship Scheme implemented by CCRT.

This scheme also supports training in the form of dance, music, theatre, and visual arts in schools of remote areas of the country. The scheme provides annually ₹ 7500/- as financial assistance to the school to run CCRT's Cultural Club.

02 new Cultural Clubs have been opened, 01 at Udampur, Jammu and another at Damoh, Madhya Pradesh.

अप्रैल 2021 से मार्च 2022 की अवधि के दौरान, सीसीआरटी ने निम्नलिखित विवरण के अनुसार 02 ऑफलाइन और 02 ऑनलाइन पुनश्चर्या पाठ्यक्रम आयोजित किए:

### वर्ष 2021-2022 में आयोजित पुनश्चर्या पाठ्यक्रम

क्र.सं	ऑफलाइन/ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम "शिक्षा के लिए एक एकीकृत दृष्टिकोण -ऑन-कैंपस माध्यम	25 से 29 अक्टूबर, 2021	नई दिल्ली	40
2.	रचनात्मक पुतली कला की विरासत -एनईपी 2020 प्रतिबिंब	21 से 25 फरवरी, 2022	नई दिल्ली	44
3.	रचनात्मक पुतली कला की विरासत -एनईपी 2020 प्रतिबिंब	07 से 11 मार्च, 2022	हैदराबाद	50
4.	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम "शिक्षा के लिए एक एकीकृत दृष्टिकोण -ऑन-कैंपस माध्यम	21 से 25 मार्च, 2022	नई दिल्ली	28
<b>कुल</b>				<b>162</b>



विविध नृत्य कलाओं के अभ्यास का प्रशिक्षण



## सांस्कृतिक क्लब योजना

भारतीय सांस्कृतिक विरासत का विकास करना, बनाए रखना तथा सूचना का प्रचार-प्रसार करना सीसीआरटी का मुख्य उद्देश्य है। इस उद्देश्य के लिए सीसीआरटी ने स्कूलों में सांस्कृतिक क्लब स्थापित करने की योजना आरम्भ की है। सांस्कृतिक क्लब, विद्यार्थियों में प्रचलित सरोकारों/समस्याओं के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए एक सामूहिक स्वर पैदा करने का मंच उपलब्ध कराते हैं तथा समुदाय को सक्रिय रूप से भाग लेने में उनकी सहायता करने, देखभाल करने एवं पोषित करने के लिए प्रेरित करते हैं।

### सांस्कृतिक क्लब के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के बारे में गहराई से जानने के लिए प्रेरित करना।
- उन्हें भारतीय कला और संस्कृति को जानने और समझने के लिए उत्प्रेरित करना।
- परम्पराओं की निरन्तरता के प्रति समझ का भाव पैदा करना।
- सांस्कृतिक लोकाचार के संरक्षण हेतु बच्चों को कार्ययोजनाएँ हाथ में लेने हेतु सक्षम करना एवं उन्हें हमारी विरासत का अभिरक्षक बनाना।
- प्रतिभाशाली बच्चों की पहचान करना तथा उन्हें सीसीआरटी द्वारा कार्यान्वित की जा रही सांस्कृतिक प्रतिभा छात्रवृत्ति योजना में भाग लेने हेतु प्रेरित करना।

यह योजना देश के दूरस्थ क्षेत्रों के विद्यालयों में नृत्य, संगीत, रंगमंच व अन्य दृश्यकलाओं में दी गई जानकारी एवं प्रशिक्षण को भी सार्थक बनाती है। योजना के अन्तर्गत चयनित विद्यालय को सीसीआरटी सांस्कृतिक क्लब चलाने हेतु ₹ 7500/- की वार्षिक वित्तीय सहायता दी जाती है।

02 नए सांस्कृतिक क्लब खोले गए हैं, पहला उधमपुर, जम्मू में और दूसरा दमोह, मध्य प्रदेश में।

## Seminars

CCRT organizes Seminars stressing the continuing need to train personnel in all areas of cultural and educational development and advocating the existence of culturally well trained personnel for encouraging participation of the people at large in the cultural sphere. The participants of the Seminars are mainly District Education Officers/CCRT's Nodal Officers/Principals of DIET and B.Ed Colleges.

### Aims of the Seminars

- Provide participants with an understanding of CCRT's aims and objectives.
- Create an understanding of the need for cultural education.
- Discuss and develop methodologies for implementation of CCRT programmes.
- Involve Administrators at the State level in the process of improving school education.
- Create an awareness of the importance of cultural education for all round development of the student's personality.
- To get feedback regarding implementation of the training in the schools.

An Interactive Session with the Hon'ble Chairperson CCRT and the Director CCRT to Envisage NEP 2020, Guidelines on Art & Culture, Integration in CCRT Training Programmes were organized on February 09, 2022 in which 14 Resource persons had participated in the session.



## परिसंवाद

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक विकास के सभी क्षेत्रों के कार्मिकों के सतत प्रशिक्षण की आवश्यकता पर बल देते हुए, सांस्कृतिक जीवन में लोगों की भागीदारी को प्रोत्साहित करने के लिए प्रशिक्षित कार्मिकों के लिए स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा विषय पर परिसंवाद आयोजित करता है। परिसंवाद में मुख्यतः सीसीआरटी के नोडल अधिकारी, जिला शिक्षा अधिकारी, डाइट व बी.एड. कॉलेजों के प्रधानाचार्य प्रतिभागिता करते हैं।

### परिसंवादों का उद्देश्य

- प्रतिभागियों में सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लक्ष्य व उद्देश्यों की समझ विकसित करना।
- सांस्कृतिक शिक्षा की आवश्यकता के प्रति समझ विकसित करना।
- सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के कार्यक्रमों के क्रियान्वयन हेतु प्रविधियों का विकास करना।
- स्कूली शिक्षा की सुधार प्रक्रिया में राज्य स्तर पर प्रशासकों को सम्मिलित करना।
- छात्रों/छात्राओं के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए शिक्षा की महत्ता के विषय में जागृति उत्पन्न करना।
- स्कूलों में प्रशिक्षण कार्यान्वयन हेतु पुनर्निवेश प्राप्त करना।

माननीय अध्यक्ष सीसीआरटी और निदेशक सीसीआरटी के साथ एनईपी 2020, कला और संस्कृति पर दिशानिर्देश, सीसीआरटी प्रशिक्षण कार्यक्रमों में एकीकरण पर विचार करने के लिए 09 फरवरी, 2022 को एक परस्पर संवाद सत्र आयोजित किया गया था जिसमें 14 स्रोत व्यक्तियों ने बैठक में भाग लिया।



## Webinars

- **International Webinar on Toy based Pedagogy**

An Audio visual based on various publications of CCRT related to Traditional Toys and crafts was prepared and presented by CCRT in the 'International Webinar on Toy based Pedagogy' held from January 20-21, 2022 organized by NCERT, New Delhi.

- The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), Regional Centre, Hyderabad Celebrated International Yoga day on 21st June, 2021.

- Constitution Day was celebrated on 26th November, 2021, where the Officers/Officials joined Hon'ble President of India in reading of the Preamble of Constitution and a lecture on "Constitutional Values and Fundamental Principles of the Indian Constitution" by Professor Prasannanshu, National Law University of Delhi on 26th November, 2021 at 11:00 AM.



*Renewing the vows made to a nation*

- **International Baal Kavi Sammelan**

To commemorate the celebration of Azadi Ka Amrit Mahotsav and on the occasion

of Children's Day, CCRT in collaboration with Bharatiya Sanskriti Sevarth Nyas, Haridwar, Uttarakhand organized an **International Baal Kavi Sammelan** on 14th November, 2021. In this event, two children each from different countries like Fiji, New Zealand, Tanzania, Nepal, Mauritius and India had participated. The online programme began with the welcome Address by Director, CCRT followed by the Message of Hon'ble Chairperson, CCRT. The Committee of Cultural Experts involved were Dr. Gajendra Solanki, Eminent Poet from India, Shri Amit Ahlawat, Eminent Poet from Fiji and Smt. Aradhana Jha Srivastava, Independent Journalist, Poet & Writer from Singapore. Further, the Chief Guest of the programme was Dr. R. Ramesh Arya, Director, Rajbhasha, Ministry of Culture, Govt. of India. The participants had recited poems in Hindi language and the winners were announced by the Chief Guest at the end of the event after on the spot evaluation by the Committee. The Program was coordinated by Dr. Satish Kumar Shastri from Haridwar, Uttarakhand and the vote of thanks was presented by Dr. Rahul Kumar, Deputy Director, CCRT.

Kumari Varsha Shidhore; CCRT Scholarship Holder from India secured the first prize jointly with Kumari Bhavya Jha from Nepal and Master Yuvraj Singh; CCRT Scholarship Holder from India secured the second prize. Further, Kumari Somya Jha from Nepal and Kumari Shraddha Tiwari from Mauritius jointly secured third prize in the event. The programme also got recognition and appreciation from Hon'ble Prime Minister in Mann Ki Baat on 28th November, 2021. The Hon'ble Prime Minister has lauded the efforts of CCRT for organizing such a creative and innovative programme.



*'Poetry' – An echo, asking the shadow to dance*

- An online Interactive Session with the Hon'ble Chairperson CCRT had been organized on December 08, 2021 to envisage the Guidelines of NEP 2020, Enhancing the Quality objectives of CCRT Training Programmes. 67 Eminent Resource Person/ Expert/Artists joined the online interactive session.

## वेबिनार

### • खिलौना आधारित शिक्षाशास्त्र पर अंतर्राष्ट्रीय वेबिनार

पारंपरिक खिलौनों और शिल्प से संबंधित सीसीआरटी के विभिन्न प्रकाशनों पर आधारित एक ऑडियो विजुअल एनसीईआरटी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित 20-21 जनवरी, 2022 को आयोजित 'खिलौना आधारित शिक्षाशास्त्र पर अंतर्राष्ट्रीय वेबिनार' में सीसीआरटी द्वारा तैयार और प्रस्तुत किया गया था।

### • सांस्कृतिक संसाधन और प्रशिक्षण केंद्र (सीसीआरटी), क्षेत्रीय केंद्र, हैदराबाद ने 21 जून, 2021 को अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस मनाया।

संविधान दिवस 26 नवंबर, 2021 को मनाया गया, जहां अधिकारियों/कर्मचारियों ने भारत के माननीय राष्ट्रपति के साथ संविधान की प्रस्तावना का वाचन किया और प्रोफेसर प्रसन्नाशु, दिल्ली लॉ यूनिवर्सिटी द्वारा 26 नवंबर, 2021 को सुबह 11:00 बजे 'भारतीय संविधान के संवैधानिक मूल्यों और मौलिक सिद्धांतों' पर एक व्याख्यान दिया।



अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस पर योगाभ्यास

### • अंतर्राष्ट्रीय बाल कवि सम्मेलन

आजादी का अमृत महोत्सव के उपलक्ष्य में और बाल दिवस के अवसर पर, भारतीय संस्कृति सेवार्थ न्यास, हरिद्वार, उत्तराखंड के सहयोग से सीसीआरटी ने 14 नवंबर, 2021 को एक अंतर्राष्ट्रीय बाल कवि सम्मेलन का आयोजन किया। इस आयोजन में, विभिन्न देशों के दो-दो बच्चों, जैसे फिजी, न्यूजीलैंड, तंजानिया, नेपाल, मॉरीशस और भारत ने भाग लिया था। ऑनलाइन कार्यक्रम की शुरुआत निदेशक, सीसीआरटी के स्वागत भाषण के साथ हुई, जिसके बाद माननीय अध्यक्ष, सीसीआरटी ने अपना संदेश दिया। शामिल विशेषज्ञों की समिति में

डॉ. गजेंद्र सोलंकी, भारत के प्रसिद्ध कवि; श्री अमित अहलावत, फिजी के प्रसिद्ध कवि और सिंगापुर की स्वतंत्र पत्रकार, कवयित्री और लेखिका श्रीमती आराधना झा श्रीवास्तव शामिल थे। इसके अलावा, कार्यक्रम के मुख्य अतिथि डॉ. आर. रमेश आर्य, निदेशक, राजभाषा, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार थे। प्रतिभागियों ने हिंदी भाषा में कविताओं का पाठ किया और समिति द्वारा तत्काल किये गये मूल्यांकन के बाद मुख्य अतिथि ने विजेताओं की घोषणा भी की। कार्यक्रम का समन्वयन हरिद्वार, उत्तराखंड के डॉ. सतीश कुमार शास्त्री ने किया एवं डॉ. राहुल कुमार, उपनिदेशक, सीसीआरटी ने धन्यवाद ज्ञापन दिया।



सीसीआरटी निदेशक श्री ऋषि वशिष्ठ के साथ विजेता युवा कवि युवराज सिंह

भारत से सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारक कुमारी वर्षा शिधोरे एवं नेपाल से कुमारी भाव्या झा ने संयुक्त रूप से प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया। भारत से सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारक मास्टर युवराज सिंह ने दूसरा पुरस्कार हासिल किया। इसके अलावा, नेपाल की कुमारी सौम्या झा और मॉरीशस की कुमारी श्रद्धा तिवारी ने संयुक्त रूप से इस आयोजन में तीसरा पुरस्कार हासिल किया। कार्यक्रम को 28 नवंबर, 2021 को मन की बात में माननीय प्रधानमंत्री से भी अभिज्ञान और सराहना मिली। माननीय प्रधानमंत्री ने इस तरह के रचनात्मक और अभिनव कार्यक्रम के आयोजन के लिए सीसीआरटी के प्रयासों की सराहना की है।

• सीसीआरटी प्रशिक्षण कार्यक्रमों के गुणवत्ता उद्देश्यों को बढ़ाने के लिए एनईपी 2020 के दिशानिर्देशों की परिकल्पना करने के लिए 08 दिसंबर, 2021 को माननीय अध्यक्ष सीसीआरटी के साथ एक आभासी परस्पर संवाद सत्र आयोजित किया गया था। 67 प्रख्यात स्रोत व्यक्ति/विशेषज्ञ/कलाकार आभासी परस्पर संवाद सत्र में शामिल हुए।

## Project “Sanskriti” at Varanasi

Project Sanskriti is an initiative of Ministry of Culture in developing/establishing the Interpretation Centres in Educational Institutions in Varanasi envisioned by the Hon’ble Prime Minister. In his speech in Varanasi on December 25, 2014, he stressed the need for developing some schools and colleges in Varanasi in a way that they have mastery over any luminary of Varanasi or over any theme regarding the heritage of Varanasi.

To translate this concept, an exercise was done in collaboration with State Education Department (Varanasi Mandal) and 32 educational institutions have been chosen to implement the Pilot Project. Nine organizations under the Ministry of Culture have been assigned the job to hand hold the educational institutions. CCRT has been shouldering the responsibility for establishing/developing ten Interpretation Centres in ten different schools located across Varanasi, U.P.

The details of the 10 Interpretation Centres are as follows:

Sl. No.	Name of the Educational Institutions	Theme of the Interpretation Centres
1.	Nivedita Shiksha Sadan Balika Inter College, Varanasi	Rani Laxmibai
2.	Gangapur Inter College, Gangapur, Varanasi	Dr. Sampooranand
3.	Mahamana Malviya Inter College, Bachchav, Varanasi	Pt. Mahamana Madan Mohan Malviya
4.	Bharatiya Shiksha Mandir Inter College, Englishia Line, Varanasi	Swami Karpatri Ji
5.	C.M. Anglo Bengali Inter College, Bhelupur, Varanasi	Sant Chintamani Mukherjee
6.	Radha Kishori Rajkiya Balika Inter College, Ramnagar, Varanasi	Kashi Naresh
7.	Rajkiya Balika Inter College, Maldahiya, Varanasi	Shri Lal Bahadur Shastri
8.	National Inter College, Pindara, Varanasi	Dr. Vidya Niwas Mishra
9.	Gurunanak Khalsa Inter College Gurubagh, Varanasi	Sant Ravidas
10.	Vivekanand Abhinav Shikshan Sansthan, Lohatia, Varanasi	Swami Vivekananda

There were no separate funds sanctioned for ‘project Sanskriti, Varanasi’ to CCRT and due to closure of educational institutions/schools for indefinite period on account of Covid-19 pandemic, no activities could be organized during 2021-22. However, schools have now opened and CCRT has already conducted an online meeting of heads of all the 10 schools having Interpretation Centres on 14th of February 2022, to discuss the various activities to be organized during current and next financial year subject to availability of funds. CCRT is planning to organize five days’ festival celebrating the *Azaadi ka Amrit Mahotsav* involving all the ten Interpretation Centres set up by CCRT. An on campus meeting has also been held with all the Principals of the schools having the Interpretation Centres on March 14, 2022 at Nivedita Shiksha Sadan Balika Inter College, Varanasi to prepare the Annual Calendar of activities for the next academic year.

## वाराणसी में “संस्कृति” परियोजना

माननीय प्रधानमंत्री की दूरदृष्टि वाली “संस्कृति” नामक परियोजना संस्कृति मंत्रालय की एक ऐसी पहल है, जिसमें वाराणसी में शैक्षिक संस्थानों में व्याख्या-केन्द्र विकसित/स्थापित करना है। माननीय प्रधानमंत्री ने वाराणसी में 25 दिसंबर, 2014 को अपने भाषण में स्कूलों तथा कॉलेजों को इस प्रकार से विकसित एवं स्थापित करने पर बल दिया था कि ये शिक्षण संस्थान वाराणसी के किसी एक तेजस्वी व्यक्ति अथवा क्षेत्र की विरासत से संबंधित विषय विशेष में गहन जानकारी प्रस्तुत करें।

इस अवधारणा को सार्थक रूप देने के लिए राज्य शिक्षा विभाग (वाराणसी मंडल) की सहभागिता से एक प्रयास किया गया जिसमें पायलट (प्रायोगिक) परियोजना को लागू करने के लिए 32 शैक्षिक संस्थाओं का चयन किया गया। संस्कृति मंत्रालय ने शैक्षिक संस्थाओं से संपर्क बनाने के लिए अपने अधीन नौ संस्थाओं को यह कार्य सौंपा। सीसीआरटी को पूरे वाराणसी, उत्तर प्रदेश के विभिन्न दस स्कूलों में दस व्याख्या केन्द्रों की स्थापना/विकास करने की जिम्मेदारी सौंपी गई है।

इन 10 व्याख्या-केन्द्रों का विवरण इस प्रकार है:

क्रम सं.	शैक्षिक संस्थाओं के नाम	संपर्क केन्द्रों की विषय वस्तु
1.	निवेदिता शिक्षा सदन बालिका इंटर कॉलेज, वाराणसी	रानी लक्ष्मीबाई
2.	गंगापुर इंटर कॉलेज, गंगापुर, वाराणसी	डॉ. सम्पूर्णानंद
3.	महामना मालवीय इंटर कॉलेज, बच्चाव, वाराणसी	पं. महामना मदन मोहन मालवीय
4.	भारतीय शिक्षा मंदिर इंटर कॉलेज, इंगलिशिया लाइन, वाराणसी	स्वामी करपात्री जी
5.	सी.एम. एंग्लो बंगाली इंटर कॉलेज, भेलूपुर, वाराणसी	संत चिंतामणि मुखर्जी
6.	राधा किशोरी राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, रामनगर, वाराणसी	काशी नरेश
7.	राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, मलदहिया, वाराणसी	श्री लाल बहादुर शास्त्री
8.	नेशनल इंटर कॉलेज, पिंडारा, वाराणसी	डॉ. विद्यानिवास मिश्र
9.	गुरु नानक खालसा इंटर कॉलेज, गुरुबाग, वाराणसी	संत रविदास
10.	विवेकानंद अभिनव शिक्षण संस्थान, लोहटिया, वाराणसी	स्वामी विवेकानंद

‘संस्कृति, वाराणसी परियोजना’ के लिए सीसीआरटी को अलग से कोई धनराशि नहीं दी गई थी और कोविड-19 महामारी के कारण शैक्षणिक संस्थानों/स्कूलों को अनिश्चित काल के लिए बंद करने के कारण 2021-22 के दौरान कोई भी गतिविधि आयोजित नहीं की जा सकी थी। हालाँकि, अब स्कूल खुल गए हैं और सीसीआरटी ने 14 फरवरी 2022 को व्याख्या केन्द्रों वाले सभी 10 स्कूलों के प्रमुखों की एक ऑनलाइन बैठक आयोजित की है, जिसमें वर्तमान और अगले वित्तीय वर्ष के दौरान धन की उपलब्धता के अधीन आयोजित की जाने वाली विभिन्न गतिविधियों पर चर्चा की जाएगी। सीसीआरटी द्वारा स्थापित सभी दस व्याख्या केन्द्रों को शामिल करते हुए आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए पांच दिवसीय उत्सव आयोजित करने की योजना बना रहा है। अगले शैक्षणिक वर्ष के लिए गतिविधियों का वार्षिक कैलेंडर तैयार करने के लिए 14 मार्च, 2022 को निवेदिता शिक्षा सदन बालिका इंटर कॉलेज, वाराणसी में इंटरप्रिटेशन सेंटर वाले स्कूलों के सभी प्राचार्यों के साथ एक ऑन कैंपस मीटिंग भी आयोजित की गई है।

# Extension Services and Community Feedback Programme

CCRT believes in the fundamental value of enabling all children, young people and the community at large to experience and access a diverse range of creative and cultural activities because this:

- brings intrinsic pleasure and benefits;
- raises their aspirations;
- improves their academic achievements and skills;
- unlocks their imaginations;
- brings about lasting improvements in the quality of their lives.

CCRT organizes a variety of educational activities for school students and children studying in non-formal schools run by voluntary organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme. The activities include:

- Educational tours to
  - Monuments
  - Museums
  - Art Galleries
  - Zoological Parks/Gardens
  - Craft Centres
  - Theme based special exhibitions
- Workshops on learning crafts using low cost locally available resources;
- Camps on Conservation of the Natural and Cultural Heritage;
- Lectures and demonstrations by artists and experts on various art forms;
- Demonstrations by artists and craft persons in schools and colleges;
- Slide-presentation supplementing class-room teaching;
- Workshops for children in resettlement and basti colonies;
- Workshops for *Divyang* students;
- Workshops on Puppetry in Education

During the period from April 2021 to March 2022 under Extension Services and Community Feedback Programmes, CCRT has organized 69 workshops under which 15,303 students have been trained at CCRT Headquarters and CCRT Regional Centres at Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh respectively.



*Expression through art*

## विस्तार सेवाएं तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

सीसीआरटी बुनियादी मूल्यों में विश्वास रखता है और इसी सोच के तहत बच्चों, युवाओं एवं समुदाय के लोगों को विविध रचनात्मक गतिविधियों से परिचित कराने में सहायता करता है, जिसके कारण :

- उन्हें गहरा आत्म-सुख एवं अनेक लाभ प्राप्त होते हैं।
- उनकी महत्वाकांक्षा में वृद्धि होती है।
- उनकी अकादमिक उपलब्धियों तथा कौशलों में सुधार होता है।
- उनकी कल्पनाओं को मूर्त रूप मिलता है।
- उनके जीवन स्तर में चिरस्थायी सुधार होता है।

सीसीआरटी अनौपचारिक विद्यालयों में पढ़ने वाले बच्चों तथा स्कूली बच्चों के लिए विविध शैक्षिक गतिविधियाँ आयोजित करता है। इन गतिविधियों का विवरण इस प्रकार है :

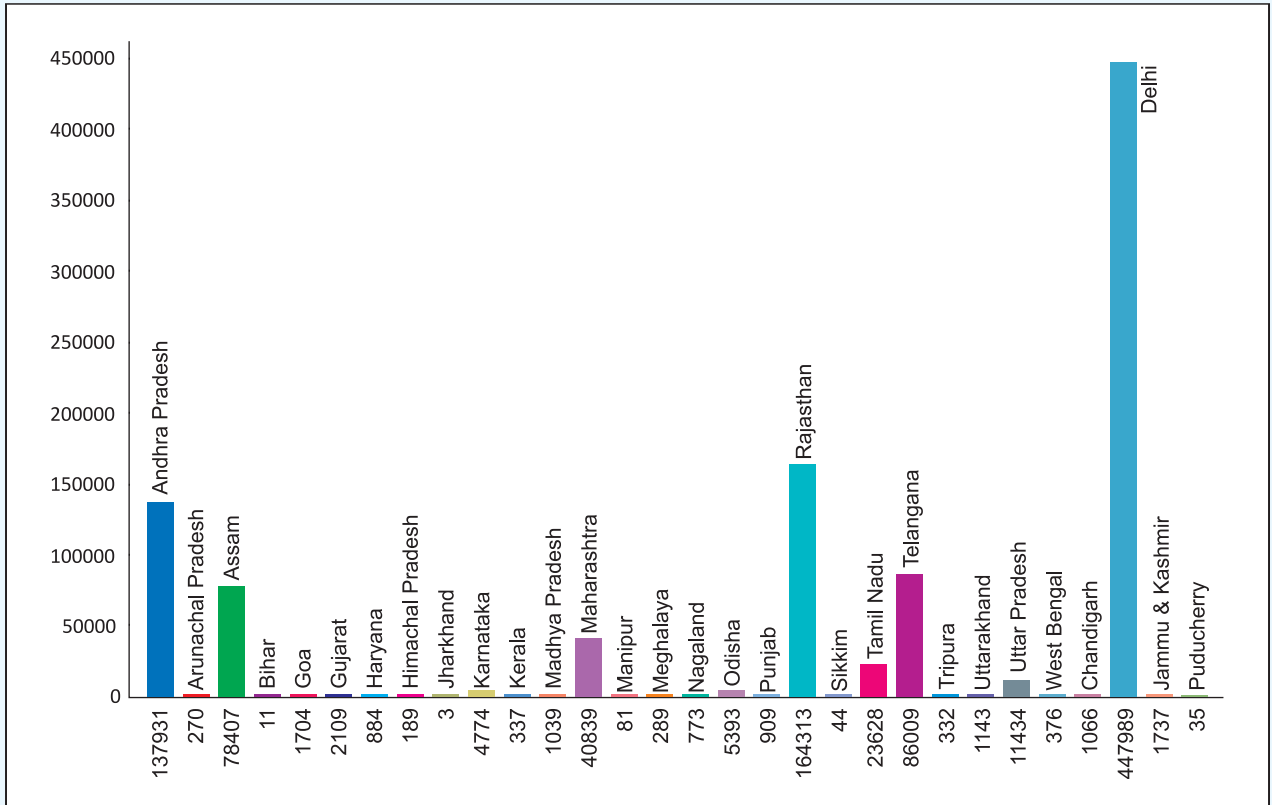
- शैक्षिक भ्रमण से  
स्मारक  
संग्रहालय  
कला वीथियाँ  
शिल्प केन्द्र  
प्राणी-उद्यान/बगीचे  
विषय-वस्तु केन्द्रित विशिष्ट प्रदर्शनियाँ
- स्थानीय रूप से कम कीमत वाले संसाधनों का उपयोग करते हुए शिल्प सीखने से संबंधित कार्यशाला।
- प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण पर शिविर।
- विविध कलारूपों पर कलाकारों तथा विशेषज्ञों द्वारा व्याख्यान तथा प्रदर्शन।
- विद्यालयों और कॉलेजों में कलाकारों तथा शिल्पियों द्वारा व्याख्यान-प्रदर्शन।
- कक्षा-शिक्षण के पूरक रूप में स्लाइड-व्याख्यान।
- पुनर्वास एवं बस्ती कॉलोनी के बच्चों के लिए कार्यशालाएँ।
- दिव्यांग छात्रों/छात्राओं के लिए कार्यशालाएँ।
- शिक्षा में पुतली कला पर कार्यशालाएँ।

विस्तार सेवाओं और सामुदायिक पुनर्निवेश कार्यक्रमों के तहत अप्रैल 2021 से मार्च 2022 तक की अवधि के दौरान सीसीआरटी ने 69 कार्यशालाओं का आयोजन किया है, जिसके तहत क्रमशः हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी और दमोह में सीसीआरटी मुख्यालय और सीसीआरटी क्षेत्रीय केंद्रों में 15,303 छात्रों को प्रशिक्षित किया गया।



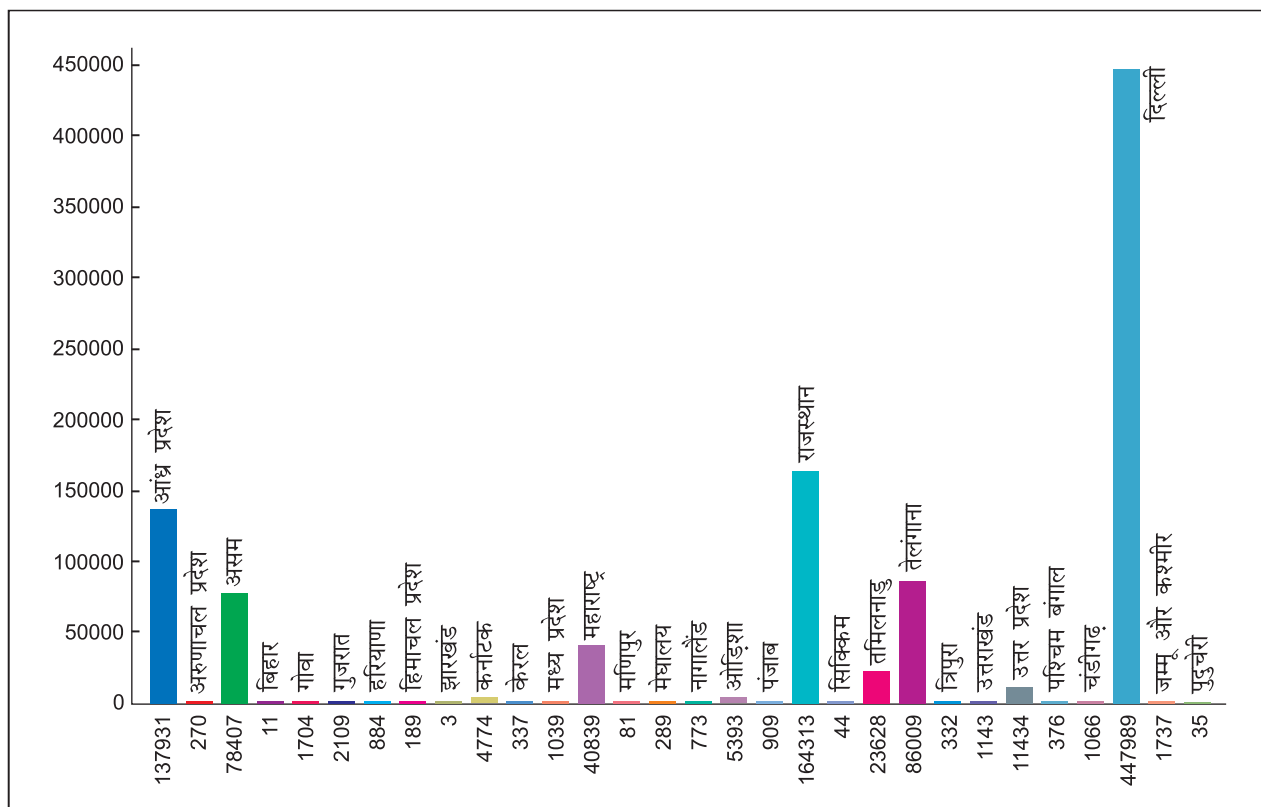
शैक्षिक गतिविधियों के तहत कौशल विकास

Statewise participation of no. of students trained in Extension Services and Community Feedback Programme/ Workshops 1979-2022



Tuned to dancing feet

विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम/कार्यशालाओं में प्रशिक्षित छात्रों की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2022



विद्यालयी छात्राओं द्वारा कार्यशाला के दौरान डांडिया नृत्य प्रस्तुति

# Collection of Resources

CCRT collects material on arts and crafts of the country in the form of audio recordings, slides, photographs, films and written texts in order to enrich the content of the Educational Kit and provide educational material to teacher trainees and other research students on the arts of India.

The areas to be documented by CCRT are chosen with a view to create an interest among students in the culture of various regions of the country and develop a sense of appreciation for the diversity and continuity of cultural traditions.

## The main objectives of CCRT's documentation work are:

- Production of educational material on various aspects of Indian Culture;
- Educational Kit which includes audio-visual materials and written texts;
- Publications on Cultural Education;
- Setting up of an Archive of Cultural Resources for research scholars;
- Distribution of materials on Cultural Education to schools from where teachers have been trained.

## CCRT produced the following Audio-Visual programmes during the year 2021-2022:

- "Dharohar" (A Series of Short Documentary film based on the Success stories of CCRT Scholarship Holder)  
The second episode of 'Dharohar' on CCRT Scholar Achiever, Bhugra Khan Mangniyar (Rajastani Folk Musician) has been completed on December, 2021, which has been released on 26th March, 2022 by Hon'ble Minister of State for Culture & Parliamentary Affairs, Shri Arjun Ram Meghwal on the occasion of five day long cultural event "Azadi ke Amrit Kaal ki Subh Vela: kalakaron- Shilpkaron ka Mela" organized by CCRT at CCRT Sanskriti Haat.
- *Aao Sune Kahani* – A programme based on the format of Storytelling (1 episode)  
Episode 3 featuring Dr. Devendra Choube, Prof. in JNU, New Delhi narrated famous story 'Thes' by eminent writer Shri Phanishwar Nath Renu.



Hon'ble Minister of State for Culture & Parliamentary Affairs, Shri Arjun Ram Meghwal releasing the CD of "Dharohar" (A Series of Short Documentary film based on the Success stories of CCRT Scholarship Holder)

## स्रोतों का संग्रह

सीसीआरटी ऑडियो रिकॉर्डिंग, स्लाइड्स, फोटोग्राफ, फिल्म तथा लिखित प्रलेखों के रूप में देश की कला और शिल्प कलाओं पर सामग्री एकत्रित करता है, ताकि शिक्षक प्रशिक्षणार्थियों तथा भारत की कलाओं पर अनुसंधान करने वाले छात्रों को दी जाने वाली शैक्षिक किटों को समृद्ध किया जा सके और शैक्षिक सामग्री उपलब्ध कराई जा सके।

सीसीआरटी द्वारा प्रलेखित की जाने वाली सामग्री का चयन देश के विविध प्रदेशों की संस्कृति के प्रति छात्रों में रुचि पैदा करने, विविधता में एकता की भावना पैदा करने तथा सांस्कृतिक परम्पराओं की निरंतरता के प्रति सम्मान की भावना पैदा करने के लक्ष्य को ध्यान में रखकर किया जाता है।

### सीसीआरटी के प्रलेखन का मुख्य उद्देश्य:-

- भारतीय संस्कृति के विविध पहलुओं पर शैक्षिक सामग्री का उत्पादन करना।
- शैक्षिक किट तैयार करना जिनमें दृश्य-श्रव्य सामग्री तथा लिखित पाठ शामिल हैं।
- सांस्कृतिक शिक्षा पर प्रकाशन।
- अनुसंधान में लगे अध्येताओं के लिए सांस्कृतिक स्रोतों का अभिलेखागार तैयार करना।
- उन स्कूलों को सांस्कृतिक शिक्षा पर सामग्री वितरित करना जहां के शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया है।

### सीसीआरटी ने वर्ष 2021-2022 के दौरान निम्नलिखित श्रव्य-दृश्य कार्यक्रम तैयार किए:

- 'धरोहर' (सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारक की सफलता की कहानियों पर आधारित लघु वृत्तचित्र फिल्म की एक श्रृंखला) सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारक, भुगरा खान मंगनियार (राजस्थानी लोक संगीतकार) पर 'धरोहर' की दूसरी कड़ी दिसंबर, 2021 को पूरी हो चुकी है, जिसका विमोचन सीसीआरटी द्वारा आयोजित पांच दिवसीय सांस्कृतिक कार्यक्रम 'आजादी के अमृत काल का शुभ वेला: कलाकारों- शिल्पकारों का मेला' के अवसर पर 26 मार्च, 2022 को माननीय संस्कृति और संसदीय कार्य राज्य मंत्री श्री अर्जुन राम मेघवाल द्वारा किया गया।
- 'आओ सुने कहानी' - कहानी कहने के प्रारूप पर आधारित कार्यक्रम (1 एपिसोड) एपिसोड-3 में डॉ. देवेन्द्र चौबे, प्रोफेसर जेएनयू, नई दिल्ली ने प्रसिद्ध लेखक श्री फणीश्वर नाथ रेणु की प्रसिद्ध कहानी 'ठेस' सुनाई।



डॉ. देवेन्द्र चौबे, प्रोफेसर, जेएनयू, प्रसिद्ध लेखक श्री फणीश्वर नाथ रेणु की प्रसिद्ध कहानी 'ठेस' सुनाते हुए

- Educational Video -Traditional and Indigenous toys-
  - Bamboo toy making by Shri Subhasis Sabyasachi Ghosh.
  - Paper toy making by Shri Surjeet Rai.
- Video Production
 

Video Production of 'Amrit Stambh' a Musical Extravaganza, produced on the occasion of Independence Day and under Azadi ka Amrit Mahotsav.

### Video Coverage and Still Photography

- Video and still documentation of 5 days long cultural festival titled "Azadi ke Amrit Kaal ki Subh Vela: Kalakaron-Shilpakaron ka Mela", held from March 23-27, 2022 at CCRT Sanskriti Haat.
- Video and still documentation of E-Learning Workshops and editing of the same followed by uploading them on various Social Media Platforms.
- Video and still documentation of Hindi Pakhwara, Sankalp Parv, Satarkata Diwas, Constitution day, International Women Day and other important activities held at CCRT from time to time during the year 2021-2022.

## Production of Educational Material

CCRT has been preparing a variety of materials on Cultural Education in the form of audio visuals and printed material. The material is given to schools from where teachers have been trained to use these in a variety of teaching and learning situations in the school for curriculum teaching and extension work. Besides this, the material is now available on sale also at CCRT Head Office and its Regional Centres.



### Educational Kit

The Educational Kit consisting of audio-visual materials and publications of CCRT is provided to the institutions from where the teachers have been trained. The Kit is issued after evaluating the performance of the participating teacher(s) specifically in two training programmes i.e. Orientation Course and the Workshop on Role of Puppetry in Education. The institutions which are provided with an Educational Kit by CCRT are duly instructed to send regular half-yearly reports on the use of the material of the Kit in their classrooms, in other institutions and for the community.

- शैक्षिक वीडियो-पारंपरिक और स्वदेशी खिलौने-
  - श्री सुभाषिस सब्यसाची घोष द्वारा बांस का खिलौना बनाना।
  - श्री सुरजीत राय द्वारा कागज के खिलौने बनाना।
- वीडियो का निर्माण  
स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर और आजादी का अमृत महोत्सव के तहत निर्मित 'अमृत स्तंभ' का वीडियो का निर्माण।

### वीडियो कवरेज एवं छायाचित्रण:

- सीसीआरटी संस्कृति हाट में 23-27 मार्च, 2022 तक आयोजित, 5 दिनों तक चलने वाले सांस्कृतिक उत्सव 'आजादी के अमृत काल की शुभ वेला: कालाकारों-शिल्पकारों का मेला' का वीडियो और छायाचित्रण।
- ई-लर्निंग वर्कशॉप का वीडियो, छायाचित्रण और उसका संपादन, उसके बाद उन्हें विभिन्न सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर अपलोड करना।
- वर्ष 2021-2022 के दौरान समय-समय पर सीसीआरटी में आयोजित हिंदी पखवाड़ा, संकल्प पर्व, सतर्कता दिवस, संविधान दिवस, अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस और अन्य महत्वपूर्ण गतिविधियों का वीडियो और छायाचित्रण।

## शैक्षिक सामग्री का उत्पादन

सीसीआरटी श्रव्य दृश्य एवं मुद्रित सामग्री के रूप में विविध सांस्कृतिक सामग्रियां तैयार करती रही है। यह सामग्री उन स्कूलों को दी जाती है जहां के शिक्षकों को सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित किया जाता है ताकि उक्त सामग्री का उपयोग स्कूली पाठ्यक्रम में और सामुदायिक कार्यक्रमों में किया जा सके। इसके अलावा अब सीसीआरटी मुख्यालय और इसके क्षेत्रीय केन्द्रों पर उक्त सामग्री विक्री के लिए भी उपलब्ध है।



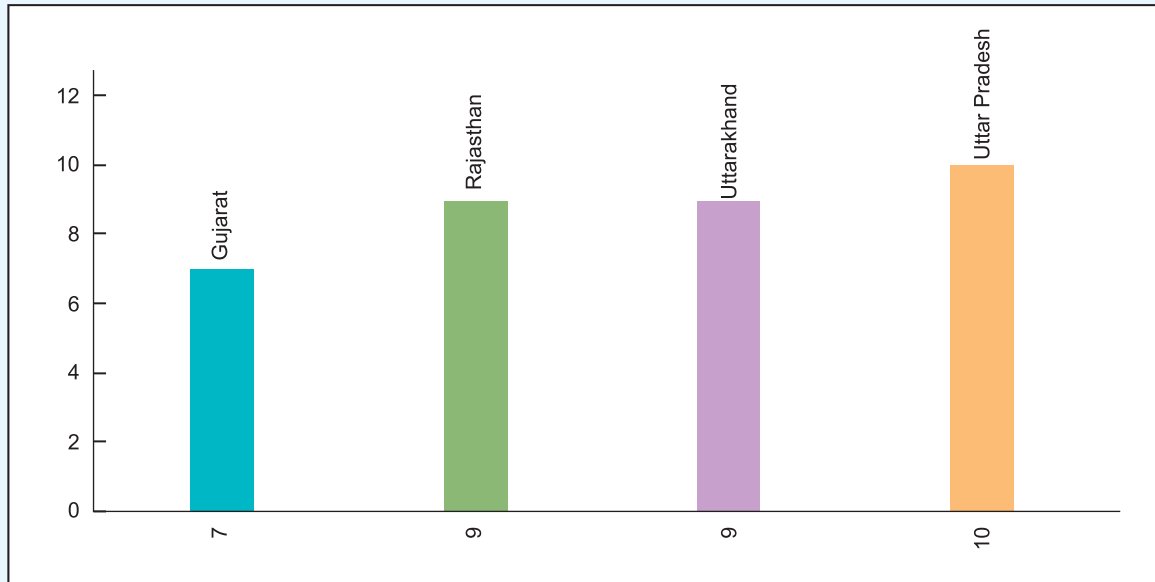
### शैक्षिक किट

सीसीआरटी द्वारा ऐसी संस्थाओं जहाँ, के शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया है, शैक्षिक किट उपलब्ध कराई जाती है। शैक्षिक किट में दृश्य-श्रव्य सामग्री तथा सीसीआरटी के प्रकाशन शामिल हैं। यह किट प्रतिभागी शिक्षक द्वारा विशेष रूप से दो प्रशिक्षण कार्यक्रमों अर्थात अनुस्थापन पाठ्यक्रम तथा शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका विषय पर आयोजित कार्यशाला में भाग लेने पर उनके कार्य निष्पादन का मूल्यांकन करने के बाद जारी की जाती है। जिस संस्था को सीसीआरटी द्वारा शैक्षिक किट प्रदान की जाती है उसे अपनी कक्षाओं, अन्य संस्थाओं तथा समुदाय के मध्य उपयोग करने संबंधी अर्ध-वार्षिक रिपोर्ट नियमित रूप से भेजने के निर्देश दिए जाते हैं।

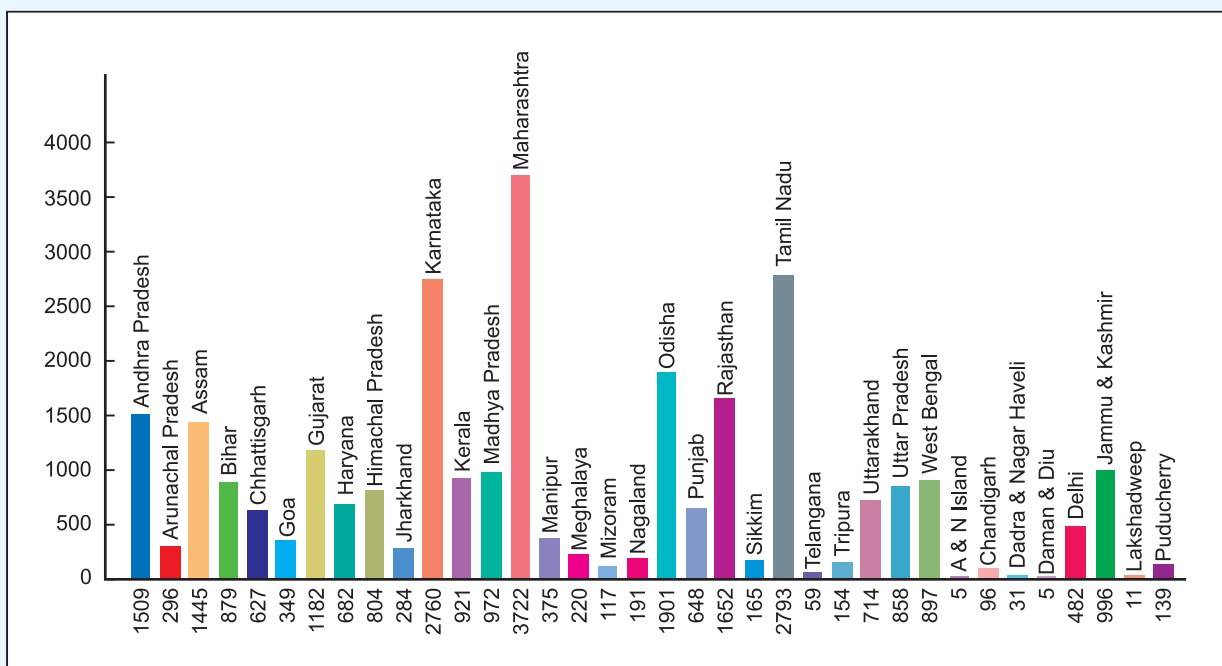
Audio-Visual material distributed to the teachers during 2021-22

Audio-Visual Material	Quantity
Educational Kits	35

Statewise break-up of Educational Kits distributed during year 2021-2022



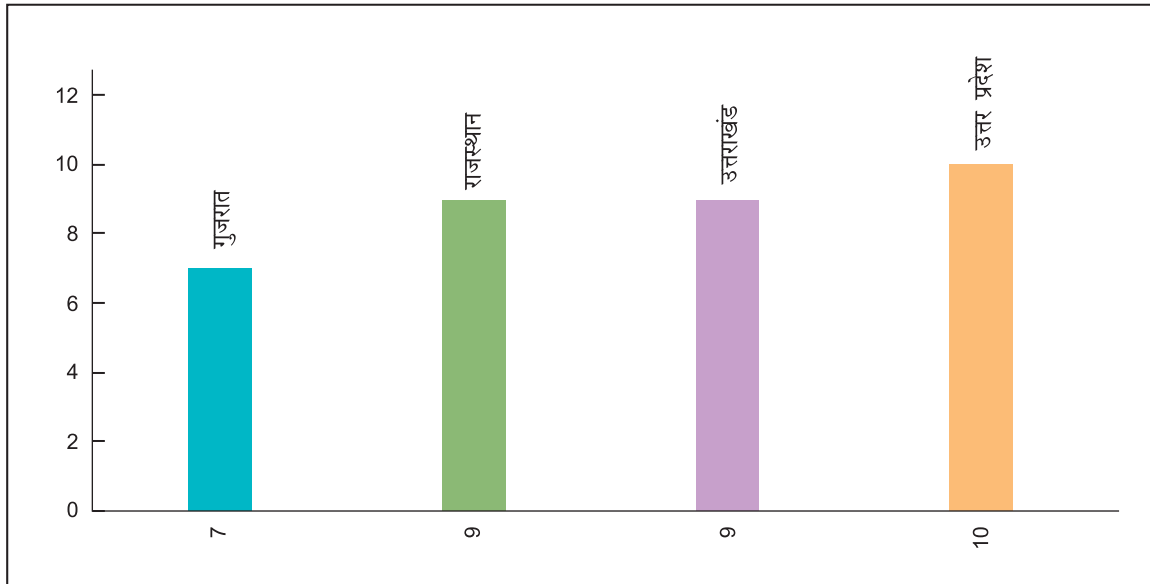
Statewise break-up of Educational Kits distributed during 1979 - 2022



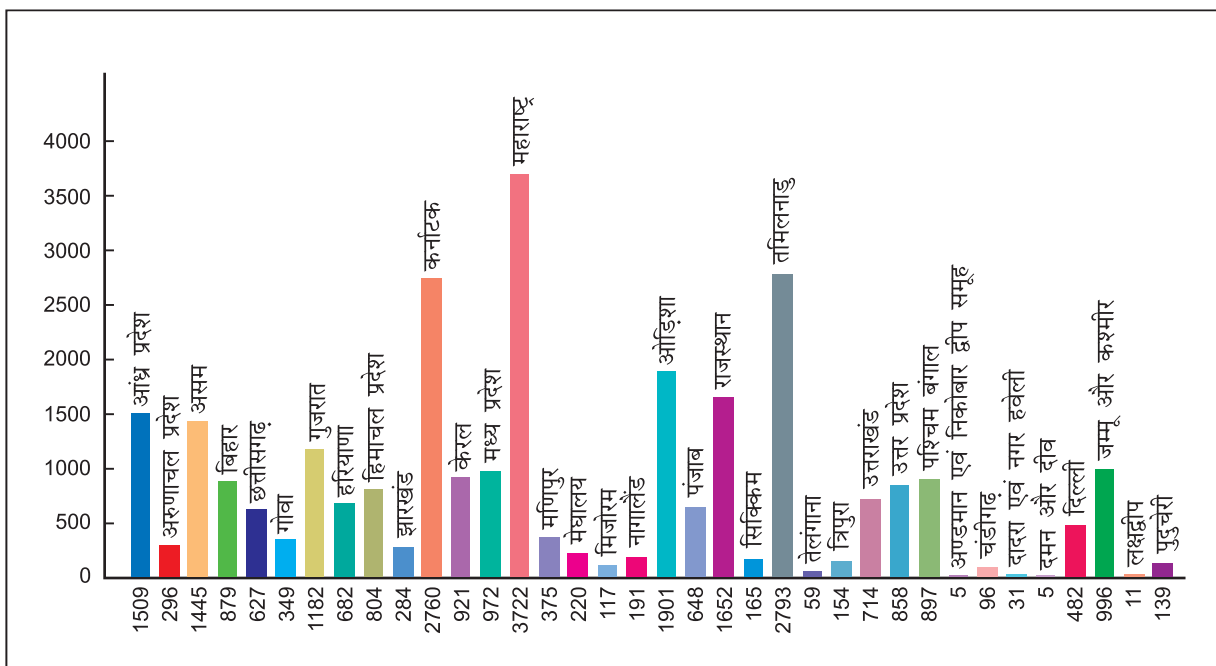
वर्ष 2021-22 के दौरान शिक्षक/शिक्षिकाओं को वितरित दृश्य-श्रव्य सामग्री

दृश्य-श्रव्य सामग्री	मात्रा
शैक्षिक किट	35

वर्ष 1921-2022 में वितरित शैक्षिक किटों का राज्यवार ब्यौरा



1979-2022 तक वितरित शैक्षिक किटों का राज्यवार ब्यौरा

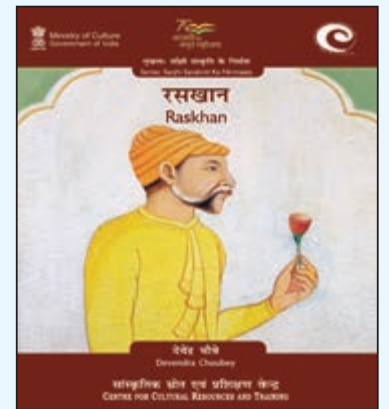
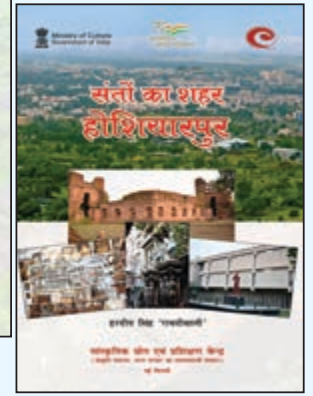
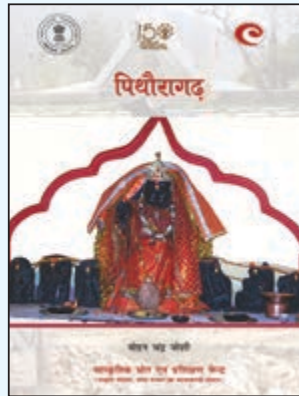


# Publications

CCRT publications aim at providing an understanding and appreciation of different aspects of Indian art and culture. They also highlight the influence of nature on artistic expression so as to develop an understanding of the impact of environment on cultural manifestations. On successful participation in the training programmes, the participants are issued these publications for use in their institutions, nearby schools and public at large.

## New Publications

- Books on Lesser Known Cities
  - Pithoragarh
  - Ab Chit Chet Chitrakuthin Chal
  - Santo Ka Shahar - Hoshiarpur
- Book on Sanjhi Sanskriti Ke Nirmaata
  - Raskhan
- Annual Report 2020-21
- E-Book Contribution of various Districts in India's Freedom Struggle



A digital collection of district level stories related to the freedom struggle under the heads of the People & Personalities, Events & Happenings, Living Traditions & Art Forms and Hidden Treasures – Built & Natural Heritage with a special focus on Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle in the form of an e-booklet as a part of the Azadi Ka Amrit Mahotsav campaign to celebrate and commemorate the 75th year of India's independence.



Shri Prahlad S. Patel, the then Hon'ble Union Minister of State for Culture and Tourism, releasing 03 books on Lesser Known Cities published by CCRT

## प्रकाशन

सीसीआरटी के प्रकाशनों का लक्ष्य भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों के प्रति रसमयता, समझ व विवेक उत्पन्न करना है। इसके अन्तर्गत कलात्मकता व सौंदर्य के सहज प्रत्ययों पर प्रकाश डाला जाता है, ताकि सांस्कृतिक रूपों का आत्यंतिक मर्म एवं विशिष्टताएँ उद्घाटित हो सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में सफलतापूर्वक प्रतिभागिता के पश्चात् प्रतिभागियों को उनके संस्थान, आस-पास के स्कूलों तथा जनसमुदाय में प्रयोग हेतु प्रकाशन सामग्री प्रदान की जाती है।

### नए प्रकाशन

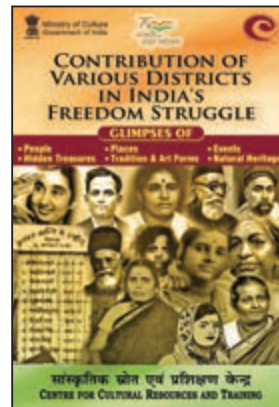
- अल्पज्ञात शहरों की पुस्तकें
  - 'पिथौरागढ़'
  - 'अब चित चेत चित्रकूटहिं चल'
  - 'संतो का शहर - होशियारपुर'
- साँझी संस्कृति के निर्माता पर पुस्तक
  - रसखान
- वार्षिक विवरण (2020-21)



पुस्तक 'अब चित चेत चित्रकूटहिं चल' का विमोचन

- ई-पुस्तक - 'स्वतंत्रता संग्राम में भारत के विभिन्न जिलों का योगदान'

भारत की स्वतंत्रता का 75वां वर्ष मनाते हुए आजादी का अमृत महोत्सव अभियान के तहत विभिन्न जिलों के योगदान पर विशेष ध्यान देते हुए एक ई-पुस्तक बनाई गई है जो कि स्वतंत्रता संग्राम के तहत आने वाले व्यक्ति एवं व्यक्तियों, घटनाओं, सजीव परंपराओं और कला रूपों तथा अज्ञात निधियों, निर्मित एवं प्राकृतिक विरासतों से जुड़े जिला स्तरीय कहानियों का एक डिजिटल संग्रह है।



कल्चर पैकेज मोहिनीअट्टम का विमोचन

The following books are under the process of printing in the year 2021–2022:

SI No.	Title	Author's name
1.	Dara Shukoh	Prof. Akhlaque Ahmad 'Ahan'
2.	Abdul Rahim Khan-i-Khana	Shri Pradeep Sharma
3.	Taj Bibi	Dr. Rajendra Ranjan Chaturvedi

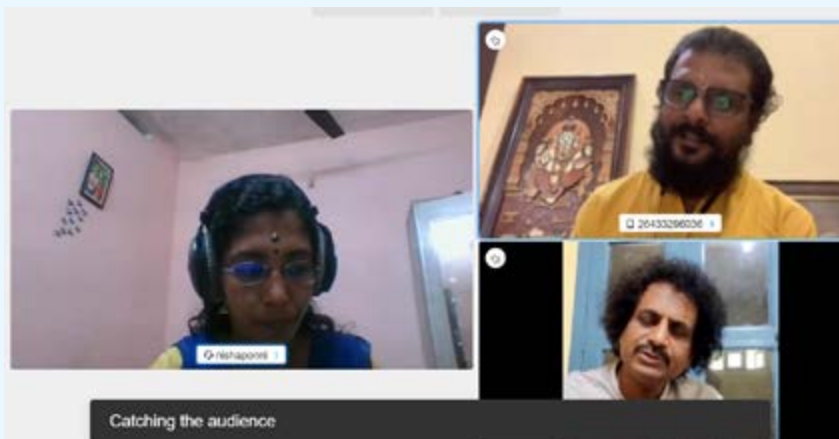
## Cultural Talent Search Scholarship (CTSS) Scheme

The Cultural Talent Search Scholarship Scheme aims at providing facilities to selected meritorious young children to develop their talents in various performing, visual & literary art fields. Children in the age group of 10 to 14 years studying either in recognized schools or belonging to families practicing traditional art forms, are selected for the scholarships.

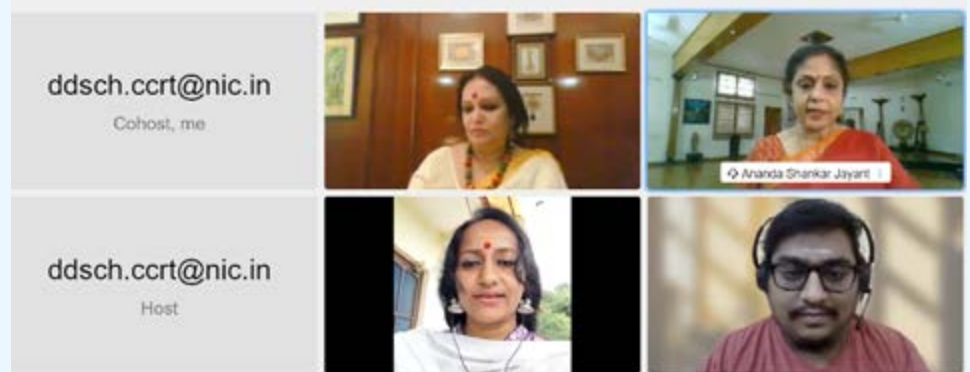
The scholarship awarded under the Scheme is initially for two years and is renewable after every two years till the completion of the first University degree stage of education or upto the age of 20 years, whichever is earlier, subject to the awardee maintaining satisfactory progress.

CCRT provides 650 new scholarships every year, out of which 100 scholarships are reserved for Tribal Culture/ST students. Special emphasis is given to arts and crafts which are on the verge of extinction. 125 scholarships are reserved for the children of families practicing traditional art forms. 20 scholarships are reserved for differently abled (Divyang) children and 30 Scholarships are reserved for Creative Writing /Literary Arts.

565 new scholarships were offered to the meritorious children during the year 2020-2021 on the basis of virtual/online interviews/ tests were conducted by the National Level Selection Committees consisting of eminent artists, erudite scholars and senior Gurus from various parts of the country.



*Scanning for gems of talent*



वर्ष 2021-22 में निम्नलिखित पुस्तक-पाण्डुलिपियाँ मुद्रण की प्रक्रिया में हैं:

क्रम सं.	शीर्षक	लेखक के नाम
1.	दारा शुकोह	प्रो. अखलाक अहमद 'आहन'
2.	अब्दुल रहीम खान-ए-खाना	श्री प्रदीप शर्मा
3.	ताज बीबी	डॉ. राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी

## सांस्कृतिक प्रतिभा-खोज छात्रवृत्ति योजना

सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना का उद्देश्य चयनित मेधावी युवा बच्चों में विभिन्न प्रदर्शनकारी, चाक्षुक एवं साहित्य कला के क्षेत्रों में निहित प्रतिभा को विकसित करना है। इस योजना के अंतर्गत 10 से 14 वर्ष की आयु वर्ग के मान्यता प्राप्त स्कूलों में अध्ययनरत बच्चों अथवा विलुप्त होती पारम्परिक कला शैलियों से जुड़े परिवारों के बच्चों का छात्रवृत्ति हेतु चयन किया जाता है।

योजना के अंतर्गत प्रारम्भ में छात्रवृत्ति दो वर्ष के लिए दी जाती है और उसके प्रत्येक दो वर्ष बाद शिक्षा के क्षेत्र में विश्वविद्यालय स्तर की प्रथम डिग्री प्राप्त करने तक अथवा 20 वर्ष की आयु पूरी करने तक, जो भी पहले हो, संतोषजनक प्रगति के आधार पर जारी रखी जाती है।

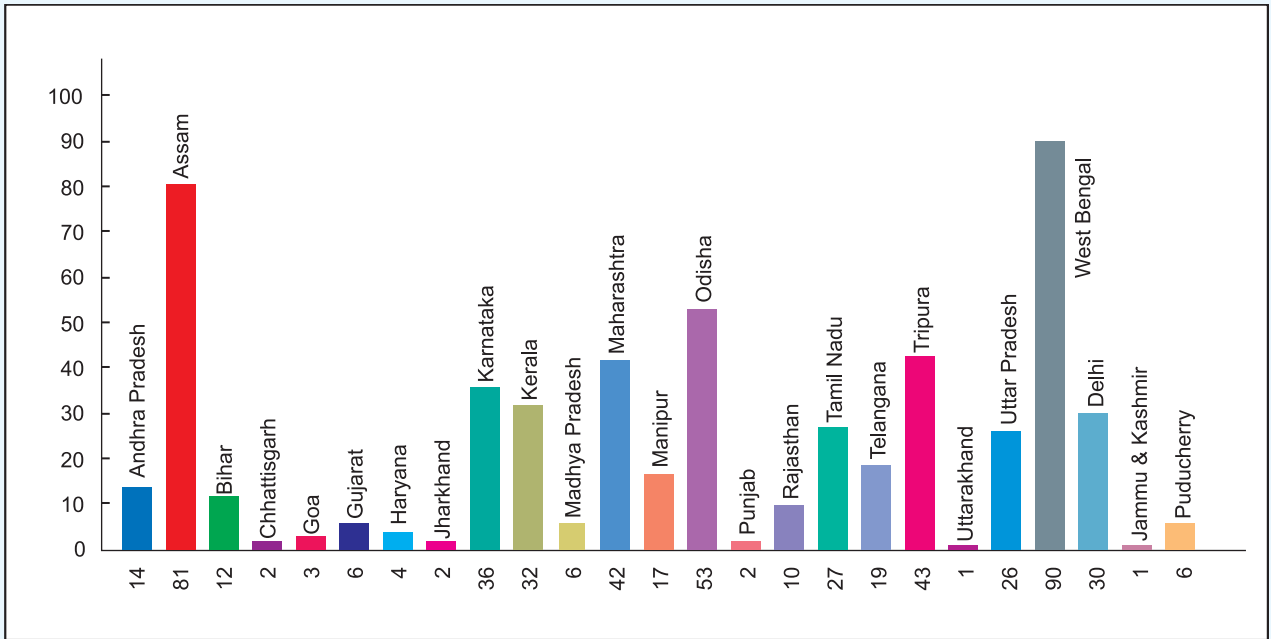
सीसीआरटी द्वारा प्रति वर्ष 650 नई छात्रवृत्तियां प्रदान की जाती हैं जिनमें 100 छात्रवृत्तियां जनजातीय संस्कृति/अनुसूचित जनजाति के छात्रों के लिए आवंटित होती हैं। ऐसी कला और शिल्पों पर विशेष बल दिया जाता है जो विलुप्त होने के कगार पर हैं। 125 छात्रवृत्तियां ऐसे परिवारों से जुड़े बच्चों के लिए आरक्षित हैं जो पारंपरिक कला से जुड़े हैं। 20 छात्रवृत्तियां दिव्यांग बच्चों के लिए तथा 30 छात्रवृत्तियां रचनात्मक लेखन/साहित्य कलाओं के लिए आरक्षित हैं।

वर्ष 2020-2021 के दौरान 565 प्रतिभाशाली छात्रों को नई छात्रवृत्तियां प्रदान की गईं। इन छात्रों का चयन देश के विभिन्न भागों के प्रसिद्ध कलाकारों, विद्वानों एवं वरिष्ठ गुरुओं की राष्ट्रीय स्तर की चयन समितियों के द्वारा आभासी/ऑनलाइन साक्षात्कार/परीक्षाओं के आधार पर किया गया।

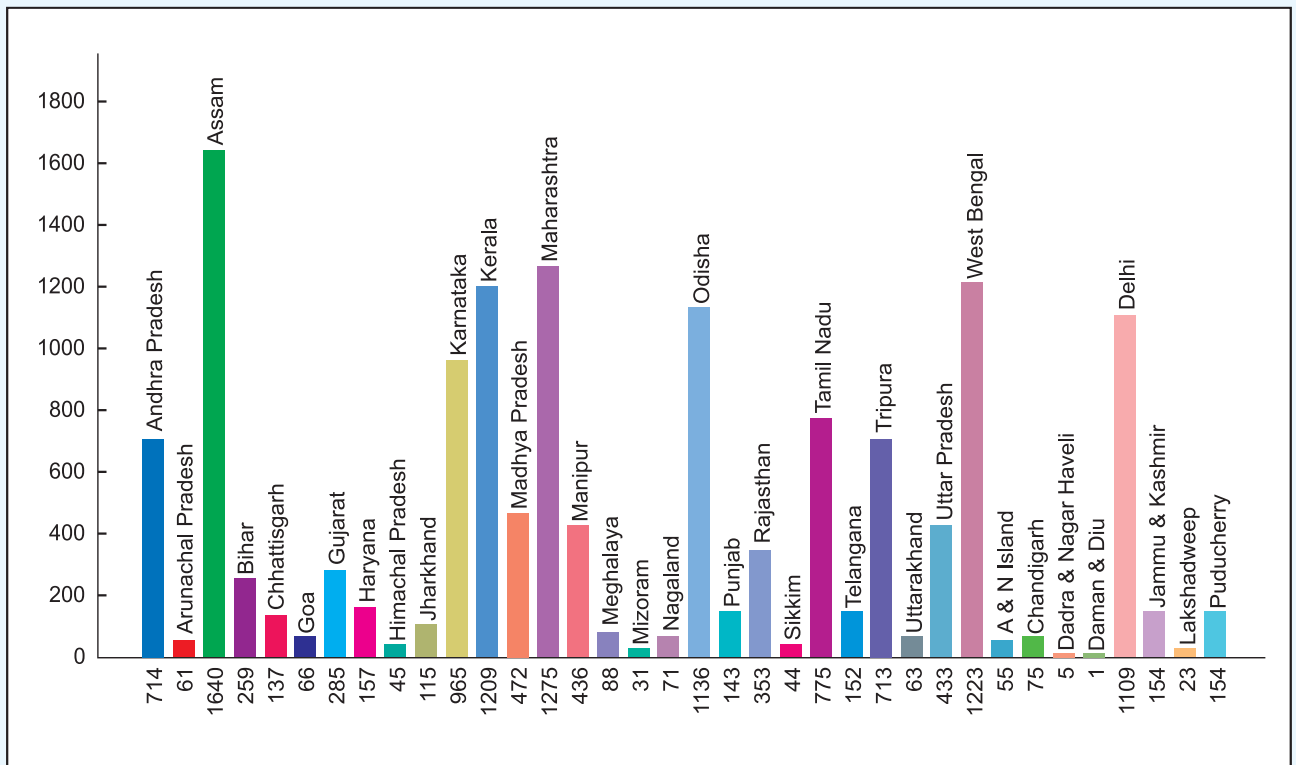


साक्षात्कार के द्वारा प्रतिभा-खोज छात्रवृत्ति योजना का कार्यान्वयन करते हुए

Statewise break-up of Scholarships awarded under CTSSS during 2020-2021



Statewise break-up of Scholarships awarded under CTSSS during 1982-2021

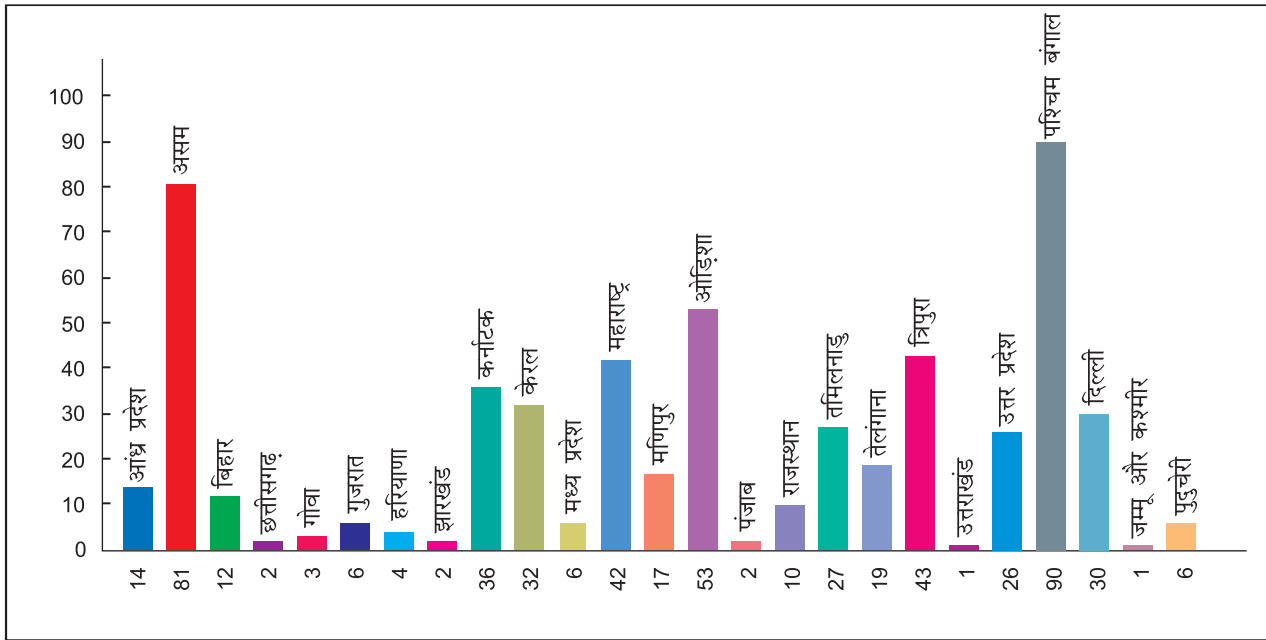


### Scheme of “Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in Different Cultural Fields”

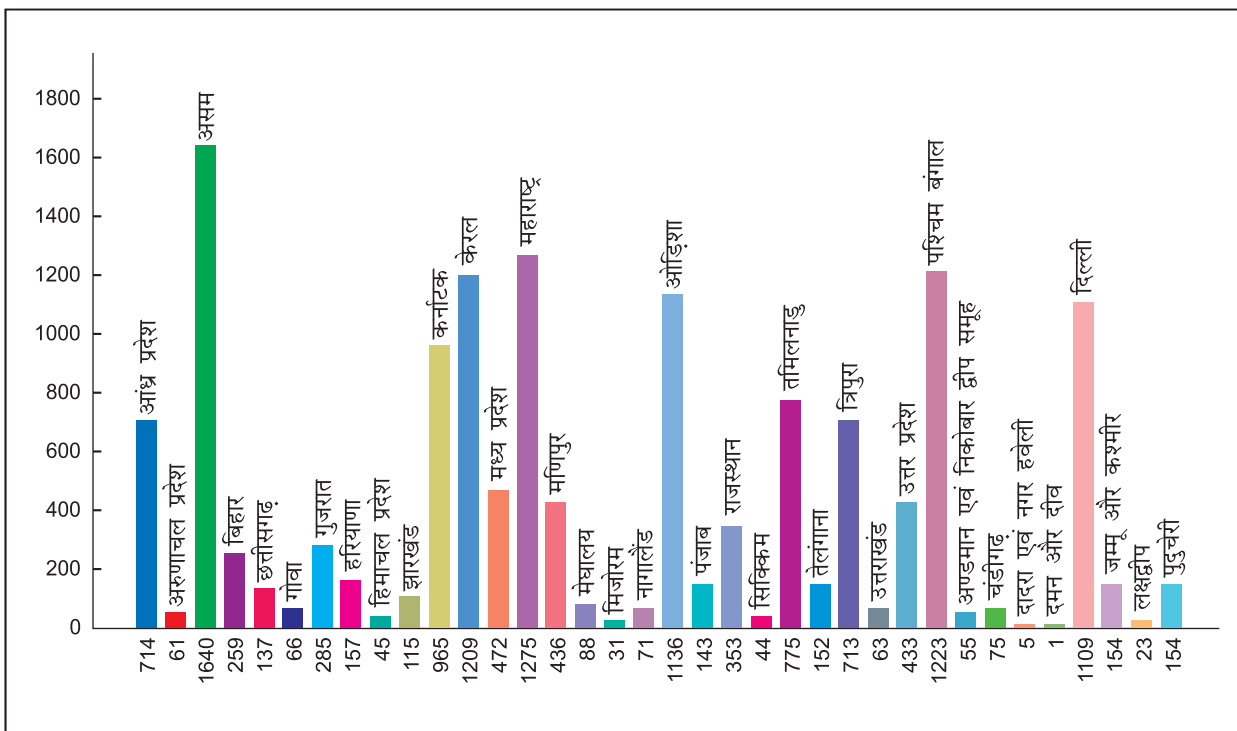
The Scheme for “Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in Different Cultural Fields” has also been transferred to CCRT under which 400 scholarships are provided in the age group of 18 to 25 years in the field of Indian Classical Music, Classical Dances, Light Classical Music, Theatre, Visual Arts and Folk/ Traditional and Indigenous Arts. Each scholar is paid Rs. 5000/- (Rs. Five thousand only) per month for a period of two years to cover his/her living expenses on travelling, books, art material or other equipment and tuition or training etc.

3083 applications were received online for the year 2019-20. The interviews/tests for the award of scholarship to Young Artistes for the year 2019-20 were successfully conducted through Virtual/Online mode.

वर्ष 2020-2021 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान किए जाने का राज्यवार ब्यौरा



वर्ष 1982-2021 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान किए जाने का राज्यवार ब्यौरा



“विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना”

सीसीआरटी को ‘विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों (एसवाईए) को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना’ हस्तांतरित की गई है, जिसमें भारतीय शास्त्रीय संगीत, शास्त्रीय नृत्य, सुगम शास्त्रीय संगीत, नाटक, चाक्षुक और लोक/पारंपरिक और देशज कला के क्षेत्र में 18 से 25 वर्ष के आयु वर्ग में 400 छात्रवृत्तियाँ प्रदान की जाती हैं। प्रत्येक अध्येता को यातायात, पुस्तकों की खरीद, कला सामग्री तथा अन्य उपकरण एवं शिक्षण या प्रशिक्षण शुल्क आदि के खर्च के लिए रुपये 5000/- (रुपये पाँच हजार केवल) प्रति माह दो साल की अवधि के लिए भुगतान किया जाता है।

वर्ष 2019-20 के लिए 3083 ऑनलाइन आवेदन प्राप्त हुए। वर्ष 2019-20 की छात्रवृत्ति पुरस्कार के लिए युवा कलाकारों का साक्षात्कार/परीक्षा आभासी/ऑनलाइन रूप में सफलतापूर्वक संपन्न किया गया।

1880 applicants appeared in the online interviews/tests and 400 have been recommended by the duly constituted Expert Committees of Ministry of Culture, Govt. of India.

## Fellowship Scheme for the "Award of Fellowship to Outstanding Persons in the Field of Culture"

Under the scheme of Ministry of Culture, Government of India, titled 'Scheme for the Award of Fellowships to Outstanding Persons in the field of Culture', 200 each of the Junior and Senior Fellows are selected. The awardees are paid grant money @ ₹10,000/- and ₹ 20,000/- per month respectively for a period of two years. The focus of the scheme is on "in-depth study/research" on various facets of culture. These include new emerging areas of Cultural Studies.

For the batch year 2019-20 (2021), a total of 1615 Application for Junior Fellowship and 1353 Applications for Senior Fellowship were received out of which on the basis of online/virtual National Level Selection Committee Meeting, 200 candidates were selected for Junior Fellowships and 200 candidates were selected for Senior Fellowships by the duly constituted Expert Committees of Ministry of Culture, Govt. of India. The online/virtual interview were conducted in two phases. The first phase was conducted from 5th March to 19th March, 2021 and the second phase was conducted from 15th September to 13th October, 2021 respectively.

### Virtual Activities Undertaken By CCRT During The Fight Against Covid – 19

- CCRT organized a series of recorded live solo performances of CCRT Scholarship holders and Young Scholar Artistes and Scholarship Alumni's under the theme of "Meri Kala Hi Meri Pehchan Hai" on every Sunday on CCRT's Face book page. Last 02 episodes were telecasted on 4th April, 2021 and 11th April, 2021 respectively.
- Online Workshop on the theme "Performance and the online world" was organized in collaboration with Bhooma trust on 17-18 July, 2021 for CCRT scholarship holders and young scholar artists.
- CCRT organized the 43rd National Cultural Festival titled "Amrit Stambh" on 15 August, 2021 to celebrate and commemorate the "Azadi Ka Amrit Mahotsav". 75 Scholarship holders from all over the country rendered synchronized Dance Ballet on the theme of 05 pillars of freedom struggle namely Azadi@75, Ideas@75, Achievements@75, Action@75 and Resolution@75.

## New Initiatives

### • Contribution of various Districts in India's Freedom Struggle

CCRT organized a digital collection of district level stories related to the freedom struggle under the heads of the People & Personalities, Events & Happenings, Living Traditions & Art Forms and Hidden Treasures – Built & Natural Heritage with a special focus on Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle in the form of an e-booklet as a part of the Azadi Ka Amrit Mahotsav campaign to celebrate and commemorate the 75th year of India's independence.

### • Van Mohatsav-Azadi Ka Amrit Mohatsav

CCRT organized "Van Mohatsav-Azadi Ka Amrit Mohatsav" in collaboration with BALPRADA (An Environmental NGO) to celebrate and Commemorate Azadi@75 on 7th July 2021 at CCRT Campus, New Delhi. In this programme, 21 Scholarship holders along with the staff of CCRT had planted fruit bearing saplings in the campus. Further, 05 Scholarship holders in the field of Bharatnatyam, Hindustani Music Instrument-Tabla, Carnatic Music Vocal, Kathak Dance and Hindustani Music Vocal also performed during the programme at CCRT. The Scholarship holders getting scholarship in the field of Creative Writing had prepared various solgans on the theme of the event and the same was also recited by all the scholarship holders towards the end of the programme. In the same way, the Regional Centre Udaipur also planted saplings of different species on Thursday, July 8, 2021 in the premises of the under-construction building of CCRT in village Hawala Khurd. During this, more than 50 saplings were planted by the staff of CCRT Regional Centre who received free saplings from the Forest Department Udaipur and took oath to preserve the environment and cleanliness along with the independence of India.



Planting the hope for future

ऑनलाइन साक्षात्कार/परीक्षा में 1880 आवेदक उपस्थित हुए और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा विधिवत रूप से गठित विशेषज्ञों की समितियों द्वारा 400 आवेदक चयनित किए गए।

## ‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों के लिए अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की योजना ‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों को अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’, के अंतर्गत कनिष्ठ अध्येता एवं वरिष्ठ अध्येता (फेलो) के लिए प्रत्येक 200 अध्येताओं का चयन किया जाता है। चयनित अध्येताओं को क्रमशः दो वर्ष की अवधि के लिए @ ₹ 10,000/- और ₹ 20,000/- प्रति माह अनुदान राशि का भुगतान किया जाता है। योजना का केन्द्र बिन्दु संस्कृति के विविध आयामों में ‘गहन अध्ययन/अनुसंधान’ है, जिसमें सांस्कृतिक अध्ययन के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

वर्ष 2019-20 (2021) के बैच के लिए कनिष्ठ अध्येता के लिए कुल 1615 आवेदन एवं वरिष्ठ अध्येता के लिए 1353 आवेदन प्राप्त हुए। उनमें भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा विधिवत रूप से गठित विशेषज्ञों की ऑनलाइन/आभासी राष्ट्रीय स्तरीय चयन समिति द्वारा कनिष्ठ और वरिष्ठ प्रत्येक अध्येतावृत्ति के लिए 200-200 छात्र/छात्राओं का चयन किया गया। यह ऑनलाइन/आभासी साक्षात्कार दो चरणों में आयोजित किया गया। पहला चरण 5 मार्च से 19 मार्च, 2021 तक और दूसरा चरण 15 सितंबर से 13 अक्टूबर, 2021 को संपन्न हुआ।

### कोविड-19 के विरुद्ध लड़ाई के दौरान सीसीआरटी द्वारा किए गए आभासी क्रियाकलाप

- सीसीआरटी के फेसबुक पेज पर प्रत्येक रविवार ‘मेरी कला ही मेरी पहचान है’ विषय पर सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारकों, युवा अध्येता कलाकारों और पूर्व छात्रवृत्तिधारकों द्वारा लाइव एकल प्रस्तुति की शृंखला आयोजित की गई। इस शृंखला के अंतिम 02 एपिसोड क्रमशः 4 अप्रैल, 2021 और 11 अप्रैल, 2021 को प्रसारित किए गए।
- ‘प्रदर्शन और ऑनलाइन दुनिया’ विषय पर सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारकों और युवा कलाकारों के द्वारा 17-18 जुलाई, 2021 को ‘भूमा ट्रस्ट’ के सहयोग से ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया गया।
- ‘आजादी का अमृत महोत्सव’ मनाने की शृंखला में 15 अगस्त, 2021 को सीसीआरटी ने ‘अमृत स्तंभ’ शीर्षक ‘43वें राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव’ का आयोजन किया। इस अवसर पर देश भर के 75 छात्रवृत्तिधारकों के द्वारा आपसी तालमेल के साथ नृत्य नाटक की प्रस्तुति दी गई। इसका विषय स्वतंत्रता संग्राम के पाँच स्तंभ - आजादी@75, विचार@75, उपलब्धियाँ@75, क्रियाकलाप@75 और संकल्प@75 थे।

## नई पहल

### • भारत के विभिन्न जिलों द्वारा स्वतंत्रता संग्राम में योगदान

सीसीआरटी ने स्वतंत्रता संग्राम से संबंधित जिला स्तरीय कहानियों का डिजिटल संग्रह प्रस्तुत किया। आजादी के 75वें वर्ष पूर्ण होने के अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव के अन्तर्गत एक ई-पुस्तिका के रूप में व्यक्ति एवं व्यक्तित्वों, घटनाओं, सजीव परंपराओं और कला रूपों तथा अज्ञात निधियों - निर्मित एवं प्राकृतिक विरासत विषय के तहत भारत के स्वतंत्रता संग्राम में देश के विभिन्न जिलों के योगदान को दर्शाया गया।

### • वन महोत्सव - आजादी का अमृत महोत्सव

सीसीआरटी ने 7 जुलाई 2021 को नई दिल्ली स्थित सीसीआरटी के प्रांगण में आजादी@75 को मनाने के लिए बलप्रदा (एक पर्यावरणीय गैर सरकारी संगठन) के सहयोग से ‘वन महोत्सव-आजादी का अमृत महोत्सव’ का आयोजन किया। इस कार्यक्रम में 21 छात्रवृत्तिधारकों ने सीसीआरटी के कार्मिकों के साथ परिसर में फलदार पौधे रोपे। इसके अतिरिक्त सीसीआरटी में भरतनाट्यम, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला, कर्नाटक संगीत गायन, कथक नृत्य और हिंदुस्तानी संगीत गायन क्षेत्र के 05 छात्रवृत्तिधारकों द्वारा प्रदर्शन किया गया। कार्यक्रम के समापन के अवसर पर रचनात्मक लेखन के क्षेत्र में छात्रवृत्ति प्राप्त करने वाले छात्रवृत्तिधारकों द्वारा कार्यक्रम के विषय-वस्तु आधारित अनेक प्रकार के नारे लिखे गए एवं उनका पाठ किया गया। इसी प्रकार उदयपुर स्थित क्षेत्रीय केन्द्र द्वारा 8 जुलाई 2021, गुरुवार को विभिन्न प्रजातियों के पौधे रोपे गए। यह वृक्षारोपण हवाला खुर्द ग्राम में सीसीआरटी के निर्माणाधीन परिसर में संपन्न हुआ। उदयपुर के वन विभाग द्वारा प्राप्त 50 से अधिक निःशुल्क पौधों को सीसीआरटी के कार्मिकों द्वारा रोपा गया। इसके साथ ही कार्मिकों ने पर्यावरण व स्वच्छता को बनाए रखने की शपथ ली।



सीसीआरटी परिसर में फलदार पौधों का वृक्षारोपण

- CCRT, Regional Centre, Hyderabad organised "Van Mahotsav – Azadi Ka Mahotsav and planted saplings at Regional Centre, CCRT, Hyderabad campus on 7th July, 2021
- CCRT celebrated the 75th year of India's Independence on 15th August, 2021. In this connection, Hon'ble Chairperson Dr. Hemlata S. Mohan, CCRT hoisted the National Flag at CCRT campus followed by a presentation of a Cultural programme. In this Cultural programme 05 scholarship holders getting scholarship in various performing arts under CTSS scheme have showcased their talents.
- CCRT Regional Centre, Hyderabad also contributed its share in conducting the festival titled "Amrit Stambh" in the month of August 2021



Flag hoisting on Independence Day



- On the occasion of 75th anniversary of India's independence, 1715 students were trained by the experienced and traditional craftsmen of CCRT under the programme "Azadi Ka Amrit Mahotsav". The programme was conducted by RC, CCRT Udaipur
- CCRT Regional Centre Udaipur in association with Child Fund India organized 7 days workshop for the students of schools located in the tribal area of Gogunda. In this craft workshop 1019 students were trained. On the final day of every workshop, the students displayed very beautiful creative work of papermachie, terracota, book binding, rangoli-mandana and macrame crafts under the guidance of craftsmen. It is noteworthy that due to the dedication and hard work of the students, craftsmanship was developed in them.
- CCRT in collaboration with National Rail Museum, Ministry of Railways, Govt. of India organized Ekta Week Celebration under Azadi Ka Amrit Mahotsav and showcased the contribution of Sardar Vallabhbhai Patel during pre and post independence. On this occasion, 03 CCRT Scholarship holders Master Arshdeep Singh, Kumari Shobha Joshi and Kumari Snehal Jena have given their outstanding performance in the field of Hindustani Music Instrument- Tabla, Kathak and Odissi dance respectively.



Creative outflow

- CCRT conducted Lecture, Demonstration and inspection of fire equipment installed at CCRT HQ on 08-12-2021 at 11.00 AM. The Lecture, Demonstration and inspection of fire equipment was held at main lawn of CCRT led by Sh. Sajjan Kr. Sharma, Ex Fire Officer, NDMC. CCRT Officials and Staff participated enthusiastically and gained insights into disaster management.



Dousing the flames

- Vigilance Awareness Week was organized from 26th October to 01st November, 2021, where Integrity Pledge by Officers/Officials was taken on 26th October, 2021. The Quiz Competition, Slogan Competition was organized on 27th and 28th October, 2021 respectively and a lecture on Vigilance was also organized. The price distribution was done on 01st November 2021.



Vowing to be Vigilant

- CCRT in collaboration with Delhi Poetry Circle, Prerna Darpan Sahityik Evam Sanskritk Manch organized an event titled "**Sahityik Evam Sanskritik Sandhya**" under Azadi Ka Amrit Mahotsav on 23rd November, 2021 at CCRT, New Delhi. In this event 09 scholarship holders getting scholarship in different performing arts and creative writing had showcased their talents. A poem on patriotism titled "*Maa Bharti*" was recited by Kumari Abhishree who is getting scholarship in the field of Creative Writing, followed by a performance of Desh Bhakti Geet titled "*Bharat Janani Jai*" by Master Utkarsh Jha getting scholarship in the field of Hindustani Music Vocal accompanied by Master Arshdeep Singh getting scholarship in the field of Hindustani Music Instrument – Tabla. A synchronized dance performance titled "*Swaragini Se Saja Bharat Ek Anokha Raag Hai*" was also performed by Kumari Jhalak Kalra (Kathak Dance), Kumari Ipsa Narula (Kathak Dance), Kumari Nisha Kesri (Kathak Dance), Kumari Tamanna Singh (Kathak Dance), Kumari Mridula Shailesh Naik (Odissi Dance) and Kumari Anandita Narayan (Bharatnatyam) respectively. The programme of the Classical Dance was coordinated by Shri Rahul Varshney, former scholarship holder of CCRT.



An evening of cultural kaleidoscope

- 7 जुलाई, 2021 को हैदराबाद स्थित सीसीआरटी के क्षेत्रीय केन्द्र में 'वन महोत्सव - आजादी का महोत्सव' मनाया गया तथा परिसर में वृक्षारोपण किया गया।



- सीसीआरटी ने 15 अगस्त, 2021 को भारत की स्वतंत्रता के 75वें वर्ष का उत्सव मनाया। इस अवसर पर सीसीआरटी के माननीय अध्यक्ष डॉ. हेमलता एस. मोहन ने सीसीआरटी परिसर में राष्ट्रीय ध्वज फहराया, तत्पश्चात् एक सांस्कृतिक कार्यक्रम की प्रस्तुति हुई। इस सांस्कृतिक कार्यक्रम में सीटीएसएस योजना के अन्तर्गत विभिन्न प्रदर्शन कलाओं में छात्रवृत्ति प्राप्त करने वाले 05 छात्रवृत्तिधारकों ने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया।

हैदराबाद स्थित सीसीआरटी के क्षेत्रीय केन्द्र में वृक्षारोपण

- अगस्त 2021 में 'अमृत स्तंभ' उत्सव के आयोजन में सीसीआरटी क्षेत्रीय केंद्र, हैदराबाद ने भी अपनी भागीदारी दी।
- भारत की आजादी की 75वीं वर्षगांठ के अवसर पर 'आजादी का अमृत महोत्सव' कार्यक्रम में सीसीआरटी के अनुभवी और पारंपरिक शिल्पकारों द्वारा 1715 छात्रों को प्रशिक्षण दिया गया। इस कार्यक्रम का संचालन उदयपुर स्थित सीसीआरटी के क्षेत्रीय केन्द्र द्वारा किया गया।
- उदयपुर स्थित क्षेत्रीय केन्द्र ने 'चाइल्ड फंड इंडिया' के साथ मिलकर गोगुन्दा के आदिवासी क्षेत्र में स्थित स्कूलों के छात्रों के लिए 7 दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया। इस शिल्प कार्यशाला में 1019 विद्यार्थियों को प्रशिक्षित किया गया। कार्यशाला के समापन अवसर पर शिल्पकारों के मार्गदर्शन में छात्रों के द्वारा पेपरमेसी, टेराकोटा, जिल्दसाजी (बुक बाइंडिंग), रंगोली-मांडना और मैक्रम शिल्प के बहुत ही सुंदर रचनात्मक कार्य प्रदर्शित किए। विद्यार्थियों की लगन और मेहनत से उनमें शिल्प कौशल का उल्लेखनीय विकास हुआ।

- सीसीआरटी ने भारत सरकार के रेल मंत्रालय के राष्ट्रीय रेल संग्रहालय के सहयोग से आजादी का अमृत महोत्सव के तहत एकता सप्ताह समारोह का आयोजन किया और आजादी के पूर्व और आजादी के पश्चात् सरदार वल्लभभाई पटेल के योगदान पर प्रकाश डाला। इस अवसर पर 03 सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारक मास्टर अर्शदीप सिंह, कुमारी शोभा जोशी और कुमारी स्नेहाली जेना ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला, कथक और ओडिसी नृत्य में अपनी उत्कृष्ट प्रस्तुति दी है।



सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारकों द्वारा एकता सप्ताह समारोह के तहत राष्ट्रीय रेल संग्रहालय में उत्कृष्ट प्रस्तुति

- सीसीआरटी के द्वारा अपने मुख्यालय में 08.12.21 को प्रातः 11:00 बजे अग्निशामक उपकरणों की स्थापना के अवसर पर व्याख्यान, प्रदर्शन और निरीक्षण किया गया। यह कार्यक्रम एनडीएमसी के भूतपूर्व अग्निशामक अधिकारी श्री सज्जन कुमार शर्मा के नेतृत्व में सीसीआरटी के मुख्य प्रांगण में आयोजित किया गया। सीसीआरटी के अधिकारियों कर्मचारियों ने उत्साहपूर्वक भाग लिया और आपदा प्रबंधन में सूझबूझ प्राप्त की।



अग्निशामक उपकरणों के प्रयोग का प्रशिक्षण

- 26 अक्टूबर से 1 नवंबर 2021 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह का आयोजन किया गया। इस अवसर पर 26 अक्टूबर 2021 को अधिकारियों कर्मचारियों द्वारा सत्यनिष्ठा की शपथ ली गई। 27 और 28 अक्टूबर 2021 को क्रमशः प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता, स्लोगन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया और सतर्कता पर व्याख्यान दिया गया। समापन अवसर 01 नवंबर 2021 को पुरस्कार वितरण किया गया।

- नई दिल्ली स्थित सीसीआरटी में 23 नवंबर 2021 को आजादी के अमृत महोत्सव के अंतर्गत साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संध्या का आयोजन किया गया। यह आयोजन सीसीआरटी ने दिल्ली पोएट्री सर्किल, प्रेरणा दर्पण साहित्य एवं सांस्कृतिक मंच के साथ मिलकर किया। इस अवसर पर विपिन प्रदर्शन कलाम में छात्रवृत्ति प्राप्त करता शोधकर्ताओं के द्वारा अपने कलाओं का प्रदर्शन किया गया। क्रिएटिव राइटिंग के क्षेत्र में छात्रवृत्ति प्राप्त करने वाली कुमारी अभिष्री द्वारा 'माँ भारती' शीर्षक वाली देश भक्ति कविता का वाचन किया गया। उसके पश्चात हिंदुस्तानी म्यूजिक वोकल के क्षेत्र में छात्रवृत्ति प्राप्त कर रहे मास्टर उत्कर्ष झा के द्वारा 'भारत जननी जय' शीर्षक वाले देशभक्ति गीत की प्रस्तुति की गई। उनका साथ हिंदुस्तानी म्यूजिक वाद्य यंत्र के क्षेत्र में छात्रवृत्ति प्राप्तकर्ता मास्टर अर्शदीप द्वारा तबला वादन से दिया गया। कुमारी झलक कालरा (कथक नृत्य), कुमारी इप्सा नरूला (कथक नृत्य), कुमारी निशा केसरी (कथक नृत्य), कुमारी तमन्ना सिंह (कथक नृत्य) द्वारा 'स्वरागिनियो से साजा भारत एक अनोखा राग है' शीर्षक से एक लयबद्ध नृत्य प्रदर्शन भी किया गया। कुमारी मृदुला शैलेश नाइक (ओडिसी नृत्य) और कुमारी आनंदिता नारायण (भरतनाट्यम)। शास्त्रीय नृत्य के कार्यक्रम का संचालन सीसीआरटी के पूर्व छात्रवृत्ति धारक श्री राहुल वाष्पण्य ने किया।



साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संध्या

- The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) in Collaboration with Yakshagaana Kendra has organized - "Sri Bharatamuni Natyotsavaalu – 2022" Celebrating Azadi Ka Amrit Mahotsav – 75 year of Indian Independence in Kuchipudi Natyakshetram, Krishna District, AP from March 14th to 19th 2022.

The six day Festival was celebrated with Dance performances of Various Performing art experts who Performed Kuchipudi, Yakshaganams, Mohiniyattam and other art forms. The theme was dedicated to the legendary classical dancers who have made a contribution to this art form.

- World Puppet Day**

World Puppet Day was celebrated on March 21, 2022 at CCRT Headquarters, New Delhi. During the celebration 75 traditional puppets had been prepared and a symbolic puppet corner was also established and dedicated to the celebration as a part of Azadi Ka Amrit Mahotsav. A traditional puppet show was also organized, an audio visual digital display was also inaugurated to showcase the digital repository related to the videos prepared by the teachers on puppetry. 32 students from Govt. Girls Sr. Sec. School Shiv Vihar, New Delhi, 49 students from NDMC School, Chanakyapuri, New Delhi, 48 students from Govt. Girls Sr. Sec. School, Kakrola, New Delhi and 15 students from Delhi Public School Ghaziabad, Uttar Pradesh have participated along with teachers in this event.



*Celebrating World Puppet Day*

On this Day 05 (five) scholarship holders which also includes former scholarship holders have showcased their talent in the event at CCRT, Headquarters, New Delhi. The name of the participants are as follows:

- |                                  |                         |                           |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. Master Dakshya Samal          | 2. Master Kaustuv Swain | 3. Kumari Vedika Deshmukh |
| 4. Master Vibhooti Bharadwaj and | 5. Shri Rahul Varshney. |                           |

- CCRT in collaboration with SNA has conducted – "Azadi ke rang – Putul ke sang" on World Puppetry Day starting from March 21st to 23rd 2022, at RC CCRT Hyderabad, marking the Celebrations of Azadi ka Amrit Mahotsav – 75 years of Indian Independence.

- Azadi Ke Amrit Kaal Ki Shubh Vela: Kalakaron – Shilpakaron Ka Mela**

To commemorate the 75th Year of Azadi Ka Amrit Mahotsav CCRT organized a National Cultural Festival titled: "**Azadi Ke Amrit Kaal Ki Shubh Vela: Kalakaron – Shilpakaron Ka Mela**" from March 23 to 27, 2022 at CCRT Sanskriti Haat, Dwarka, New Delhi, the 5-day event featured a spectacular thematic cultural fusion showcasing India's rich history and a kaleidoscopic diversity in art, heritage, culture, cuisine and more. This was the first offline event, post pandemic coming up at the CCRT grounds. In this festival 75 Scholarship Holders, Young Scholar Artists and Junior & Senior Fellows & CCRT's Alumni were invited to develop a synchronized musical production titled Amrit Stambh and present it on the concluding day. 25 Women Artists from Delhi NCR participated on 26th



*Display of cultural richness through the medium of dance*



*Address of the Chief Guest Hon'ble Union Minister of State for Culture & Parliamentary Affairs Shri Arjun Ram Meghwal*

March, 2022 in day long Workshop on "Contribution of Women in India's Development". Besides this, 54 Master Craft Persons from all over the country were also invited for not only sale & display of Handicrafts item but also for training of students who were invited from government schools, and NGOs. Film titled "*Dharohar* - success stories of CCRT Scholarship Holders' produced by CCRT, Book titled "*Chitrakoot*" from the series of Lesser Known Cities and Mohiniyattam Dance folio were released during the Festival from March 23-27, 2022 by the Guests of evening .

Hon'ble Union Minister of State for Culture & Parliamentary Affairs Shri Arjun Ram Meghwal was the Chief Guest of the Mela on 26th March, 2022. Joint Secretary (Akad.), Ministry of Culture, GoI, Ms. Uma Nanduri was the Chief Guest of the Concluding Function of Mela on 27th of March 2022. The exhibition titled "*Shakti*" was inaugurated on 23rd March, 2022 at CCRT Art Gallery by Shri Adwaita Gadanayak, Director General, National Gallery of Modern Art (NGMA), India's leading sculptor.

- 14 मार्च से 19 मार्च को आंध्र प्रदेश के कृष्णा जिला में स्थित कुचिपुडी नाट्यक्षेत्र में भारतीय स्वतंत्रता के 75 वर्ष पूरे होने के अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए सीसीआरटी ने यक्षगान केंद्र के सहयोग से 'श्री भरतमुनी नाट्योत्सव 2022' का आयोजन किया।

इसमें छह दिवसीय उत्सव में कुचिपुडी, यक्षगान, मोहिनीअट्टम और अन्य कला रूपों का प्रदर्शन किया गया। इसका विषय वस्तु महान शास्त्रीय नृत्य कलाकारों के योगदान को समर्पित था।

## • विश्व कठपुतली दिवस

21 मार्च 2022 को सीसीआरटी मुख्यालय, नई दिल्ली में विश्व कठपुतली दिवस का आयोजन किया गया। इस अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव के एक भाग के रूप में 75 पारंपरिक कठपुतलियों को तैयार किया गया और एक प्रतीकात्मक कठपुतली कोना भी स्थापित किया गया। एक पारंपरिक कठपुतली शो भी आयोजित किया गया। इसके अतिरिक्त एक दृश्य-श्रव्य डिजिटल फलक का उद्घाटन किया गया। यह फलक कठपुतलियों के विशेषज्ञ शिक्षकों द्वारा बनाए गए वीडियो के डिजिटल रिपॉजिटरी को दर्शाने वाला था। इस अवसर पर दिल्ली और उत्तर प्रदेश के विभिन्न छात्रों ने अपने अध्यापकों के साथ प्रतिभागिता की, जिनमें नई दिल्ली स्थित राजकीय बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय, शिव विहार से 32 विद्यार्थी, चाणक्यपुरी स्थित एनडीएमसी विद्यालय से विद्यार्थी 39 विद्यार्थी, ककरोला स्थित राजकीय बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय से 48 विद्यार्थी और उत्तर प्रदेश के गाजियाबाद स्थित दिल्ली पब्लिक स्कूल से 15 विद्यार्थी शामिल हुए।

नई दिल्ली स्थित सीसीआरटी के मुख्यालय में आयोजित इस कार्यक्रम में पांच छात्रवृत्तिधारकों, जिसमें पूर्व छात्रवृत्तिधारक भी शामिल थे, ने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया। प्रतिभागियों के नाम इस प्रकार हैं :-

1. मास्टर दक्ष्या सामल
2. मास्टर कौस्तुव स्वैन
3. कुमारी वेदिका देशमुख
4. मास्टर विभूति भारद्वाज और
5. श्री राहुल वाष्णोय।

- 21 मार्च से 23 मार्च 2022 तक हैदराबाद स्थित सीसीआरटी के क्षेत्रीय केंद्र में भारतीय स्वतंत्रता के 70 वर्ष पूरे होने के अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए एसएनए के सहयोग से कठपुतली दिवस पर 'आजादी के रंग - पुतल के संग' का आयोजन किया गया।

## • आजादी के अमृत काल की शुभ वेला: कलाकारों - शिल्पकारों का मेला

नई दिल्ली स्थित सीसीआरटी के द्वारका में 23 मार्च से 27 मार्च 2020 तक आजादी के अमृत महोत्सव का 75वां वर्ष मनाते हुए सीसीआरटी ने आजादी के अमृत काल की शुभ वेला कलाकारों शिल्पकारों का मेला नामक एक राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव 'संस्कृति हाट' का आयोजन किया। इस पांच दिवसीय कार्यक्रम में भारत के समृद्ध इतिहास को सांस्कृतिक संलयन द्वारा प्रदर्शित किया गया जिसमें कला, विरासत, संस्कृति, व्यंजन इत्यादि विविधता को दिखाया गया। कोविड-19 महामारी के बाद सीसीआरटी प्रांगण में होने वाला यह पहला ऑफलाइन सांस्कृतिक कार्यक्रम था। इस दौरान 'अमृत स्तंभ' शीर्षक के तहत आपसी तालमेल के साथ संगीत को बढ़ावा देने के लिए सीसीआरटी के 75 पूर्व छात्रवृत्तिधारक, युवा छात्रवृत्ति कलाकार और कनिष्ठ एवं वरिष्ठ अध्येतावृत्तिधारक भी आमंत्रित किये गए थे। 26 मार्च 2022 को 'भारत के विकास में महिलाओं का योगदान' पर एक दिवसीय कार्यशाला भी हुई जिसमें दिल्ली-एनसीआर की 25 महिला कलाकार शामिल हुईं। इसके अतिरिक्त देशभर से 54 विशिष्ट शिल्प कलाकार बुलाए गए जिन्होंने न केवल हस्तनिर्मित वस्तुओं की बिक्री की अपितु सरकारी विद्यालयों एवं एनजीओ से आए हुए विद्यार्थियों को प्रशिक्षण भी दिया। 23-27 मार्च 2022 में हुए इस उत्सव के दौरान अतिथियों द्वारा सीसीआरटी के दो किताबों का विमोचन



किया गया जिसमें एक 'धरोहर-सीसीआरटी के छात्रवृत्ति धारकों की सफल कहानियाँ' और दूसरा अज्ञात शहरों के शृंखला में आने वाला किताब 'चित्रकूट' था।

मेले में 26 मार्च 2022 को माननीय संस्कृति और संसदीय कार्य राज्य मंत्री श्री अर्जुन राम मेघवाल मुख्य अतिथि थे। 27 मार्च 2022 को समापन अवसर पर सुश्री उमा नन्दूरी, संयुक्त सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार मुख्य अतिथि बनीं। 23 मार्च 2022 को राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय के निदेशक श्री अद्वैत गडनायक, जो कि भारत के प्रमुख मूर्तिकार हैं, ने सीसीआरटी के आर्ट गैलरी में 'शक्ति' नामक प्रदर्शनी का उद्घाटन किया।



## Initiatives in the North-Eastern States

From ancient times, India's North-East has been the meeting place of many communities, faith and cultures. In order to build up a pervasive consciousness of the rich natural and cultural heritage of the North-East region, including Sikkim through the utilization of students in the conservation of our heritage, CCRT organized various training programmes in different North-Eastern States. The primary, middle, secondary and senior secondary school teachers from all parts of the country were introduced to innovative methods of classroom teaching using specific art forms and traditional crafts of this region.

Sl. No.	Training Programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Incorporating Cultural Components of Indian Heritage in School Education Reflection – NEP	June 21-25, 2021	Guwahati	283
2.	Knowledge of Art, Culture & Heritage of India in Education - Reflection NEP	August 05-10, 2021	Guwahati	131
3.	Integrating Craft Skills in School Education – Reflection NEP 2020	November 22 - December 01, 2021	Guwahati	61
4.	461st Orientation (Basic Foundation) Course - online mode	December 13-24, 2021	Guwahati	66
5.	Our Cultural Diversity - Reflection NEP 2020	January 03-12, 2022	Guwahati	47
6.	Role of Puppetry in Education –Reflection NEP 2020	February 07-16, 2022	Guwahati	59
7.	Theatre Arts in Education - Reflection NEP 2020	March 15-22, 2022	Guwahati	106
			<b>Total</b>	<b>753</b>

### Extension Services and Community Feedback Programme at Guwahati during FY 2021-22

Duration	Total no. of Workshops	Total no. of Students trained and Involved
01st April, 2021 to 31th March, 2022	16	4048

### Hindi Pakhwara

Workshop/Activities	Duration	Venue
Hindi Pakhwara	September 14 to 30, 2021	Guwahati

### Workshop on “Swachh CCRT Utsav” during FY 2021-22

Duration	Venue	Total no. of Workshops	Total no. of Students trained and Involved
01 <sup>st</sup> April, 2021 to 31 <sup>th</sup> March, 2022	CCRT, Regional Centre, Guwahati	03	1041



*Channelising the creative outflow*

## उत्तर-पूर्वी राज्यों में पहल

प्राचीन काल से ही भारत का उत्तर-पूर्वी क्षेत्र कई समुदायों, आस्था और संस्कृतियों का मिलन स्थल रहा है। हमारी विरासत के संरक्षण में छात्रों की भूमिका को देखते हुए सिविकम सहित उत्तर-पूर्वी क्षेत्र के समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत की व्यापक चेतना का निर्माण करने के लिए सीसीआरटी ने विभिन्न पूर्वोत्तर राज्यों में प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया। देश के विभिन्न भागों के प्राथमिक, पूर्व-माध्यमिक, माध्यमिक और वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों को अपने क्षेत्र के विशिष्ट कला-रूपों और पारंपरिक शिल्प का उपयोग करते हुए नवीनतम शिक्षण पद्धति की जानकारी दी।

क्र. संख्या	प्रशिक्षण कार्यक्रम	समय	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	स्कूली शिक्षा प्रतिबिंब में भारतीय विरासत के सांस्कृतिक घटकों को शामिल करना - एनईपी	21 से 25 जून, 2021	गुवाहाटी	283
2.	शिक्षा में भारत की कला, संस्कृति और विरासत का ज्ञान - प्रतिबिंब एनईपी	05 से 10 अगस्त, 2021	गुवाहाटी	131
3.	स्कूली शिक्षा में शिल्प कौशल का एकीकरण - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	22 नवम्बर से 01 दिसम्बर, 2021	गुवाहाटी	61
4.	461वां ओरिएंटेशन (बेसिक फाउंडेशन) कोर्स - ऑनलाइन माध्यम	13 से 24 दिसम्बर, 2021	गुवाहाटी	66
5.	हमारी सांस्कृतिक विविधता - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	03 से 12 जनवरी, 2022	गुवाहाटी	47
6.	शिक्षा में कठपुतली की भूमिका-एनईपी 2020 प्रतिबिंब	07 से 16 फरवरी, 2022	गुवाहाटी	59
7.	शिक्षा में रंगमंच कला - एनईपी 2020 प्रतिबिंब	15 से 22 मार्च, 2022	गुवाहाटी	106
			कुल	753

### वित्त वर्ष 2021-22 के दौरान गुवाहाटी में विस्तार सेवाएं और समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

अवधि	कार्यशालाओं की कुल संख्या	विद्यार्थियों एवं अध्यापकों की कुल संख्या
01 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022	16	4048

### हिन्दी पखवाड़ा

कार्यशाला/गतिविधियाँ	अवधि	स्थान
हिन्दी पखवाड़ा	14 से 30 सितम्बर, 2021	गुवाहाटी

### वित्त वर्ष 2021-22 के दौरान 'स्वच्छ सीसीआरटी उत्सव' पर कार्यशाला

अवधि	स्थान	कार्यशालाओं की कुल संख्या	स्थान
01 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022	सीसीआरटी, क्षेत्रीय केन्द्र, गुवाहाटी	03	1041



चित्रकला एवं हस्तकला का प्रदर्शन

# Progress in use of Hindi in the CCRT

## Promotion of Rajbhasha

In CCRT there is a special emphasis on progressive growth in use of Official Language (Hindi) in official work. Most of the office work is done in Hindi or wherever required, in bilingual form. In every training programme organized in CCRT, a lecture is conducted on the subject "The Official Language Policy of the Union and importance of Hindi" for teachers participating from different parts of the country. Important events related to Official Language undertaken by *Rajbhasha Anubhag* during the year 2021-2022:

1. Meetings of the Official Language Implementation Committee were held in CCRT Headquarters on 28 June 2021, 29 September 2021, 29 December 2021 and 29 March 2022 respectively to review the progress in use of Official Language in CCRT and discuss further actions for its growth.
2. 'Hindi Pakhwada' was organized to promote Rajbhasha from 14-30 September, 2021. During this period various Hindi competitions and activities were conducted for officers/staff of CCRT. Winners of these competitions were awarded with certificates and cash prizes. A poetry competition was also conducted for school children from all over India in Regional Languages including Hindi during this period.
3. During the year, CCRT conducted 07 online workshops on the subject of computer and Hindi, out of which 05 Hindi workshops were conducted at Headquarters, New Delhi and one each was conducted at Regional Centres at Udaipur and Guwahati respectively.
4. In addition to the above, Director CCRT Shri Rishi Vashist, attended the online half yearly meeting conducted by 'Nagar Rajbhasha Karyanwayan Samiti (NARAKAS), R.K Puram, New Delhi on 28 October, 2021 and presented a progress report regarding use of official language in CCRT.
5. During the 'Hindi Diwas' function on 14 September, 2021, CCRT was awarded 'Rajbhasha Keerti Puraskar' by Department of Official Language, Ministry of Home Affairs, for its exceptional performance in the field of Rajbhasha during the year 2019-20.
6. A poetry seminar was organized in the Headquarters campus by CCRT in collaboration with 'Delhi Kavita Mandal' and 'Prerana Darpan' in which local poets of Dwarka area and selected CCRT scholarship holders young artists performed and exhibited glimpses of their talent.
7. On 26 March 2022, a one-day workshop on the subject 'Contribution of Women in Development of India' was conducted in Hindi in CCRT campus.
8. On the occasion of Children's Day, an online competition 'International Baal Kavi Sammelan' titled '*Azadi ki Kahani - Bachchon ki Zubani*' was conducted by CCRT in collaboration with Bharatiya Sanskriti Sewarth Nyas, Haridwar on 14 November, 2021. Apart from India, young poets from other countries like Tanzania, Mauritius, Nepal and New Zealand also participated in this programme and honourable Prime Minister himself appreciated and mentioned this event in his 'Man ki Baat' programme.
9. During 27-31 December, 2021, under the 'Swachchha CCRT Utsav, lecture, essay competition and speech competition were conducted in Hindi in the Headquarters campus.



Collective 'Linguistic' victory

# सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी के उपयोग में प्रगति

## राजभाषा का प्रचार

सीसीआरटी के कार्यालयी कार्यों को राजभाषा (हिन्दी) के उपयोग को बढ़ाने के लिए विशेष बल दिया जाता है। अधिकांश कार्य हिन्दी में ही किया जाता है या आवश्यकता पड़ने पर द्विभाषी रूप में किया जाता है। देश के अनेक भागों के सेवारत शिक्षकों के लिए सीसीआरटी के द्वारा आयोजित किए जाने वाले प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम में 'संघ की राजभाषा नीति एवं हिन्दी का महत्त्व' विषय पर एक व्याख्यान अवश्य होता है। वर्ष 2021-22 में राजभाषा अनुभाग द्वारा निम्नांकित कदम उठाये गए:

1. सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी की प्रगति की समीक्षा करने और उपयोग को बढ़ाने के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति की तिमाही बैठकें क्रमशः दिनांक 28 जून, 29 सितम्बर, 29 दिसम्बर 2021 तथा 29 मार्च, 2022 को संपन्न हुईं।
2. 14 से 30 सितम्बर, 2021 को राजभाषा को बढ़ावा देने के लिए हिन्दी पखवाड़ा मनाया गया। इस अवसर पर सीसीआरटी के अधिकारियों/कर्मचारियों के लिए विभिन्न हिन्दी प्रतियोगिताएँ आयोजित किए गए। प्रतियोगिता के विजेताओं को प्रमाण-पत्र तथा नगद पुरस्कार भी प्रदान किए गए। इसी कालावधि में सम्पूर्ण देश के विद्यालयी छात्रों के लिए हिन्दी के साथ-साथ क्षेत्रीय भाषाओं की काव्य-प्रतियोगिता भी आयोजित की गई।
3. इस वर्ष सीसीआरटी ने कंप्यूटर और हिन्दी विषय पर 07 कार्यशालाएँ आयोजित की। उनमें से 05 नई दिल्ली स्थित मुख्यालय में तथा 1-1 कार्यशाला उदयपुर तथा गुवाहाटी स्थित क्षेत्रीय केन्द्रों में आयोजित की गई।
4. उपर्युक्त के अतिरिक्त सीसीआरटी के निदेशक श्री ऋषि वशिष्ठ ने दिनांक 28 अक्टूबर, 2021 को नई दिल्ली के आर.के.पुरम स्थित नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति (नराकास) के द्वारा आयोजित ऑनलाइन छमाही बैठक में भाग लिया। इस बैठक में सीसीआरटी में राजभाषा के उपयोग से सम्बंधित प्रगति रिपोर्ट को प्रस्तुत किया।
5. सीसीआरटी को वर्ष 2019-20 में राजभाषा हिन्दी के क्षेत्र में अप्रतिम प्रदर्शन के लिए 14 सितम्बर, 2021 को 'हिन्दी दिवस समारोह' में राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय द्वारा 'राजभाषा कीर्ति पुरस्कार' प्रदान किया गया।
6. सीसीआरटी के मुख्यालय में 23 नवम्बर, 2021 को दिल्ली कविता मंडल एवं प्रेरणा दर्पण की सहभागिता से एक काव्य संगोष्ठी का आयोजन किया गया। इसमें द्वारका क्षेत्र के स्थानीय कवियों एवं कवियत्रियों तथा सीसीआरटी के चुनिंदा छात्रवृत्तिधारकों, युवा कलाकारों के द्वारा अपनी रचनाओं एवं कलाओं का प्रदर्शन किया गया।
7. 26 मार्च, 2022 को सीसीआरटी कार्यालय में 'भारत के विकास में महिलाओं का योगदान' विषय पर एक दिवसीय कार्यशाला हिन्दी में आयोजित की गई।
8. 14 नवम्बर, 2021 बाल दिवस के उपलक्ष्य में सीसीआरटी कार्यालय द्वारा 'भारतीय संस्कृति सेवार्थ न्यास हरिद्वार' की सहभागिता से 'आजादी की कहानी बच्चों की जुबानी' विषय पर हिन्दी भाषा में एक ऑनलाइन अंतर्राष्ट्रीय बाल कवि सम्मेलन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। भारत सहित अन्य देशों जैसे तंजानिया, मॉरीशस, नेपाल तथा न्यूजीलैंड के युवा बाल कलाकारों ने इस बाल कवि सम्मेलन में भाग लिया। माननीय प्रधानमंत्री जी ने स्वयं इस कार्यक्रम का उल्लेख एवं प्रशंसा 'मन की बात' कार्यक्रम में की।
9. 27 से 31 दिसम्बर, 2021 को सीसीआरटी कार्यालय में 'स्वच्छ सीसीआरटी उत्सव' के अंतर्गत राजभाषा हिन्दी में व्याख्यान, निबंध प्रतियोगिता एवं वाक् प्रतियोगिता का आयोजन किया गया।



भाषा मनुष्य के आंतरिक चिंतन एवं समाज के लोगों के भावों और विचारों को अभिव्यक्त करने का सबसे सहज एवं सशक्त माध्यम है

# Cultural Exchange Programme

Under the Cultural Exchange Programme with the countries that have an item of exchange with CCRT, CCRT receives scholars, artists and other guests for exchanging views, dialogues and to express their views on educational dimensions of culture. This is an ongoing process and few important CEPs under consideration are with Union of Comoros, Republic of Sierra Leone, Kingdom of Bahrain, Bangladesh, Chile, Botswana, Brazil, Hungary, Bolivia, Iceland and Lithuania.

## Media Cell

The CCRT Website [www.ccartindia.gov.in](http://www.ccartindia.gov.in) is being upgraded to a dynamic website. CCRT has made its presence felt through Facebook, Twitter, YouTube, Koo and Instagram linked to its website [www.ccartindia.gov.in](http://www.ccartindia.gov.in). This not only showcases CCRT's activities and its achievements but also provides a platform for interaction with teaching community, scholarship holders and public at large on a global basis. The Media Cell aims to disseminate information about the training programmes, national/international level competitions, Scholarship/Fellowship Schemes, Swachata Campaign, Foundation Day, Independence Day, Republic Day, Sankalp Parv, and other initiatives undertaken by CCRT to the teachers/students and general public.

All the virtual activities i.e. Lecture-Demonstrations, training programmes, National Level Competitions, Webinars, Talk Shows etc. are broadcasted on Social Media platforms.

A weekly social media report is generated by CCRT and uploaded on Google spreadsheet prepared by the Ministry of Culture. There are multiple Training Programmes organized simultaneously by different Regional Centres and Headquarters, the monthly schedule is published in first week of every month on CCRT website [www.ccartindia.gov.in](http://www.ccartindia.gov.in).



Social Media Handle	1st April 2021	31 March 2022	Percentage Increased
Facebook Followers	11235	13029	115.92%
Twitter Followers	2654	3682	138.72%
Instagram Followers	1471	1596	108.50%
YouTube Subscribers/Views	7220	9240	127.97%

## Meetings

- 62nd Meeting of the Executive Committee, CCRT was held on November 20, 2021 in CCRT, New Delhi.
- 46th Meeting of the Society, CCRT was held on November 20, 2021 in CCRT, New Delhi



*Interaction between members during 46th Meeting of the Society, CCRT held on November 20, 2021*

## सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम

सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सीसीआरटी अन्य देशों के विद्वानों, कलाकारों तथा अन्य अतिथियों से सांस्कृतिक एवम् शैक्षिक आयामों पर उनके विचार जानने के लिए उनसे सम्पर्क करता रहता है। सीसीआरटी में संस्कृति के शैक्षिक आयामों पर विचार व्यक्त करने तथा बातचीत करने और विचारों का आदान-प्रदान करने के लिए विशेषज्ञ, कलाकार तथा अन्य अतिथिगण आते रहते हैं। यह प्रक्रिया सतत रूप से चलती रहती है। सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अन्तर्गत विचाराधीन महत्वपूर्ण देश हैं: कोमोरोस यूनिन, रिपब्लिक ऑफ सिएरा लियोन, किंगडम ऑफ बहरीन, बांग्लादेश, चिली, बोत्सवाना, ब्राजील, हंगरी, बोलीविया, आइसलैंड और लिथुआनिया।

### मीडिया सेल

सीसीआरटी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) को एक डिजिटल वेबसाइट में अपग्रेड किया जा रहा है। सीसीआरटी ने अपनी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) से जुड़े फेसबुक, ट्विटर, यू-ट्यूब, कू और इंस्टाग्राम के माध्यम से अपनी उपस्थिति दर्ज कराई है। यह न केवल सीसीआरटी की गतिविधियों और इसकी उपलब्धियों को प्रदर्शित करता है बल्कि वैश्विक आधार पर बड़े पैमाने पर शिक्षण समुदाय, छात्रवृत्ति धारकों और जनता के साथ बातचीत के लिए एक मंच प्रदान करता है। मीडिया सेल का उद्देश्य प्रशिक्षण कार्यक्रमों, राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं, छात्रवृत्ति-अध्येतावृत्ति योजनाओं, स्वच्छता अभियान, स्थापना दिवस, स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, संकल्प पर्व और सीसीआरटी द्वारा की गई अन्य पहलों के बारे में शिक्षकों-छात्रों एवं सामान्य जनता में जानकारी का प्रसार करना है। सभी आभासी गतिविधियों जैसे व्याख्यान-प्रदर्शन, प्रशिक्षण कार्यक्रम, राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताएं, वेबिनार, वार्ता शो आदि सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर प्रसारित किए जाते हैं।

सीसीआरटी द्वारा साप्ताहिक सोशल मीडिया रिपोर्ट तैयार की जाती है और संस्कृति मंत्रालय द्वारा तैयार की गई गुगल स्प्रेडशीट पर अपलोड की जाती है। विभिन्न क्षेत्रीय केंद्रों और मुख्यालयों द्वारा एक साथ कई प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं, मासिक कार्यक्रम हर महीने के पहले सप्ताह में सीसीआरटी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) पर प्रकाशित किया जाता है।

सोशल मीडिया पेज	1 अप्रैल 2021	31 मार्च 2022	प्रतिशत वृद्धि
फेसबुक अनुशरणकर्ता	11235	13029	115.92%
ट्विटर अनुशरणकर्ता	2654	3682	138.72%
इंस्टाग्राम अनुशरणकर्ता	1471	1596	108.50%
यू-ट्यूब सब्सक्राइबर/व्यूज	7220	9240	127.97%



हस्तकला का संग्रहण

### बैठकें

- सीसीआरटी कार्यकारिणी समिति की 62वीं बैठक, 20 नवम्बर, 2021 को सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली में आयोजित हुई।
- सीसीआरटी समिति की 46वीं बैठक, 20 नवम्बर, 2021 को सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली में आयोजित हुई।

## Members of Society

1. Dr. Hemlata S. Mohan  
Chairperson, CCRT  
(w.e.f. August 27, 2018)
2. Shri Chetan Prakash Jain  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
3. (a) Smt. Nirupama Kotru (Till 31 May 2021)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
3. (b) Ms. Lily Pandeya (From 4.6.2021 to 28.11.2021)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
3. (c) Smt. Uma Nanduri (From 29 November, 2021 to till date)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
4. Dr. S. R. Leela  
Dharini 30, 3<sup>rd</sup> Main  
1<sup>st</sup> Cross, KEB Layout  
Katriguppe, Bengaluru, Karnataka
5. Dr. Ramendra Singh  
Director  
Vidya Bharti Sanskrit Shiksha Sansthan  
Kurukshetra, Haryana
6. Shri Kaushal S. Inamdar  
102, Triveni Shuchidham  
General A.K. Vaidya Marg  
Dindoshi, Goregaon East  
Mumbai, Maharashtra
7. Shri Gajendra Solanki  
97-A, U&V Block  
Shalimar Bagh, New Delhi
8. Dr. Hrishikesh Senapati  
Director, NCERT  
Sri Aurobindo Marg,  
New Delhi
9. (a) Shri Dhruva Awasthy (Till May 2021)  
Deputy Director  
Bureau of Outreach and Communication (S & DD)  
Ministry of Information & Broadcasting  
Soochna Bhawan, CGO Complex  
Lodhi Road, New Delhi
9. (b) Shrit Rajiv Kumar (From June 2021)  
Director  
Films Division  
Ministry of Information & Broadcasting  
Soochna Bhawan, CGO Complex, Lodi Road, New Delhi
10. Shri Shantmanu, IAS  
Development Commissioner,  
Handicrafts Board, Ministry of Textiles, Govt. of India  
West Block-7, R.K. Puram, New Delhi
11. Shri Dipanker Shri Gyan  
Director  
Gandhi Smriti & Darshan Samiti (GSDS)  
5, Tees January Marg, New Delhi
12. Dr. S. K. Chourasia  
Director, JCERT  
Govt. of Jharkhand,  
Deptt. of School Education & Literacy  
MDI Building, Dhurwa, Ranchi, Jharkhand
13. Shri P.K. Mahapatra, IAS  
Commissioner-cum-Secretary  
School and Mass Education Deptt., Govt. of Odisha
14. Director  
Department of Language and Culture  
Durgapuram, Vijaywada  
Govt. of Andhra Pradesh
15. Shri Preetom Saikia, IAS  
Commissioner & Secretary, SED,  
Govt. of Assam  
Assam Secretariat, GM Block, 3rd Floor  
Guwahati, Assam
16. Shri A. Anbarasu, IAS  
Secretary (Education)  
Govt. of UT of Puducherry  
Goubert Avenue, Chief Secretariat  
Puducherry
17. Prof. B. N. Goswamy  
171, Sector-19A, Chandigarh
18. Shri A. R. Ramanathan  
51, Nilgiri Apartments, Alaknanda, New Delhi
19. Pt. Chetan Joshi  
N-1305, Stellar Jeevan, Sector-1,  
Greater Noida West, Bisrakh,  
Gautam Buddha Nagar, Uttar Pradesh
20. Shri N. Muralidharan  
301, Saraswati House, Nehru Place, New Delhi
21. Shri Rishi Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## समिति के सदस्य

1. डॉ. हेमलता एस. मोहन  
अध्यक्ष, सीसीआरटी  
(27 अगस्त, 2018 से )
2. श्री चेतन प्रकाश जैन  
संयुक्त सचिव एवं वित्तिय सलाहकार  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (अ) श्रीमती निरुपमा कोतरू (31 मई 2021 तक)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (ब) सुश्री लिली पांडेय (4.6.2021 से 28.11.2021 तक)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (स) श्रीमती उमा नंदूरी (29 नवंबर, 2021 से)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
4. डॉ. एस.आर. लीला  
धरिणी 30, थर्ड मेन  
फर्स्ट क्रॉस, केईबी लेआउट  
कत्रीगुप्ते, बंगलुरु, कर्नाटक
5. डॉ. रामेन्द्र सिंह  
निदेशक  
विद्या भारती संस्कृत शिक्षा संस्थान  
कुरुक्षेत्र, हरियाणा
6. श्री कौशल एस. इनामदार  
102, त्रिवेणी शुचिधाम  
जनरल ए.के. वैद्य मार्ग, दिनदोषी  
गोरेगांव ईस्ट, मुम्बई, महाराष्ट्र
7. श्री गजेन्द्र सोलंकी  
97-ए, यू एण्ड वी ब्लॉक,  
शालीमार बाग, नई दिल्ली
8. डॉ. हृषिकेश सेनापति  
निदेशक, एनसीईआरटी  
श्री अरबिंदो मार्ग,  
नई दिल्ली
9. (क) श्री ध्रुव अवस्थी (मई 2021 तक)  
उपनिदेशक  
ब्यूरो ऑफ आउटरीच एवं संचार (एस एंड डीडी)  
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय  
सूचना भवन सीजीओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड़  
नई दिल्ली
9. (ख) श्री राजीव कुमार (जून 2021 से)  
निर्देशक  
फिल्म प्रभाग  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
सूचना भवन, सीजीओ कॉम्प्लेक्स, लोदी रोड,  
नई दिल्ली
10. श्री शांतमनु, आईएएस  
विकास आयुक्त  
हस्तकरघा बोर्ड  
वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार, पश्चिमी ब्लॉक-7,  
आर.के. पुरम, नई दिल्ली
11. श्री दीपांकर श्री ज्ञान  
निदेशक  
गांधी स्मृति एवं दर्शन समिति  
5, तीस जनवरी मार्ग, नई दिल्ली
12. डॉ. एस. के. चौरसिया  
निदेशक, जेसीईआरटी  
झारखंड सरकार,  
स्कूल शिक्षा एवं साक्षरता विभाग  
एमडी आई बिल्डिंग, धुर्वा, रांची, झारखंड
13. श्री पी.के. महापात्रा, आईएएस  
आयुक्त एवं सचिव  
स्कूल एवं समूह शिक्षा विभाग  
ओडिशा सरकार
14. निदेशक  
भाषा और संस्कृति विभाग  
आंध्र प्रदेश सरकार  
दुर्गापुरम, विजयवाड़ा, आंध्र प्रदेश
15. श्री प्रीतम साइकिया, आई.ए.एस.  
आयुक्त एवं सचिव  
सेकेण्डरी शिक्षा विभाग  
असम सरकार, असम सचिवालय  
सी.एम. ब्लॉक, तृतीय तल,  
गुवाहाटी, असम
16. श्री ए. अनबरासु, आई.ए.एस.  
सचिव (शिक्षा), पुदुचेरी सरकार  
गौबर्ट एवेन्यू, मुख्य सचिवालय  
पुदुचेरी
17. प्रो. बी.एन. गोस्वामी  
171, सेक्टर-19-ए, चंडीगढ़
18. श्री ए.आर. रामानाथन  
51, नीलगिरि अपार्टमेन्ट्स, अलकनन्दा, नई दिल्ली
19. पं. चेतन जोशी  
एन-1305, स्टैलर जीवन  
सेक्टर-1, ग्रेटर नोएडा वेस्ट, बिसरख,  
गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश
20. श्री एन. मुरलीधरन  
301, सरस्वती हाउस, नेहरू प्लेस, नई दिल्ली
22. श्री ऋषि वशिष्ठ  
निदेशक, सीसीआरटी  
सदस्य सचिव

## Members of Executive Committee

1. Dr. Hemlata S. Mohan  
Chairperson, CCRT  
(w.e.f August 27, 2018)
2. Shri Chetan Prakash Jain  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
3. (a) Smt. Nirupama Kotru (Till 31 May 2021)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
3. (b) Ms. Lily Pandeya (From 4.6.2021 to 28.11.2021)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
3. (c) Smt. Uma Nanduri (From 29 November, 2021 to till date)  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhavan  
New Delhi
4. Dr. S. R. Leela  
Dharini 30, 3<sup>rd</sup> Main  
1<sup>st</sup> Cross, KEB Layout  
Katriguppe, Bengaluru, Karnataka
5. Dr. Ramendra Singh  
Director  
Vidya Bharti Sanskrit Shiksha Sansthan  
Kurukshetra, Haryana
6. Prof. B. N. Goswamy  
171, Sector 19-A  
Chandigarh
7. Shri A. R. Ramanathan  
51, Nilgiri Apartments  
Alaknanda, New Delhi
8. Shri Rishi Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## Members of Finance Committee

1. Shri Chetan Prakash Jain  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
2. Shri Aneish P Rajan, IRS  
Deputy Secretary  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
3. Pt. Chetan Joshi  
N-1305, Stellar Jeevan, Sector-1,  
Greater Noida West, Bisrakh,  
Gautam Buddha Nagar, Uttar Pradesh
4. Shri Rishi Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## कार्यकारिणी समिति के सदस्य

1. डॉ. हेमलता एस. मोहन  
अध्यक्ष, सीसीआरटी  
(27 अगस्त, 2018 से)
2. श्री चेतन प्रकाश जैन  
संयुक्त सचिव एवं वित्तीय सलाहकार  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (अ) श्रीमती निरुपमा कोतरू (31 मई 2021 तक)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (ब) सुश्री लिली पांडेय (4.6.2021 से 28.11.2021 तक)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
3. (स) श्रीमती उमा नंदूरी (29 नवंबर, 2021 से)  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
4. डॉ. एस.आर. लीला  
धरिणी 30, थर्ड मेन  
फर्स्ट क्रॉस, केईबी लेआउट  
कत्रीगुप्ते, बंगलुरु, कर्नाटक
5. डॉ. रामेन्द्र सिंह  
निदेशक  
विद्या भारती संस्कृत शिक्षा संस्थान  
कुरुक्षेत्र, हरियाणा
6. प्रो. बी.एन. गोस्वामी  
171, सेक्टर-19-ए,  
चंडीगढ़
7. श्री ए.आर. रामानाथन  
51, नीलगिरि अपार्टमेन्ट्स  
अलकनन्दा, नई दिल्ली
8. श्री ऋषि वशिष्ठ  
निदेशक, सीसीआरटी  
सदस्य सचिव

## वित्त समिति के सदस्य

1. श्री चेतन प्रकाश जैन  
संयुक्त सचिव एवं वित्तीय सलाहकार  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
2. अनीष पी. राजन  
उप सचिव  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन, नई दिल्ली
3. पं. चेतन जोशी  
एन-1305, स्टैलर जीवन  
सेक्टर-1, ग्रेटर नोएडा वेस्ट, बिसरख,  
गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश
4. श्री ऋषि वशिष्ठ  
निदेशक, सीसीआरटी  
सदस्य सचिव

## Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT from 1st April 2021 to 31st March, 2022

State/UTs	On Campus/Online Orientation (Basic Foundation) Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Puppetry Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Workshops (Teachers)	E-Learning Workshop (Teachers)	• Short term Workshops (Teachers)	Total No. of Teachers	Extension Programme Students
Andhra Pradesh	10	0	7	9	0	12	0	38	0
Arunachal Pradesh	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Assam	19	7	18	0	40	337	21	442	4048
Bihar	3	1	72	0	6	10	6	98	0
Chhattisgarh	22	4	21	15	9	82	2	155	0
Goa	3	0	3	0	0	0	0	6	0
Gujarat	82	4	29	3	2	216	0	336	0
Haryana	13	13	34	6	19	13	16	114	0
Himachal Pradesh	0	5	0	0	0	5	0	10	0
Jharkhand	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Karnataka	10	0	8	10	35	106	4	173	0
Kerala	0	0	0	0	0	36	0	36	0
Madhya Pradesh	0	4	11	0	11	4	0	30	487
Maharashtra	33	0	40	8	17	48	3	149	0
Manipur	0	0	0	4	0	15	0	19	0
Meghalaya	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mizoram	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nagaland	0	0	10	3	0	0	14	27	0
Odisha	0	3	2	0	5	64	0	74	0
Punjab	28	0	19	0	0	67	0	114	0
Rajasthan	153	5	41	3	57	283	14	556	2734
Sikkim	36	0	0	0	0	10	0	46	0
Tamil Nadu	0	0	1	4	0	181	0	186	0
Telangana	4	0	30	3	13	142	0	192	6975
Tripura	0	0	0	0	0	33	0	33	0
Uttarakhand	9	10	0	2	0	5	0	26	0
Uttar Pradesh	10	11	42	7	15	14	9	108	0
West Bengal	31	0	4	15	7	33	3	93	0
A & N Island	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chandigarh	14	0	0	0	0	65	0	79	0
Dadra & Nagar Haveli	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Daman & Diu	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Delhi	0	0	0	0	14	0	0	14	1059
Jammu & Kashmir	7	1	0	2	92	21	3	126	0
Lakshadweep	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Puducherry	10	0	23	0	20	118	0	171	0
<b>Total</b>	<b>497</b>	<b>68</b>	<b>415</b>	<b>94</b>	<b>362</b>	<b>1920</b>	<b>95</b>	<b>3451</b>	<b>15303</b>

• Short-term workshops have been introduced in the year 2003 (April 1, 2003)

1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघशासित क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	कैम्पस/ऑनलाइन अनुस्थापन (बुनियादी) पाठ्यक्रम ( शिक्षक )	अनुस्थापन पाठ्यक्रम ( शिक्षक )	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम ( शिक्षक )	पुतलीकला पाठ्यक्रम ( शिक्षक )	कार्यशालाएँ ( शिक्षक )	ई-लर्निंग कार्यशालाएँ ( शिक्षक )	• लघु अवधि कार्यशालाएँ ( शिक्षक )	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम ( छात्र )
आंध्र प्रदेश	10	0	7	9	0	12	0	38	0
अरुणाचल प्रदेश	0	0	0	0	0	0	0	0	0
असम	19	7	18	0	40	337	21	442	4048
बिहार	3	1	72	0	6	10	6	98	0
छत्तीसगढ़	22	4	21	15	9	82	2	155	0
गोवा	3	0	3	0	0	0	0	6	0
गुजरात	82	4	29	3	2	216	0	336	0
हरियाणा	13	13	34	6	19	13	16	114	0
हिमाचल प्रदेश	0	5	0	0	0	5	0	10	0
झारखंड	0	0	0	0	0	0	0	0	0
कर्नाटक	10	0	8	10	35	106	4	173	0
केरल	0	0	0	0	0	36	0	36	0
मध्य प्रदेश	0	4	11	0	11	4	0	30	487
महाराष्ट्र	33	0	40	8	17	48	3	149	0
मणिपुर	0	0	0	4	0	15	0	19	0
मेघालय	0	0	0	0	0	0	0	0	0
मिजोरम	0	0	0	0	0	0	0	0	0
नागालैंड	0	0	10	3	0	0	14	27	0
ओडिशा	0	3	2	0	5	64	0	74	0
पंजाब	28	0	19	0	0	67	0	114	0
राजस्थान	153	5	41	3	57	283	14	556	2734
सिक्किम	36	0	0	0	0	10	0	46	0
तमिलनाडु	0	0	1	4	0	181	0	186	0
तेलंगाना	4	0	30	3	13	142	0	192	6975
त्रिपुरा	0	0	0	0	0	33	0	33	0
उत्तराखंड	9	10	0	2	0	5	0	26	0
उत्तर प्रदेश	10	11	42	7	15	14	9	108	0
पश्चिम बंगाल	31	0	4	15	7	33	3	93	0
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	0	0	0	0	0	0	0	0	0
चंडीगढ़	14	0	0	0	0	65	0	79	0
दादरा एवं नगर हवेली	0	0	0	0	0	0	0	0	0
दमन एवं दीव	0	0	0	0	0	0	0	0	0
दिल्ली	0	0	0	0	14	0	0	14	1059
जम्मू और कश्मीर	7	1	0	2	92	21	3	126	0
लक्षद्वीप	0	0	0	0	0	0	0	0	0
पुदुचेरी	10	0	23	0	20	118	0	171	0
कुल	497	68	415	94	362	1920	95	3451	15303

• लघु-अवधि कार्यशालाएँ वर्ष 2003 (1 अप्रैल, 2003) में आरंभ की गईं

## Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT upto March 31, 2022

State/UTs	Orientation Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Puppetry Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Workshops (Teachers)	E-Learning Workshop (Teachers)	• Short term Workshops (Teachers)	Short term Programme (Teachers)	Total No. of Teachers	Extension Programme (Students)
Andhra Pradesh	2070	209	1293	218	4170	106	4488	01	12555	137931
Arunachal Pradesh	366	11	111	4	784	7	1006	01	2290	270
Assam	1800	244	684	72	2417	492	4795	197	10701	78407
Bihar	942	147	374	36	1872	42	1468	334	5215	11
Chhattisgarh	722	110	562	91	1982	203	1864	231	5765	0
Goa	485	117	112	14	1133	5	753	167	2786	1704
Gujarat	1502	222	992	178	2339	356	2649	730	8968	2109
Haryana	796	115	372	79	1139	102	1888	196	4687	884
Himachal Pradesh	927	135	220	30	1096	97	694	347	3546	189
Jharkhand	329	50	64	26	282	10	31	01	793	3
Karnataka	3326	371	1630	250	5514	276	5878	207	17452	4774
Kerala	1455	97	1105	247	3188	68	1858	98	8116	337
Madhya Pradesh	1185	106	613	102	1525	56	3777	126	7490	1039
Maharashtra	4193	869	2369	345	11563	397	11325	754	31815	40839
Manipur	509	5	408	33	1430	40	0	98	2523	81
Meghalaya	239	9	288	15	892	5	270	01	1719	289
Mizoram	138	4	178	3	917	2	40	98	1380	0
Nagaland	225	2	164	12	487	10	14	01	915	773
Odisha	2148	221	778	131	3155	203	3466	1372	11474	5393
Punjab	853	59	372	36	1352	161	673	08	3514	909
Rajasthan	2215	265	1343	126	5245	409	3285	82	12970	164313
Sikkim	298	4	261	13	844	51	120	0	1591	44
Tamil Nadu	3770	448	1172	261	4315	445	3197	08	13616	23628
Telangana	68	3	55	4	129	210	283	03	755	86009
Tripura	234	14	9	0	373	41	0	0	671	332
Uttarakhand	841	153	233	43	1243	73	1897	651	5134	1143
Uttar Pradesh	1132	92	669	68	1588	47	1177	47	4820	11434
West Bengal	996	150	573	93	1169	159	3532	249	6921	376
A & N Island	60	1	22	3	231	0	0	95	412	0
Chandigarh	121	5	70	3	121	75	0	07	402	1066
Dadra & Nagar Haveli	52	0	0	0	7	0	0	0	59	0
Daman & Diu	4	0	0	0	20	0	0	0	24	0
Delhi	736	87	1494	38	2076	6	83	90	4610	447989
Jammu & Kashmir	1234	43	644	51	2631	92	2192	775	7662	1737
Lakshadweep	23	0	9	2	118	0	0	0	152	0
Puducherry	226	12	267	18	557	175	285	163	1703	35
<b>Total</b>	<b>36220</b>	<b>4380</b>	<b>19510</b>	<b>2645</b>	<b>67904</b>	<b>4421</b>	<b>62988</b>	<b>7138</b>	<b>205206</b>	<b>1014048</b>

• Short-term workshops have been introduced in the year 2003 (April 1, 2003)

31 मार्च, 2022 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघ शासित क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	अनुस्थापन पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुतलीकला पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	कार्यशालाएँ (शिक्षक)	ई-लर्निंग कार्यशालाएँ (शिक्षक)	• लघु अवधि कार्यशालाएँ (शिक्षक)	लघु अवधि कार्यक्रम (शिक्षक)	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम (छात्र)
आंध्र प्रदेश	2070	209	1293	218	4170	106	4488	01	12555	137931
अरुणाचल प्रदेश	366	11	111	4	784	7	1006	01	2290	270
असम	1800	244	684	72	2417	492	4795	197	10701	78407
बिहार	942	147	374	36	1872	42	1468	334	5215	11
छत्तीसगढ़	722	110	562	91	1982	203	1864	231	5765	0
गोवा	485	117	112	14	1133	5	753	167	2786	1704
गुजरात	1502	222	992	178	2339	356	2649	730	8968	2109
हरियाणा	796	115	372	79	1139	102	1888	196	4687	884
हिमाचल प्रदेश	927	135	220	30	1096	97	694	347	3546	189
झारखंड	329	50	64	26	282	10	31	01	793	3
कर्नाटक	3326	371	1630	250	5514	276	5878	207	17452	4774
केरल	1455	97	1105	247	3188	68	1858	98	8116	337
मध्य प्रदेश	1185	106	613	102	1525	56	3777	126	7490	1039
महाराष्ट्र	4193	869	2369	345	11563	397	11325	754	31815	40839
मणिपुर	509	5	408	33	1430	40	0	98	2523	81
मेघालय	239	9	288	15	892	5	270	01	1719	289
मिजोरम	138	4	178	3	917	2	40	98	1380	0
नागालैंड	225	2	164	12	487	10	14	01	915	773
ओडिशा	2148	221	778	131	3155	203	3466	1372	11474	5393
पंजाब	853	59	372	36	1352	161	673	08	3514	909
राजस्थान	2215	265	1343	126	5245	409	3285	82	12970	164313
सिक्किम	298	4	261	13	844	51	120	0	1591	44
तमिलनाडु	3770	448	1172	261	4315	445	3197	08	13616	23628
तेलंगाना	68	3	55	4	129	210	283	03	755	86009
त्रिपुरा	234	14	9	0	373	41	0	0	671	332
उत्तराखंड	841	153	233	43	1243	73	1897	651	5134	1143
उत्तर प्रदेश	1132	92	669	68	1588	47	1177	47	4820	11434
पश्चिम बंगाल	996	150	573	93	1169	159	3532	249	6921	376
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	60	1	22	3	231	0	0	95	412	0
चंडीगढ़	121	5	70	3	121	75	0	07	402	1066
दादरा एवं नगर हवेली	52	0	0	0	7	0	0	0	59	0
दमन एवं दीव	4	0	0	0	20	0	0	0	24	0
दिल्ली	736	87	1494	38	2076	6	83	90	4610	447989
जम्मू और कश्मीर	1234	43	644	51	2631	92	2192	775	7662	1737
लक्षद्वीप	23	0	9	2	118	0	0	0	152	0
पुदुचेरी	226	12	267	18	557	175	285	163	1703	35
<b>कुल</b>	<b>36220</b>	<b>4380</b>	<b>19510</b>	<b>2645</b>	<b>67904</b>	<b>4421</b>	<b>62988</b>	<b>7138</b>	<b>205206</b>	<b>1014048</b>

• लघु-अवधि कार्यशालाएँ वर्ष 2003 (1 अप्रैल, 2003) में आरंभ की गईं

### Statewise break-up of scholarships awarded under Cultural Talent Search Scholarship Scheme from 1982-83 to 2019-2020, 2020-21 and during 2021-2022.

State/UTs	1982-83 to 2019-2020	2020-2021	2021-2022*	Total
Andhra Pradesh	700	14	0	714
Arunachal Pradesh	61	0	0	61
Assam	1559	81	0	1640
Bihar	247	12	0	259
Chhattisgarh	135	2	0	137
Goa	63	3	0	66
Gujarat	279	6	0	285
Haryana	153	4	0	157
Himachal Pradesh	45	0	0	45
Jharkhand	113	2	0	115
Karnataka	929	36	0	965
Kerala	1177	32	0	1209
Madhya Pradesh	466	6	0	472
Maharashtra	1233	42	0	1275
Manipur	419	17	0	436
Meghalaya	88	0	0	88
Mizoram	31	0	0	31
Nagaland	71	0	0	71
Odisha	1083	53	0	1136
Punjab	141	2	0	143
Rajasthan	343	10	0	353
Sikkim	44	0	0	44
Tamil Nadu	748	27	0	775
Telangana	133	19	0	152
Tripura	670	43	0	713
Uttarakhand	62	1	0	63
Uttar Pradesh	407	26	0	433
West Bengal	1133	90	0	1223
A & N Island	55	0	0	55
Chandigarh	75	0	0	75
Dadra & Nagar Haveli	5	0	0	5
Daman & Diu	1	0	0	1
Delhi	1079	30	0	1109
Jammu & Kashmir	153	1	0	154
Lakshadweep	23	0	0	23
Puducherry	148	6	0	154
<b>Total</b>	<b>14072</b>	565	0	<b>14637</b>

Total Number of Live Scholarships: 3840

\* The preliminary screening of the applications received for the financial year 2021-2022 has been done by the Central Selection Committee but Regional Selection Committee Meetings to award scholarships could not be held due to COVID-19 pandemic.

वर्ष 1982-83 से 2019-2020, 2019-2020 एवं 2021-2022 तक तथा के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रदान की गयी छात्रवृत्तियों का राज्यानुसार ब्यौरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	1982-83 से 2019-2020	2020-2021	2021-2022*	कुल
आंध्र प्रदेश	700	14	0	714
अरुणाचल प्रदेश	61	0	0	61
असम	1559	81	0	1640
बिहार	247	12	0	259
छत्तीसगढ़	135	2	0	137
गोवा	63	3	0	66
गुजरात	279	6	0	285
हरियाणा	153	4	0	157
हिमाचल प्रदेश	45	0	0	45
झारखंड	113	2	0	115
कर्नाटक	929	36	0	965
केरल	1177	32	0	1209
मध्य प्रदेश	466	6	0	472
महाराष्ट्र	1233	42	0	1275
मणिपुर	419	17	0	436
मेघालय	88	0	0	88
मिजोरम	31	0	0	31
नागालैंड	71	0	0	71
ओडिशा	1083	53	0	1136
पंजाब	141	2	0	143
राजस्थान	343	10	0	353
सिक्किम	44	0	0	44
तमिलनाडु	748	27	0	775
तेलंगाना	133	19	0	152
त्रिपुरा	670	43	0	713
उत्तराखंड	62	1	0	63
उत्तर प्रदेश	407	26	0	433
पश्चिम बंगाल	1133	90	0	1223
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	55	0	0	55
चंडीगढ़	75	0	0	75
दादरा एवं नगर हवेली	5	0	0	5
दमन और दीव	1	0	0	1
दिल्ली	1079	30	0	1109
जम्मू और कश्मीर	153	1	0	154
लक्षद्वीप	23	0	0	23
पुदुचेरी	148	6	0	154
<b>कुल</b>	<b>14072</b>	<b>565</b>	<b>0</b>	<b>14637</b>

विद्यमान छात्रवृत्तियों की संख्या: 3840

\* वित्तीय वर्ष 2021-22 के अन्तर्गत प्राप्त आवेदनों की प्रारंभिक जाँच केन्द्रीय चयन समिति द्वारा की गई परन्तु कोविड-19 महामारी के कारण छात्रवृत्ति प्रदान करने हेतु क्षेत्रीय चयन समिति की बैठकें आयोजित नहीं की जा सकीं।

## Statewise break-up of distribution of Educational Kits upto 2022

State/UTs	Total No. of Kits issued upto March, 2021	In the Year* 2021-2022	Total No. of Kits issued upto March, 2022
Andhra Pradesh	1509	-	1509
Arunachal Pradesh	296	-	296
Assam	1445	-	1445
Bihar	879	-	879
Chhattisgarh	627	-	627
Goa	349	-	349
Gujarat	1175	7	1182
Haryana	682	-	682
Himachal Pradesh	804	-	804
Jharkhand	284	-	284
Karnataka	2760	-	2760
Kerala	921	-	921
Madhya Pradesh	972	-	972
Maharashtra	3722	-	3722
Manipur	375	-	375
Meghalaya	220	-	220
Mizoram	117	-	117
Nagaland	191	-	191
Odisha	1901	-	1901
Punjab	648	-	648
Rajasthan	1643	9	1652
Sikkim	165	-	165
Tamil Nadu	2793	-	2793
Telangana	59	-	59
Tripura	154	-	154
Uttarakhand	705	9	714
Uttar Pradesh	848	10	858
West Bengal	897	-	897
A & N Island	5	-	5
Chandigarh	96	-	96
D&N Haveli	31	-	31
Daman & Diu	5	-	5
Delhi	482	-	482
Jammu & Kashmir	996	-	996
Lakshadweep	11	-	11
Puducherry	139	-	139
<b>Total</b>	<b>28906</b>	<b>35</b>	<b>28941</b>

वर्ष 2022 तक राज्यवार वितरित की गयी शैक्षिक किटों का ब्यौरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	मार्च, 2021 तक निर्गत किट	वर्ष* 2021-2022	मार्च, 2022 तक कुल निर्गत किट
आंध्र प्रदेश	1509	-	1509
अरुणाचल प्रदेश	296	-	296
असम	1445	-	1445
बिहार	879	-	879
छत्तीसगढ़	627	-	627
गोवा	349	-	349
गुजरात	1175	7	1182
हरियाणा	682	-	682
हिमाचल प्रदेश	804	-	804
झारखंड	284	-	284
कर्नाटक	2760	-	2760
केरल	921	-	921
मध्य प्रदेश	972	-	972
महाराष्ट्र	3722	-	3722
मणिपुर	375	-	375
मेघालय	220	-	220
मिजोरम	117	-	117
नागालैंड	191	-	191
ओडिशा	1901	-	1901
पंजाब	648	-	648
राजस्थान	1643	9	1652
सिक्किम	165	-	165
तमिलनाडु	2793	-	2793
तेलंगाना	59	-	59
त्रिपुरा	154	-	154
उत्तराखंड	705	9	714
उत्तर प्रदेश	848	10	858
पश्चिम बंगाल	897	-	897
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	5	-	5
चंडीगढ़	96	-	96
दादरा एवं नगर हवेली	31	-	31
दमन व दीव	5	-	5
दिल्ली	482	-	482
जम्मू और कश्मीर	996	-	996
लक्षद्वीप	11	-	11
पुदुचेरी	139	-	139
<b>कुल</b>	<b>28906</b>	<b>35</b>	<b>28941</b>

## Financial Statements

## वित्तीय विवरण

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**DETAILED RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31<sup>st</sup> MARCH, 2022**  
**(Amount in - ₹)**

RECEIPTS	Current Year		Previous Year		PAYMENTS	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>I. Opening Balances</b>									
a) Cash in hand (HQ)	6,710	6,710	10,135	10,135	<b>I. Expenses</b>	10,59,11,433	10,59,11,433	10,77,86,965	10,77,86,965
b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	95,66,488	95,66,488	1,09,00,354	1,09,00,354	<b>A. Establishment Expenses</b>				
c) Cash at Canara bank (In respect of earnest money)	3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351	<b>B. Administrative Expenses</b>	5,49,50,548	5,49,50,548	3,42,31,817	3,42,31,817
d) Cash at Canara bank Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000	<b>II. Payment made against funds for various project</b>	5,19,57,825	5,19,57,825	4,22,89,367	4,22,89,367
e) Cash at Canara bank Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000	<b>III. Expenditure on Fixed Assets &amp; Capital Work in Progress</b>	7,97,95,127	7,97,95,127	3,20,96,889	3,20,96,889
f) Cash at Canara bank Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100	<b>IV. Advances to District Resource Persons</b>				
<b>II. Grants Received</b>					<b>V. Earnest Money Refunded</b>	2,10,967	2,10,967	9,83,709	9,83,709
From Govt. of India	31,12,02,100	31,12,02,100	20,72,61,000	20,72,61,000	<b>VI. Other Payments</b>	77,31,075	77,31,075	1,335	1,335
From others					<b>VII. Closing Balances</b>				
<b>III. Interest Received</b>					a) Cash in hand	3,298	3,298	6,710	6,710
a) On bank deposits	31,2897	31,2897	-	-	b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	2,89,77,963	2,89,77,963	95,69,588	95,69,588
b) Loans, Advances etc.	1,928	1,928	34,379	34,379	c) Cash at Canara Bank Earnest Money	3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
c) Saving Bank A/c	5,03,953	5,03,953	4,55,820	4,55,820	<b>Total</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>
<b>IV. Other Income (Specify)</b>									
<b>V. Refund</b>									
<b>VI. Settlement of Advance</b>									
<b>VII. Earnest Money receipt</b>									
<b>Total</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>					

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Dy. Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र**  
**31 मार्च, 2022 को समाप्त अवधि का प्राप्ति एवं अदायगी लेखा**  
( राशि ₹ में )

प्राप्तियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष		भुगतान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग		राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>I. आद्यशेष</b>									
क) नगद रोकड़ (मुख्यालय)	6,710	6,710	10,135	10,135	I. खर्च				
ख) केनरा बैंक में नगद रोकड़ (ब.खा.)	95,66,488	95,66,488	1,09,00,354	1,09,00,354	क. स्थापना खर्च	10,59,11,433	10,59,11,433	10,77,86,965	10,77,86,965
ग) केनरा बैंक में जमा धरोहर राशि	3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351	ख. प्रशासनिक खर्च	5,49,50,548	5,49,50,548	3,42,31,817	3,42,31,817
ड) उदयपुर केनरा बैंक खाते में	1,000	1,000	1,000	1,000					
च) हैदराबाद केनरा बैंक खाते में	1,000	1,000	1,000	1,000	II. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधि तहत भुगतान किया गया	5,19,57,825	5,19,57,825	4,22,89,367	4,22,89,367
छ) गुवाहाटी केनरा बैंक खाते में	1,100	1,100	1,100	1,100	III. पियादी परिसंपत्तियों व पूंजी पर खर्च	7,97,95,127	7,97,95,127	3,20,96,889	3,20,96,889
<b>II. प्राप्त अनुदान</b>					IV. जिला स्रोत व्यक्तियों को अग्रिम				
भारत सरकार से	31,12,02,100	31,12,02,100	20,72,61,000	20,72,61,000	V. धरोहर राशि की वापसी	2,10,967	2,10,967	9,83,709	9,83,709
अन्य से					VI. अन्य भुगतान	77,31,075	77,31,075	1,335	1,335
<b>III. ब्याज प्राप्त हुआ</b>					VII. अंत शेष				
क) बैंक में जमाओं पर	312897	312897	-	-	क) नगद रोकड़	3,298	3,298	6,710	6,710
ख) ऋणों, अग्रिमों पर	1,928	1,928	34,379	34,379	ख) केनरा बैंक खाते में जमा (बचत खाता)	2,89,77,963	2,89,77,963	95,69,588	95,69,588
ग) बचत खाता	5,03,953	5,03,953	4,55,820	4,55,820	ग) केनरा बैंक खाते में जमा धरोहर राशि	3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
<b>IV. अन्य स्रोतों से प्राप्त आय</b> (उल्लेख करें)									
व. रिफंड	74,57,843	74,57,843	72,13,108	72,13,108					
<b>VI. अग्रिमों का निपटान</b>									
VII. धरोहर राशि की प्राप्ति	22500	22500	39775	39775					
	2,49,750	2,49,750	65,000	65,000					
	1,77,000	1,77,000	2,26,200	2,26,200					
<b>योग</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>कुल योग</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>32,98,83,111</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH, 2022**

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>INCOME</u></b>					
Income from Sales/Services	12	56,978	56,978	14,004	14,004
Grants/Subsidies	13	21,21,47,304	21,21,47,304	17,65,01,402	17,65,01,402
Fees/Subscriptions	14	-	-	-	-
Income from Investments (Income on Investment from earmarked/endow. funds transferred to funds)	15	-	-	-	-
Income from Royalty, Publication etc	16	-	-	-	-
Interest Earned	17	8,53,893	8,53,893	4,70,618	4,70,618
Other Income	18	73,37,365	73,37,365	69,48,356	69,48,356
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	-	-	-	-
<b>Total (A)</b>		<b>22,03,95,540</b>	<b>22,03,95,540</b>	<b>18,39,34,380</b>	<b>18,39,34,380</b>
<b><u>EXPENDITURE</u></b>					
Establishment Expenses	20	10,74,97,135	10,74,97,135	10,74,03,490	10,74,03,490
Other Administrative Expenses etc.	21	10,82,90,719	10,82,90,719	7,54,74,223	7,54,74,223
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-	-	-
Interest	23	-	-	-	-
Depreciation	8	1,58,22,773	1,58,22,773	1,71,41,188	1,71,41,188
<b>Total (B)</b>		<b>23,16,10,627</b>	<b>23,16,10,627</b>	<b>20,00,18,901</b>	<b>20,00,18,901</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र**  
**31 मार्च, 2022 को समाप्त अवधि का आय एवं व्यय लेखा**

( राशि ₹ में )

	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>आय</b>					
बिक्री/सेवाओं से आय	12	56,978	56,978	14,004	14,004
अनुदान/सब्सिडीज	13	21,21,47,304	21,21,47,304	17,65,01,402	17,65,01,402
फीस/अंदान	14	-	-	-	-
निवे I से आय (निर्धारित से निवे I पर आय/प्रदान करना। निधियों का हस्तांतरित फंड)	15	-	-	-	-
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-	-	-
ब्याज से प्राप्ति	17	8,53,893	8,53,893	4,70,618	4,70,618
अन्य आय	18	73,37,365	73,37,365	69,48,356	69,48,356
समाप्त हुए सामान तथा कार्य से घाटत/बढ़त तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-	-	-
<b>योग (क)</b>		<b>22,03,95,540</b>	<b>22,03,95,540</b>	<b>18,39,34,380</b>	<b>18,39,34,380</b>
<b>खर्च</b>					
स्थापना खर्च	20	10,74,97,135	10,74,97,135	10,74,03,490	10,74,03,490
अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	21	10,82,90,719	10,82,90,719	7,54,74,223	7,54,74,223
अनुदानों, सब्सिडियों आदि पर खर्च	22	-	-	-	-
ब्याज	23	-	-	-	-
मूल्य ह्रास	8	1,58,22,773	1,58,22,773	1,71,41,188	1,71,41,188
<b>योग (ख)</b>		<b>23,16,10,627</b>	<b>23,16,10,627</b>	<b>20,00,18,901</b>	<b>20,00,18,901</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)</b>		(1,12,15,087)	(1,12,15,087)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)
Transfer to Special Reserve (Specify each)		-	-	-	-
Transfer to /from General Reserve		-	-	-	-
<b>BALANCE BEING SURPLUS\ CARRIED TO CORPUS/CAPITAL FUND</b>		<b>(1,12,15,087)</b>	<b>(1,12,15,087)</b>	<b>(1,60,84,521)</b>	<b>(1,60,84,521)</b>
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS	<b>24</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

(राशि ₹ में)

	अनुसूची		चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग	राजस्व	योग
(क-ख) व्यय पर आय के आधिक्य का शेष	(1,12,15,087)	(1,12,15,087)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)
विशेष आरक्षित को स्थानान्तरित (प्रत्येक का उल्लेख)	-	-	-	-	-	-
सामान्य आरक्षित को/से स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-
अधिशेष पूंजीगत निधि को अग्रेषित	(1,12,15,087)	(1,12,15,087)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां तथा लेखाओं पर टिप्पणियाँ	24	-	-	-	-	-

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH, 2022**

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>CORPUS/CAPITAL FUND AND LIABILITIES</b>					
CORPUS/CAPITAL FUND	1	68,79,92,431	68,79,92,431	61,95,57,685	61,95,57,685
RESERVE & SURPLUS	2	-	-	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	-	-	-	-
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	5,53,97,898	5,53,97,898	3,30,90,756	3,30,90,756
BANK A/C (EARNEST MONEY DEPOSIT)		3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
NEW PENSION SCHEME					
<b>Total</b>		<b>74,37,35,204</b>	<b>74,37,35,204</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>
<b>ASSETS</b>					
FIXED ASSETS	8	70,55,87,743	70,55,87,743	64,17,60,683	64,17,60,683
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ ENDOWMENT FUNDS	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
INVESTMENTS - OTHERS	10	-	-	-	-
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	3,79,47,461	3,79,47,461	1,10,66,600	1,10,66,600
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (₹ 26,58,054.00)		-	-	-	-
ACCRUED INTEREST ON INVESTMENTS		-	-	-	-
<b>Total</b>		<b>74,37,35,204</b>	<b>74,37,35,204</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>
<b>SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES TO ACCOUNTS</b>	24	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 का तुलन पत्र**

( राशि ₹ में )

संग्रह/पूजीगत निधि और देनदारियाँ	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
संग्रह/पूजीगत निधि	1	68,79,92,431	68,79,92,431	61,95,57,685	61,95,57,685
आरक्षित एवं अधिक्व	2	-	-	-	-
इयरमार्क/इन्डोमेण्ट निधियाँ	3	-	-	-	-
सुरक्षित ऋण तथा उधारियाँ	4	-	-	-	-
असुरक्षित ऋण तथा उधारियाँ	5	-	-	-	-
आस्थगित (क्रेडिट) देनदारियाँ	6	-	-	-	-
चालू देनदारियाँ तथा प्रावधान	7	5,53,97,898	5,53,97,898	3,30,90,756	3,30,90,756
बैंक खाता (जमा धरोहर राशि)		3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
नई पेंशन स्कीम					
<b>योग</b>		<b>74,37,35,204</b>	<b>74,37,35,204</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>
<b>परिसंपत्तियाँ</b>					
स्थिर परिसंपत्तियाँ	8	70,55,87,743	70,55,87,743	64,17,60,683	64,17,60,683
निवेश-इयरमार्क/इन्डोमेण्ट निधियों से	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
निवेश अन्य	10	-	-	-	-
चालू परिसंपत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि	11	3,79,47,461	3,79,47,461	1,10,66,600	1,10,66,600
मिश्रित खर्च (₹ 26,58,054.00)		-	-	-	-
निवेश पर उत्पन्न ब्याज		-	-	-	-
<b>योग</b>		<b>74,37,35,204</b>	<b>74,37,35,204</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>
<b>लेखा पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ व टिप्पणियाँ</b>	24	-	-	-	-

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND:</b>				
<b>A. Capital Fund for Fixed Assets</b>				
Balance at the beginning of the year	61,95,57,685	61,95,57,685	60,35,45,317	60,35,45,317
Add: Contributions towards Capital Fund for Fixed Assets	7,97,95,127	7,97,95,127	3,21,27,572	3,21,27,572
Less : Refund of excess deposit Works/Fixed Assets written off	(1,45,294)	(1,45,294)	(30,683)	(30,683)
<b>Total Capital Fund for assets (A)</b>	<b>69,92,07,518</b>	<b>69,92,07,518</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,56,42,206</b>
<b>B. Surplus/ (Deficit) Transferred from Income &amp; Expenditure A/c</b>	(1,12,15,087)	(1,12,15,087)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)
<b>C. Less: Unspent Balance of Grants (Contra)</b>	-	-	-	-
<b>D. Capital Fund (A) + (B) + (C)</b>	<b>68,79,92,431</b>	<b>68,79,92,431</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>61,95,57,685</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

	अनुसूची 1 पूंजीगत निधि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
क)	<u>स्थिर परिसंपत्तियों के लिए पूंजीगत निधि</u>				
	वर्ष के प्रारंभ में शेष	61,95,57,685	61,95,57,685	60,35,45,317	60,35,45,317
	जोड़ें: नियत परिसम्पत्तियों के लिए पूंजीगत निधि में अंशदान	7,97,95,127	7,97,95,127	3,21,27,572	3,21,27,572
	कम करें: बट्टे खाते में डाली गई आधिक्य राशि का रिफंड	(1,45,294)	(1,45,294)	(30,683)	(30,683)
	<b>परिसंपत्तियों (क) की कुल पूंजीगत निधि</b>	<b>69,92,07,518</b>	<b>69,92,07,518</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,56,42,206</b>
ख)	आधिक्य (घाटा) : आय-व्यय खाता से स्थानान्तरित	(1,12,15,087)	(1,12,15,087)	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)
ग)	कम करें : अनुदान की खर्च न की गई शेष राशि (विपरीत)	-	-	-	-
घ)	<b>पूंजीगत निधि (क) + (ख) + (ग)</b>	<b>68,79,92,431</b>	<b>68,79,92,431</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>61,95,57,685</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>ST</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 2 - RESERVES AND SURPLUS:</b>				
1. Depreciation Reserve				
As per last Account	-	-	-	-
Additions during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
2. Revaluation Reserve:				
As per last Account	-	-	-	-
Additions during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
3. Special Reserve:				
As per last Account	-	-	-	-
Additions during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
4. General Reserve :				
As per last Account	-	-	-	-
Additions during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलना पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 2 आरक्षित एवम् अधिक्व	चालू वर्ष			पिछला वर्ष		
	राजस्व	योग	राजस्व	राजस्व	योग	योग
1. आरक्षित मूल्यहास						
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान बढत	-	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	-	-	-	-	-
2. पुनः मूल्यनिर्धारण आरक्षण						
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान बढत	-	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	-	-	-	-	-
3. विशेष आरक्षण						
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान बढत	-	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	-	-	-	-	-
4. सामान्य आरक्षण						
	पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-	-
	वर्ष के दौरान बढत	-	-	-	-	-
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	-	-	-	-	-
<b>योग</b>						

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>ST</sup> MARCH 2022**

Amount in - ₹

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
Opening outstanding	-	-	-	-
Add: Deposits received during the year	-	-	-	-
Add: Interest payable to employee	-	-	-	-
Less: Payments to GPF employees	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-
Excess of income over expenditure *	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-
Utilisation/Expenditure towards objectives of funds				
i) Capital Expenditure				
- Fixed Assets	-	-	-	-
- Others	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
ii) Revenue Expenditure				
- Salaries, Wages and Allowances etc	-	-	-	-
- Rents	-	-	-	-
- Other Administrative expenses	-	-	-	-
Total	-	-	-	-
iii) Transfer from KVS Project to Plan				
<b>Total</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 3 इथरमाक/इंडोमैन्ट निधियां	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
01.04.2019 को अवशेष (वकाया) निधि	-	-	-	-
जोड़े : वर्ष के दौरान प्राप्त जमा राशि	-	-	-	-
जोड़े : कर्मचारियों को देय ब्याज	-	-	-	-
घटाएँ : कर्मचारियों को सां.भ.नि. का भुगतान	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-
व्यय पर आय का आधिक्य*	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-
निधियों के उद्दे यों पर उपयोग/खर्च				
i) पूंजीगत खर्च				
- स्थिर परिसंपत्तियां	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
ii) राजस्व खर्चा				
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते इत्यादि	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक खर्च	-	-	-	-
योग	-	-	-	-
iii) के.वी.एस. परियोजना से स्थानान्तरण				
<b>योग</b>	-	-	-	-

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 4 - SECURED LOANS AND BORROWINGS:</b>				
1. Central Government	-	-	-	-
2. State Government (Specify)	-	-	-	-
3. Financial Institutions	-	-	-	-
a) Terms Loans	-	-	-	-
b) Interest accrued and due	-	-	-	-
4. Banks:	-	-	-	-
a) Terms Loans	-	-	-	-
- Interest accrued and due	-	-	-	-
b) Other Loans (Specify)	-	-	-	-
- Interest accrued and due	-	-	-	-
5. Other Institutions and Agencies	-	-	-	-
6. Debentures and Bonds	-	-	-	-
7. Others (Specify)	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 4 आरक्षित ऋण तथा उधारियां	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्रीय सरकार	-	-	-	-
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	-	-	-	-
3. वित्तीय संस्थान	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
ख) उत्पन्न ब्याज तथा देय	-	-	-	-
4. बैंक	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
— उत्पन्न ब्याज तथा देय	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-	-	-	-
— उत्पन्न ब्याज तथा देय	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेंसियाँ	-	-	-	-
6. डिबेन्चर तथा बांड	-	-	-	-
7. अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 5 - UNSECURED LOANS AND BORROWINGS:</b>				
1. Central Government	-	-	-	-
2. State Government (Specify)	-	-	-	-
3. Financial Institutions	-	-	-	-
4. Banks:				
a) Terms Loans	-	-	-	-
b) Other Loans (Specify)	-	-	-	-
5. Other Institutions and Agencies	-	-	-	-
6. Debentures and Bonds	-	-	-	-
7. Others (Specify)				
1. Computer Advance	-	-	-	-
2. Conveyance Advance	-	-	-	-
3. Festival Advance	-	-	-	-
4. House Building Advance	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 6 - DEFERRED CREDIT LIABILITIES:</b>				
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-	-	-
b) Others	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 5 अनारक्षित ऋण तथा उधारियां	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्रीय सरकार	-	-	-	-
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	-	-	-	-
3. वित्तीय संस्थाएं	-	-	-	-
4. बैंक	-	-	-	-
क) मियादी ऋण	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेंसियाँ	-	-	-	-
6. डिबेन्चर तथा बांड	-	-	-	-
7. अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
1. कम्प्यूटर अग्रिम	-	-	-	-
2. वाहन अग्रिम	-	-	-	-
3. त्र्यौहार अग्रिम	-	-	-	-
4. गृह निर्माण अग्रिम	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-

अनुसूची 6 आस्थगित उधार देनदारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) पूंजीगत साधन तथा अन्य परिसंपत्तियों द्वारा परिकल्पित आरक्षित स्वीकृतियाँ	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS:</b>				
<b>A. CURRENT LIABILITIES</b>				
Rent Security	15,34,988	15,34,988	15,34,988	15,34,988
Others	-	-	-	-
Statutory Liabilities:				
a) Provision for creative activities for the children	48,900	48,900	-	-
b) Provision for Cultural Club Members	1,05,000	1,05,000	-	-
Other current Liabilities	2,45,27,749	2,45,27,749	2,17,79,470	2,17,79,470
Unspent Balance of Grants	2,89,81,261	2,89,81,261	95,76,298	95,76,298
<b>Total (A)</b>	<b>5,51,97,898</b>	<b>5,51,97,898</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,28,90,756</b>
<b>B. PROVISIONS</b>				
1. For Taxation	---	---	---	---
2. Gratuity	---	---	---	---
3. Superannuation/Pension	---	---	---	---
4. Accumulated Leave Encashment	---	---	---	---
5. Trade Warranties/Claims	---	---	---	---
6. Provision For Expenses	---	---	---	---
7. Provision For Audit fee	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
<b>Total (B)</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>
<b>Total (A+B)</b>	<b>5,53,97,898</b>	<b>5,53,97,898</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,30,90,756</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र**  
**31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 7 चालू देनदारियों तथा प्रावधान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>( क ) चालू देयताएँ</b>				
किराया प्रतिभूति	15,34,988	15,34,988	15,34,988	15,34,988
अन्य	-	-	-	-
सांविधिक देनदारियाँ				
क) बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियों के लिए प्रावधान	48,900	48,900	-	-
ख) सांस्कृतिक क्लब के सदस्यों के लिए प्रावधान	1,05,000	1,05,000	-	-
अन्य चालू देनदारियाँ	2,45,27,749	2,45,27,749	2,17,79,470	2,17,79,470
अनुदान का अव्ययित शेष	2,89,81,261	2,89,81,261	95,76,298	95,76,298
<b>योग ( क )</b>	<b>5,51,97,898</b>	<b>5,51,97,898</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,28,90,756</b>
<b>( ख ) प्रावधान</b>				
1. कराधान के लिए जीएसटी देय	---	---	---	---
2. उपदान	---	---	---	---
3. अधिवर्षिता / पेंशन	---	---	---	---
4. संचित अवकाश नगदीकरण	---	---	---	---
5. ट्रेड वारन्टीज / क्लेम	---	---	---	---
6. व्यय के लिए प्रावधान	---	---	---	---
7. ऑडिट शुल्क के लिए प्रावधान	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
<b>योग ( ख )</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>
<b>योग ( क+ख )</b>	<b>5,53,97,898</b>	<b>5,53,97,898</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,30,90,756</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**  
**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK				DEPRECIATION			NET BLOCK	
			Cost As at 31/03/2021	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2022	As at 31/03/2021	During the year	Deductions During The Year	As at 31/03/2022	As at 31/03/2021
<b>LAND &amp; BUILDING</b>											
Land	0.00%		34,72,89,050			34,72,89,050	-	-	-	34,72,89,050	34,72,89,050
Building	10.00%		7,83,82,614			7,83,82,614	6,88,32,926	9,54,969	6,97,87,895	85,94,719	95,49,688
Building ( Hyderabad)	10.00%		14,97,02,355			14,97,02,355	2,84,43,448	1,21,25,891	4,05,69,339	10,91,33,016	12,12,58,907
<b>VEHICLES</b>											
Cycles	15.00%		8,022			8,022	7,878	22	7,900	122	144
Mobile Van /Staff Car	15.00%		31,41,234	6,97,482.00	145294	36,93,422	22,18,507	1,90,720	24,09,227	12,84,195	9,22,727
<b>FURNITURE &amp; FIXTURE</b>											
Furniture & Fixture	10.00%		94,65,065	2,76,843		97,41,908	69,56,433	2,71,128	72,27,561	25,14,347	25,08,632
Slides Storage	10.00%		847			847	750	10	760	87	97
Furnishing of Hostel	10.00%		34,58,557			34,58,557	26,75,860	78,270	27,54,130	7,04,427	7,82,697
<b>PLANT &amp; MACHINERY</b>											
Office Equipments	15.00%		1,96,33,742	9,55,452		2,05,89,194	1,76,10,555	3,75,137	1,79,85,692	26,03,502	20,23,187
Musical Instruments	15.00%		2,15,624			2,15,624	1,54,645	9,147	1,63,792	51,832	60,979
Typewriters	15.00%		5,38,533			5,38,533	5,28,325	1,531	5,29,856	8,677	10,208
Spool Tapes/Beta Tapes	15.00%		1,66,878			1,66,878	1,61,900	747	1,62,647	4,231	4,978
L P Records & Audio Cassettes	15.00%		68,330			68,330	66,725	241	66,966	1,364	1,605
Digital Camera	15.00%		6,14,307			6,14,307	4,59,642	23,200	4,82,842	1,31,465	1,54,665
Documentary & Other Films	15.00%		72,40,653			72,40,653	60,60,866	1,76,968	62,37,834	10,02,819	11,79,787
Album Records of Rupayam Sansdhan	15.00%		2,234			2,234	2,182	8	2,190	44	52
Cassettes Tapes	15.00%		91,989			91,989	89,828	324	90,152	1,837	2,161
Slides	15.00%		10,04,063			10,04,063	9,80,130	3,590	9,83,720	20,343	23,933
Puppetry Tools	15.00%		3,782			3,782	3,694	13	3,707	75	88
Bradma Answering Machine	15.00%		2,893			2,893	2,826	10	2,836	57	67
Dictation System	15.00%		10,587			10,587	10,339	37	10,376	211	248
Plain Paper copier	15.00%		44,47,954			44,47,954	39,03,174	81,717	39,84,891	4,63,063	5,44,780
Art Object	15.00%		4,11,872			4,11,872	3,99,603	1,840	4,01,443	10,429	12,269
Franking Machines	15.00%		2,45,056			2,45,056	2,11,053	5,100	2,16,153	28,903	34,003
Slide Projector	15.00%		16,52,819			16,52,819	13,90,179	39,396	14,29,575	2,23,244	2,62,640
Office Tools	15.00%		6,59,066			6,59,066	5,74,510	12,683	5,87,193	71,873	84,556

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

# सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी

अनुसूची 8 - नियत परिसंपत्तियाँ

( राशि ₹ में )

विवरण	मूल्यहास की दर		ग्रास ब्लॉक		कोमल		वर्ष के दौरान कटौतियाँ		मूल्यहास वर्ष के दौरान कटौतियाँ		नेट ब्लॉक	
	31-03-2021	वर्ष के दौरान वृद्धि	31-03-2022	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2022	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2021	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2022	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	31-03-2022	31-03-2021
<b>भूमि और भवन</b>												
भूमि	0.00%		34,72,89,050		34,72,89,050	-					34,72,89,050	34,72,89,050
भवन	10.00%		7,83,82,614		7,83,82,614	6,88,32,926	9,54,969	6,97,87,895	85,94,719	6,97,87,895	85,94,719	95,49,688
भवन (हिराबाद)	10.00%		14,97,02,355		14,97,02,355	2,84,43,448	1,21,25,891	4,05,69,339	10,91,33,016	4,05,69,339	10,91,33,016	12,12,58,907
<b>वाहन</b>												
साइकिल	15.00%		8,022		8,022	7,878	22	7,900	122	7,900	122	144
मोबाइल बैन / स्टाफ कार	15.00%		31,41,234	1,45,294	36,93,422	22,18,507	1,90,720	24,09,227	12,84,195	24,09,227	12,84,195	9,22,727
<b>फर्नीचर एवं उपस्कर</b>												
फर्नीचर एवं उपस्कर	10.00%		94,65,065	2,76,843	97,41,908	69,56,433	2,71,128	72,27,561	25,14,347	72,27,561	25,14,347	25,08,632
स्लाइड स्टोरेज	10.00%		847		847	750	10	760	87	760	87	97
हॉस्टल का साज समान	10.00%		34,58,557		34,58,557	26,75,860	78,270	27,54,130	7,04,427	27,54,130	7,04,427	7,82,697
<b>संगीत एवं मशीनरी</b>												
ऑफिस उपकरण	15.00%		1,96,33,742	9,55,452	2,05,89,194	1,76,10,555	3,75,137	1,79,85,692	26,03,502	1,79,85,692	26,03,502	20,23,187
संगीत यंत्र	15.00%		2,15,624		2,15,624	1,54,645	9,147	1,63,792	51,832	1,63,792	51,832	60,979
टाइपराइटर	15.00%		5,38,533		5,38,533	5,28,325	1,531	5,29,856	8,677	5,29,856	8,677	10,208
स्पीकर / बिटा टेप्स	15.00%		1,66,878		1,66,878	1,61,900	747	1,62,647	4,231	1,62,647	4,231	4,978
एल.पी. रिकार्ड्स तथा ऑडियो कैसेट्स	15.00%		68,330		68,330	66,725	241	66,966	1,364	66,966	1,364	1,605
डिजिटल कैमरा	15.00%		6,14,307		6,14,307	4,59,642	23,200	4,82,842	1,31,465	4,82,842	1,31,465	1,54,665
डॉक्यूमेंट्री तथा अन्य फिल्में	15.00%		72,40,653		72,40,653	60,60,866	1,76,968	62,37,834	11,79,787	62,37,834	11,79,787	
रूपायम संस्थान के एलवम रिकार्ड्स	15.00%		2,234		2,234	2,182	8	2,190	44	2,190	44	52
कैसेट्स टेप्स	15.00%		91,989		91,989	89,828	324	90,152	1,837	90,152	1,837	2,161
स्लाइड्स	15.00%		10,04,063		10,04,063	9,80,130	3,590	9,83,720	20,343	9,83,720	20,343	23,933
पुतलीकला औजार	15.00%		3,782		3,782	3,694	13	3,707	75	3,707	75	88
ब्रदम सिस्टम	15.00%		2,893		2,893	2,826	10	2,836	57	2,836	57	67
डिजिटेशन सिस्टम	15.00%		10,587		10,587	10,339	37	10,376	211	10,376	211	248
प्लेन पेपर कामिपयर	15.00%		44,47,954		44,47,954	39,03,174	81,717	39,84,891	4,63,063	39,84,891	4,63,063	5,44,780
आर्ट ऑब्जेक्ट	15.00%		4,11,872		4,11,872	3,99,603	1,840	4,01,443	10,429	4,01,443	10,429	12,269
फ्रैकिंग मशीनें	15.00%		2,45,056		2,45,056	2,11,053	5,100	2,16,153	28,903	2,16,153	28,903	34,003
स्लाइड प्रोजेक्टर	15.00%		16,52,819		16,52,819	13,90,179	39,396	14,29,575	2,62,640	14,29,575	2,62,640	
ऑफिस औजार	15.00%		6,59,066		6,59,066	5,74,510	12,683	5,87,193	71,873	5,87,193	71,873	84,556

हस्ता./-

( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
			Cost As at 31/03/2021	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2022	As at 31/03/2021	During the year	Deductions During The Year	As at 31/03/2022	As at 31/03/2021
Fire Fighting Work	15.00%	7.50%	3,51,617			3,51,617	3,27,958	3,549		3,31,507	23,659
Room Heaters	15.00%	7.50%	1,29,279	5,664		1,34,943	77,185	8,239		85,424	52,094
Acoustical Work	15.00%	7.50%	1,43,07,062			1,43,07,062	1,19,12,872	3,59,129		1,22,72,001	23,94,190
Air-conditioning Installation	15.00%	7.50%	75,75,475			75,75,475	73,97,500	26,696		74,24,196	1,77,975
Water Cooler/Desert Cooler	15.00%	7.50%	9,74,844			9,74,844	7,66,468	31,256		7,97,724	2,08,376
Room Coolers with Trolleys	15.00%	7.50%	2,52,129			2,52,129	2,13,057	5,861		2,18,918	39,072
Refrigerator with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	1,50,026			1,50,026	1,18,454	4,736		1,23,190	31,572
Air-conditioner with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	16,72,227			16,72,227	13,98,423	41,071		14,39,494	2,73,804
Power Generator	15.00%	7.50%	40,608			40,608	39,654	143		39,797	954
Fans	15.00%	7.50%	2,16,915	23,400		2,40,315	1,57,011	10,741		1,67,752	59,904
Inter Communication System	15.00%	7.50%	1,55,336			1,55,336	1,51,687	547		1,52,234	3,649
Television	15.00%	7.50%	4,96,320			4,96,320	3,59,166	20,573		3,79,739	1,37,154
DVD Player	15.00%	7.50%	79,138			79,138	59,612	2,929		62,541	19,526
Safe with Cash Box	15.00%	7.50%	67,538			67,538	65,951	238		66,189	1,587
Invertors	15.00%	7.50%	1,92,382			1,92,382	1,72,093	3,043		1,75,136	20,289
Master Tapes/Umatic Tapes/ CDs	15.00%	7.50%	5,48,307			5,48,307	5,34,548	2,064		5,36,612	13,759
Heat convertor	15.00%	7.50%	18,364			18,364	10,760	1,141		11,901	7,604
Exhibition Panels	15.00%	7.50%	1,06,504			1,06,504	95,616	1,633		97,249	10,888
Tape Recorders	15.00%	7.50%	1,420			1,420	1,387	5		1,392	33
Resource Materials	15.00%	7.50%	1,34,765			1,34,765	1,31,598	475		1,32,073	3,167
Audio Visual Set	15.00%	7.50%	10,957			10,957	10,699	39		10,738	258
Video Tapes	15.00%	7.50%	77,497			77,497	75,676	273		75,949	1,821
Electrical Works	15.00%	7.50%	15,12,714			15,12,714	13,18,095	29,193		13,47,288	1,94,619
Generator Sets	15.00%	7.50%	1,03,500			1,03,500	94,459	1,356		95,815	9,041
Water Heater	15.00%	7.50%	1,14,683			1,14,683	57,567	8,567		66,134	57,116
Fire Extinguisher	15.00%	7.50%	6,77,496			6,77,496	2,92,634	57,729		3,50,363	3,84,862
CCTV	15.00%	7.50%	46,584			46,584	11,340	5,287		16,627	29,957
<b>COMPUTERS</b>											
Computers	40.00%	20.00%	1,06,40,272	16,51,953		1,22,92,225	1,03,65,514	4,60,354		1,08,25,868	2,74,758
Laptop	40.00%	20.00%	7,18,125	3,46,400		10,64,525	7,18,125	69,280		7,87,405	-
<b>Electrical Installation</b>											
Electrical Installation	15.00%	7.50%	1,22,17,195			1,22,17,195	1,19,30,170	43,054		1,19,73,224	2,87,025

*to be continued ....*

# सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी

अनुसूची 8 - नियत परिसंपत्तियाँ

(राशि ₹ में)

विवरण	मूल्यहास की दर		ग्रास ब्लॉक			मूल्यहास वर्ष के दौरान कटौतियाँ			नेट ब्लॉक	
	कीमत 31-03-2021	वर्ष के दौरान वृद्धि	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	कीमत 31-03-2022	तक 31-03-2021	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2022	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2022	तक 31-03-2021
फायर फाइटिंग वर्क	3,51,617	5,664		3,51,617	3,27,958	3,549	3,31,507		20,110	23,659
रूम हीटर	1,29,279			1,34,943	77,185	8,239	85,424		49,519	52,094
अकास्टिक वर्क	1,43,07,062			1,43,07,062	1,19,12,872	3,59,129	1,22,72,001		20,35,061	23,94,190
एयरकंडीशनिंग इस्टालेशन	75,75,475			75,75,475	73,97,500	26,696	74,24,196		1,51,279	1,77,975
वाटर कूलर / डेजर्ट कूलर	9,74,844			9,74,844	7,66,468	31,256	7,97,724		1,77,120	2,08,376
ड्राली सहित रूम कूलर	2,52,129			2,52,129	2,13,057	5,861	2,18,918		33,211	39,072
रेफ्रिजरेटर, वोल्टेज स्टेबलाइजर सहित	1,50,026			1,50,026	1,18,454	4,736	1,23,190		26,836	31,572
स्टेबलाइजर के साथ एयरकंडीशनिंग	16,72,227			16,72,227	13,98,423	41,071	14,39,494		2,32,733	2,73,804
पॉवर जनरेटर	40,608			40,608	39,654	143	39,797		811	954
पंखे	2,16,915	23,400		2,40,315	1,57,011	10,741	1,67,752		72,563	59,904
इन्टर कम्युनिकेशन सिस्टम	1,55,336			1,55,336	1,51,687	547	1,52,234		3,102	3,649
टेलीविजन	4,96,320			4,96,320	3,59,166	20,573	3,79,739		1,16,581	1,37,154
जीवीडी प्लेयर	79,138			79,138	59,612	2,929	62,541		16,597	19,526
सेफ, केश बॉक्स के साथ	67,538			67,538	65,951	238	66,189		1,349	1,587
इन्वर्टर	1,92,382			1,92,382	1,72,093	3,043	1,75,136		17,246	20,289
मास्टर टेप्स / यू.मेटिक टेप्स / सीडीस	5,48,307			5,48,307	5,34,548	2,064	5,36,612		11,695	13,759
हीट कन्वर्टर	18,364			18,364	10,760	1,141	11,901		6,463	7,604
प्रदर्शनी पैनल	1,06,504			1,06,504	95,616	1,633	97,249		9,255	10,888
टेप रिकार्डर	1,420			1,420	1,387	5	1,392		28	33
रिसोर्स मेटेरियल	1,34,765			1,34,765	1,31,598	475	1,32,073		2,692	3,167
ऑडियो विजुअल सेट	10,957			10,957	10,699	39	10,738		219	258
विडियो टेप्स	77,497			77,497	75,676	273	75,949		1,548	1,821
बिजली का कार्य	15,12,714			15,12,714	13,18,095	29,193	13,47,288		1,65,426	1,94,619
जेनरेटर सेट्स	1,03,500			1,03,500	94,459	1,356	95,815		7,685	9,041
वाटर हीटर	1,14,683			1,14,683	57,567	8,567	66,134		48,549	57,116
अग्निशामक	6,77,496			6,77,496	2,92,634	57,729	3,50,363		3,27,133	3,84,862
सीसीटीवी	46,584			46,584	11,340	5,287	16,627		29,957	35,244
<b>कम्प्यूटर</b>										
कम्प्यूटर	1,06,40,272	16,51,953		1,22,92,225	1,03,65,514	4,60,354	1,08,25,868		14,66,357	2,74,758
लैपटॉप	7,18,125	3,46,400		10,64,525	7,18,125	69,280	7,87,405		2,77,120	-
<b>इलेक्ट्रिकल इन्स्टालेशन</b>										
इलेक्ट्रिकल इन्स्टालेशन	1,22,17,195			1,22,17,195	1,19,30,170	43,054	1,19,73,224		2,43,971	2,87,025

जारी है .....

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**  
**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK			
			Cost As at 31/03/2021	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2022	As at 31/03/2021	During the year	Deductions During The Year	As at 31/03/2022	As at 31/03/2021	
<b>LIBRARY BOOKS</b>												
Library Books	40.00%	20.00%	1,26,10,381	55,057		1,26,65,438	1,24,66,042	68,747		1,25,34,789	1,30,649	1,44,339
<b>NORTH EAST RC OFFICE</b>												
Furniture & Fixture	10.00%	5.00%	9,03,553			9,03,553	5,18,880	38,467		5,57,347	3,46,206	3,84,673
Equipment	15.00%	7.50%	16,52,313	33,767		16,86,080	10,83,685	87,827		11,71,512	5,14,568	5,68,628
Documentary Films	15.00%	7.50%	8,20,699			8,20,699	5,39,838	42,129		5,81,967	2,38,732	2,80,861
Library Books	40.00%	20.00%	21,38,287			21,38,287	20,54,030	33,703		20,87,733	50,554	84,257
<b>Total A</b>			<b>70,01,72,638</b>	<b>40,46,018</b>	<b>1,45,294</b>	<b>70,40,73,362</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>1,58,22,773</b>		<b>22,30,96,505</b>	<b>48,09,76,857</b>	<b>49,28,98,906</b>
<b>WORK IN PROGRESS</b>												
Construction of Building Hyderabad	0.00%	0.00%										
Construction of Building Udaipur	0.00%	0.00%	12,63,49,222	7,49,00,000.00		20,12,49,222	-	-		-	20,12,49,222	12,63,49,222
NMS (NIC)	0.00%	0.00%	90,01,015			90,01,015	-	-		-	90,01,015	90,01,015
Deposit work for CPWD for AC	0.00%	0.00%	1,35,11,540			1,35,11,540	-	-		-	1,35,11,540	1,35,11,540
Payment to Architect (Hyderabad)	0.00%	0.00%	-			-	-	-		-	-	-
Civil Work (WIP)	0.00%	0.00%	-			-	-	-		-	-	-
Documentary Film on Art and Culture (WIP)	0.00%	0.00%	-	65,844.00		65,844	-	-		-	65,844	-
Website (WIP)	0.00%	0.00%	-	1,14,165.00		1,14,165	-	-		-	1,14,165	-
Deposit work to CPWD for Plinth Protection	0.00%	0.00%	-	6,69,100.00		6,69,100	-	-		-	6,69,100	-
<b>Total B</b>			<b>14,88,61,777</b>	<b>7,57,49,109</b>	<b>-</b>	<b>22,46,10,886</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>22,46,10,886</b>	<b>14,88,61,777</b>
<b>Total A+B</b>			<b>84,90,34,415</b>	<b>7,97,95,127</b>	<b>1,45,294</b>	<b>92,86,84,248</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>1,58,22,773</b>		<b>22,30,96,505</b>	<b>70,55,87,743</b>	<b>64,17,60,683</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

# सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी

अनुसूची 8 - नियत परिसंपत्तियाँ

( राशि ₹ में )

विवरण	मूल्यहास की दर		ग्रास ब्लॉक			मूल्यहास वर्ष के दौरान कटौतियाँ			नेट ब्लॉक	
	क्लीम 31-03-2021	वर्ष के दौरान वृद्धि	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	क्लीम 31-03-2022	तक 31-03-2021	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2022	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2022	तक 31-03-2021
<b>लाइब्रेरी बुक्स</b>										
लाइब्रेरी बुक्स	40.00%	20.00%	55,057	1,26,65,438	1,24,66,042	68,747	1,25,34,789		1,30,649	1,44,339
<b>पूर्वोत्तर क्षेत्रिय कार्यालय</b>										
फर्नीचर एवं फिक्सर	10.00%	5.00%	33,767	9,03,553	5,18,880	38,467	5,57,347		3,46,206	3,84,673
उपस्कर	15.00%	7.50%		16,86,080	10,83,685	87,827	11,71,512		5,14,568	5,68,628
डक्यूमेंट्री फिल्म्स	15.00%	7.50%		8,20,699	5,39,838	42,129	5,81,967		2,38,732	2,80,861
लाइब्रेरी बुक्स	40.00%	20.00%	21,38,287	21,38,287	20,54,030	33,703	20,87,733		50,554	84,257
<b>योग (क)</b>			<b>40,46,018</b>	<b>1,45,294</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>1,58,22,773</b>	<b>22,30,96,505</b>		<b>48,09,76,857</b>	<b>49,28,98,906</b>
<b>कार्य प्रगति पर</b>										
भवन निर्माण, हैदराबाद	0.00%	0.00%								
भवन निर्माण, उदयपुर	0.00%	0.00%	7,49,00,000.00	20,12,49,222	-	-	-	-	20,12,49,222	12,63,49,222
एनएमएस (एनआईसी)	0.00%	0.00%		90,01,015	-	-	-	-	90,01,015	90,01,015
ऐ.सी. वर्क हेतु सीपीडब्ल्यूडी को डिपोजिट	0.00%	0.00%		1,35,11,540	-	-	-	-	1,35,11,540	1,35,11,540
वास्तुकार को भुगतान (हैदराबाद)	0.00%	0.00%		-	-	-	-	-	-	-
सिविल कार्य (डब्ल्यूआईपी)	0.00%	0.00%		-	-	-	-	-	-	-
कला और संस्कृति पर वृत्तचित्र फिल्म (डब्ल्यूआईपी)	0.00%	0.00%	65,844.00	65,844	-	-	-	-	65,844	-
वेबसाइट (डब्ल्यूआईपी)	0.00%	0.00%		1,14,165.00	-	-	-	-	1,14,165	-
व्यंथ प्रोटेक्शन वर्क हेतु सीपीडब्ल्यूडी को डिपोजिट	0.00%	0.00%	6,69,100.00	6,69,100	-	-	-	-	6,69,100	-
<b>योग (ख)</b>			<b>7,57,49,109</b>	<b>22,46,10,886</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>1,58,22,773</b>	<b>22,30,96,505</b>		<b>22,46,10,886</b>	<b>14,88,61,777</b>
<b>योग (क) + (ख)</b>			<b>7,97,95,127</b>	<b>1,45,294</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>1,58,22,773</b>	<b>22,30,96,505</b>		<b>70,55,87,743</b>	<b>64,17,60,683</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निवेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 09 - INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</u></b>				
1. In Government Securities	-	-	-	-
2. Other approved Securities	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. Shares	-	-	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-	-	-
6. Others - GPF Investments Account Opening Balance	-	-	-	-
Add Accumulated Interest & Interest received during the year	-	-	-	-
Add : Investment made during the year	-	-	-	-
Less : Investment Matured during the year	-	-	-	-
Less : Accrued Interest received of the previous year	-	-	-	-
Less : Interest already included in the opening balance	-	-	-	-
7. Interest Accrued on Investments	-	-	-	-
8. Investment in New Pension Fund	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>
<b><u>SCHEDULE 10 - INVESTMENTS OTHERS</u></b>				
	Current Year	Total	Previous Year	Total
a) Secured Investment on Government & other securities	-	-	-	-
b) Accrued interest on investments	-	-	-	-
c) Others/ GPF Bank Account	-	-	-	-
d) TDS Receivable	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 9 - इयमार्क/इंडोमेंट फंड से निवेश	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. शेयर	-	-	-	-
4. डिबेन्चर तथा बांड	-	-	-	-
5. सब्सिडियरी तथा ज्वाइन्ट वेन्चर	-	-	-	-
6. अन्य सा.भ.नि. निवेश खाता आद्यशेष	-	-	-	-
जोड़ें : वर्ष के दौरान ब्याज एवं संचयन ब्याज	-	-	-	-
जोड़ें : वर्ष के दौरान निवेश	-	-	-	-
कम करें : वर्ष के दौरान परिपक्व निवेश	-	-	-	-
कम करें : पिछले वर्ष का अर्जित ब्याज	-	-	-	-
कम करें : अतशेष में पहले से जुड़ा हुआ ब्याज	-	-	-	-
7. निवेश पर अर्जित ब्याज	-	-	-	-
8. नए पेंशन फंड में निवेश	-	-	-	-
<b>योग</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>

अनुसूची 10 - निवेश-अन्य	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) सरकारी तथा अन्य प्रतिभूतियों पर सुरक्षित निवेश	-	-	-	-
ख) निवेश पर उत्पन्न ब्याज	-	-	-	-
ग) अन्य / सा.भ.नि. बैंक खाता	-	-	-	-
घ) टीडीएस पर प्राप्त होने योग्य राशि	-	-	-	-
<b>योग</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>A. CURRENT ASSETS:</b>				
1. Cash balance in hand				
Cash In Hand (HQ)	3,298	3,298	6,710	6,710
<b>Total</b>	<b>3,298</b>	<b>3,298</b>	<b>6,710</b>	<b>6,710</b>
2. Bank Balances:				
a) With Scheduled Banks:				
- Canara Bank (HQ)	2,89,74,863	2,89,74,863	95,66,488	95,66,488
- Cash at Bank ( In respect of Earnest Money )	3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
- In respect of Regional centre Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100
b) With non-Scheduled Banks	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>2,93,22,838</b>	<b>2,93,22,838</b>	<b>99,48,430</b>	<b>99,48,430</b>
<b>Total A</b>	<b>2,93,26,136</b>	<b>2,93,26,136</b>	<b>99,55,140</b>	<b>99,55,140</b>

*to be continued ...*

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 तक की तुलन पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 11 - चालू परिसंपत्तियां, ऋण तथा अग्रिम आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>क. चालू परिसंपत्तियां</b>				
1. हाथ में नगद बाकी				
मुख्यालय में नगद रोकड़	3,298	3,298	6,710	6,710
<b>योग</b>	<b>3,298</b>	<b>3,298</b>	<b>6,710</b>	<b>6,710</b>
2. बैंक में जमा शेष				
क) अनुसूचित बैंक				
- केनरा बैंक (मुख्यालय)	2,89,74,863	2,89,74,863	95,66,488	95,66,488
- बैंक में नगद रोकड़ (धरोहर राशि के संबंध में)	3,44,875	3,44,875	3,78,842	3,78,842
- क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद के संबंध में	1,000	1,000	1,000	1,000
- क्षेत्रीय केन्द्र उदयपुर के संबंध में	1,000	1,000	1,000	1,000
- क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी के संबंध में	1,100	1,100	1,100	1,100
ख) गैर अनुसूचित बैंकों में	-	-	-	-
<b>योग-क</b>	<b>2,93,22,838</b>	<b>2,93,22,838</b>	<b>99,48,430</b>	<b>99,48,430</b>
	<b>2,93,26,136</b>	<b>2,93,26,136</b>	<b>99,55,140</b>	<b>99,55,140</b>

जारी है ...

**B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:**

a) On Capital Account	-	-	-	-
b) Prepayments of (Franking Machine)	14,986	14,986	21,561	21,561
c) Advance to institution/DRP/experts	1,90,789	1,90,789	1,90,789	1,90,789
d) Advance to Regional Centre (HYD)	35,837	35,837	35,837	35,837
e) Advance to Staff/Experts/Suppliers	15,27,291	15,27,291	3,53,016	3,53,016
a) Advances to other institution / district resource person /firms				
- Festival Advances				
- Conveyance Advances				
- House Building Advances				
b) Rent Advances				
c) Advance for film	-	-	2,49,750	2,49,750
d) Others - Advance to Staff (Supplier)/Experts				
e) Security deposit with DVB	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
f) Security deposit with Telephone Dept, Hyderabad	5,000	5,000	5,000	5,000
g) Advance for settingup of cultural clubs	4,031	4,031	4,031	4,031
h) Security deposit with Telephone Guwahati	1,000	1,000	1,000	1,000
f) Advance to CPWD for civil work	65,56,800	65,56,800	-	-
g) Interest Receivable on saving bank a/c	1,27,341	1,27,341	92,226	92,226
<b>Total (B)</b>	<b>86,21,325</b>	<b>86,21,325</b>	<b>11,11,460</b>	<b>11,11,460</b>
<b>Total (A+B)</b>	<b>3,79,47,461</b>	<b>3,79,47,461</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,10,66,600</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

ख) ऋण, अग्रिम तथा अन्य परिसंपत्तियाँ					
क) पूंजी लेखा पर	-	-	-	-	-
ख) पूर्व भुगतानों पर (क्रैकिंग मशीन)	14,986	14,986	14,986	21,561	21,561
ग) संस्था/डीआरपी/विशेषज्ञों के लिए	1,90,789	1,90,789	1,90,789	1,90,789	1,90,789
घ) क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद को अग्रिम	35,837	35,837	35,837	35,837	35,837
ङ) स्टॉफ/विशेषज्ञों/सप्लायर्स को अग्रिम	15,27,291	15,27,291	15,27,291	3,53,016	3,53,016
क) अन्य संस्थाओं/जिला स्रोत व्यक्तियों/फर्म को अग्रिम					
- त्यौहार अग्रिम					
- वाहन अग्रिम					
- मकान अग्रिम					
ख) किराया अग्रिम	-	-	-	2,49,750	2,49,750
ग) फिल्म के लिए अग्रिम					
घ) अन्य-स्टॉफ/सप्लायर/विशेषज्ञों को अग्रिम	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
ङ) डी.वी.बी. में सिक्युरिटी जमा	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
च) टेलीफोन विभाग, हैदराबाद में सिक्युरिटी जमा	4,031	4,031	4,031	4,031	4,031
छ) सांस्कृतिक क्लब के लिए अग्रिम	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000
ज) टेलीफोन विभाग, गुवाहाटी में सिक्युरिटी जमा	65,56,800	65,56,800	65,56,800	-	-
च) सी.पी.डब्ल्यू.डी. सिविल कार्य के लिए अग्रिम	1,27,341	1,27,341	1,27,341	92,226	92,226
छ) बचत खाता लेखाओं पर उत्पन्न ब्याज					
<b>योग (ख)</b>	<b>86,21,325</b>	<b>86,21,325</b>	<b>86,21,325</b>	<b>11,11,460</b>	<b>11,11,460</b>
<b>योग (क+ख)</b>	<b>3,79,47,461</b>	<b>3,79,47,461</b>	<b>3,79,47,461</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,10,66,600</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES</u></b>				
1. Income from Sales				
a) Sale of Educational Materials	6,309	6,309	2,275	2,275
b) Sale of Publications	50,669	50,669	11,729	11,729
c) Sale of Scraps	---	---	---	---
2. Income from Services	---	---	---	---
<b>Total</b>	<b>56,978</b>	<b>56,978</b>	<b>14,004</b>	<b>14,004</b>
<b><u>SCHEDULE 13 - GRANTS /SUBSIDIES</u></b>				
1. Central Government	31,12,02,100	31,12,02,100	20,72,61,000	20,72,61,000
Less: Grant utilized for purchase of Fixed Assets	(7,97,95,127)	(7,97,95,127)	(3,21,27,572)	(3,21,27,572)
Add Assets value written off	1,45,294	1,45,294	30,683	30,683
Add: Unspent balance of previous year, adjusted	95,76,298	95,76,298	1,09,13,589	1,09,13,589
Less Unspent balance of current year, adjusted	2,89,81,261	2,89,81,261	95,76,298	95,76,298
2. State Government(s)				
<b>Total</b>	<b>21,21,47,304</b>	<b>21,21,47,304</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>17,65,01,402</b>
<b><u>SCHEDULE 14 - FEES /SUBSCRIPTIONS</u></b>				
1. Entrance Fees	-	-	-	-
2. Annual Fees/Subscriptions	-	-	-	-
3. Seminar/Program Fees	-	-	-	-
4. Consultancy Fees	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 12 - बिक्री सेवाओं से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. बिक्री से आय				
क) शैक्षिक सामग्री की बिक्री	6,309	6,309	2,275	2,275
ख) प्रकाशनों की बिक्री	50,669	50,669	11,729	11,729
ग) स्क्रीप की बिक्री	---	---	---	---
2. सेवाओं से आय	---	---	---	---
<b>योग</b>	<b>56,978</b>	<b>56,978</b>	<b>14,004</b>	<b>14,004</b>
<b>अनुसूची 13 - अनुदान सविस्डीज</b>				
1. केन्द्रीय सरकार				
कम करें : स्थिर संपत्तियों पर खर्च अनुदान राशि	31,12,02,100	31,12,02,100	20,72,61,000	20,72,61,000
जोड़ें: बट्टे खाते में डाली गई परिस्थितियों का मूल्य	(7,97,95,127)	(7,97,95,127)	(3,21,27,572)	(3,21,27,572)
जमा करें : पिछले वर्ष खर्च न की गई राशि का समायोजन	1,45,294	1,45,294	30,683	30,683
कम करें : चालू वर्ष की खर्च न की गई राशि का समायोजन	95,76,298	95,76,298	1,09,13,589	1,09,13,589
2. राज्य सरकार	2,89,81,261	2,89,81,261	95,76,298	95,76,298
<b>योग</b>	<b>21,21,47,304</b>	<b>21,21,47,304</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>17,65,01,402</b>
<b>अनुसूची 14 - शुल्क अंशदान</b>				
1. प्रवेश शुल्क	-	-	-	-
2. वार्षिक शुल्क / अंशदान	-	-	-	-
3. परिसंवाद / कार्यक्रम शुल्क	-	-	-	-
4. सलाह शुल्क	-	-	-	-
<b>योग</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 15 - INCOME FROM INVESTMENTS</b>				
1. Interest				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
2. Dividends:				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
<b>Total</b>	----	----	----	----

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.</b>				
1. Income from Royalty	----	----	----	----
2. Income from Publications	----	----	----	----
3. Others (Specify)	----	----	----	----
<b>Total</b>	----	----	----	----

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 15 - निवेश से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. व्याज	----	----	----	----
क) सरकारी प्रतिभूतियों से	----	----	----	----
ख) अन्य बॉन्ड्स / डिबेन्चर्स	----	----	----	----
2. लाभांश	----	----	----	----
क) सरकारी प्रतिभूतियों से	----	----	----	----
ख) अन्य बॉन्ड्स / डिबेन्चर्स	----	----	----	----
<b>योग</b>	----	----	----	----

अनुसूची 16 - रायल्टी, प्रकाशन से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1 रायल्टी से आय	----	----	----	----
2 प्रकाशनों से आय	----	----	----	----
3 अन्य (उल्लेख करें)	----	----	----	----
<b>योग</b>	----	----	----	----

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. On Term Deposits:				
a) With Scheduled Banks	312897	312897	-	-
b) Others	-	-	-	-
2. On Savings Accounts:				
a) With Scheduled Banks	4,11,727	4,11,727	3,44,013	3,44,013
b) Others	-	-	-	-
3. On Loans:				
a) Employees/Staff	1,928	1,928	34,379	34,379
b) Others	-	-	-	-
4. Accrued Interest on saving bank a/c	1,27,341	1,27,341	92,226	92,226
<b>Total</b>	<b>8,53,893</b>	<b>8,53,893</b>	<b>4,70,618</b>	<b>4,70,618</b>

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. Profit on Sale/disposal of assets:				
a) Owned assets	-	-	-	-
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost	-	-	-	-
2. Auditorium rent received	-	-	92,000	92,000
3. Hostel Receipts	-	-	5,600	5,600
4. Miscellaneous Income	11,74,041	11,74,041	6,82,671	6,82,671
5. Rental Income	61,40,824	61,40,824	61,38,085	61,38,085
6. Received from Cultural Club	22,500	22,500	30,000	30,000
<b>Total</b>	<b>73,37,365</b>	<b>73,37,365</b>	<b>69,48,356</b>	<b>69,48,356</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय - सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 17 - ब्याज अर्जित	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. मियादी जमा निधि पर क) अनुसूचित बैंकों से ख) अन्य	312897	312897	-	-
2. बचत खातों से क) अनुसूचित बैंकों से ख) अन्य	4,11,727	4,11,727	3,44,013	3,44,013
3. ऋण क) कर्मचारी/स्टाफ ख) अन्य	1,928	1,928	34,379	34,379
4. बचत खाता पर उत्पन्न ब्याज	1,27,341	1,27,341	92,226	92,226
<b>योग</b>	<b>8,53,893</b>	<b>8,53,893</b>	<b>4,70,618</b>	<b>4,70,618</b>

<b>अनुसूची 18 - अन्य आय</b>				
1. परिसंपत्तियों की बिक्री/निस्तारण से लाभ क) स्वामित्व में ली गई परिसंपत्तियां ख) अनुदान से या निशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियां	-	-	-	-
2. सभागार किराया प्राप्ति	-	-	92,000	-
3. हॉस्टल प्राप्तियां	-	-	5,600	92,000
4. मिश्रित आय	11,74,041	11,74,041	6,82,671	5,600
5. किराये से आय	61,40,824	61,40,824	61,38,085	6,82,671
6. सांस्कृतिक वलब से प्राप्त	22,500	22,500	30,000	30,000
<b>योग</b>	<b>73,37,365</b>	<b>73,37,365</b>	<b>69,48,356</b>	<b>69,48,356</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 19 - INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS &amp; WORK IN PROGRESS</u></b>				
a) Closing stock				
- Finished Goods	---	---	---	---
- Work in progress	---	---	---	---
b) Less: Opening Stock				
- Finished Goods	---	---	---	---
- Work in progress	---	---	---	---
<b>NET INCREASE/(DECREASE) [a-b]</b>	---	---	---	---

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES</u></b>				
a) Salaries and Wages	5,07,77,598	5,07,77,598	5,08,00,686	5,08,00,686
b) Bonus and Allowances	46,526	46,526	1,03,232	1,03,232
c) Staff Welfare Expenses	3,76,367	3,76,367	3,82,761	3,82,761
d) Employees Pension & Retirement Benefits	4,14,89,773	4,14,89,773	4,45,21,824	4,45,21,824
e) New Pension Scheme	8,04,876	8,04,876	5,70,243	5,70,243
f) Payment to Contractual Staff	1,40,01,995	1,40,01,995	1,10,24,744	1,10,24,744
<b>Total</b>	<b>10,74,97,135</b>	<b>10,74,97,135</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>10,74,03,490</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 19 - तैयार माल तथा कार्य प्रगति पर के स्टाक में कमी/बढ़ोत्तरी	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) अंतशेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	---	---	---	---
ख) कम करें : आद्यशेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	---	---	---	---
<b>शुद्ध बढ़ोत्तरी/कमी (क-ख)</b>	---	---	---	---

अनुसूची 20 - स्थापना खर्चे	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) वेतन तथा मजदूरियाँ	5,07,77,598	5,07,77,598	5,08,00,686	5,08,00,686
ख) भत्ते तथा बोनस	46,526	46,526	1,03,232	1,03,232
ग) स्टाफ कल्याण-व्यय	3,76,367	3,76,367	3,82,761	3,82,761
घ) कर्मचारियों को पेंशन एवं सेवानिवृत्ति लाभ	4,14,89,773	4,14,89,773	4,45,21,824	4,45,21,824
ङ) नई पेंशन योजना	8,04,876	8,04,876	5,70,243	5,70,243
च) संविदा कर्मियों को भुगतान	1,40,01,995	1,40,01,995	1,10,24,744	1,10,24,744
<b>योग</b>	<b>10,74,97,135</b>	<b>10,74,97,135</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>10,74,03,490</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि विशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**  
**(Amount in - ₹)**

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES</b>				
<b>Administrative Expenses</b>				
Electricity Charges	35,48,599	35,48,599	30,37,152	30,37,152
Water charges	10,54,110	10,54,110	15,77,825	15,77,825
Insurance	-	-	6,177	6,177
Repairs and maintenance of Equipment	5,03,132	5,03,132	1,16,778	1,16,778
Rent, Rates and Taxes	2,35,07,794	2,35,07,794	34,38,712	34,38,712
Vehicles Running and Maintenance	2,21,575	2,21,575	1,77,576	1,77,576
Postage, Telephone and Communication charges	4,85,817	4,85,817	5,66,754	5,66,754
Printing and Stationary	3,47,875	3,47,875	3,17,533	3,17,533
Travelling and Conveyance Expenses	15,06,355	15,06,355	11,75,061	11,75,061
Expenses on Fees	94,000	94,000	72,000	72,000
Auditors Remuneration	4,35,200	4,35,200	2,00,612	2,00,612
Hospitality Expenses	1,73,016	1,73,016	82,219	82,219
Professional Charges	6,02,000	6,02,000	5,70,359	5,70,359
Advertisement and Publicity	3,14,056	3,14,056	1,20,251	1,20,251
Office Expenses	32,36,534	32,36,534	27,78,902	27,78,902
Hostel Expenses	4,27,273	4,27,273	10,53,088	10,53,088
Newspaper & Periodicals	1,35,416	1,35,416	79,640	79,640
Maintenance of Building	94,66,992	94,66,992	1,21,55,554	1,21,55,554
TA/DA to the members of meeting	39,102	39,102	45,811	45,811
Regional Centre Hyderabad	59,62,152	59,62,152	49,65,467	49,65,467
Regional Centre Udaipur	20,14,995	20,14,995	17,61,197	17,61,197
Regional Centre Damoh	9,67,001	9,67,001	6,91,010	6,91,010
<b>TOTAL</b>	<b>5,50,42,994</b>	<b>5,50,42,994</b>	<b>3,49,89,678</b>	<b>3,49,89,678</b>
<b>Payment made against Funds for Various Projects</b>				
<b>Workshop /Seminar/ Refresher Courses</b>				
Honorarium to Experts	10,17,820	10,17,820	6,62,500	6,62,500
TA/DA to Experts	1,32,061	1,32,061	81,530	81,530
TA/DA to Participants	4,19,936	4,19,936	24,817	24,817
Material for Practical Classes	1,596	1,596	690	690
Printing of folders & Certificate	6,487	6,487	4,165	4,165
Expenses for conducting Workshops	11,68,679	11,68,679	10,13,984	10,13,984

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी

(राशि ₹ में)

	चालू वर्ष		योग	पिछला वर्ष		योग
	राजस्व	अन्य		राजस्व	अन्य	
<b>अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चे आदि</b>						
<b>प्रशासनिक खर्चे</b>						
इलैक्ट्रिसिटी चार्ज	35,48,599		35,48,599	30,37,152		30,37,152
पानी बिल	10,54,110		10,54,110	15,77,825		15,77,825
बीमा	-		-	6,177		6,177
उपकरणों की मरम्मत तथा रखरखाव	5,03,132		5,03,132	1,16,778		1,16,778
किसायी, दर तथा कर	2,35,07,794		2,35,07,794	34,38,712		34,38,712
वाहन चालन तथा रखरखाव	2,21,575		2,21,575	1,77,576		1,77,576
डाक संचार तथा टेलीफोन चार्ज	4,85,817		4,85,817	5,66,754		5,66,754
मुद्रण व स्टेशनरी	3,47,875		3,47,875	3,17,533		3,17,533
यात्रा तथा वाहन खर्चे	15,06,355		15,06,355	11,75,061		11,75,061
फीस पर खर्च	94,000		94,000	72,000		72,000
आडिटर्स पारितोषिक	4,35,200		4,35,200	2,00,612		2,00,612
अतिथि खर्चे	1,73,016		1,73,016	82,219		82,219
प्रोफेशनल चार्ज	6,02,000		6,02,000	5,70,359		5,70,359
प्रचार प्रसार	3,14,056		3,14,056	1,20,251		1,20,251
कार्यालय खर्चे	32,36,534		32,36,534	27,78,902		27,78,902
हॉस्टल खर्चे	4,27,273		4,27,273	10,53,088		10,53,088
समाचार पत्र, पत्रिकाएं	1,35,416		1,35,416	79,640		79,640
भवन का रखरखाव	94,66,992		94,66,992	1,21,55,554		1,21,55,554
सोसाइटी के सदस्यों को टीए/डीए	39,102		39,102	45,811		45,811
क्षेत्रीय केन्द्र, हैदराबाद	59,62,152		59,62,152	49,65,467		49,65,467
क्षेत्रीय केन्द्र, उदयपुर	20,14,995		20,14,995	17,61,197		17,61,197
क्षेत्रीय केन्द्र, रमोह	9,67,001		9,67,001	6,91,010		6,91,010
<b>योग</b>	<b>5,50,42,994</b>		<b>5,50,42,994</b>	<b>3,49,89,678</b>		<b>3,49,89,678</b>
<b>विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधि के तहत भुगतान</b>						
<b>कार्यशाला/परिसंवाद/पुनश्चर्चा पाठ्यक्रम</b>						
विशेषज्ञों को मानदेय	10,17,820		10,17,820	6,62,500		6,62,500
विशेषज्ञों को टीए/डीए	1,32,061		1,32,061	81,530		81,530
प्रतिभागियों को टीए/डीए	4,19,936		4,19,936	24,817		24,817
प्रायोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री	1,596		1,596	690		690
फोल्डर/सर्टिफिकेट की प्रिंटिंग	6,487		6,487	4,165		4,165
कार्यशालाओं के आयोजन पर खर्च	11,68,679		11,68,679	10,13,984		10,13,984

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**  
**(Amount in - ₹)**

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES</b>				
Assets written off	-	-	-	-
Loss on sale of car	59,294	59,294	-	-
<b>Cultural Talent Search Scholarship Scheme</b>				
Honorarium to Experts	13,70,000	13,70,000	1,66,000	1,66,000
TA/DA to Experts	48,726	48,726	4,300	4,300
TA to children/ Guardian	1,18,650	1,18,650	-	-
Scholarship to children	2,13,40,673	2,13,40,673	2,22,71,639	2,22,71,639
Expenses for conducting Interviews	23,41,878	23,41,878	27,78,037	27,78,037
<b>Special Awareness Programmes For The Children</b>				
Creative Activities for the Children	7,87,481	7,87,481	58,985	58,985
Setting up of cultural club	1,20,000	1,20,000	-	-
<b>Resources &amp; Documentation</b>				
Misc. Documentation Expenses	28,944	28,944	-	-
Payment to Expert	41,100	41,100	2,500	2,500
<b>Educational Kits</b>				
<b>Publications</b>				
1,59,382	1,59,382	1,59,382	97,240	97,240
8,96,178	8,96,178	8,96,178	1,54,726	1,54,726
<b>E-Governance &amp; Digitization</b>				
<b>Award of Sr. Scholarship/Fellowship</b>				
Honorarium to Experts	19,37,300	19,37,300	10,71,000	10,71,000
TA/DA to Experts	1,000	1,000	-	-
TA to Students	-	-	-	-
Expenses for conducting Interviews	9,71,946	9,71,946	6,33,922	6,33,922
Books on Lessor Known Cities	36,944	36,944	38,453	38,453
<b>Cultural festival/craft mela/ Social Media</b>				
<b>Activities at Varanasi</b>				
92,19,639	92,19,639	92,19,639	20,16,825	20,16,825
-	-	-	13,608	13,608
<b>150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi</b>				
Swachhta	-	-	-	-
4,89,050	4,89,050	4,89,050	4,35,701	4,35,701
<b>North East Activities</b>				
<b>A. Workshops/Seminars (N/E)</b>				
Honorarium to Experts	2,07,800	2,07,800	1,17,500	1,17,500
TA/DA to Experts	40,800	40,800	22,200	22,200
TA/DA to Participants	-	-	-	-
Material for practical classes	1,820	1,820	-	-
Expenses for conducting workshop	2,865	2,865	-	-
			705	705

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी

( राशि ₹ में )

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चें आदि	चाहूँ वर्ष		योग	पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग		राजस्व	योग
लिखित संपत्ति को खारिज किया	-	-	-	-	-
कार की विक्री पर नुकसान	59,294	59,294	-	-	-
<b>सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना</b>					
विशेषज्ञों को मानदेय	13,70,000	13,70,000	1,66,000	1,66,000	1,66,000
विशेषज्ञों को टीए/डीए	48,726	48,726	4,300	4,300	4,300
बच्चों/अभिभावकों को टीए	1,18,650	1,18,650	-	-	-
बच्चों को छात्रवृत्ति	2,13,40,673	2,13,40,673	2,22,71,639	2,22,71,639	2,22,71,639
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	23,41,878	23,41,878	27,78,037	27,78,037	27,78,037
<b>बच्चों हेतु विशेष जागरूकता कार्यक्रम</b>					
बच्चों हेतु रचनात्मक गतिविधियाँ	7,87,481	7,87,481	58,985	58,985	58,985
सांस्कृतिक क्लबों की स्थापना	1,20,000	1,20,000	-	-	-
<b>स्रोत एवं प्रलेखन</b>					
मिश्रित प्रलेखन खर्च	28,944	28,944	-	-	-
विशेषज्ञों/कलाकारों को मानदेय	41,100	41,100	2,500	2,500	2,500
<b>शैक्षिक किट</b>					
प्रकाशन	-	-	97,240	97,240	97,240
<b>ई-गवर्नंस एवं डिजिटाइजेशन</b>					
सीनियर छात्रवृत्ति/फेलोशिप अबाई	1,59,382	1,59,382	1,54,726	1,54,726	1,54,726
विशेषज्ञों को मानदेय	8,96,178	8,96,178	13,29,475	13,29,475	13,29,475
विशेषज्ञों को टीए/डीए	19,37,300	19,37,300	10,71,000	10,71,000	10,71,000
छात्रों की टीए	1,000	1,000	-	-	-
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	-	-	-	-	-
अल्प ज्ञात शहरों पर पुस्तकें	9,71,946	9,71,946	6,33,922	6,33,922	6,33,922
<b>सांस्कृतिक उत्सव/क्राफ्ट मेला</b>					
वारणसी की गतिविधियाँ	36,944	36,944	38,453	38,453	38,453
महात्मा गांधी जी की 150वीं जन्म शताब्दी	92,19,639	92,19,639	20,16,825	20,16,825	20,16,825
स्वच्छता	-	-	13,608	13,608	13,608
<b>पूर्वोत्तर की गतिविधियाँ</b>					
कार्यशाला/परिस्वाद (उ/पू)	4,89,050	4,89,050	4,35,701	4,35,701	4,35,701
विशेषज्ञों का मानदेय (उ/पू)	2,07,800	2,07,800	1,17,500	1,17,500	1,17,500
विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू)	40,800	40,800	22,200	22,200	22,200
प्रतिभागियों को टीए/डीए (उ/पू)	-	-	-	-	-
प्रयोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री (उ/पू)	1,820	1,820	-	-	-
कार्यशाला आयोजित करने पर खर्च (उ/पू)	2,865	2,865	705	705	705

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES</b>				
<b>B. Cultural Talent Search Scholarship Scheme (N/E)</b>				
Honorarium to experts	-	-	-	-
TA/DA to Experts	-	-	-	-
TA to children/guardian	-	-	-	-
Scholarship to children	53,33,063	53,33,063	30,49,591	30,49,591
<b>C. Creative activities for the children N/E</b>				
	3,01,733	3,01,733	1,26,540	1,26,540
<b>F. Regional Centre Guwahati</b>				
	46,44,880	46,44,880	44,06,152	44,06,152
<b>Total A</b>	<b>5,32,47,725</b>	<b>5,32,47,725</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>4,04,84,545</b>
<b>Total</b>	<b>10,82,90,719</b>	<b>10,82,90,719</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>7,54,74,223</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चे आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
ख) सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना (उ/पू.) विशेषज्ञों का मानदेय (उ/पू) विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू) बच्चों/अभिभावकों को टीए (उ/पू) बच्चों को छात्रवृत्ति (उ/पू)	- - - 53,33,063	- - - 53,33,063	- - - 30,49,591	- - - 30,49,591
ग) बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियाँ (उ/पू)	3,01,733	3,01,733	1,26,540	1,26,540
घ) क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी	46,44,880	46,44,880	44,05,152	44,05,152
<b>योग</b>	<b>5,32,47,725</b>	<b>5,32,47,725</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>4,04,84,545</b>
<b>योग</b>	<b>10,82,90,719</b>	<b>10,82,90,719</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>7,54,74,223</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2022**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Grants given to Institutions/Organizations	-	-	-	-
b) Subsidies given to Institutions/Organizations	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

**Note - Name of the Entities, their Activities along with the amounts of Grants/Subsidies are to be disclosed.**

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) On Fixed Loans	-	-	-	-
b) On Other Loans (including Banks Charges)	-	-	-	-
c) Others (specify)	-	-	-	-
<b>Total</b>	-	-	-	-

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 22 - अनुदान, सब्सिडीज पर खर्च	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) संस्था / संगठन को दिया गया अनुदान	-	-	-	-
ख) संस्था / संगठन को दी गई सब्सिडीज	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-
<b>संस्थाओं के नाम तथा उनकी गतिविधियाँ तथा उन्हें दिए जाने वाले अनुदान/सब्सिडीज का उल्लेख करें</b>				

अनुसूची 23 - ब्याज	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) स्थिर ऋणों पर	-	-	-	-
ख) अन्य ऋणों पर (बैंक चार्ज सहित)	-	-	-	-
ग) अन्य (उल्लेख करें)	-	-	-	-
<b>योग</b>	-	-	-	-

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**GPF A/C RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR 2021-22**

(Amount in - ₹)

	RECEIPT		PAYMENT	
	AMOUNT		AMOUNT	
	Current Year	Previous Year	Current Year	Previous Year
OPENING BALANCE	4,48,080	12,95,594	INVESTMENT MADE DURING THE YEAR	1,85,00,000
EMPLOYEES CONTRIBUTIONS	76,34,400	92,11,000	PAYMENT MADE DURING THE YEAR	1,57,87,634
RECOVERY/REFUND OF ADVANCE				
INTEREST RECEIVED ON INVESTMENT	39,75,123	32,87,425		
INVESTMENT MATURED	2,27,00,000	1,87,00,000	CLOSING BALANCE	4,69,969
<b>TOTAL</b>	<b>3,47,57,603</b>	<b>3,24,94,019</b>		<b>3,24,94,019</b>

GPF INCOME AND EXPENDITURE A/C FOR THE YEAR 2021-22				
	EXPENDITURE		INCOME	
	AMOUNT		AMOUNT	
	Current Year	Previous Year	Current Year	Previous Year
INTEREST PAID TO STAFF	19,02,299	25,92,191	INTEREST RECEIVED	10,27,920
INCOME OVER EXPENDITURE	-	-	ACCRUED INTEREST	9,61,745
EXCESS INCOME OVER EXPENSES	97,990	5,86,222	TDS RECEIVABLE	10,624
<b>TOTAL</b>	<b>20,00,289</b>	<b>31,78,413</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20,00,289</b>
				<b>31,78,413</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
वर्ष 2021-2022 को सामान्य भविष्य निधि लेखा की प्राप्ति व भुगतान**

प्राप्तियाँ	भुगतान			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
अथशेष	4,48,080	12,95,594	1,85,00,000	1,22,86,456
कर्मचारियों का योगदान	76,34,400	92,11,000	वर्ष के दौरान निवेश	1,97,59,483
अग्रिम की वसूली/वापसी			वर्ष के दौरान भुगतान	
निवेश से प्राप्त ब्याज	39,75,123	32,87,425		
निवेश परिपक्वता	2,27,00,000	1,87,00,000	अंतशेष	4,48,080
<b>योग</b>	<b>3,47,57,603</b>	<b>3,24,94,019</b>		<b>3,24,94,019</b>

प्राप्तियाँ	वर्ष 2021-22 के लिए सामान्य भविष्य निधि का आय और व्यय खाता			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
स्टाफ को भुगतान किया गया ब्याज	19,02,299	25,92,191	प्राप्त ब्याज	16,55,190
व्यय पर आय	-	-	उत्पन्न ब्याज	15,11,064
खर्चों से अधिव्यय आय	97,990	5,86,222	टीडीएस पर प्राप्त होने योग्य राशि	12,159
<b>योग</b>	<b>20,00,289</b>	<b>31,78,413</b>		<b>31,78,413</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**GPF A/C BALANCE SHEET AS ON 31-03-2022**

(Amount in - ₹)

	LIABILITIES		ASSETS	
	AMOUNT	AMOUNT	AMOUNT	AMOUNT
	Current Year	Previous Year	Current Year	Previous Year
GPF FUND OPENING BALANCE	3,23,87,752	4,03,44,044	2,76,16,456	3,18,16,456
EMPLOYEE CONTRIBUTIONS 2021-22	76,34,400	92,11,000	17,59,810	37,45,268
RECOVERIES FROM EMPLOYEES	-	-	83,896	73,272
INTEREST PAYABLE TO EMPLOYEES	19,02,299	25,92,191	4,69,969	4,48,080
EXCESS INCOME OVER EXPENDITURE	-	-		
- UPTO 31.03.2021	36,95,324			
- DURING THE YEAR 2021-22	37,93,314	36,95,324		
LESS PAYMENT MADE TO STAFF	(1,57,87,634)	(1,97,59,483)		
	<b>2,99,30,131</b>	<b>3,60,83,076</b>	<b>2,99,30,131</b>	<b>3,60,83,076</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31-03-2022 को सामान्य भविष्य निधि तुलन पत्र**

देयताएँ	परिसंपत्तियाँ			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
सा.भ.नि. अथशेष	3,23,87,752	4,03,44,044	2,76,16,456	3,18,16,456
2020-21 में कर्मचारियों का अंशदान	76,34,400	92,11,000	17,59,810	37,45,268
कर्मचारियों से वसूली	-	-	83,896	73,272
कर्मचारियों को देय ब्याज	19,02,299	25,92,191	4,69,969	4,48,080
व्यय पर अधिव्यय आय	-	-		
- 31-03-2020 तक खर्चों पर आधिव्यय आय	3,109,102			
- वर्ष 2020-21 के दौरान	37,93,314	36,95,324		
स्टाफ को किया गया भुगतान कम करें	(1,57,87,634)	(1,97,59,483)		
	<b>2,99,30,131</b>	<b>3,60,83,076</b>	<b>2,99,30,131</b>	<b>3,60,83,076</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि वशिष्ठ )  
निदेशक

**Schedule 24 - Significant Accounting Policies and Notes to Accounts**

**1. Accounting Convention**

The financial statements are prepared on the basis of historical cost convention.

**2. Method of Accounting**

These accounts are based on the accrual method of accounting.

**3. Retirement benefits**

Society is a non-profit organization under the administrative control of Ministry of Culture.

It receives grant from GOI for its expenditure & projects. The expenditure incurred on retirement benefits i.e. Gratuity, Commutation & leave encashment etc. in respect of employees retired in particular financial year are received from Gol as annual grant. Therefore, no provision for retirement benefits is made in the books.

**4. Investments**

Investments for GPF are considered as long term investments and are carried at cost. However, the interest accrued on GPF investments till the end of financial year 2021-22 is INR. ₹ 17,59,810/-.

**5. Fixed Assets**

5.1 Fixed Assets are stated at cost less depreciation.

5.2 The assets as shown in the Balance Sheet have been procured out of the grant-in-aid received from the Ministry of Culture, Government of India. The value of the assets has been taken 'on actual basis'.

5.3 The book value under the head Mobile van/car has been reduced due to sale of car during the financial year 2021-22 for ₹ 86,000/- for which WDV was ₹ 1,45,294/-. The loss on sale of car is shown as ₹ 59,294/-.

**6. Revenue Recognition**

Revenues of CCRT are generated by giving the premises to bank on rent and sale of publications. The revenue from rent off the premises are earned on receipt basis and the same is recorded in Books. In respect of sale of publications, it is accounted in the books at the time of sale and stock of unsold publication, if any at the end of financial year is valued at cost price.

**7. Depreciation**

7.1 Depreciation is provided on written down value method as per rates and manner specified in the Income tax Act. 1961 except that at the time of sale of assets written down value of assets sold is reduced from the block of assets to calculate depreciation.

7.2 Consequent to the change in accounting procedure, CCRT has charged depreciation in these accounts from financial year 2001-02 onwards. No depreciation has been accounted for in these accounts for the period prior to the above said accounting period.

7.3 In terms of Income Tax Act, 1961, 40% depreciation has been charged on books by treating is as lending library.

8. The form of accounts prepared by the CCRT are as per the new format prescribed by Government of India vide its communication bearing No. F. 4-21/2002-45 dated Feb. 25, 2003.

## अनुसूची 24-लेखाओं पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ तथा टिप्पणियाँ

1. **लेखा परिपाटी**  
वित्तीय लेखा-जोखा पूर्ववृत्त लागत परिपाटी के आधार पर तैयार किया जाता है।
2. **वित्तीय पद्धति**  
यह लेखे लेखा-जोखा की संभूति पद्धति पर आधारित होते हैं।
3. **सेवानिवृत्ति लाभ**  
समिति भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक गैर-लाभकारी संस्थान है। इसे खर्चों और परियोजनाओं के लिए भारत सरकार से अनुदान प्राप्त होता है। वित्तीय वर्ष में सेवानिवृत्त कर्मचारियों के परिपेक्ष्य में ग्रेज्युटी पर व्यय तथा अवकाश नगदीकरण जो कि सेवानिवृत्ति लाभ में आता है, भारत सरकार से वार्षिक अनुदान के रूप में प्राप्त होता है, अतः इसके लिए ग्रेज्युटी तथा अवकाश नगदीकरण का प्रावधान खातों में नहीं किया जाता।
4. **निवेश**  
सामान्य भविष्य निधि में निवेशों को दीर्घ अवधि के निवेश के रूप में माना जाता है और लागत पर तैयार किए जाते हैं तथा इस वित्त वर्ष 2021-22 में सा.भ.नि. पर उत्पन्न ब्याज ₹ 17,59,810.00 है।
5. **मियादी परिसंपत्तियाँ**
  - 5.1 मियादी परिसंपत्तियों को लागत कम मूल्य हास लागत पर बताया जाता है।
  - 5.2 तुलन पत्र में दर्शायी गई परिसंपत्तियाँ संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार से प्राप्त अनुदान से खरीदी गई हैं। परिसंपत्तियों का मूल्य "वास्तविक आधार पर" रहा है।
  - 5.3 वित्तीय वर्ष 2021-22 के दौरान कार की बिक्री के कारण मोबाइल बैन/कार शीर्ष के तहत पुस्तक मूल्य ₹ 86,000.00 फिक्स से कम हो गई है, जिसके लिए डब्ल्यू.डी.वी. ₹ 1,45,294.00 था, जिसे कार की बिक्री पर नुकसान ₹ 59,294.00 के रूप में दिखाया गया है।
6. **राजस्व प्राप्ति**  
सीसीआरटी की राजस्व प्राप्ति बैंक को किराए पर परिसर देने तथा प्रकाशनों की बिक्री के द्वारा होती है। परिसर को किराए पर देने से प्राप्त राजस्व प्राप्ति आधार पर अर्जित किया जाता है तथा इसे बहियों में रिकार्ड किया जाता है। प्रकाशनों की बिक्री तथा स्टॉक को हिसाब में लिया जाता है, और वर्ष के अंत में लागत मूल्य पर मूल्य निर्धारित किया जाता है।
7. **मूल्य हास**
  - 7.1 मूल्य हास अंकित मूल्य पद्धति पर आयकर अधिनियम, 1961 में उल्लिखित दरों के अनुसार निर्धारित किया जाता है, यदि परिसंपत्तियों की बिक्री के समय परिसंपत्तियों को लिखित मूल्य को परिसंपत्तियों के ब्लॉक से मूल्यहास की गणना हेतु घटाया न गया हो।
  - 7.2 लेखा प्रक्रिया में परिवर्तन के परिणाम स्वरूप सीसीआरटी में वित्त 2001-02 से लगातार इन लेखाओं को हिसाब में लिया है। उपर्युक्त लेखा अवधि से पहले के लिए कोई मूल्य द्वारा हिसाब में नहीं लिया गया।
  - 7.3 आयकर अधिनियम, 1961 के अनुसार पुस्तकों पर 40% मूल्य पर हास प्रभासित किया गया है क्योंकि इसको ऋण देने वाला पुस्तकालय माना गया है।
8. **लेखाओं का फार्म सीसीआरसी द्वारा भारत सरकार द्वारा निर्धारित एवं दिनांक 25 फरवरी, 2003 को विज्ञप्ति सं. एफ 4-21/2002-45 के अनुसार तैयार किया गया।**

9. The CCRT has four Regional Centers, one each at Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh. Accounts of all the Regional Centers are compiled at Headquarter, New Delhi.

10. There was a misappropriation of funds to the tune of ₹ 53,04,304/- in CCRT. Out of which CCRT has recovered ₹ 26,46,250/- from defaulters who were involved into the misappropriation of funds. The remaining uncertain recovery of ₹ 26,58,054/- is still pending in the court of law and is shown in the inner column of current assets as miscellaneous expenditure.

11. A provision of ₹ 1,05,000/- for payment made to Cultural club members and ₹ 48,900/- for payment to experts for training to children under the head "Creative Activities for the children" has been made and shown in Schedule 7.

12. As per instruction of Audit in their report of the year 2019-20, separate GPF Account (R&P A/c, Income and Expenditure A/c and Balance sheet) has been prepared, not including in the main Account of CCRT.

13. CCRT paid ₹ 65.57 lakh and ₹ 6.69 lakh to CPWD as deposit work for general work in building HQ and for civil work and plinth protection work outside Auditorium.

**14. Contingent Liabilities**

14.1 Claims against the entity not acknowledged as debts : ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

14.2 In respect of:

– Bank guarantees given by/on behalf of the Entity

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

– Letters of Credit opened by Bank on behalf of the Entity

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

– Bills discounted with banks

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

14.3 Disputed demands in respect of:

– Income tax

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

– Sales tax

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

– Municipal taxes

: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)

14.4 In respect of claims from parties for non-execution of Orders, but contested by the Entity

: Not Applicable

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Vashist)  
Director

9. सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के चार क्षेत्रीय केन्द्र क्रमशः हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी तथा दमोह में स्थित हैं। चारों क्षेत्रीय केन्द्रों के लेखाओं को नई दिल्ली मुख्यालय पर तैयार किया जाता है।
10. रु. 53,04,304/- की राशि का एक गबन है। जिसमें से सीसीआरटी ने छात्रवृत्ति के चूककर्त्ताओं से रु. 26,46,250/- की वसूली शेष रु. 26,58,054/- की अनिशिक्त वसूली को, जो अभी तक न्यायालय में लंबित है, चालू परिसंपत्तियों के इनर कॉलम में मिश्रित खर्च के रूप में दर्शायी गई है।
11. सांस्कृतिक क्लब के सदस्यों को किए गए भुगतान के लिए रु. 1,05,000.00 और बच्चों के प्रशिक्षण के लिए विशेषज्ञों को भुगतान के लिए रु. 48,900.00 का प्रावधान बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियाँ शीर्षक के तहत किया गया है और अनुसूची 7 में दिखाया गया है।
12. वर्ष 2019-20 की लेखा-परीक्षा के निर्देशानुसार अलग से तैयार किए गए सा.भ.नि. खाता (प्राप्ति व भुगतान लेखा, आय व व्यय लेखा तथा तुलन-पत्र) में सीसीआरटी के मुख्य लेखा को शामिल नहीं किया गया है।
13. सीसीआरटी ने सीपीडब्ल्यू की मुख्यालय भवन में सामान्य कार्य, सभागार के बाहर सिविल कार्य एवं संरक्षण कार्य हेतु जमा राशि के रूप में रु. 65.57 लाख एवं रु. 6.69 लाख का भुगतान किया गया।

#### 14. आकस्मिक देयताएँ

14.1 ऋण स्वरूप अस्वीकृत अस्तित्व (एनटीटी) हेतु दावे	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
14.2 निम्न के संबंध में:		
- प्रविष्टि के द्वारा/की ओर से बैंक गारंटी	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- प्रविष्टि की ओर से बैंक द्वारा जमा पत्र	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- बैंक के साथ बट्टे खाते में डालें बिल	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
14.3 निम्न के संबंध में विवादित माँगें		
- आयकर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- बिक्रीकर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- नगरपालिका कर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
14.4 गैर निष्पादन के लिए पार्टियों के दावों के संबंध में		
लेकिन प्रविष्टि, द्वारा सविरोध	:	लागू नहीं

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि वाशिष्ठ)  
निदेशक



कार्यालय महानिदेशक लेखापरीक्षा (केन्द्रीय व्यय)  
Office of the Director General of Audit (Central Expenditure)  
डी जी ए सी आर भवन, इन्द्रप्रस्थ एस्टेट, नई दिल्ली-110 002  
DGACR Building, Indraprastha Estate, New Delhi-110 002

ए.एम.जी-11/एस.ए.आर/सी.सी.आर.टी/2-11/2022-23/

दिनांक: 12.2022

सेवा में,

सचिव, भारत सरकार,  
संस्कृति मंत्रालय,  
शास्त्री भवन, नई दिल्ली-110001

**विषय: सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, नई दिल्ली, के वर्ष 2021-22 के लिए, लेखाओं पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन**

महोदय,

मैं, सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, नई दिल्ली के वर्ष 2021-22 के प्रमाणित वार्षिक लेखे की प्रति उसके प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित संसद के पटल पर रखने के लिए संलग्न कर रहा हूँ।

संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दशति हुए, जब वे संसद को प्रस्तुत किये गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

कृपया यह सुनिश्चित किया जाये की 2021-22 के लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र को संसद के पटल पर रखने से पहले सभी पूर्व वर्षों के लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र संसद के पटल पर प्रस्तुत किये जा चुके हों।

लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद एवं इसे जारी करने से सम्बन्धित सभी कार्यों को आप के निकाय द्वारा किया जाना ही अपेक्षित है। पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद जारी करते समय निम्नलिखित अस्वीकरण (disclaimer) अंकित करें।

“प्रस्तुत प्रतिवेदन मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखे प्रतिवेदन मान्य होगा।”

भवदीय,

संलग्नक: यथोपरि

SD-  
निदेशक (ए.एम.जी-11)



ए.एम.जी-II/एस.ए.आर/सी.सी.आर.टी/2-11/2022-23/1009

दिनांक: 2.12.2022

प्रति, प्रमाणित वार्षिक लेखे कि प्रति, उसके लेखापरीक्षा प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित, श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ, निदेशक, सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, सैक्टर - 07, द्वारका, नई दिल्ली-75 को आवश्यक कार्यवाही हेतु अग्रेषित की जा रही है। वार्षिक लेखाओं की हिंदी प्रति की एक प्रति आवश्यक कार्यवाही हेतु इस कार्यालय को भेजी जाए। संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब ये संसद को प्रस्तुत किये गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

संलग्नक: यथोपरि

दत्त प्रसाद शिखाट  
02.12.22  
निदेशक (ए.एम.जी-II)

ए.एम.जी-II/एस.ए.आर/सी.सी.आर.टी/2-11/2022-23/

दिनांक: .12.2022

प्रति, प्रमाणित वार्षिक लेखे कि प्रति, उसके लेखापरीक्षा प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित महानिदेशक (स्वायत्तनिकाय), भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक का कार्यालय, 9, दीनदयाल उपाध्याय मार्ग, नईदिल्ली-110124 को अग्रेषित की जा रही है।

यह महानिदेशक लेखापरीक्षा, (केन्द्रीय व्यय) के अनुमोदन से जारी किया जा रहा है।

संलग्नक: यथोपरि

SD  
निदेशक (ए.एम.जी-II)

**Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), New Delhi for the year ended 31 March 2022**

We have audited the attached Balance Sheet of Centre for Culture Resources and Training, New Delhi (CCRT) as at 31 March 2022, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date, under Section 20(1) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971. The audit has been entrusted for the period up to 2023-24. These financial statements are the responsibility of the CCRT's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller and Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit, except comment no. B.4.

ii. The Balance Sheet, Income & Expenditure Account/Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the Uniform format of accounts approved by the Ministry of Finance, Government of India.

iii. In our opinion, proper books of accounts have been maintained by the CCRT in so far as it appears from our examinations of such books.

iv. We further report that:

**A. General**

**A.1** General Provident Fund Scheme adopted by CCRT was yet to be approved by the Government of India. This was pointed out last year, however, no remedial action has been taken as yet.

**A.2** No provision for retirement benefits was made in the annual accounts by CCRT on actuarial valuation which is in contravention of Uniform Format of Accounts prescribed by the Ministry of Finance. This was also pointed out in previous year, but no remedial action has been taken.

**B. Grants-in-aid**

The grant-in-aid received and utilization thereof for the year 2021-22 are given below:-

(Rupees in crore)	
Grant-in-Aid received during the year	31.12
Unspent balance of previous year	0.96
Internal receipts during the year	0.85
Total available fund	32.93
Expenditure during the year	30.03
Unspent balance	2.90

Thus, CCRT has unspent balance of Rs. 2.90 crore at the end of the financial year.

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लेखाओं पर 31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष के लिए भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक का अलग से लेखापरीक्षा प्रतिवेदन

हमने नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षा (सेवा के कर्तव्य, शक्तियाँ तथा शर्तें) अधिनियम 1971 की धारा 20 (1) के अन्तर्गत सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र की 31 मार्च 2022 को समाप्त वर्ष के लिए संलग्न तुलन पत्र और आय व व्यय लेखा और प्राप्तियों तथा भुगतान लेखा की लेखा परीक्षा की। लेखा परीक्षा वर्ष 2023-24 तक की अवधि के लिए सुपुर्द की गई। इन वित्तीय विवरणों के लिए सी.सी.आर.टी. प्रबंधन जिम्मेदार है। हमारी जिम्मेदारी इन वित्तीय विवरणों पर हमारी लेखा परीक्षा पर आधारित राय व्यक्त करना है।

2. इस अलग लेखा परीक्षा रिपोर्ट में भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (सीएजी) द्वारा केवल वर्गीकरण, सर्वोत्तम लेखाकरण प्रचलनों, लेखाकरण मानकों और खुलासा प्रतिमानकों आदि पर समनुरूपता के संबंध में टिप्पणियाँ शामिल हैं। वित्तीय लेन देन पर विधि, नियम-विनियम (एकायत्त और नियमितता) तथा दक्षता एवं निष्पादन पहलुओं आदि के संबंध में, यदि कोई हो, लेखापरीक्षा की राय निरीक्षण रिपोर्ट/सीएजी की लेखापरीक्षा रिपोर्ट के द्वारा अलग से सूचित की जाती है।

3. हमने लेखा परीक्षा के मानकों के अनुसार जिन्हें सामान्यतः भारत में स्वीकार किया गया है, लेखा परीक्षा आयोजित की। इन मानकों के अनुसार यह अपेक्षित है कि हम लेखा परीक्षा की योजना बनाएं और अमल में लाएं तथा इस आशय का उचित आश्वासन प्राप्त करें कि वित्तीय विवरण सामग्री गलत वित्तीय विवरणों से मुक्त है। लेखापरीक्षा में जांच आधारित परीक्षा, लेखाओं के समर्थन में साक्ष्यों तथा वित्तीय विवरणों को उजागर करना शामिल है। लेखा परीक्षा में उपयोग में लिए गए, सिद्धान्तों, प्रबंधन द्वारा बनाए गये महत्वपूर्ण आकलनों तथा प्रस्तुत किए गए सम्पूर्ण वित्तीय विवरणों की जांच करना भी शामिल है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखा परीक्षा हमारी राय के लिए उचित आधार प्रस्तुत करती है।

4. हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर हम यह रिपोर्ट करते हैं कि :-

- हमने सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं, जो हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक थे।
- इस रिपोर्ट से संबंधित तुलन पत्र तथा आय व व्यय लेखा/प्राप्ति और भुगतान लेखा वित्त मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा निर्धारित प्रपत्र में तैयार किया गया है।
- हमारी राय में, जहां तक कि यह ऐसे बही-खातों की हमारी परीक्षा में परिलक्षित होता है, सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र द्वारा बहीखातों तथा अन्य संबद्ध रिकार्ड का रख-रखाव उचित तरीके से किया गया है।
- हम यह भी रिपोर्ट करते हैं कि :-

### क. सामान्य

- सीसीआरटी द्वारा अपनाई गई सामान्य भविष्य निधि योजना को अभी भी भारत सरकार द्वारा अनुमोदित किया जाना बाकी है। यह मुद्दा पिछले वर्ष भी ध्यान में लाया गया था, फिर भी अब तक कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की गई है।
- सीसीआरटी द्वारा वास्तविक मूल्यांकन के अनुसार वार्षिक लेखाओं में सेवानिवृत्ति लाभ के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया। यह वित्त मंत्रालय द्वारा निर्धारित एकसमान फॉर्मेट का उल्लंघन है। यह मुद्दा पिछले वर्ष भी ध्यान में लाया गया था, लेकिन कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की गई है।

### ख. सहायता अनुदान

वर्ष 2021-22 में प्राप्त सहायता अनुदान एवं उसके उपयोग की तालिका नीचे दी गई है :-

( ₹ करोड़ में )

वर्ष के दौरान प्राप्त सहायता अनुदान	31.12
पिछले वर्ष खर्च नहीं की गई शेष राशि	0.96
वर्ष के दौरान आंतरिक प्राप्तियां	0.85
कुल उपलब्ध निधि	32.93
वर्ष के दौरान व्यय	30.03
खर्च नहीं की गई शेष राशि	2.90

इस प्रकार सीसीआरटी के पास वित्तीय वर्ष के अन्त में ₹ 2.90 करोड़ की खर्च न की गई राशि शेष थी।

**C. Management Letter**

Deficiencies, which have not been included in the Audit Report, have been brought to the notice of the CCRT through a management letter issued separately for remedial/corrective action.

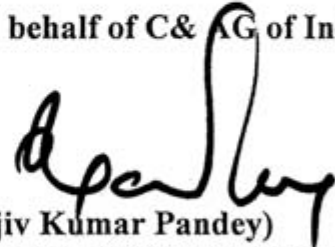
v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts and Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policy and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this Audit Report give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India;

a. *In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Centre for Cultural Resources and Training, as at 31 March 2022; and*

b. *In so far as it relates to Income and Expenditure Account of the deficit for the year ended on that date.*

For and on behalf of C&AG of India



(Rajiv Kumar Pandey)

Director General of Audit (Central Expenditure)  
New Delhi

Place: New Delhi

Date: 02.12.2022

ग. प्रबंधन पत्र

- ग i. एक अलग प्रबंधन पत्र जारी कर सीसीआरटी का ध्यान उन कमियों पर डाला गया है जिन्हें लेखा परीक्षा रिपोर्ट में शामिल नहीं किया गया है ताकि उन पर सुधारात्मक कार्रवाई की जाए।
- ग ii. पूर्व अनुच्छेदों में किए गए पर्यवेक्षण के विषय में हम रिपोर्ट करते हैं कि इस रिपोर्ट से सम्बन्धित तुलन-पत्र, आय-व्यय और प्राप्त एवं भुगतान लेखा, बही-खाता के अनुरूप हैं।
- ग iii. हमारी राय और जानकारी तथा हमें उपलब्ध कराए गए स्पष्टीकरणों के अनुरूप लेखा नीति और लेखा टिप्पणियों के साथ पठित तथा ऊपर बताए गए महत्वपूर्ण विषयों और इस लेखापरीक्षा रिपोर्ट के साथ संलग्न परिशिष्ट में दर्शाए गए अन्य मामलों के अधीन, उक्त वित्तीय विवरण भारत में सामान्यतः स्वीकृत लेखा सिद्धान्तों के अनुसार सही और स्पष्ट तथ्य प्रस्तुत करते हैं:
- क. जहां तक तुलन पत्र का संबंध है, यह 31 मार्च 2022 को सीसीआरटी, नई दिल्ली के मामलों की यथास्थिति से संबंधित है, और
- ख. यह रिपोर्ट उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए घाटा आय व व्यय लेखाओं से संबंधित है।

कृते एवं भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की ओर से

ह./-

( राजीव कुमार पाण्डे )

महानिदेशक लेखापरीक्षा ( केन्द्रीय व्यय )

नई दिल्ली

स्थान: नई दिल्ली

दिनांक: 02.12.2022

**नोट:** “प्रस्तुत रिपोर्ट मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा रिपोर्ट का हिन्दी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन ही मान्य होगा।”

## **Annexure**

### **1. Adequacy of internal audit system**

The internal audit was conducted upto 2021-22 by a Chartered Accountant Firm.

### **2. Adequacy of internal control system**

(i) Fraud of Government money amounting to Rs. 53.04 lakh under Cultural Talent Search Scheme came to light in 2017-18. This indicates weak internal control in CCRT. The internal control needs to be strengthened.

(ii) Fixed Asset register has not been maintained properly.

### **3. System of physical verification of fixed assets**

The physical verification of fixed assets has been conducted for the year 2021-22.

### **4. System of physical verification of inventory**

The physical verification of inventory has been conducted for the year 2021-22.

### **5. Regularity in payment of statutory dues**

As per the annual accounts, no statutory dues over six months were outstanding as on 31.03.2022.

## परिशिष्ट

### 1. आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखा परीक्षा चार्टर्ड अकाउन्टेंट फर्म द्वारा करवाई गई जिसने 2021-22 तक लेखा परीक्षा की।

### 2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

(i) सांस्कृतिक प्रतिभा खोज योजना के अधीन रु. 53.04 लाख के सरकारी धन की धोखाधड़ी सन् 2017-18 को प्रकाश में आयी। यह सीसीआरटी में आंतरिक नियंत्रण की कमजोरी को बताती है। आंतरिक नियंत्रण को और भी सशक्त बनाए जाने की जरूरत है।

(ii) अचल संपत्ति रजिस्टर ठीक से नहीं रखा गया है।

### 3. नियत परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2021-22 की नियत परिसंपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया।

### 4. माल सूची (इन्वेंट्री) के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2021-22 की माल सूची (इन्वेंट्री) का भौतिक सत्यापन किया गया।

### 5. सांविधिक बकाया के भुगतान में नियमितता

वार्षिक लेखाओं के अनुसार दिनांक 31.03.2022 तक वैधानिक बकाया के छह महीने तक कोई भुगतान बकाया नहीं था।



## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार)

15ए, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली - 110075 भारत

### Centre for Cultural Resources and Training

(Under the aegis of Ministry of Culture, Govt. of India)  
15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075 India

Phone : 011-25309300 E-mail : dir.ccrtnic.in Website : www.ccrtnic.in

[f https://facebook.com/CCRTDelhi](https://facebook.com/CCRTDelhi) [t https://twitter.com/CCRTNewDelhi](https://twitter.com/CCRTNewDelhi) [i https://instagram.com/ccrtofficial\\_](https://instagram.com/ccrtofficial_)

[y YouTube.com/CCRT OFFICIAL CHANNEL](https://www.youtube.com/CCRTOFFICIALCHANNEL)

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
# 1-118/CCRT, Survey No. 64  
(Near Google Office),  
Madhapur, Hyderabad, Telangana - 500 084  
Ph. : +91+040+23111910/23117050  
E-mail : rchyd.ccrtnic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
Hawala Khurd, Badgaon, Udaipur,  
Rajasthan-313011  
Ph. : +91+0294-2430764  
E-mail : rcud.ccrtnic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
58, Junipar, Panjabari Road  
Guwahati-781037, Assam  
Ph. : +91-0361-2335317  
E-mail : rogt.ccrtnic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
Old Collectorate Building, Damoh,  
Madhya Pradesh - 470661  
E-mail : rcdamoh-ccrtnic.in