



Ministry of Culture  
Government of India

75  
आज़ादी का  
अमृत महोत्सव



# वार्षिक विवरण Annual Report



2020-21

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, नई दिल्ली  
(सांस्कृतिक मंत्रालय, भारत सरकार)  
ई-लर्निंग कार्यशाला  
'सांस्कृतिक शिक्षा के प्रति समेकित दृष्टिकोण'  
23 से 27 नवम्बर, 2020

CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING, NEW DELHI  
(MINISTRY OF CULTURE, GOVT. OF INDIA)  
ORGANISES  
'EMPOWERING EDUCATORS AS AMBASSADORS OF CULTURAL EDUCATION  
BASED ON NEP - 2020 & SUCCESS MODEL OF SWACHCHHATA MISSION'  
MARCH 15 TO 20, 2021

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING



Ministry of Culture  
Government of India



वार्षिक विवरण  
Annual Report  
2020-21

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
Centre for Cultural Resources and Training



## Contents

Introduction .....	4
Training .....	8
Workshops.....	20
Evaluation and Feedback .....	32
Extension Services and Community Feedback Programme.....	42
Collection of Resources .....	46
Production of Educational Material.....	48
Publications .....	50
Cultural Talent Search Scholarship Scheme .....	52
New Initiatives .....	66
Initiatives in the North-Eastern States .....	72
Cultural Exchange Programme.....	76
Annex.....	82
Financial Statements and Audit Report.....	90





## विषय सूची

परिचय .....	5
प्रशिक्षण.....	9
कार्यशालाएँ.....	21
मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश.....	33
विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम .....	43
स्रोतों का संग्रहण.....	47
शैक्षिक सामग्री का उत्पादन.....	49
प्रकाशन .....	51
सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना .....	53
नई पहल.....	67
उत्तर-पूर्वी राज्यों में पहल.....	73
सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम .....	77
परिशिष्ट .....	83
वित्तीय विवरण एवं लेखा परीक्षा प्रतिवेदन .....	91



# Introduction

Established in 1979, pioneered by Smt. Kamaladevi Chattopadhyay and Dr. Kapila Vatsyayan, the Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) functions as an autonomous organization under the aegis of Ministry of Culture, Government of India. It is one of the premier institutions working in the field of linking education with culture. CCRT conducts a range of training programmes for in-service teachers, educators and administrators from across India to foster their creative potential. It also organizes special training programmes for *divyang* children. The training programmes provide an understanding and appreciation of the philosophy, aesthetics and beauty inherent in Indian art and culture and focus on formulating methodologies for incorporating a cultural component in curriculum teaching. The training programmes are tailored to introduce the participants to various art forms and focus on development of their observational skills, enhance their writing and verbal skills and develop their powers of deduction and conclusion. These help to make learning informative, interesting and fun.

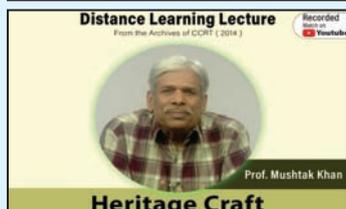
At the philosophical core of the CCRT, lies a commitment to holistic education, encompassing the cognitive, emotional and spiritual development of children. To this end, the CCRT conducts educational programmes in cultural knowledge and understanding as conducive to clarity, creativity, independence of thought, tolerance and compassion. In sensitizing students, teachers and others to the arts and cultures of India, the CCRT aims to encourage local communities to take the lead in the preservation of their cultural and natural heritage, promote respect for diversity and reinforce cultural identity. The underlying emphasis is on imbibing architectural, aesthetic, historic, environmental, archaeological and even spiritual and symbolic values embedded in our heritage.

The CCRT has its headquarters in New Delhi and three Regional Centres at Udaipur in the West, Hyderabad in the South and Guwahati in the North-east to facilitate the widespread dissemination of Indian art and culture.

## Main Functions



Organizes theoretical and theme based academic programmes on Indian art and culture for teachers and students.



Conducts Workshops to provide practical training and knowledge in crafts to be incorporated in school curriculum. Various art activities like drama, music, narrative art forms, classical dances, etc. are organized to create an awareness of the regional variations and richness of cultural expressions of our country.



Organizes various educational activities for school students, teachers and children belonging to governmental and non-governmental organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme, to create an awareness of the need for conservation of the natural and cultural heritage.



Collects and develops a library of resources in the form of scripts, digital photographs, audio and video recordings and films with the objective of producing culturally-oriented educational aids to encourage the art and craft forms of rural India and their revival.



Prepares publications and other audio-visual material which attempt to provide an understanding and appreciation of the different aspects of Indian art and culture, such as, architecture, music, drama, dance, painting, crafts etc. These explore many intertwining threads of tradition, values and culture present in our rich heritage.



Implements Cultural Talent Search Scholarship Scheme for providing facilities to young talented children selected in the 10-14 age group to study one or the other art form and Scheme for Award of Scholarship to Young Artists in different cultural fields for advance training of various art forms. Besides, Junior and Senior Fellowships focussing on indepth study/research in various facets of culture including New Emerging Areas of Cultural Studies, are also awarded.

## परिचय

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी)की स्थापना मई, 1979 में श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय तथा डॉ. कपिला वात्स्यायन के मार्गदर्शन में की गई। सीसीआरटी संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक स्वायत्तशासी संस्थान के रूप में कार्यरत है। यह एक अग्रणी संस्थान है, जो शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का कार्य कर रहा है। सीसीआरटी देशभर के सेवारत शिक्षकों, शिक्षाविदों तथा प्रशासकों के लिए उनकी रचनात्मक प्रतिभा का विकास करने हेतु विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। सीसीआरटी दिव्यांग बच्चों के लिए भी विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियों के अतिरिक्त दृश्य-श्रव्य सामग्री द्वारा पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों के सन्निवेश के लिए प्रविधि-प्रतिपादन पर विशेष बल दिए जाने के साथ-साथ भारतीय संस्कृति में निहित दर्शन, सौंदर्यशीलता की समझ व बोध भी विकसित किया जाता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिभागियों को विविध कला शैलियों से परिचित कराने के साथ-साथ उनमें निहित समग्र कौशल को विस्तार देने एवम् उनकी कमी को दूर कर उन्हें सक्षम बनाने हेतु बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्य सैद्धान्तिक उद्देश्य बच्चों को सर्वांगीण शिक्षा प्रदान कर उनका भावनात्मक व आध्यात्मिक विकास करना है। इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सीसीआरटी संस्कृति पर आधारित शैक्षिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और उनमें विचारों की स्पष्टता, स्वतन्त्रता, सहिष्णुता तथा संवेदनाओं का समावेश किया जाता है। छात्र-छात्राओं, शिक्षकों तथा समाज के अन्य लोगों को भारत की कला एवं संस्कृति के प्रति संवेदनशील बनाने के लिए सीसीआरटी का उद्देश्य स्थानीय समुदाय को अपनी प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षण हेतु आगे लाने के लिए प्रोत्साहित करना है, ताकि उनमें विविधता के प्रति सम्मान की भावना विकसित हो। हमारी धरोहर में अंतर्निहित स्थापत्य, सौन्दर्य, ऐतिहासिक, पर्यावरणीय, पुरातात्विक, आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक मूल्यों को भी आत्मसात करने पर बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्यालय नई दिल्ली में है। इसके तीन क्षेत्रीय केन्द्र हैं, जो भारतीय कला तथा संस्कृति में व्यापक प्रचार-प्रसार हेतु पश्चिम में उदयपुर, दक्षिण में हैदराबाद तथा पूर्वोत्तर में गुवाहाटी में स्थित हैं।

## मुख्य कार्य



शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्र/छात्राओं के लिए भारतीय कला व संस्कृति पर सैद्धांतिक व विषय वस्तु आधारित अकादमिक कार्यक्रम आयोजित करना।



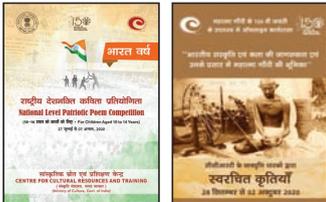
विद्यालयी-पाठ्यक्रम में शिल्पकला के व्यावहारिक ज्ञान को समाहित करने के लिए प्रशिक्षण कार्यशालाएँ आयोजित करना। अपने देश की क्षेत्रीय विविधता तथा सांस्कृतिक समृद्धि से सम्बन्धित जागृति एवं समझ के लिए नाटक, संगीत, आख्यान परंपराओं, लोक एवं शास्त्रीय नृत्यों इत्यादि विविध गतिविधियों के विषय में कार्यशालाएँ आयोजित करना।



विस्तार तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम के अन्तर्गत सरकारी और गैर-सरकारी संगठनों के सम्बन्धित विद्यालयों में छात्रों/छात्राओं, शिक्षकों/शिक्षिकाओं और बालकों/बालिकाओं के लिए विभिन्न शैक्षिक कार्यकलापों का आयोजन करना, ताकि प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण के प्रति जागृति उत्पन्न की जा सके।



पाण्डुलिपियों, कलर स्लाइडों, डिजिटल छायाचित्रों, श्रव्य और दृश्य रिकार्डिंग और फिल्मों के रूप में स्रोतों को एकत्रित कर उनके लिए पुस्तकालय का निर्माण करना एवं प्रलेखित करना ताकि शैक्षिक सांस्कृतिक सॉफ्टवेयर को तैयार कर ग्रामीण भारत की कला और शिल्प-रूपों को प्रोत्साहित एवं पुनर्जीवित किया जा सके।



शैक्षिक प्रकाशन एवं अन्य श्रव्य-दृश्य सामग्री तैयार करना, जिनके माध्यम से भारतीय कला व संस्कृति के विभिन्न पक्षों की समझ पैदा हो तथा उनका रसास्वादन किया जा सके। जैसे-स्थापत्य कला, संगीत, नाटक, नृत्य, चित्रकारी, शिल्पकला, आदि। वे हमारी समृद्ध विरासत में मौजूद परंपरा, मूल्य व संस्कृति के कई अंतः सूत्रों का अन्वेषण करती हैं।



सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रतिभावान बालक-बालिकाओं का 10-14 वर्ष के आयु वर्ग में चयन कर, विभिन्न कला रूपों में अपनी प्रतिभा विकसित करने के लिए सुविधाएँ प्रदान कराना, विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करना तथा संस्कृति के विभिन्न पहलुओं में गहन अध्ययन/अनुसंधान पर मुख्य बल देते हुए कनिष्ठ एवं वरिष्ठ अध्येतावृत्तियाँ प्रदान करना, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

## Brief account of activities conducted by CCRT from April 1, 2020 - March 31, 2021

### Training Programmes organised

- E-Learning Training Programmes ..... 24
- Webinars ..... 7
- Seminar ..... 1
- Total No. of Teachers Trained ..... 2526

### Extension Services and Community Feedback Programme

- Workshops ..... 17
- Students trained ..... 2632

### Production

#### Films

- Dharohar - Sattriya Dance Guru (Dr. Bhabananda Barbayan)

### Publications

- Book on Lesser Known Cities of India
  - 'Suryadeha Ka Surat Aur Surat Ke Heere'
  - 'Seekar'
  - 'Champavat Ka Sanskritik Vaibhav'
- E-Books on Online Competitions
  - "National Patriotic Poems"
  - "Role of Mahatma Gandhi in spreading the awareness of Art and Culture of India"
- Annual Report (2019-2020)

### Cultural Talent Search Scholarship Scheme

- Total no. of Live Scholarships..... 4327



*Inculcating the values of cleanliness and discipline among the teachers*

## सीसीआरटी द्वारा वित्तीय वर्ष अप्रैल 1, 2020- मार्च 31, 2021 के दौरान आयोजित गतिविधियों का संक्षिप्त विवरण

### आयोजित किए गए प्रशिक्षण कार्यक्रम

- ई-लर्निंग प्रशिक्षण कार्यक्रम 24
- वेबिनार 7
- सेमिनार 1
- प्रशिक्षित शिक्षकों की कुल संख्या 2526

### विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

- कार्यशालाएँ 17
- प्रशिक्षित छात्र 2632

### उत्पादन

#### फिल्म

- धरोहर - सत्रिया नृत्य गुरु (डॉ. भवानन्दा बारबायां)

### प्रकाशन

- भारत के अल्पज्ञात शहरों पर पुस्तकें
  - 'सूर्यदेहा का सूरत और सूरत के हीरे'
  - 'सीकर'
  - 'चम्पावत का सांस्कृतिक वैभव'
- ऑनलाइन प्रतियोगिताओं की ई-पुस्तकें
  - 'राष्ट्रीय देशभक्ति कविता'
  - 'भारतीय कला और संस्कृति की जागरूकता एवं उनके प्रसार में महात्मा गाँधी की भूमिका'
- वार्षिक विवरण (2019-20)

### सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना

- विद्यमान छात्रवृत्तियों की कुल संख्या 4327



नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 पर विचार-विमर्श

# Training

The Centre for Cultural Resources and Training is one of the premier institutions working in the field of linking education with culture.

In order to fulfil its aims and objectives and also to share and enlarge the scope of CCRT's work in the field of education, it conducts a variety of in-service school teachers training programmes throughout the year, which are held in different parts of the country. The emphasis of the training programmes organised for in-service school teachers, Heads of institutions and teacher educators is on devising methodologies for the development of child's personality particularly in terms of helping the child to discover his/her latent talent and to express it creatively. The thrust is on building up a pervasive consciousness of the Indian Cultural Heritage through the utilization of local material and community interaction and also by involving students in conservation of the natural and cultural heritage.

Each art is unique and essential in the curriculum because of the particular avenues of perception that it develops. Heightened perception provides a stimulus for imagination and creativity. It also has an impact on all learning creative activities to inculcate aesthetic sensibility and values incorporated in the programmes. To develop aesthetic values, the participants study the sensory, intellectual, emotional and philosophic bases for understanding the artistic manifestations and cultural traditions.

Over the years, CCRT has conducted action research and worked out methodologies for providing cultural components in teaching learning processes, thereby, to some extent, achieving the objectives of the integrated approach to education using a culture base to understand the various school disciplines.

## Orientation Courses

- Orientation Course (s) for in-service teachers
- Orientation Course (s) for teacher educators

The Orientation Course is organised for in-service Middle/Secondary/Senior Secondary School teachers and Teacher Educators (referred as teachers henceforth) from all parts of the country. It is approximately of three weeks duration and consists of a variety of programmes such as lectures, lecture-cum-demonstrations, practical classes and educational tours to places of natural and cultural interest. The Training Programme introduces the participating teachers to the rich fabric of our artistic and cultural heritage. It is designed to give the teachers an idea of the variety of creative expressions in India and how the school children can be exposed to the beauty in nature and art. Members of the community and specially the younger generation need to understand the cultural heritage and the variety of geo-physical features and racial, religious, linguistic groups that have contributed to the aesthetic quality and richness of our culture. It is this awareness that fosters love for all mankind and helps in producing better citizens.

### Aims of the Orientation Course

- Create an awareness of the fundamental principles underlying the development of Indian culture in order to foster a spirit of national integration;
- Provide an opportunity to formulate methodologies in which aspects of Indian culture and creative activities constitute an integral part of the process of learning and teaching;
- Provide teachers an occasion to interact with scholars and artists in order to devise ways of making education a total experience;
- Provide skills and training in creative activities in order to improve class-room teaching techniques and,
- Provide an opportunity to the participants, teaching different disciplines from all parts of the country to work together.

# प्रशिक्षण

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र देश का एक अग्रणीय संस्थान है, जो शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का कार्य कर रहा है।

अपने उद्देश्यों की पूर्ति तथा शिक्षा के क्षेत्र में संस्कृति को प्रचारित-प्रसारित करने हेतु सीसीआरटी वर्ष भर 'सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए विविध प्रशिक्षण-कार्यक्रम' आयोजित करता है, जो देश के विभिन्न भागों में होते हैं। प्रशिक्षण-कार्यक्रम प्राथमिक, माध्यमिक तथा उच्च माध्यमिक विद्यालयों के शिक्षक/शिक्षिकाओं, संस्थानों के प्रधानों तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों हेतु आयोजित किये जाते हैं। छात्र/छात्राओं के व्यक्तित्व-विकास, विशेषकर निहित प्रतिभा को खोजने तथा रचनात्मक रूप में व्यक्त करने में सहायता करने के लिए, प्रविधियों की अभिकल्पना को विशेष महत्त्व दिया जाता है। छात्र/छात्राओं को प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में शामिल करने तथा स्थानीय सामग्री के उपयोग और सामुदायिक मेल-मिलाप द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत के प्रति व्यापक चेतना विकसित करने पर विशेष बल दिया जाता है।

पाठ्यक्रम में सिखायी जाने वाली प्रत्येक कला अद्वितीय, महत्त्वपूर्ण तथा आवश्यक है, क्योंकि इससे भारतीयता का विशिष्ट बोध होता है। गहन बोध से कल्पना व सृजन के लिए प्रेरणा मिलती है तथा शिक्षण-संबंधी सृजनात्मक गतिविधियों पर इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि सौंदर्यात्मक संवेदना और मूल्यों को मन में बिठाते हुए औपचारिक व अनौपचारिक शिक्षा में संलग्न शिक्षाकर्मियों के लिए आयोजित कार्यक्रमों में इसका समावेश संभव हो जाता है। सौंदर्यात्मक मूल्यों को विकसित करने के लिए कलात्मक अभिव्यक्तियों व सांस्कृतिक परंपराओं को समझते हुए प्रतिभागी संवेदी, बौद्धिक, भावात्मक व दार्शनिक आधारों का अध्ययन करते हैं।

वर्षों से, सीसीआरटी ने कार्य अनुसंधान द्वारा कक्षा की पढ़ाई में सांस्कृतिक अवयवों के समावेश हेतु प्रविधियाँ विकसित की हैं और इनके माध्यम से कुछ हद तक विद्यालय में पढ़ाए जाने वाले विविध विषयों को समझाने हेतु, सांस्कृतिक आधार का उपयोग करते हुए, शिक्षा के प्रति समेकित दृष्टिकोण के उद्देश्यों को प्राप्त करने का प्रयास किया है।

## अनुस्थापन पाठ्यक्रम

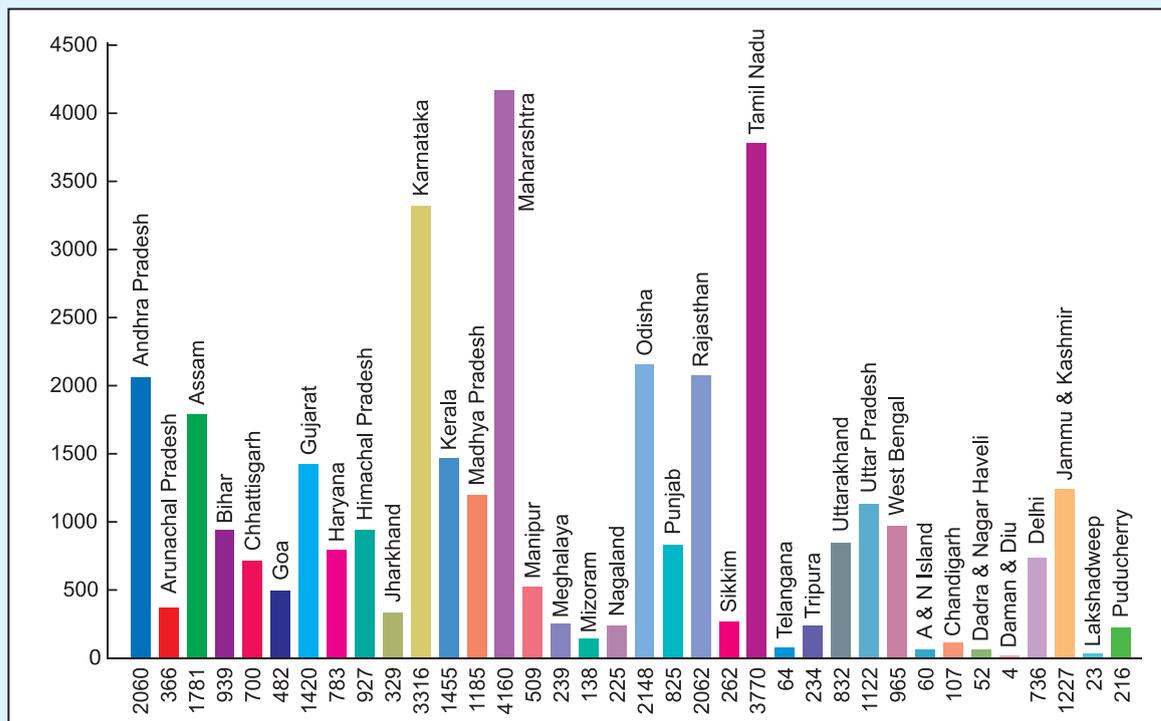
- सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं के लिए अनुस्थापन पाठ्यक्रम
- शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए अनुस्थापन पाठ्यक्रम

अनुस्थापन प्रशिक्षण-कार्यक्रम का आयोजन देश के सभी भागों के माध्यमिक, उच्च माध्यमिक तथा उच्चतर माध्यमिक स्तर के विद्यालयों के सेवारत शिक्षकों/शिक्षिकाओं तथा शिक्षक-प्रशिक्षकों के लिए किया जाता है। इसकी अवधि लगभग तीन सप्ताह तक की होती है तथा इसमें विविध कार्यक्रम शामिल होते हैं, जैसे-व्याख्यान, व्याख्यान-प्रदर्शन, व्यावहारिक कक्षाएं और प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक रुचि के स्थानों की शैक्षिक यात्राएं। इस प्रशिक्षण में भाग लेने वाले अध्यापकों का परिचय अपनी समृद्ध कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत की संरचना से कराया जाता है। यह प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षकों/शिक्षिकाओं को भारत की विविध रचनात्मक अभिव्यक्तियों को विचार देने हेतु इस दृष्टि से तैयार किया जाता है कि स्कूली बच्चे प्रकृति और कला में निहित सौंदर्य को उद्भासित कर सकें। जन समुदाय के सदस्यों के साथ, विशेषकर युवा पीढ़ी द्वारा अपनी सांस्कृतिक विरासत तथा विविध प्रकार की भौगोलिक विशिष्टताओं व उन प्रजातीय, धार्मिक, भाषायी समूहों के बारे में समझा जाना जरूरी है, जिन्होंने हमारी संस्कृति की समृद्धि और सौंदर्यात्मक गुणवत्ता को बढ़ाने में योगदान किया है। यही जागरूकता संपूर्ण मानव जाति के लिए प्रेम की भावना सँजोती है तथा अच्छे नागरिक बनाने में मदद करती है।

## प्रशिक्षण कार्यक्रम के लक्ष्य

- राष्ट्रीय एकता की भावना सँजोने के क्रम में भारतीय संस्कृति के विकास को रेखांकित करते हुए मूलभूत सिद्धांतों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना।
- ऐसी प्रविधियों के प्रतिपादन का अवसर प्रदान करना, जिनमें भारतीय संस्कृति व रचनात्मक गतिविधियों के विभिन्न पहलुओं के माध्यम से अध्ययन-अध्यापन की प्रक्रिया को एक अभिन्न अंग के रूप में संघटित किया जा सके।
- शिक्षा को शिक्षकों के लिए सर्वांगीण अनुभव बनाने के क्रम में विद्वानों व कलाकारों के साथ बातचीत/मेल-मिलाप का सुअवसर देना।
- कक्षा की शिक्षण तकनीकों के सुधार के क्रम में रचनात्मक गतिविधियों में कौशल व प्रशिक्षण देना, और
- देश के सभी भागों के शिक्षकों/शिक्षिकाओं को विभिन्न विषयों के शिक्षण के लिए एक साथ मिल-जुल कर काम करने का अवसर प्रदान करना।

## Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in Orientation Course 1979-2021



The Orientation Course comprises the following six major components:

- (i) Theoretical Study of Art and Culture
- (ii) Practical Training in Art and Culture
  - Learning of skills in traditional crafts
  - Practical training in learning of songs in National languages
  - Enhancing communication skills through movement and mime
- (iii) Preparation of educational aids for cultural education and to support classroom teaching
- (iv) Educational tours to museums, monuments, art galleries and nature parks
- (v) Evaluation(s)
- (vi) Other Educational Activities

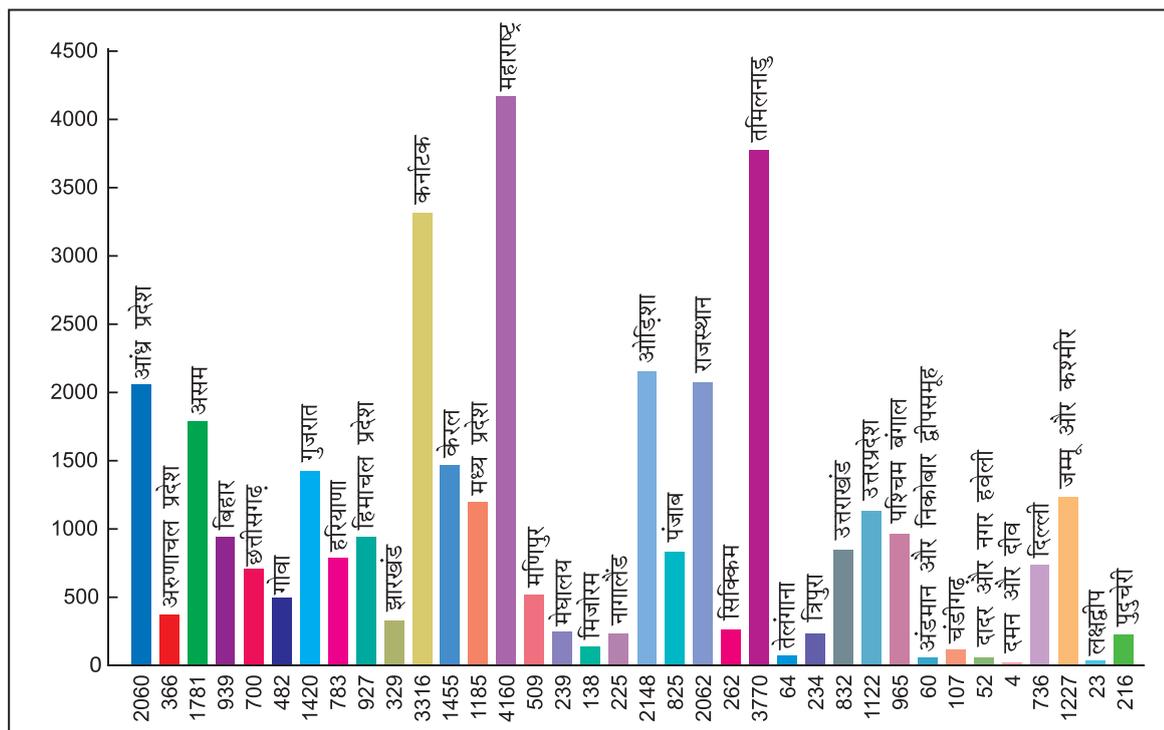
## Online Training Programs

During COVID-19 pandemic, the Nation Wide Lockdown was declared by the Government of India and as a result public movements were restricted in the unavoidable circumstances. CCRT immediately converted all its Training programmes in online mode to continue its regular activities and to implement its vision. CCRT organized the online digitally interactive training programmes in collaboration with other organizations and independently based on the aims and guidelines of NEP-2020. The online Training programmes are designed to give the participants an idea to incorporate various aspects of artistic and cultural expression in Education and introduces the participants to the rich fabric of artistic and cultural heritage of India with the appropriate amalgamation of latest Information Technology and Education.



Strengthening cultural identity of the individuals

## अनुस्थापन पाठ्यक्रम में शिक्षक एवं शिक्षिकाओं/शिक्षक-प्रशिक्षकों की राज्यवार संख्या 1979-2021



अनुस्थापन पाठ्यक्रम के अंतर्गत निम्न छः मुख्य अवयव शामिल किए गए हैं :

- कला एवं संस्कृति का सैद्धांतिक अध्ययन
- कला एवं संस्कृति का व्यावहारिक प्रशिक्षण
  - पारंपरिक शिल्पकला के कौशल को सीखना
  - राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखने का प्रशिक्षण
  - हावभाव और मूकाभिनय नाट्यकला द्वारा संप्रेषण कौशल की उन्नति
- सांस्कृतिक शिक्षा और कक्षा संबंधी शिक्षण में मदद के लिए शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- संग्रहालयों, स्मारकों, कला दीर्घाओं तथा प्राकृतिक उद्यानों के शैक्षणिक दौरे
- मूल्यांकन
- अन्य शैक्षिक गतिविधियाँ

## ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम

कोविड-19 महामारी के दौरान राष्ट्रीय स्तर पर लॉकडाउन के चलते भारत सरकार द्वारा सभी सार्वजनिक कार्यक्रमों पर प्रतिबंध लगा दिया गया, इस स्थिति में सीसीआरटी ने अपने ध्येयों एवं लक्ष्यों को पूरा करने के उद्देश्य से सभी प्रशिक्षण कार्यक्रमों को ऑनलाइन मोड में परिवर्तित किया ताकि प्रशिक्षण कार्यक्रम लगातार जारी रहें। सीसीआरटी ने नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 के परिप्रेक्ष्य में अन्य संस्थाओं की सहभागिता से तथा स्वतंत्र रूप से ऑनलाइन डिजिटल प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए। ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रमों में शिक्षा में विविध कलात्मक पहलुओं तथा सांस्कृतिक अभिव्यक्तियों को शामिल किया गया और प्रतिभागियों को नवीनतम तकनीक एवं शिक्षा के साथ समृद्ध सांस्कृतिक कलात्मक एवं सांस्कृतिक विरासत से परिचित कराया।



स्कूली शिक्षा में सांस्कृतिक तत्वों के महत्व पर प्रकाश डालते हुए

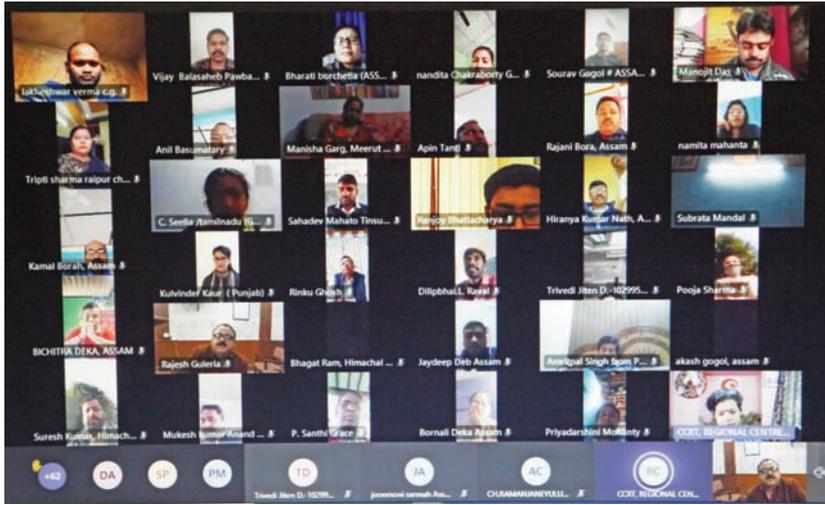


ई-लर्निंग कार्यशाला द्वारा शास्त्रीय नृत्य-परम्परा का प्रदर्शन



*Integrating the local cultural values into the curriculum*

Sl. No.	Online Training programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	May 05-09, 2020	New Delhi	64
2.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	May 18-22, 2020	New Delhi	108
3.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	May 26-30, 2020	Udaipur	90
4.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	June 02-06, 2020	Hyderabad	80
5.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	June 15-19, 2020	Guwahati	83
6.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	June 22-26, 2020	New Delhi	85
7.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	July 06-10, 2020	Udaipur	105
8.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	July 20-24, 2020	Guwahati	98
9.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	August 03-07, 2020	Hyderabad	55
10.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	August 17-21, 2020	New Delhi	95
11.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	August 24-28, 2020	Hyderabad	111
12.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	September 07-11, 2020	Udaipur	90
13.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	September 14-18, 2020	Hyderabad	89
14.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	September 21-25, 2020	Guwahati	96
15.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	October 05-09, 2020	Udaipur	171
16.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	October 12-16, 2020	Hyderabad	71
17.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	October 19-23, 2020	New Delhi	113
18.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	October 26-30, 2020	Guwahati	106

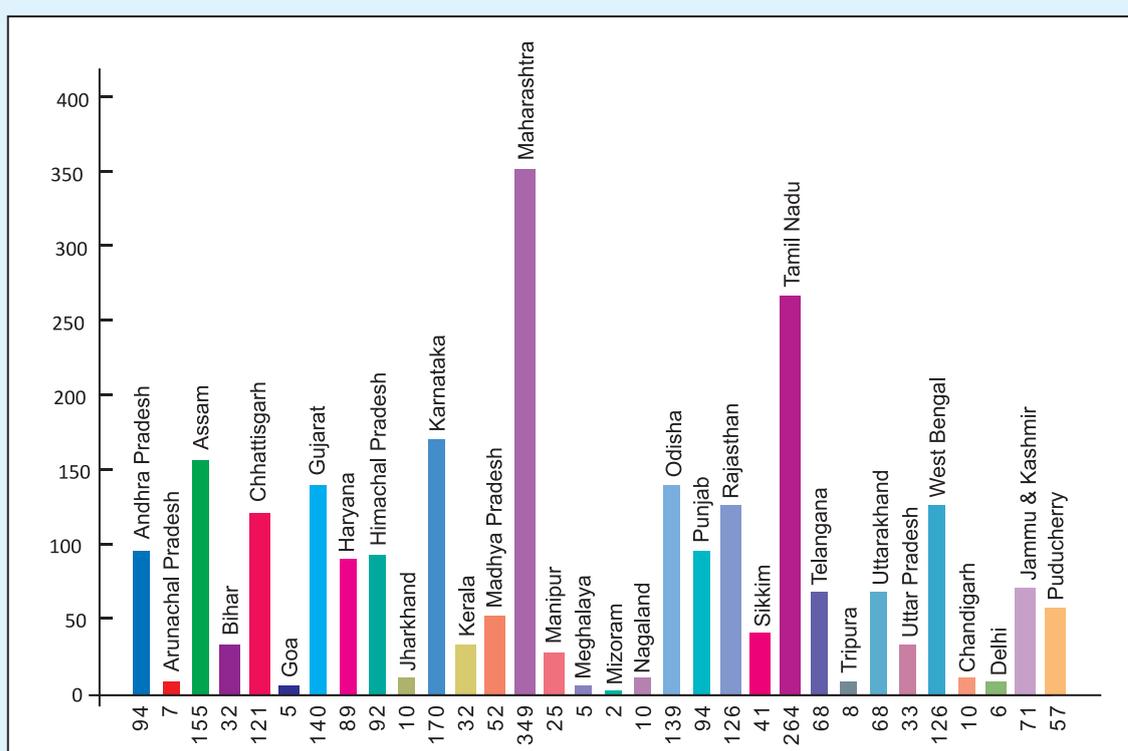


स्थानीय सांस्कृतिक मूल्यों को पाठ्यक्रम में एकीकृत करना

क्र.सं	ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	अवधि	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	05 से 9 मई, 2020	नई दिल्ली	64
2.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	18 से 22 मई, 2020	नई दिल्ली	108
3.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	26 से 30 मई, 2020	उदयपुर	90
4.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	02 से 06 जून, 2020	हैदराबाद	80
5.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	15 से 19 जून, 2020	गुवाहाटी	83
6.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	22 से 26 जून, 2020	नई दिल्ली	85
7.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	06 से 10 जुलाई, 2020	उदयपुर	105
8.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	20 से 24 जुलाई, 2020	गुवाहाटी	98
9.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	03 से 07 अगस्त, 2020	हैदराबाद	55
10.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	17 से 21 अगस्त, 2020	नई दिल्ली	95
11.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	24 से 28 अगस्त, 2020	हैदराबाद	111
12.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	07 से 11 सितम्बर, 2020	उदयपुर	90
13.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	14 से 18 सितम्बर, 2020	हैदराबाद	89
14.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	21 से 25 सितम्बर, 2020	गुवाहाटी	96
15.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	05 से 09 अक्टूबर, 2020	उदयपुर	171
16.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	12 से 16 अक्टूबर, 2020	हैदराबाद	71
17.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	19 से 23 अक्टूबर, 2020	नई दिल्ली	113
18.	पाठ्यक्रम शिक्षण में सांस्कृतिक तत्त्वों का परिचय	26 से 30 अक्टूबर, 2020	गुवाहाटी	106

19.	Integrated Approach to Cultural Education	November 23-27, 2020	New Delhi	64
20.	Integrated Approach to Cultural Education	December 01-05, 2020	Guwahati	120
21.	Understanding Cultural Dimensions in School Education	December 07-11, 2020	Hyderabad	138
22.	Developing Awareness on Cultural Heritage in School Education	December 14-18, 2020	Udaipur	144
23.	Developing Awareness on Cultural Heritage in School Education	February 15-19, 2021	Udaipur	135
24.	Incorporating Cultural Components in School Education	February 22-26, 2021	Hyderabad	190
			<b>Total</b>	<b>2501</b>

### Statewise participation of Teachers/Teacher Educators in E-learning Training Programs 2020-2021

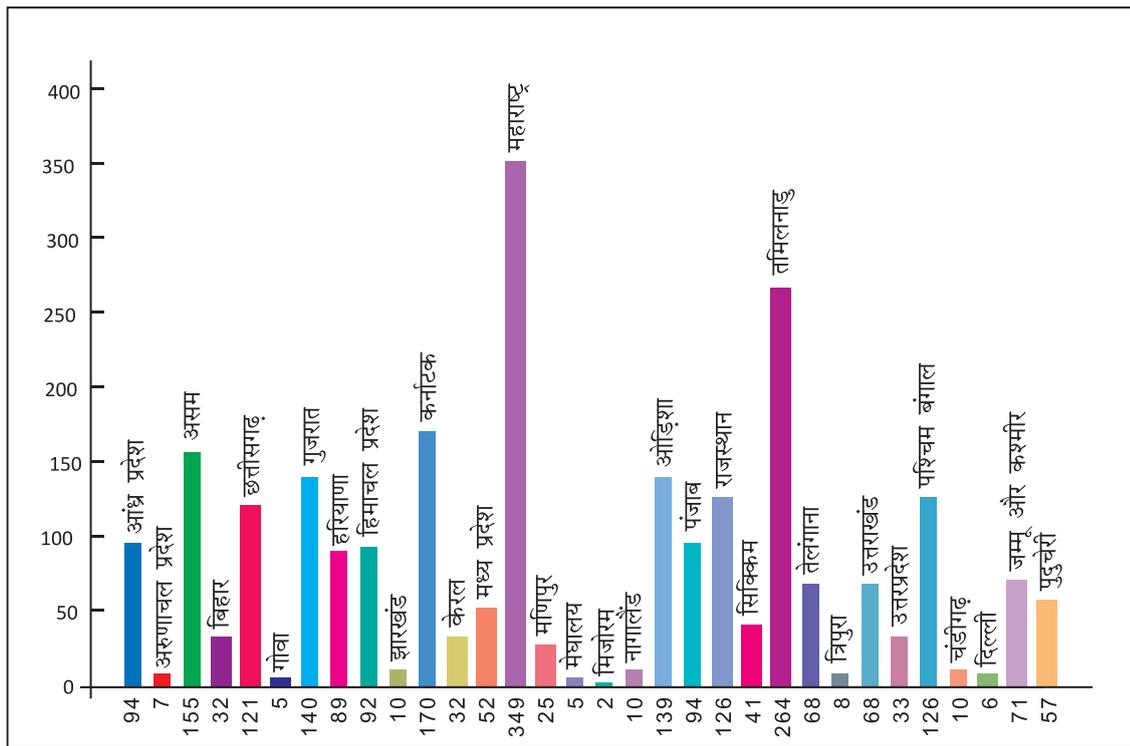


### Online Lecture/Lecture-cum-Demonstration Series

During the year 2020-2021, series of online lectures/lecture-cum-demonstrations were organized and delivered by renowned artists, scholars and educationists advocating the peacemaking potential of art and the use of experiential education techniques and practices to help students make these vital connections such as Unity, Harmony, Perspective and Value. The languages of art has much in common with the language of peace and this is no coincidence. Art gives us a way of communicating even when we share no common languages. It provides a nonviolent means of expressing our outrage at unjust acts and it is through art that we come to accept – and even, appreciate – the unique ways in which people see and interpret the world. Participants learn about the life and culture of the Indians including celebrations, customs, and role of environment in shaping their lives. Also included are descriptions and details of the native art forms and the ways in which art is helping to preserve traditional culture and lifestyles.

19.	सांस्कृतिक शिक्षा के लिए एकीकृत दृष्टिकोण	23 से 27 नवंबर, 2020	नई दिल्ली	64
20.	सांस्कृतिक शिक्षा के लिए एकीकृत दृष्टिकोण	01 से 05 दिसम्बर, 2020	गुवाहाटी	120
21.	विद्यालयीन शिक्षा में सांस्कृतिक आयामों को समझना	07 से 11 दिसम्बर, 2020	हैदराबाद	138
22.	विद्यालयीन शिक्षा में धरोहर के प्रति जागरूकता का विकास	14 से 18 दिसम्बर, 2020	उदयपुर	144
23.	विद्यालयीन शिक्षा में धरोहर के प्रति जागरूकता का विकास	15 से 19 फरवरी, 2021	उदयपुर	135
24.	विद्यालयीन शिक्षा में सांस्कृतिक आयामों की समझ	22 से 26 फरवरी, 2021	हैदराबाद	190
			<b>कुल</b>	<b>2501</b>

ई-लर्निंग प्रशिक्षण कार्यक्रमों में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 2020-2021



व्याख्यान/व्याख्यान प्रदर्शन शृंखला

वर्ष 2020-2021 के दौरान व्याख्यान/व्याख्यान प्रदर्शनों की शृंखलाओं का आयोजन किया गया जिनमें प्रख्यात कलाकारों, विद्वानों तथा शिक्षाविदों द्वारा व्याख्यान दिये गए। जिन्होंने छात्रों को एकता, सहिष्णुता, पारस्परिकता, मूल्यों का महत्व समझाने के लिए अपने शैक्षिक अनुभवों तथा तकनीकों का उपयोग किया। कला की भाषा शांति की भाषा से साम्य रखती है और यह कोई एक संयोग नहीं है। कला हमें उस समय संप्रेषण का मार्ग दिखाती है जब हम आम भाषाओं का प्रयोग नहीं करते। यह अन्यायपूर्ण कार्यों पर रोष प्रकट करने का एक अहिंसात्मक साधन भी है और यह कला ही है जिसके माध्यम से हम एक नया तरीका स्वीकार करते हैं तथा प्रशंसा भी करते हैं जिसे लोग देखते हैं और दुनिया को बताते हैं। प्रतिभागी भारतीयों की संस्कृति और जीवन के साथ-साथ उनके उत्सवों, रीति-रिवाजों तथा जीवन निर्माण में पर्यावरण की भूमिका आदि के बारे में सीखते हैं। व्याख्यानों में स्थानीय कला शैलियों तथा तरीकों का विवरण तथा ब्यौरा भी शामिल किया जाता है, जिनमें यह वर्णित होता है कि कला किस प्रकार पारम्परिक संस्कृति तथा जीवनशैलियों का संरक्षण करती है।

Some of the lectures were on the following topics:

Subject (s)	Name of Expert (s)
Understanding Tangible Heritage	Shri Amitabh Divakar
Introduction to Intangible Heritage	Dr. Satish Kumar Sharma
Architecture and Sculpture	Dr. M. N. Rajesh Dr. Shrikrishna Jugnu
Architectural Heritage of India	Dr. Savita Kumari
Role of Archaeology in Search and Conservation of Heritage	Prof. K. P. Rao Dr. Manjil Hazarika Dr. Lalit Pandey Dr. Jeevan Singh Kharakwal Dr. Nizamuddin Taher Dr. Pushpendra Singh Ranawat
Conservation & Restoration of Cultural Heritage	Dr. Satish Pandey
Values for overcoming lockdown period	Dr. A. K. Merchant
An Approach to Understanding Art	Dr. Vijay Kumar Mathur
An Understanding of Indian Painting	Janab Shah Abul Faiz
Indian Paintings	Dr. Shail Choyal Dr. Mausumi Kandali Shri Santosh Sakhinala
Bharatnatyam Dance	Smt. Jayalakshmi Eshwar Ms. Arupa Lahiry Ms. Bhanu Rashmi
Kuchipudi Dance	Dr. P. Rama Devi
Kathak Dance	Ms. Nalini & Ms. Kamalini Pt. Rajendra Gangani Smt. Mangala Bhatt Ms. Rani Khanam Smt. Moromi Medhi
Odissi Dance	Ms. Kiran Segal Ms. Kavita Dwibedi
Sattriya Dance	Smt. Sharodi Saikia
Indian Classical Dance	Dr. Anjanamoyee Saikia Vidushi Smt. Radha Bhaskar Menon
Hindustani Music	Ustad Fareed Ahmed Khan Dr. Subhadra Desai Dr. Mallika Banerjee
Carnatic Music	Dr. Radha Sarangapani
Classical Music	Dr. Prem Bhandari Shri Pradyut Mishra Smt. Mitali De

कुछ व्याख्यान निम्नलिखित विषयों पर आयोजित किए गए:

विषय ( विषयों )	वक्ता/कलाकार
मूर्त विरासत का परिचय	श्री अमिताभ दिवाकर
अमूर्त विरासत का परिचय	डॉ. सतीश कुमार शर्मा
स्थापत्य और मूर्तिकला	डॉ. एम.एन राजेश डॉ. श्रीकृष्ण जुगनु
भारत की स्थापत्य कला	डॉ. सविता कुमारी
विरासत के संरक्षण की खोज एवं संरक्षण में पुरातात्विक की भूमिका	प्रो. के.पी. राव डॉ. मंजिल हजारिका डॉ. ललित पांडेय डॉ. जीवन सिंह खरकवाल डॉ. निजामुद्दीन ताहेर डॉ. पुष्पेन्द्र सिंह राणावत
सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण और पुनर्स्थापना	डॉ. सतीश पांडेय
लॉकडाउन अवधि के दौरान मूल्यों का महत्व	डॉ. ए.के. मर्चेट
कला के प्रति दृष्टिकोण	डॉ. विजय कुमार माथुर
भारतीय चित्रकला की समझ	जनाब शाह अबुल फैज
भारतीय चित्रकला	डॉ. शैल चोयल डॉ. मौसमी कंडाली श्री संतोष साखिनाला
भरतनाट्यम	श्रीमती जयलक्ष्मी ईश्वर सुश्री अरुपा लाहिरी सुश्री भानु रश्मि
कुचिपुड़ी नृत्य	डॉ. पी. रमा देवी
कथक नृत्य	सुश्री नलिनी एवं सुश्री कमलिनी पं. राजेन्द्र गंगानी श्रीमती मंगला भट्ट सुश्री रानी खानम श्रीमती मोरोमी मेधी
ओडिसी नृत्य	सुश्री किरण सेगल सुश्री कविता द्विबेदी
सत्रिया नृत्य	श्रीमती सरोदी साईकिया
भारतीय शास्त्रीय नृत्य	डॉ. अंजनामोई साईकिया विदुषी श्रीमती राधा भास्कर मेनन
हिन्दुस्तानी संगीत	उस्ताद फरीद अहमद खान डॉ. सुभद्रा देसाई डॉ. मल्लिका बनर्जी
कर्नाटक संगीत	डॉ. राधा सांरगपानी
शास्त्रीय संगीत	डॉ. प्रेम भंडारी श्री प्रद्युत मिश्रा श्रीमती मिताली डे

Subject (s)	Name of Expert (s)
Traditional and Contemporary Indian Theatre	Prof. Joly Puthussery Shri Gunakar Dev Goswami Smt. Rabijita Gogoi Dr. Laique Hussain
Swachh Bharat Mission- Good Practices in Waste Management	Shri Sharad Gaur
Environmental Education	Dr. M. P. Sharma Dr. Swati Singh Sambyal Dr. Babli Choudhury Dr. Jaideep Baruah Dr. Pradeep Sharma Shri A. Shankaran
Linking Education with Culture	Prof. N. Upender Reddy Dr. Manoj Nayak
Cultural History of India	Prof. Rekha Pande Dr. Ashim Bora
Indian Languages and Literature	Prof. T. Vijay Kumar Dr. Parvin Ahmed Prof. K. K. Sharma
Indian Folk Tradition	Smt. Dreamly Gogoi Dr. Rashmirekha Saikia
Globalization and Education	Dr. Purabi Baishya Dr. P. C. Jain
Traditional Crafts of India	Janab Mushtak Khan Dr. J. G. Dastidar Shri J.V. Krishna Kumar Dr. Basant Kashyap
Art Education from the perspective of the New Education Policy	Dr. Sharda Kumari
Innovation in Education from the Perspective of the New Education Policy	Dr. Alpana Singh
Gender and Culture	Asst. Prof. Madhumeeta Sinha Prof. Vijaylaxmi Chouhan Dr. Madhusmita Devi Dr. Polly Vanquiline
राजभाषा नीति एवं भारतीय नागरिक के मौलिक कर्तव्य	Dr. J. Atma Ram Dr. Laxmi Lal Vairagi Dr. Satyender Singh Smt. Binita Das
Stress Management in Corona Times	Shri Arvind Bhatt
School Sanitation & Hygiene during Corona Times	Dr. DVB. Anusha Dr. Mirnanda Borthakur

विषय ( विषयों )	वक्ता/कलाकार
पारम्परिक और समकालीन भारतीय नाट्य	प्रो. जोली पुथुसेरी श्री गुनाकर देव गोस्वामी श्रीमती रबीजीता गोगोई डॉ. लईक हुसैन
स्वच्छ भारत अभियान - अपशिष्ट प्रबंधन में बेहतर प्रणाली	श्री शरद गौड़
पर्यावरणीय शिक्षा	डॉ. एम.पी. शर्मा डॉ. स्वाती सिंह सांब्याल डॉ. बबली चौधरी डॉ. जयदीप बरुआ डॉ. प्रदीप शर्मा श्री ए. शंकरन
संस्कृति को शिक्षा के साथ जोड़ना	प्रो. एन उपेन्द्र रेड्डी डॉ. मनोज नायक
भारत का सांस्कृतिक इतिहास	प्रो. रेखा पाण्डेय डॉ. अशिम बोरा
भारतीय भाषाएँ और साहित्य	प्रो. टी. विजय कुमार डॉ. परवीन अहमद प्रो. के. के. शर्मा
भारतीय लोक परम्परा	श्रीमती ड्रीमली गोगोई डॉ. रश्मिरेखा साईकिया
वैश्वीकरण और शिक्षा	डॉ. पूर्वी बैश्य डॉ. पी.सी. जैन
भारत की पारम्परिक शिल्पकलाएँ	जनाब मुस्ताक खान डॉ. जे.जी. दस्तीदार श्री जे.वी. कृष्ण कुमार डॉ. बसंत कश्यप
नई शिक्षा नीति के परिप्रेक्ष्य में कला शिक्षा	डॉ. शारदा कुमारी
नई शिक्षा नीति के परिप्रेक्ष्य में शिक्षा में नवाचार	डॉ. अल्पना सिंह
लिंग और संस्कृति	सहा. प्रो. मधुमीता सिन्हा प्रो. विजय लक्ष्मी चौहान डॉ. मधुस्मिता देवी डॉ. पोली वैंक्युलिन
राजभाषा नीति एवं भारतीय नागरिक के मौलिक कर्तव्य	डॉ. जे. आत्माराम डॉ. लक्ष्मी लाल वैरागी डॉ. सत्येन्द्र सिंह श्रीमती बिनीता दास
कोरोना काल में तनाव प्रबंधन	श्री अरविन्द भट्ट
कोरोना काल के दौरान विद्यालय स्वच्छता (सैनिटाइजेशन)	डॉ. दी वी वी अनुषा डॉ. मीरनंदा बोरठाकुर

# Workshops

The CCRT organizes Workshops for in-service teachers of schools from all parts of the country where innovation meets tradition. A hands-on component is also available to reassure the students that every one has the capacity to do art and encourage creativity and sensitivity in them. They are introduced to discipline based art education and engaged in activities that makes model for successful implementation. These Workshops help teachers to integrate the arts across the curriculum and provide methodologies of cultural inputs in curriculum teaching. The various Workshops organized by the CCRT are as given below:-

- Role of Puppetry in Education
- Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage
- Integrating Craft Skills in School Education
- Theatre Arts in Education
- Other Workshops

## General Activities:

- Learning of Crafts
- Selection and Completion of Projects
- Preparation of Educational Aids
- Learning of Songs in National Languages
- Quiz, Educational Games and Slide Shows
- Educational Visits
- Interaction with Local School Students
- Evaluation(s)

## Role of Puppetry in Education

Puppetry has been playing an important role in disseminating knowledge in most parts of the world. Puppetry imbibes elements of all art forms such as literature, painting, sculpture, music, dance, drama and enables students to develop their creative abilities. Puppetry has been used traditionally in India as a popular and an inexpensive medium to transmit knowledge about Indian myths and legends. Since Puppetry is a dynamic art form that appeals to all age groups, this medium of communication has been selected to serve as an aid for imparting education in schools. The CCRT provides a comprehensive and an integrated training in the preparation, manipulation and production of such puppet programmes which may be used in variety of formal and non-formal teaching situations.

## Aims of the Workshop

- To introduce puppetry as an aid to education
- To teach preparation and manipulation of various forms of puppets
- To prepare educational scripts and programmes for teaching curricular subjects through puppetry
- To enable teachers to acquire knowledge about traditional puppet forms of India and to provide them with an opportunity to interact with traditional puppeteers
- To encourage teachers to improvise inexpensive teaching aids and to make creative activities for students an integral part of classroom teaching

## कार्यशालाएँ

सीसीआरटी, देश भर के विद्यालयों में सेवारत शिक्षकों/शिक्षिकाओं के लिए कार्यशालाओं का आयोजन करता है, जहाँ नवाचार परंपराओं से मिलते हैं। कार्यशालाओं द्वारा छात्रों/छात्राओं में यह विश्वास पैदा किया जाता है कि उनमें प्रत्येक में कला क्षमता मौजूद है। उन्हें अपनी कला क्षमताओं को विकसित करने का अवसर प्रदान किया जाता है, साथ ही संकाय आधारित कक्षा की पढ़ाई से भी परिचित कराया जाता है और ऐसी रचनात्मक गतिविधियों में सलित्त किया जाता है, जिन्हें वे सफलतापूर्वक पूरा कर सकते हैं। इन कार्यशालाओं के माध्यम से शिक्षकों को पाठ्यक्रम-शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों की प्रविधियाँ और पाठ्यक्रम में कलाओं का समावेश करने में भी सहायता मिलती है। सीसीआरटी द्वारा आयोजित विविध कार्यशालाएँ इस प्रकार हैं-

- शिक्षा में पुतली कला की भूमिका
- प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका
- स्कूली शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश
- शिक्षा में नाट्य कलाएँ
- अन्य कार्यशालाएँ

### सामान्य गतिविधियाँ:

- शिल्पकलाओं को सीखना
- परियोजना का चयन एवं उन्हें पूरा करना
- शैक्षिक सहायक सामग्री तैयार करना
- राष्ट्रीय भाषाओं के गीत सीखना
- प्रश्नोत्तरी, शैक्षिक खेल एवं स्लाइड प्रदर्शन
- शैक्षिक भ्रमण
- स्थानीय विद्यालयी छात्रों से बातचीत
- मूल्यांकन

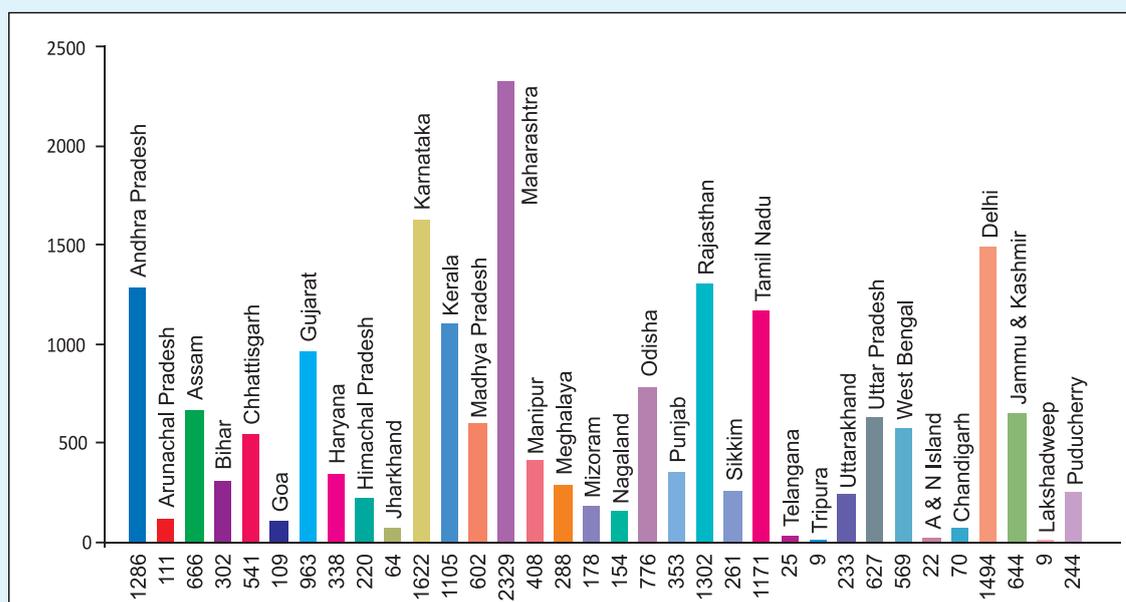
## शिक्षा में पुतली कला की भूमिका

विश्व के अधिकांश भागों में ज्ञान के प्रचार-प्रसार में पुतली कला ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यह पुतली कला, साहित्य, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत, नृत्य, नाटक जैसी सभी कला शैलियों के तत्वों को आत्मसात करती है और छात्रों की रचनात्मक क्षमताओं को विकसित करने में सक्षम बनाती है। भारत में पारंपरिक रूप से पुतली कला को भारतीय पुराणों और दंत कथाओं के बारे में जानकारी प्रसारित करने के लोकप्रिय व सस्ते माध्यम के स्वरूप प्रयोग में लाया जाता रहा है। चूंकि पुतली कला एक गतिशील कला शैली है, जो सभी आयु वर्गों के लिए उपयुक्त है, अतः इस संचार माध्यम को स्कूलों में शिक्षा प्रदान करने की सहायक सामग्री के रूप में चुना गया है। सीसीआरटी विविध औपचारिक तथा अनौपचारिक शिक्षण परिस्थितियों में प्रयुक्त किए जा सकने वाले पुतली कार्यक्रमों को तैयार करने, चलाने और निर्मित करने में व्यापक तथा समेकित प्रशिक्षण प्रदान करता है।

### शिक्षा में पुतली कला पर कार्यशाला के उद्देश्य

- पुतली कला को शिक्षण में सहायक सामग्री के रूप में परिचित कराना।
- विविध प्रकार की पुतलियाँ बनाना तथा उन्हें चलाने का तरीका सिखाना।
- पुतली कला के माध्यम से शिक्षण पाठ्यक्रम के विषयों के लिए शैक्षिक आलेखों तथा कार्यक्रमों को तैयार कराना।
- भारत की परम्परागत पुतली कलाओं से अवगत कराना तथा पुतलीकारों से मिलने का अवसर प्रदान करना जिससे कि प्रतिभागी शिक्षक/शिक्षिकाएँ भारतीय पुतलीकला के ज्ञान को अर्जित करने में सक्षम हो सकें।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं को सस्ती शैक्षिक सामग्री के निर्माण के लिए प्रोत्साहित करना तथा उनसे छात्रों के लिए कक्षा की पढ़ाई के अभिन्न भाग के रूप में रचनात्मक गतिविधियाँ करवाना।

## Statewise participation of Teachers in Workshops on Role of Puppetry in Education 1979-2021



## Role of Schools in Conservation of the Natural and Cultural Heritage

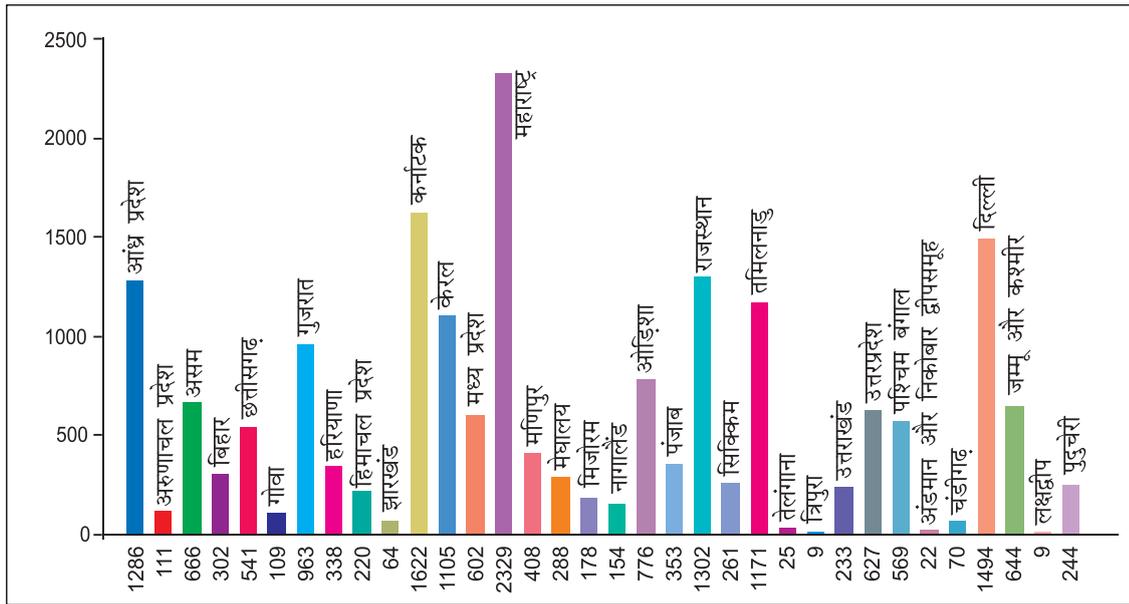
The Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) organises a variety of in-service teacher training programmes to enable teachers from different regions to share knowledge of their culture with others and sensitise them towards the diversity and richness of India's natural and cultural heritage. These programmes provide teachers teaching various disciplines, an opportunity to interact with one another so that their approach to education may become inter-related and the teaching-learning process less compartmentalised.

The Workshop concentrates on studying the Role of Schools in the Conservation of our Natural and Cultural Heritage and involve students and teachers in such activities which enable them to understand the cultural and biodiversity values of the site, the importance to preserve these values and the associated threats. The Workshop also develops a practical 'plan of action' that may inspire students to appreciate their natural and cultural heritage and feel responsible to protect the environment as citizens of India.

The accelerated pace of development in our country has brought forth changes both in the physical environment and cultural patterns, on an unprecedented scale. With the result, the familiar surroundings and the related cultural identities are being lost. It must be realised that what is lost today due to ignorance, lack of awareness or concern or thoughtless planning cannot be recovered, be it a plant species or a historical monument. The teachers are invited in Workshops to take up the task of sensitising the students to their role as future guardians of the rich natural and cultural resources of our country.

### Aims of the Workshop

- To study simple conservation techniques by which students can be involved in looking after historical monuments and natural and cultural heritage of their region.
- To develop a practical plan of action that may inspire students to take up cleanliness and beautification of local historical sites and parks.
- To provide an opportunity to teachers from various parts of the country to stay together and interact with each other and with local students, fostering a spirit of national integration.



## प्राकृतिक व सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में विद्यालयों की भूमिका

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) सेवारत अध्यापकों हेतु “प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका” विषय पर कार्यशालाएँ आयोजित करता है, जो कि भिन्न-भिन्न भागों के अध्यापकों को अपनी संस्कृति के आदान-प्रदान का अवसर प्रदान करती हैं, ताकि प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक धरोहर की विविधता और समृद्धि के प्रति वे सराहना की भावना उत्पन्न कर सकें। इन प्रशिक्षण कार्यशालाओं में प्रतिभागियों को विविध विषयों से अवगत कराया जाता है जिससे कि शिक्षा के विभिन्न आयामों में सह-सम्बन्ध और सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को समेकित बना कर विद्यार्थियों के शैक्षिक अनुभवों को समृद्ध बनाया जा सके।

इन कार्यशालाओं का मुख्य उद्देश्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में स्कूलों की भूमिका का अध्ययन करना तथा छात्र एवं अध्यापकों को ऐसी गतिविधियाँ सुझाना है जो विरासत में प्राप्त कला रूपों के संरक्षण में सहायक हों। इन कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाएँ स्थल के सांस्कृतिक परिवेश एवं जैव विविधता विषयक मूल्यों से परिचित होते हैं। इनके संरक्षण के महत्व तथा चुनौतियों के बारे में जानकारी दी जाती है। इन कार्यशालाओं के दौरान प्रतिभागियों में कार्यान्वयन की ऐसी क्रियात्मक योजना विकसित की जाती है जो छात्रों को एक जिम्मेदार नागरिक बनने और भारत की प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की सराहना व वातावरण की सुरक्षा करने हेतु प्रेरित करती है।

हमारे देश में तीव्र गति से विकास के कारण भौतिक वातावरण तथा सांस्कृतिक ढाँचे में बड़े पैमाने पर अभूतपूर्व परिवर्तन हुए हैं। इसके परिणामस्वरूप हम परिचित परिवेश और इससे संबंधित सांस्कृतिक पहचान खो रहे हैं। अतः आज इस वास्तविकता को जानना चाहिए कि हमने अज्ञान, जागरूकता की कमी एवं अनियोजित योजनाओं से जो कुछ खोया, उसकी पुनः प्राप्ति असंभव है, चाहे यह किसी पौधे की प्रजाति या ऐतिहासिक स्मारक ही हो। कार्यशालाओं में अध्यापकों को इसलिए आमंत्रित किया जाता है, जिससे विद्यार्थी देश की समृद्ध प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक संसाधनों के संरक्षक के रूप में अपनी भूमिका की अनुभूति कर सकें।

## कार्यशालाओं के उद्देश्य

- संरक्षण की ऐसी सरल तकनीकों का अध्ययन करना, जिनके द्वारा छात्रों/छात्राओं को उनके क्षेत्र में अवस्थित ऐतिहासिक स्मारकों तथा अन्य प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत की देखभाल में शामिल किया जा सके।
- कार्यान्वयन हेतु ऐसी व्यावहारिक योजना विकसित करना, जिसके द्वारा छात्रों/छात्राओं को स्थानीय ऐतिहासिक स्थलों तथा उद्यानों को स्वच्छ, सुन्दर एवं आकर्षक बनाने हेतु उत्प्रेरित किया जा सके।
- राष्ट्रीय अखण्डता की भावना विकसित करने के उद्देश्य से देश के विभिन्न भागों से आए हुए शिक्षक/शिक्षिकाओं को स्थानीय छात्रों/छात्राओं के साथ रहने/ठहरने तथा विचार करने का सुअवसर प्रदान करना।

## Integrating Craft Skills in School Education (ICSSE)

Education at all stages has been regarded as a powerful instrument for social transformation. The major task of education in India today is to usher in a democratic, socialistic secular society which removes prejudices among people. The objectives of introducing 'Integrating Craft Skills in School Education' (ICSSE) in the schools is to help in the realisation of these goals. Therefore, not only does it form an integral part of the school curriculum, but has its ramifications into other subjects of the school curriculum.

The National Policy on Education states that the basic emphasis in interlinking education and culture should be on helping a child to discover his latent talent and to express it creatively. This can be achieved through a participative process, using their immediate environment giving special emphasis to curriculum reorientation and motivating teachers to interact with the students at different levels. Students should be learning joyfully and exploring the world with uninhibited curiosity and sense of adventure.

Handicrafts in this country are an important part of our rich cultural heritage, which serve to satisfy the aesthetic needs of human beings and provide a vehicle for their urge for self expression. The real significance of handicrafts lies in the newness and utility of each object.

Today we are losing not only an ancient heritage but an essential element in our social composition which has been a strong cementing force. ICSSE in schools gives an opportunity to revive and keep alive the rich heritage and cultural traditions of our country and encourages creativity among students. During the Workshop on ICSSE, the teachers get intensive training in 3 to 4 crafts. The crafts generally taught are Pottery, Clay Modelling, Papier Mache, Mask Making, Tie & Dye, Rangoli, Wall decoration, Cane Work, Bamboo Work, Book Binding, Paper Toys, etc. Classes for teaching Songs in National Languages are also conducted to inculcate a spirit of communal harmony and a sense of respect for all the languages. Lecture-demonstrations and slide-shows are arranged on a variety of topics related to Indian Handicrafts and Culture and sessions on use of CCRT's educational material for creative activities in curriculum teaching are also organised.

### Aims of the Workshop

- To revive an interest in Indian Crafts and study their relevance to contemporary life.
- To help teachers to value and recognise the importance of local craft resources.
- To guide teachers to formulate a syllabus for teaching crafts/ ICSSE, in schools with the new awareness created during the Workshops.
- To learn about the lifestyles of craftspersons and recognise their contribution in society.
- To instil in teachers, the importance of value and moral education, and to suggest projects that can be taken up while working for the welfare of the community.
- To inculcate the value of dignity of labour.
- To develop an aesthetic sensibility pertinent to Indian culture.

## विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश

शिक्षा को सभी स्तरों पर सामाजिक परिवर्तनों का एक शक्तिशाली माध्यम माना जाता है। आज देश में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य लोगों को लोकतांत्रिक, समाजवादी, सर्वधर्म समभाव समाज के लिए तैयार करना है। शैक्षिक संस्थानों में 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' कार्यान्वित करने का उद्देश्य इसी लक्ष्य की प्राप्ति करना है। इसलिए यह विद्यालय पाठ्यक्रम का एक अभिन्न अंग ही नहीं है, बल्कि विद्यालय पाठ्यक्रम के अन्य विषयों से भी संबंध रखता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार, शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का मूल उद्देश्य, बच्चों में निहित प्रतिभा को खोजना एवं उसको रचनात्मक रूप से अभिव्यक्त करना है। इसकी प्राप्ति सीखने-सिखाने की प्रक्रिया एवं पाठ्यक्रम के पुनः अनुस्थापन तथा अध्यापकों को विभिन्न स्तरों पर विद्यार्थियों के साथ संबंध स्थापित करने की अभिप्रेरणा द्वारा हो सकती है।

हमारे देश की हस्तकलाएं हमारी सांस्कृतिक धरोहर की अमूल्य देन हैं, जो मानव के सौन्दर्य-बोध की आवश्यकता एवं अभिव्यक्ति की जिज्ञासा का माध्यम है। हस्तकलाओं का वास्तविक महत्त्व प्रत्येक वस्तु के नयेपन व उपयोगिता में निहित है।

आज हम न केवल अपनी प्राचीन धरोहर खो रहे हैं, बल्कि सामाजिक संरचना के आवश्यक तत्वों का भी ह्रास हो रहा है, जो समाज को जोड़ने का एक सशक्त माध्यम है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' देश की समृद्ध धरोहर एवं सांस्कृतिक परम्पराओं के पुनर्गठन और इनको पुनः जीवित करने के अवसरों को प्रदान करता है तथा विद्यार्थियों में रचनात्मकता को भी प्रोत्साहित करता है। 'विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश' कार्यशाला के दौरान अध्यापक 3-4 शिल्पकलाओं को गहन रूप से सीखते हैं। सामान्यतः मिट्टी के बर्तन बनाना, मिट्टी के खिलौने बनाना, पेपर मेशी, मुखौटे बनाना, बांधनी, रंगोली, बेंट का कार्य, जिल्दसाजी, कागज के खिलौने बनाना आदि शिल्पकलाएं सिखाई जाती हैं। सांप्रदायिक सद्भाव की चेतना और सभी भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना को जागृत करने के लिए राष्ट्रीय भाषाओं में गीत सिखाने के लिए भी कक्षाएं आयोजित की जाती हैं। भारतीय हस्तशिल्प एवं संस्कृति से संबंधित विभिन्न विषयों पर व्याख्यान तथा स्लाइड-प्रदर्शन किए जाते हैं, शिल्प में सौन्दर्य बोध पर विशेष बल दिया जाता है तथा पाठ्यक्रम शिक्षण में रचनात्मक गतिविधियों हेतु सीसीआरटी की शैक्षिक सामग्री का उपयोग किए जाने पर भी सत्र आयोजित किए जाते हैं।

### कार्यशालाओं के उद्देश्य

- भारतीय शिल्प-कलाओं के प्रति रुचि जागृत करना और समकालीन जीवन में उनकी प्रासंगिकता का अध्ययन करना।
- स्थानीय शिल्पकला संसाधनों के महत्त्व को जानने में शिक्षक/शिक्षिकाओं की मदद करना।
- कार्यशाला के दौरान उत्पन्न नई जागृति के साथ विद्यालयी शिक्षा में हस्तकला कौशल का समावेश, पाठ्यक्रम के प्रतिपादन हेतु शिक्षकों/शिक्षिकाओं का मार्गदर्शन करना।
- शिल्पकारों की जीवन-शैली के बारे में जानकारी हासिल करना और समाज में उनकी भूमिका की पहचान स्थापित करना।
- शिक्षक/शिक्षिकाओं के मन में शिक्षा के मूल्य का महत्त्व बिठाना, सांस्कृतिक शिक्षा प्रदान करना और उन्हें ऐसी परियोजनाएँ बनाने के लिए सुझाव देना, जिनका सामुदायिक कल्याण के कार्य के दौरान उपयोग हो सके।
- श्रम की महत्ता को समझाना।
- भारतीय संस्कृति के प्रति सौंदर्यबोध की प्रासंगिकता जागृत करना।

## Our Cultural Diversity

The Workshop on "Our Cultural Diversity" focusses on promotion of national integration among the school students and how it can be made a part and parcel of their general ethos. The workshop is an initiative of CCRT, to generate awareness and enhance understanding of the rich culture of India. The Workshop aims to spread the message of universal brotherhood and respect for each religion and region.

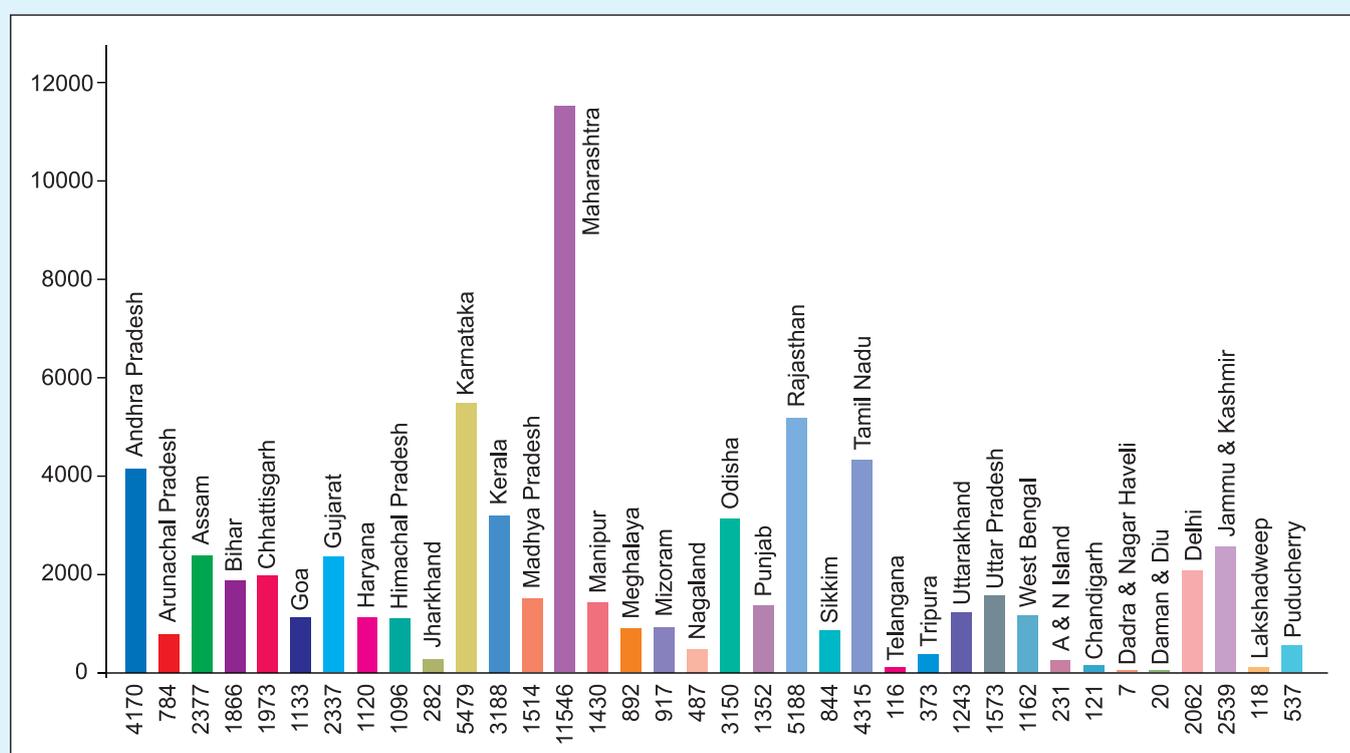
The teachers are invited in this Workshop to take up the task of sensitizing school students to their role as future guardians of the rich natural and cultural resources of our country. This Course motivates the teachers to learn more about the diverse culture of India, its knowledge system & tradition and also sensitizes them on human values, empathy, tolerance, human rights, gender equality, inclusion and equity which will cultivate respect for diversity.

Equal respect for all religions with the idea to develop or bring back creative human endeavour has been the main focus of NEP 2020.

## Other Workshops

CCRT organises Workshops on "Theatre Arts in Education" for teachers working with differently abled children with the objective of developing learning strategies through theatre to teach areas of curriculum, social issues, life skills etc. Inclusion of this Workshop helps teachers to attain optimal outcomes in the domains of cultural/artistic development and communication skills.

Statewise participation of Teachers in Workshops 1979-2021



## Workshops for Teacher Trainers

CCRT is constantly in search of means and ways of broadening its base of work. In line with this objective it has reinitiated the implementation of the concept project of Teacher Trainers in the year 2003. The project proved to be a successful venture and CCRT could reach the teachers working in the remote rural parts of the country through it. These Workshops stress on the need to present India as a cultural entity. Various themes covered under these Workshops are architectural and sculptural heritage, folklore and lifestyle of rural and tribal India, visual and oral performing and other fine arts of India, etc. The stress is on the need to go beyond the political and geographical boundaries and encourage the participants to share their heritage and values. The participants are trained to conduct short term workshops in the districts under the guidance of respective Principals and District Education Authorities.

## हमारी सांस्कृतिक विविधता

“हमारी सांस्कृतिक विविधता” विषय पर आयोजित कार्यशाला में यह बताया जाता है कि विद्यालय छात्रों में किस प्रकार राष्ट्रीय एकता की भावना पैदा करने में मदद कर सकते हैं और इसे सामान्य लोकाचार के एक भाग के रूप में किस प्रकार बनाया जा सकता है। यह कार्यशाला, सीसीआरटी की एक ऐसी पहल है जिसके द्वारा भारत की मानव कल्याणकारी एवं समृद्ध संस्कृति के प्रति जागरूकता एवं समझ का प्रसार किया जाता है। कार्यशाला का उद्देश्य विश्व बंधुत्व एवं एक-दूसरे के धर्म के प्रति सम्मान की भावना को लाना भी है।

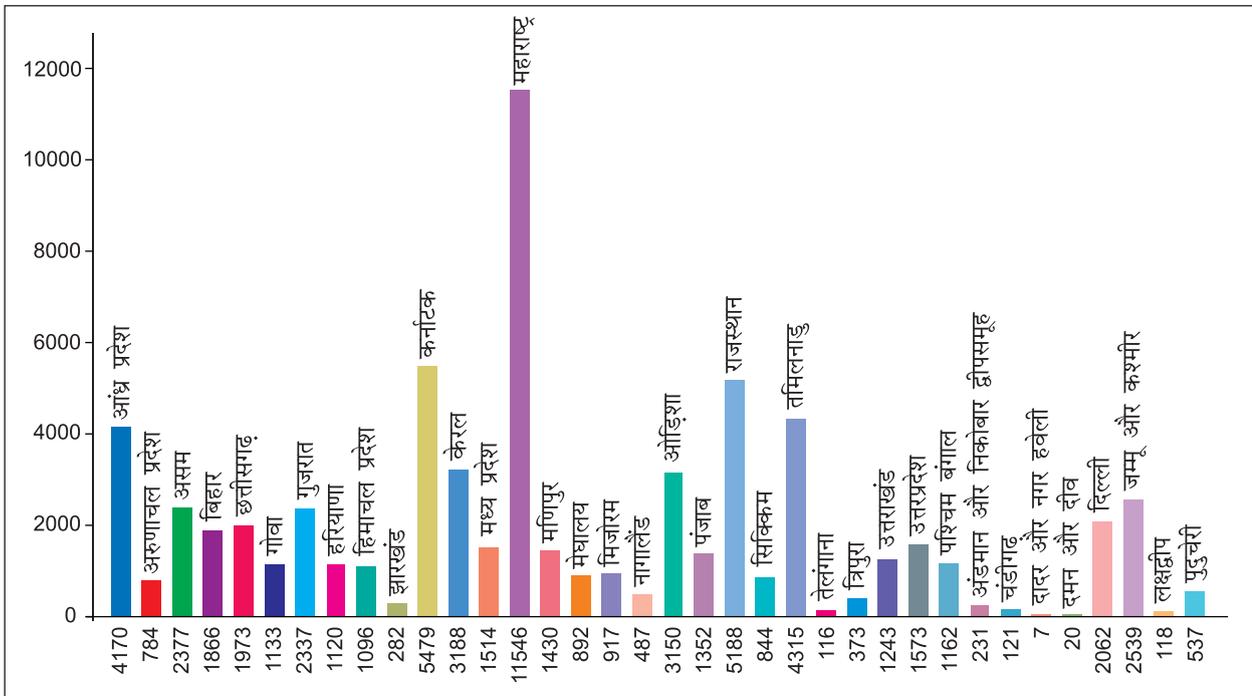
हमारे देश के समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक संसाधनों के भावी अभिभावकों के रूप में स्कूली छात्रों को उनकी भूमिका के प्रति संवेदनशील बनाने का काम करने के लिए शिक्षकों को इस कार्यशाला में आमंत्रित किया जाता है। यह पाठ्यक्रम शिक्षकों को भारत की विविध संस्कृति, इसकी ज्ञान प्रणाली और परंपरा के बारे में अधिक जानने के लिए प्रेरित करता है और उन्हें मानवीय मूल्यों, सहानुभूति, सहिष्णुता, मानव अधिकारों, लैंगिक समानता एवं समभाव पर भी जागरूक करता है।

रचनात्मक मानव प्रयोग को विकसित करने एवं पुनः स्थापित करने के विचार के साथ सभी धर्मों के लिए समान सम्मान की भावना राष्ट्रीय शिक्षण नीति, 2020 का मुख्य केन्द्र बिंदु भी है।

## अन्य कार्यशालाएँ

सीसीआरटी विशेष रूप से सक्षम बच्चों के साथ कार्यरत शिक्षकों के लिए नाट्य के माध्यम से सामाजिक मुद्दों, रुचि के कौशलों इत्यादि के क्षेत्र में शिक्षण रणनीतियाँ विकसित करने के उद्देश्य से “शिक्षा में नाट्य कलाएँ” विषय पर कार्यशालाएँ आयोजित करता है। इस कार्यशाला में शामिल होने से शिक्षकों को इष्टतम परिणाम हासिल करने में मदद मिलती है।

कार्यशालाओं में शिक्षक/शिक्षिकाओं की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2021



## शिक्षक प्रशिक्षकों के लिए कार्यशालाएँ

सीसीआरटी ने लगातार कार्य के आधार को विस्तारित करने के तरीकों की खोज में, वर्ष 2003 में शिक्षक-प्रशिक्षकों की परियोजना की अवधारणा के कार्यान्वयन को दुबारा शुरू किया। इस परियोजना से एक चुनौतीपूर्ण कार्य को करने में सफलता प्राप्त हुई और इसके माध्यम से देश के दूर-दराज के ग्रामीण इलाकों में भी कार्यरत शिक्षक/शिक्षिकाओं तक पहुँचना आसान हुआ। इन कार्यशालाओं में भारत को एक सांस्कृतिक हस्ती वाले देश के रूप में प्रस्तुत करने पर बल दिया जाता है। कार्यशाला में विविध विषयों को शामिल किया जाता है, जैसे वास्तुशिल्पीय एवं मूर्तिकला संबंधी विरासत, लोक साहित्य तथा ग्रामीण एवं जन-जातीय भारत की जीवन-शैली, भारत की दृश्यपरक, मौखिक तथा श्रवणीय निष्पादन तथा अन्य ललित कलाएँ आदि। कार्यशाला में बच्चों को राजनैतिक तथा भौगोलिक सीमाओं से बाहर जाने पर बल देते हुए सांस्कृतिक विरासत एवं मूल्यों के बारे में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रेरित किया जाता है। प्रतिभागियों को संबंधित प्रधानाचार्यों तथा जिला शिक्षा अधिकारियों के मार्गनिर्देशन में अपने जिलों में लघु-अवधि की कार्यशालाएँ आयोजित करने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है।

## Short-term Workshops

The CCRT, in order to broaden its base at the grass root level and aiming larger number of training teachers, introduced Direct Teacher Trainers Schemes. Under the scheme, previously trained teachers of the CCRT, doing good work in their areas, are further trained and are made responsible for organizing Short-term Workshops for the teachers at the district level. Short-term Workshops promote the development and nurturing of quality teachers.

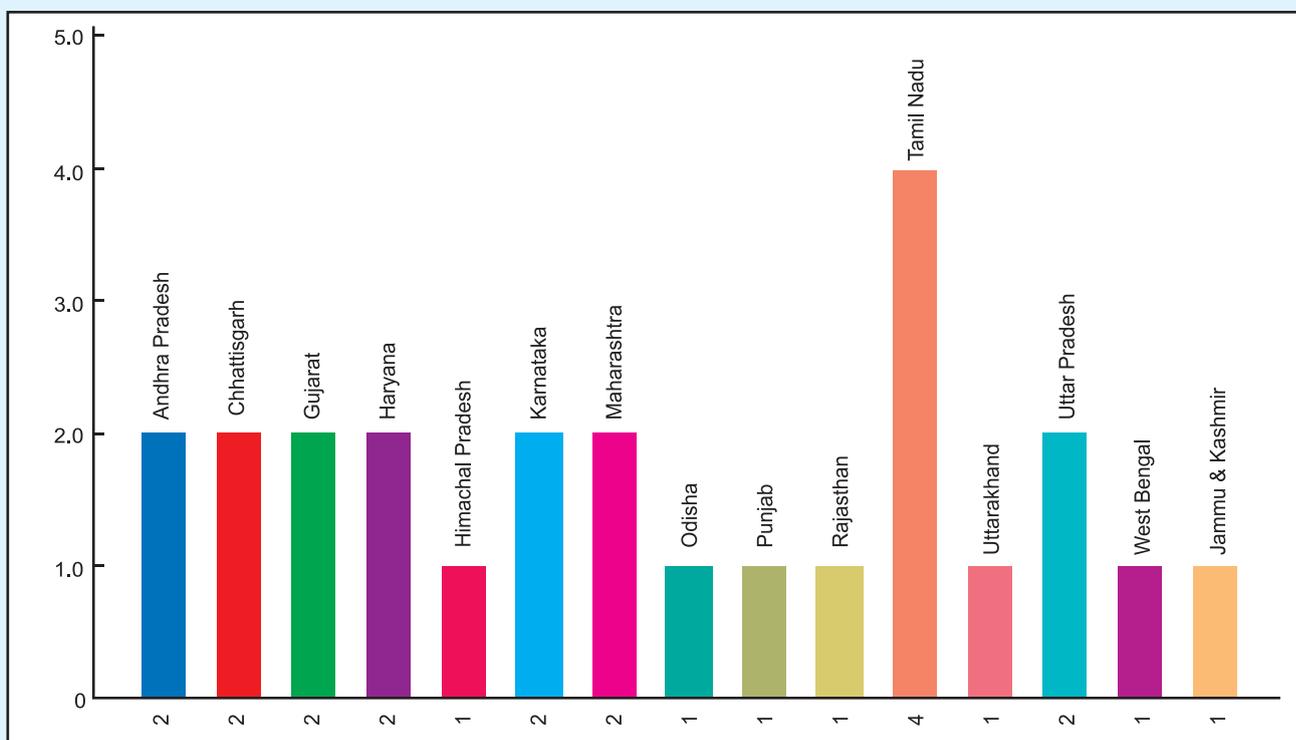
Education is both a tool for and a reflection of cultural diversity. Education should raise awareness of the positive value of cultural diversity and threats to it. The focus is on developing respect for one's native culture, traditions and language, promote tolerance for other cultures and capacity for cross-cultural communication.

A workshop in blended/hybrid mode (Online & Offline) for District Resource Persons (DRPs) was organized from March 15-20, 2021 on 'Empowering Educators as Ambassadors of Cultural Education based on NEP -2020 & Success Model of Swachchhata Mission' at CCRT New Delhi. In which 19 DRPs attended in Offline and 06 DRPs attended in Online mode (Total – 25 Participants).



Good practices in Waste Management

Statewise participation of Trainees of Hybrid Short-term Workshop 2020-2021



## लघु-अवधि कार्यशालाएँ

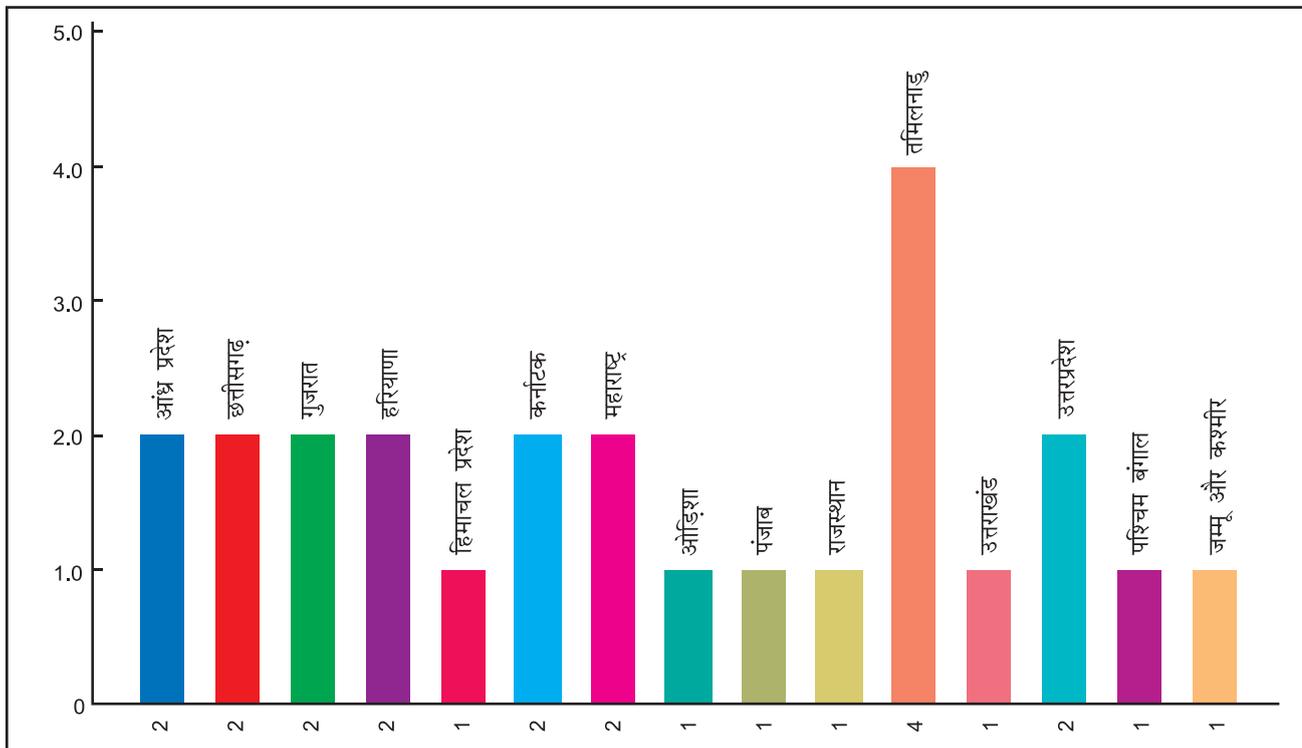
सीसीआरटी ने बड़ी संख्या में अध्यापकों को प्रशिक्षित करने के ध्येय को प्राप्त करने तथा उनके प्रशिक्षण की बुनियाद को आधारभूत स्तर पर विस्तार देने के लिए प्रत्यक्ष शिक्षक-प्रशिक्षक योजना पुनः आरंभ की। इस योजना के अन्तर्गत, सीसीआरटी के अच्छा कार्य कर रहे पूर्व प्रशिक्षित शिक्षक/शिक्षिकाओं को पुनः प्रशिक्षित किया जाता है और उन्हें जिला स्तर पर लघु अवधि कार्यशालाएँ आयोजित करने की जिम्मेदारी दी जाती है। लघु अवधि की कार्यशालाएँ शिक्षक को एक योग्य एवं सक्षम शिक्षक बनाने में सहायता प्रदान करती हैं। शिक्षा, सांस्कृतिक विविधता के लिए एक माध्यम का काम करती है। शिक्षा को सांस्कृतिक विविधता के मूल्यों के प्रति सकारात्मक एवं चुनौतियों का सामना करने में सक्षम होना चाहिए। कार्यशाला में देशज सांस्कृतिक परम्पराओं तथा भाषाओं के प्रति सम्मान की भावना विकसित करने पर प्रकाश डाला जाता है व अन्य संस्कृतियों के प्रति सहिष्णुता की भावना तथा भिन्न सांस्कृतिक संप्रेषण की क्षमता विकसित की जाती है।

एक कार्यशाला 15 से 20 मार्च, 2021 में जिला स्रोत व्यक्तियों (डीआरपी) के लिए मिश्रित/संकर माध्यम से (ऑनलाइन और ऑफलाइन) 'एनईपी-2020 और स्वच्छता मिशन के सफलता प्रतिरूप पर आधारित सांस्कृतिक शिक्षा के राजदूतों के रूप में शिक्षकों को सशक्त बनाना' विषय पर सीसीआरटी नई दिल्ली में आयोजित की गई। जिसमें 19 डीआरपी ने ऑफलाइन और 06 डीआरपी ने ऑनलाइन माध्यम से भाग लिया (कुल-25 प्रतिभागी)।

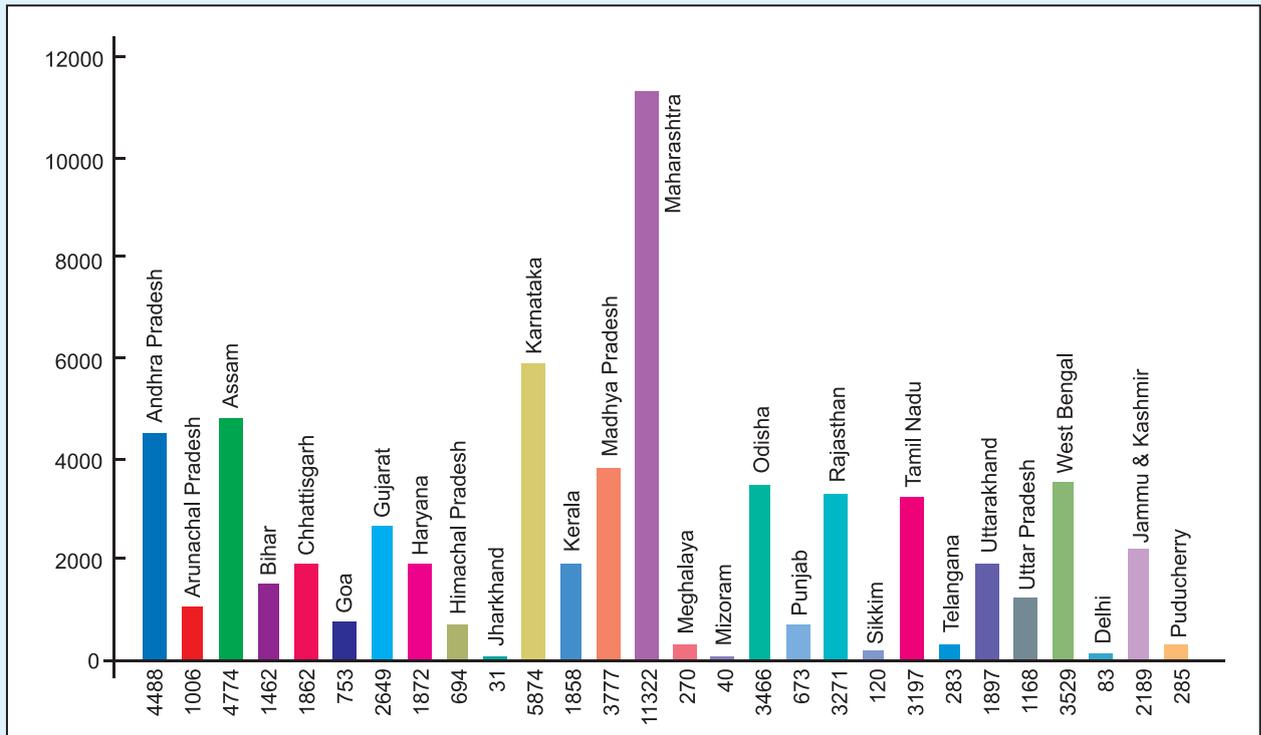


शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुति

### संकर लघु अवधि कार्यशाला में प्रशिक्षणार्थियों की राज्यवार प्रतिभागिता 2020-2021



Statewise participation of Trainees of Short-term Workshops 2003-2021



**Short-term Programmes**

CCRT in order to augment its activities in the State/UT officials, initiated a scheme of appointing a senior level officer of State Education Department(s) as CCRT Nodal Officer. These incumbents extend their help and guidance to trained teachers for implementation of CCRT’s mission at the grassroots level within the respective States/UTs.

The Nodal Officers forwarded a suggestion to register or to strengthen the presence of CCRT at the grassroots level by organizing ‘Short Term Programme’ in collaboration with State Education Departments with two pronged approach. These ‘Short Term Programmes’ would not only create an awareness about CCRT’s work amongst teachers within the State/UT but also inspire the participants to work more intensely in the area of introducing ‘Cultural Education in Schools’. In addition, the CCRT would also get enriched in identifying Experts/Resource persons for various educational activities.

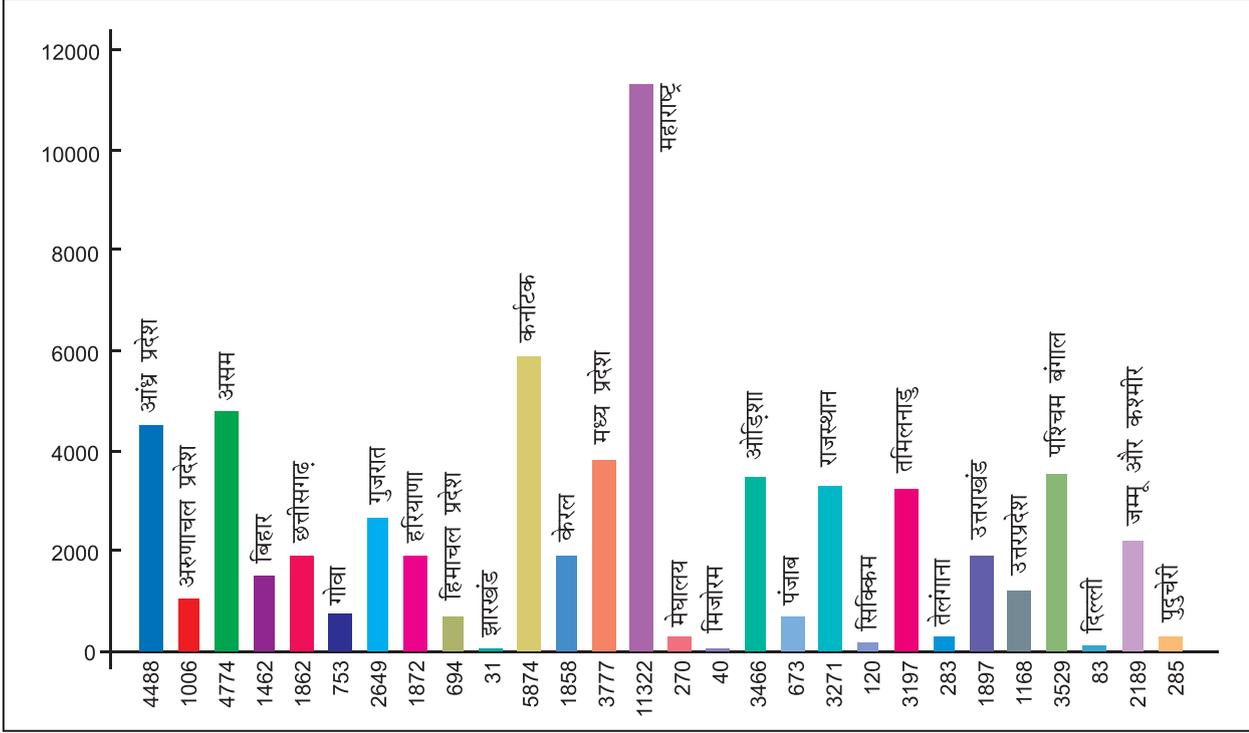
**Distance Learning Programme**

The CCRT trains in-service teachers by organizing various training programmes. A constant need is felt to increase the number of trained teachers. Distance Learning provides access of learning when the source of information in the learning are separate by time and distance of both seems to be an ideal solution. CCRT mooted the idea of starting a Distance Learning Programme.



Importance of value education – giving a positive direction to the students to shape their future

## लघु-अवधि कार्यशालाओं में प्रशिक्षणार्थियों की राज्यवार प्रतिभागिता 2003-2021



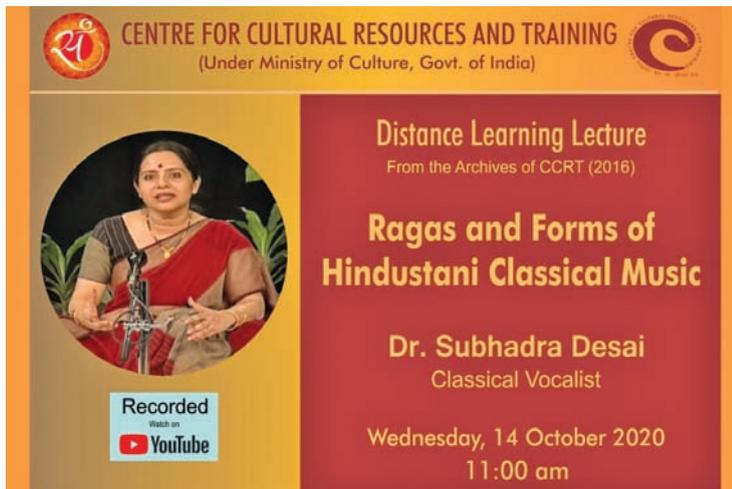
### लघु-अवधि कार्यक्रम

सीसीआरटी ने राज्य/संघ शासित प्रदेशों में अपनी गतिविधियों में वृद्धि करने के उद्देश्य से राज्य शिक्षा विभाग/विभागों के वरिष्ठ अधिकारियों की नियुक्ति सीसीआरटी नोडल अधिकारी के रूप में करने की एक योजना आरम्भ की है। ये अधिकारी अपने संबंधित राज्यों/संघ शासित प्रदेशों में बुनियादी स्तर पर सीसीआरटी के उद्देश्यों को कार्यान्वित करने के लिए प्रशिक्षित शिक्षकों की सहायता एवं उन्हें मार्ग निर्देशन में सहायता करते हैं।

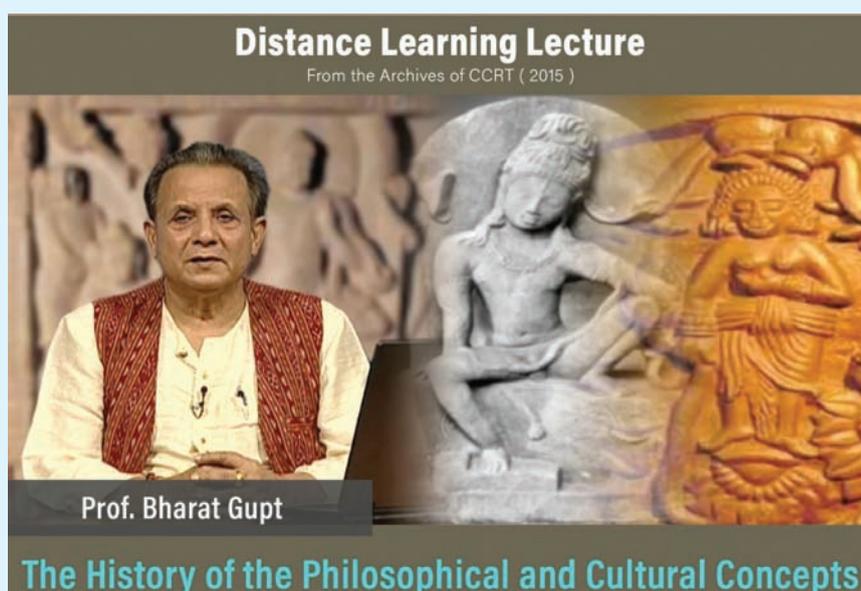
नोडल अधिकारियों ने दो प्रमुख दृष्टिकोणों के साथ राज्य शिक्षा विभाग की सहभागिता से लघु अवधि के कार्यक्रमों के माध्यम से सीसीआरटी की उपस्थिति को मूलभूत स्तर पर बल प्रदान करने के लिए सुझाव भेजा। इन कार्यक्रमों से न केवल राज्य/संघ शासित प्रदेशों के शिक्षकों के मध्य सीसीआरटी के कार्यों के प्रति जागरूकता पैदा की जा सकेगी बल्कि प्रतिभागियों को 'स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा' को जोड़ने/शामिल करने के क्षेत्र में भी उन्हें गहन रूप से कार्य करने के लिए प्रेरित किया जा सकेगा। इसके अलावा केन्द्र अपनी विविध शैक्षिक गतिविधियों के लिए विशेषज्ञों, स्रोत व्यक्तियों का चयन अच्छी तरह से करने में सक्षम होगा।

### दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम

सीसीआरटी द्वारा सेवारत शिक्षकों हेतु विविध प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता है। प्रशिक्षित शिक्षकों की संख्या में वृद्धि करने की आवश्यकता लगातार महसूस की गई है। दूरस्थ शिक्षण के माध्यम से समय एवं दूरी की सीमा को लांघते हुए शिक्षण स्रोत तक आसानी से पहुंचा जा सकता है। सीसीआरटी ने दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम की शुरुआत करने का विचार बनाया है।



दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम के तहत रिकॉर्डेड व्याख्यान का यूट्यूब पर प्रसारण



*Education is the realization of the best in man - body, soul, and spirit*

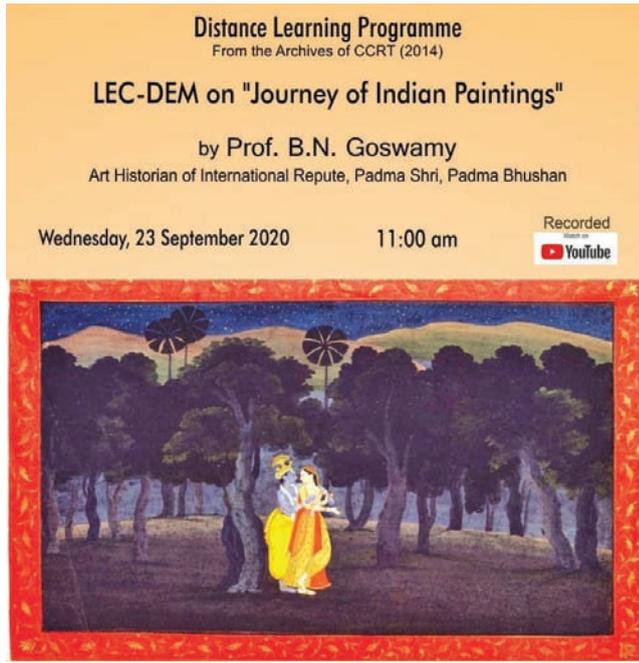
CCRT has been recording the lectures/lecture-demonstration/panel discussions of prominent scholars, artists and educationists with the help of Central Institute of Educational Technology. These recordings have also been used for the programmes conducted through Distance Learning mode. The CCRT in collaboration with State Education Department/RIE's/Colleges of Education has also started conducting training for in-service/pre-service teachers under Distance Learning Programmes.

Distance Learning Lec-Dems recorded from the archives of CCRT were shared on various social media platforms on every Wednesday. Some of the topics covered were "Affinity between Music and Raagmala Paintings" by Dr. Vikas Kashalkar, noted Hindustani Classical Vocalist, Scholar, Teacher & Musicologist and Dr. Shrikant Pradhan, a well known miniature artist, scholar, teacher. "Language: Core of Culture- Narratives and Stories in Visual & Performing Arts" by Prof. I.N. Choudhury, an academician and an author on subjects as diverse as Comparative Literature, Aesthetics and Religion, "Cinema and Society" by Sh. Pankaj Saxena, "Tradition of Folk Theatre" by Sh. M.K. Raina, "Art of Sculpture from Harappa to Contemporary" by Sh. I.D. Mathur, "Indian Classical Dance Performance - Sattriya" by Dr. Bhabananda Barbayan, "Good Practices in Waste Management" by Sh. Sharad Gaur, "Indian Culture and Modern Science" by Dr. S. C. Goswami, "Bharatnatyam" by Smt. Jayalaxmi Eshwar, "Journey of Indian Paintings" by Prof. B.N. Goswami, "Gender and Culture" by Dr. Purva Bhardwaj, "Ragas and forms of Hindustani Classical Music" by Dr. Subhadra Desai, "The History of the Philosophical and Cultural Concepts" by Prof. Bharat Gupta, "Creating Environmental Awareness Among Students" by Prof. K Purushotham Reddy and many more.

## Evaluation and Feedback

Evaluation is a process of assessing and measuring the effectiveness of the training programmes. The CCRT has been training school teachers from all parts of the country both in the rural and urban areas. Evaluation is an essential component of each training programme organized by the CCRT. In every training programme, three or four evaluation sessions are conducted. The participants are given structured questionnaires so that they may express their views on different aspects of the course content. Various techniques of formal and informal evaluations are applied to assess the knowledge during the training programmes.

The CCRT trains approximately 4000 teachers in the various "Orientation Courses" and Workshops on "Role of Puppetry in Education" organized from time to time in a year. A feedback programme has been designed to maintain regular contact with trainees to study their follow up work in schools and to evaluate the effectiveness of the programmes conducted and use of educational material provided. The evaluations and suggestions from trainees working in the schools assist CCRT in revitalizing and enriching its activities.



दूरस्थ शिक्षण कार्यक्रम के तहत रिकॉर्डेड व्याख्यान का यूट्यूब पर प्रसारण

विद्वानों/कलाकारों द्वारा दिये गए व्याख्यानों/व्याख्यान-प्रदर्शनों/पैनल चर्चा की सेंट्रल इंस्टीट्यूट ऑफ एज्युकेशनल टेक्नोलॉजी की सहायता से सीसीआरटी ने रिकॉर्डिंग की है। इन रिकॉर्डिंगों का उपयोग दूरस्थ कार्यक्रम में भी किया गया। राज्य शिक्षा विभाग / क्षेत्रीय शिक्षा संस्थान/ महाविद्यालयों की सहायता से सीसीआरटी ने सेवारत/पूर्व सेवारत शिक्षकों के लिए दूरस्थ शिक्षा कार्यक्रम के तहत प्रशिक्षण आरंभ किया है।

सीसीआरटी के अभिलेखागार में रिकॉर्ड किए गए दूरस्थ शिक्षा व्याख्यानों/व्याख्यान-प्रदर्शनों को प्रत्येक बुधवार को विभिन्न सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर साझा किया गया। डॉ. विकास कशालकर, प्रसिद्ध हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक, विद्वान, शिक्षक और संगीतविद् तथा डॉ. श्रीकांत प्रधान, एक प्रसिद्ध लघु कलाकार, विद्वान, शिक्षक द्वारा 'संगीत और रागमाला पेंटिंग के बीच संबंध' कवर किए गए कुछ विषयों में थे। प्रो. आई.एन. चौधरी, एक शिक्षाविद् और तुलनात्मक साहित्य, सौंदर्यशास्त्र और धर्म के रूप में विविध विषयों पर एक लेखक द्वारा 'भाषा: संस्कृति का मूल-दृश्य और प्रदर्शन कला में कथाएँ और कहानियाँ', श्री पंकज सक्सेना द्वारा 'सिनेमा और समाज', श्री एम.के. रैना द्वारा 'लोक रंगमंच की परंपरा', श्री आई.डी. माथुर द्वारा 'हड़प्पा से समकालीन तक मूर्तिकला की कला, डॉ. भवनंदा बारबायां द्वारा 'भारतीय शास्त्रीय नृत्य प्रदर्शन-सत्रिया', डॉ. एस सी गोस्वामी द्वारा 'भारतीय संस्कृति और आधुनिक विज्ञान', श्री शरद गौड़ द्वारा 'अपशिष्ट प्रबंधन में अच्छे अभ्यास', श्रीमती जयलक्ष्मी ईश्वर द्वारा 'भरतनाट्यम', प्रो. बी.एन. गोस्वामी द्वारा 'भारतीय चित्रकला की यात्रा' डॉ. पूर्व भारद्वाज द्वारा 'लिंग और संस्कृति', डॉ सुभद्रा देसाई द्वारा 'राग और हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के रूप', प्रोफेसर भरत गुप्त द्वारा 'दार्शनिक और सांस्कृतिक अवधारणाओं का इतिहास', प्रो. के. पुरुषोत्तम रेड्डी द्वारा 'छात्रों के बीच पर्यावरण जागरूकता पैदा करना' और कई अन्य।

## मूल्यांकन तथा पुनर्निवेश

मूल्यांकन, प्रशिक्षण कार्यक्रमों की एक जांच एवं समीक्षा प्रक्रिया है। सीसीआरटी देश भर के सभी ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षित करता रहा है। सीसीआरटी द्वारा आयोजित प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम का एक अनिवार्य घटक है - मूल्यांकन। प्रत्येक प्रशिक्षण कार्यक्रम के दौरान तीन या चार मूल्यांकन सत्र आयोजित किए जाते हैं। प्रशिक्षणार्थियों को एक संरचनात्मक प्रश्नावली दी जाती है, ताकि वे प्रशिक्षण कार्यक्रम की विषयवस्तु के विभिन्न पहलुओं पर अपना दृष्टिकोण अभिव्यक्त कर सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के दौरान ज्ञान के मूल्यांकन के लिए औपचारिक और अनौपचारिक मूल्यांकन की विभिन्न तकनीकों को लागू किया जाता है।

सीसीआरटी एक वर्ष में समय-समय पर आयोजित विभिन्न अनुस्थापन प्रशिक्षण कार्यक्रमों एवं शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका पर कार्यशाला में करीब 4000 सेवारत शिक्षक/शिक्षिकाओं को प्रशिक्षण देता है। इन प्रतिभागियों द्वारा अपने विद्यालयों में आगे जाकर दिए जाने वाले कार्यों के अध्ययन, आयोजित कार्यक्रमों और दी गई शैक्षिक सामग्री की उपयोगिता तथा प्रभाव के मूल्यांकन के लिए प्रशिक्षणार्थियों से नियमित संपर्क बनाए रखने के लिए एक पुनर्निवेश कार्यक्रम तैयार किया गया है। विद्यालयों में काम कर रहे इन प्रशिक्षणार्थियों से प्राप्त सुझाव और मूल्यांकन, केन्द्र के कार्यकलापों को और अधिक समृद्ध बनाने तथा इसको नवजीवन प्रदान करने में मदद करते हैं।

## Refresher Course(s)

CCRT organizes Refresher Courses for teachers who have participated in its Orientation Course and Workshop on the Role of Puppetry in Education. They are invited on the basis of the work that they have been carrying out in their respective schools after being trained by CCRT. These courses are directed towards specific subjects, aiming to improve the quality of teaching of curriculum subjects with relevant activities connected with culture.

### Aims of the Refresher Course(s)

- To obtain a feedback from trained teachers on the CCRT's training programmes and educational materials for future improvements.
- To acquaint teachers with innovative teaching methods.
- To encourage schools to network with other centres of learning, such as museums, art galleries, research institutions, etc
- To encourage teachers to draw upon the creative human resources in the community and bring them to the school for interaction with students.

The content of each training programme is open-ended to a certain extent to meet the specific needs and requirement of different groups of trainees.

## Cultural Club Scheme

The promotion, preservation and dissemination of information on India's cultural heritage have been the prime concern of this Centre (CCRT). With these objectives in mind, CCRT has undertaken the task of setting up Cultural Clubs in schools. The Cultural Clubs provide a platform to the students to form a collective voice to raise awareness of prevalent concerns and encourage active participation in fostering a welcoming, caring and a celebrative community.

### Aims of the Cultural Club

- Motivate school students to acquire knowledge about India's rich natural and cultural heritage
- Sensitizing them towards appreciation of Indian Arts and Culture
- Develop a sense of respect towards continuity of traditions
- Empower children to undertake action-projects to conserve and preserve cultural ethos and become custodians of our heritage.
- Identify talented student(s) and encourage them to apply under Cultural Talent Search Scholarship Scheme implemented by the CCRT.

This scheme also supports training in the form of dance, music, theatre, and visual arts in schools of remote areas of the country. The scheme provides annually ₹ 7500/- as financial assistance to the school to run the CCRT's Cultural Club.

## Seminars

CCRT organizes Seminars stressing the continuing need to train personnel in all areas of cultural and educational development and advocating the existence of culturally well trained personnel for encouraging the participation of the people at large in cultural sphere. The participants of the Seminars are mainly District Education Officers/CCRT's Nodal Officers/Principals of DIET and B.Ed Colleges.

### Aims of the Seminars

- Provide participants with an understanding of CCRT's aims and objectives.
- Create an understanding of the need for cultural education.
- Discuss and develop methodologies for implementation of CCRT programmes.
- Involve Administrators at the State level in the process of improving school education.

## पुनश्चर्या पाठ्यक्रम

सीसीआरटी उन शिक्षकों के लिए पुनश्चर्या पाठ्यक्रम आयोजित करता है जिन्होंने शिक्षा में कठपुतली की भूमिका पर कार्यशाला में और अनुस्थापन पाठ्यक्रम में भाग लिया है। उन्हें सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित होने के बाद उनसे संबंधित स्कूलों में किए गए काम के आधार पर आमंत्रित किया जाता है। इन पाठ्यक्रमों को विशिष्ट विषयों की ओर निर्देशित किया जाता है, जो कि संस्कृति से जुड़ी प्रासंगिक गतिविधियों के साथ पाठ्यचर्या विषयों के शिक्षण की गुणवत्ता में सुधार करने का लक्ष्य रखते हैं।

### पुनश्चर्या पाठ्यक्रम के मुख्य उद्देश्य

- भविष्यगत सुधार हेतु सीसीआरटी के प्रशिक्षण कार्यक्रमों और शैक्षिक सामग्रियों पर प्रशिक्षित शिक्षकों से प्रतिपुष्टि प्राप्त करना।
- नवाचारी शैक्षिक प्रविधियों के साथ शिक्षकों का परिचय कराना।
- विद्यालयों को अन्य शिक्षा-केंद्रों से जुड़ाव के लिए प्रेरित करना, जैसे-संग्रहालय, कला-वीथिकाएँ, शोध प्रतिष्ठान आदि।
- जन समुदाय में सृजनात्मक मानवीय स्रोतों के बारे में शिक्षकों का उत्साहवर्धन करना तथा विद्यार्थियों से संवाद हेतु स्कूलों में उन्हें प्रयोग में लाना।

प्रत्येक प्रशिक्षण-कार्यक्रम की विषय वस्तु को एक निश्चित सीमा-विस्तार तक खुला रखा जाता है ताकि विभिन्न प्रशिक्षणार्थी समूहों की विशिष्ट आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके।

## सांस्कृतिक क्लब योजना

भारतीय सांस्कृतिक विरासत का विकास करना, बनाए रखना तथा सूचना का प्रचार-प्रसार करना सीसीआरटी का मुख्य उद्देश्य है। इस उद्देश्य के लिए सीसीआरटी ने स्कूलों में सांस्कृतिक क्लब स्थापित करने की योजना आरम्भ की है। सांस्कृतिक क्लब, विद्यार्थियों में प्रचलित सरोकारों/समस्याओं के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए एक सामूहिक स्वर पैदा करने का मंच उपलब्ध कराते हैं तथा समुदाय को सक्रिय रूप से भाग लेने में उनकी सराहना करने, देखभाल करने एवं पोषित करने के लिए प्रेरित करते हैं।

### सांस्कृतिक क्लब के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के बारे में गहराई से जानने के लिए प्रेरित करना।
- उन्हें भारतीय कला और संस्कृति को जानने और समझने के लिए उत्प्रेरित करना।
- परम्पराओं की निरन्तरता के प्रति समझ का भाव पैदा करना।
- सांस्कृतिक लोकाचार के संरक्षण हेतु बच्चों को कार्ययोजनाएँ हाथ में लेने हेतु सक्षम करना एवं उन्हें हमारी विरासत का अभिरक्षक बनाना।
- प्रतिभाशाली बच्चों की पहचान करना तथा उन्हें सीसीआरटी द्वारा कार्यान्वित की जा रही सांस्कृतिक प्रतिभा छात्रवृत्ति योजना में भाग लेने हेतु प्रेरित करना।

यह योजना देश के दूरस्थ क्षेत्रों के विद्यालयों में नृत्य, संगीत, रंगमंच व अन्य दृश्यकलाओं में दी गई जानकारी एवं प्रशिक्षण को भी सार्थक बनाती है। योजना के अन्तर्गत चयनित विद्यालय को सीसीआरटी सांस्कृतिक क्लब चलाने हेतु ₹ 7500/- की वार्षिक वित्तीय सहायता दी जाती है।

## परिसंवाद

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक विकास के सभी क्षेत्रों के कार्मिकों के सतत प्रशिक्षण की आवश्यकता पर बल देते हुए, सांस्कृतिक जीवन में लोगों की भागीदारी को प्रोत्साहित करने के लिए प्रशिक्षित कार्मिकों के लिए स्कूलों में सांस्कृतिक शिक्षा विषय पर परिसंवाद आयोजित करता है। परिसंवाद में मुख्यतः सीसीआरटी के नोडल अधिकारी, जिला शिक्षा अधिकारी, डाइट व बी.एड. कॉलेजों के प्रधानाचार्य प्रतिभागिता करते हैं।

### परिसंवादों का उद्देश्य

- प्रतिभागियों में सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लक्ष्य व उद्देश्यों की समझदारी विकसित करना।
- सांस्कृतिक शिक्षा की आवश्यकता के प्रति समझदारी पैदा करना।
- सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के कार्यक्रमों के क्रियान्वयन हेतु प्रविधियों का विकास करना।
- स्कूली शिक्षा की सुधार प्रक्रिया में राज्य स्तर पर प्रशासकों को सम्मिलित करना।

- Create an awareness of the importance of cultural education for all round development of the student's personality.
- To get feedback regarding implementation of the training in the schools.

A Hindi Seminar "**Manthan**" was organised on campus in collaboration with Sanskar Bharti (NGO) on January 12, 2021.



*Art as a medium of teaching-learning, a key to understanding concepts within any subject of the curriculum*

CCRT organised a Painting Competition for its Scholarship holders of "Visual Arts" discipline on the theme "Messages of Swami Vivekananda for Youth of the country" to celebrate the Birth Anniversary of Swami Vivekananda as National Youth Day on January 12, 2021.

The painting exhibition was inaugurated by Hon'ble Chairperson, CCRT, Dr. Hemlata S. Mohan; Shri Adwaita Gadnayak, Director General, NGMA; Dr. Uttam Pacharne, Chairman, LKA. 102 paintings from 19 different States and Union territories of the country were received.



*Inauguration of the painting exhibition on the theme – Messages of Swami Vivekananda*

- छात्रों/छात्राओं के व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के लिए शिक्षा की महत्ता के विषय में जागृति उत्पन्न करना।
- स्कूलों में प्रशिक्षण कार्यान्वयन हेतु प्रतिपुष्टि प्राप्त करना।

12 जनवरी, 2021 को संस्कार भारती (एनजीओ) के सहयोग से परिसर में एक हिन्दी संगोष्ठी 'मंथन' का आयोजन किया गया।



भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों की दशा और दिशा पर मंथन

सीसीआरटी ने 12 जनवरी, 2021 को स्वामी विवेकानंद की जयंती को राष्ट्रीय युवा दिवस के रूप में मनाने के लिए 'दृश्य-कला' में अपने छात्रवृत्ति धारकों के लिए 'देश के युवाओं के लिए स्वामी विवेकानंद के संदेश' विषय पर एक चित्रकला प्रतियोगिता का आयोजन किया।

चित्रकला प्रदर्शनी का उद्घाटन माननीय अध्यक्ष, सीसीआरटी, डॉ. हेमलता एस. मोहन; महानिदेशक, राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय, श्री अद्वैत गडनायक; अध्यक्ष, ललित कला अकादमी डॉ उत्तम पाचरणे ने किया। देश के 19 विभिन्न राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों से 102 चित्रकला प्राप्त हुई।



सीसीआरटी कलादीर्घा का अवलोकन करते हुए

## Webinars

- A Webinar on the topic "Collection of Cultural Resources & Documentation during and Post – Covid-19" was organized by CCRT on May 21, 2020. The speakers cum panelists were Shri Utpal Borpujari, National Award Winning Filmmaker & Critic, Shri Sunil Shukla, renowned Documentary Filmmaker, Director and Shri Kali Prasad Maurya, Theatre Person, Writer, renowned Documentary Filmmaker and Director.
- A Webinar on the topic "Dharohar: The journey of transformation of young budding artists into a National Asset" was conducted on June 23, 2020. The speakers cum panelists invited for the same were former CCRT Scholar Alumni Ustad Johar Ali Khan, renowned Hindustani Violinist, Shri Bhugra Khan, renowned Rajasthani Folk Artist; and Dr. Bhabananda Barbayan, renowned Sattriya Dance exponent. 320 participants from all over the country attended the Webinar.
- On September 24, 2020, CCRT organized a Webinar titled "Duties and Responsibilities of Staff of CCRT during Covid-19 in mitigating the impact of Covid-19" on the occasion of Constitution Day. The guest speaker was Sh. Sanjay K. Chadha, Senior Advocate, Supreme Court of India.



*Dr. Hemlata S. Mohan, Hon'ble Chairperson, CCRT encouraging the staff to follow guidelines for prevention of COVID-19*

- Webinar on "Hindi ki pragati kaise ho and Duties and Responsibilities of Staff of CCRT during Covid-19 in mitigating the impact of Covid-19" were webcasted through Facebook Live on, September 22 and 24, 2020 respectively.
- Rashtriya Ekta Diwas (National Unity Day) was celebrated on October 31, 2020 by administering Pledge to the staff. A Webinar was also organized for the CCRT employees.
- The Hindi Pakhwara was celebrated to promote the Rajbhasha Hindi from September 14-28, 2020, under which various Hindi competitions and activities were organized. An online "Hindi Sangosthi" on Hindi Diwas was conducted for all CCRT employees on September 22, 2020. Webinar cum Computer Workshop on Hindi Diwas was conducted on September 30, 2020. CCRT conducted this online Hindi Workshop about the usage of Hindi in MS Office, uses of some input tools and also shared information about the rajbhasha.gov.in website
- During the year 2020-2021, 07 Hindi Workshops were organized. One of them was organized on November 23, 2020, CCRT, Regional Centre, Guwahati, Assam organized a Webinar on the topic "Hindi's contribution in promoting National Unity" (Smriti: Sardar Vallabhbhai Patel).

## वेबिनार

- 21 मई, 2020 को सीसीआरटी द्वारा 'कोविड-19 के दौरान और बाद में सांस्कृतिक संसाधनों और प्रलेखन का संग्रह' विषय पर एक वेबिनार का आयोजन किया गया। जिसमें वक्ता तथा सह पैनलिस्ट, राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता और आलोचक श्री उत्पल बोरपुजारी, प्रसिद्ध वृत्तचित्र फिल्म निर्माता, निर्देशक श्री सुनील शुक्ला तथा रंगकर्मी, लेखक, प्रसिद्ध वृत्तचित्र फिल्म निर्माता और निर्देशक श्री काली प्रसाद मौर्य थे।
- 23 जून, 2020 को 'धरोहर : युवा नवोदित कलाकारों के राष्ट्रीय संपत्ति में परिवर्तन की यात्रा' विषय पर एक वेबिनार आयोजित किया गया। इसके लिए आमंत्रित वक्ताओं एवं सह पैनलिस्ट पूर्व सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारक उस्ताद जौहर अली खान, प्रसिद्ध हिंदुस्तानी वायलिन वादक; श्री भुगरा खान, प्रसिद्ध राजस्थानी लोक कलाकार और डॉ. भवानन्दा बारबायां, प्रसिद्ध सत्रिया नृत्य प्रतिपादक के साथ वेबिनार में देश भर से 320 प्रतिभागियों ने भाग लिया।
- 24 सितंबर, 2020 को सीसीआरटी ने संविधान दिवस के अवसर पर 'कोविड-19 के प्रभाव को कम करने में कोविड-19 के दौरान सीसीआरटी के कर्मचारियों के कर्तव्य और जिम्मेदारियाँ' नामक एक वेबिनार का आयोजन किया। जिसमें अतिथि वक्ता श्री संजय के. चड्ढा, वरिष्ठ अधिवक्ता, भारत के सर्वोच्च न्यायालय से थे।



हिन्दी वेबिनार में भाग लेते प्रतिभागी

- 'हिन्दी की प्रगति कैसे हो और कोविड-19 के प्रभाव को कम करने में कोविड-19 के दौरान सीसीआरटी के कर्मचारियों के कर्तव्य और उत्तरदायित्व' पर वेबिनार क्रमशः 22 और 24 सितंबर, 2020 को फेसबुक लाइव के माध्यम से आयोजित की गई।
- 31 अक्टूबर, 2020 को सीसीआरटी कर्मचारियों को प्रशासनिक शपथ दिलाकर राष्ट्रीय एकता दिवस मनाया गया। सीसीआरटी कर्मचारियों के लिए वेबिनार का भी आयोजन किया गया।
- 14-28 सितंबर, 2020 को राजभाषा हिन्दी को बढ़ावा देने के लिए हिन्दी पखवाड़ा मनाया गया, जिसके तहत विभिन्न हिन्दी प्रतियोगिताओं और गतिविधियों का आयोजन किया गया। 22 सितंबर, 2020 को सभी सीसीआरटी कर्मचारियों के लिए हिन्दी दिवस पर एक ऑनलाइन 'हिन्दी संगोष्ठी' आयोजित की गई। 30 सितंबर, 2020 को सीसीआरटी में हिन्दी दिवस पर वेबिनार तथा सह कंप्यूटर कार्यशाला आयोजित की गई जिसमें एमएस ऑफिस में हिन्दी के उपयोग, कुछ इनपुट टूल के उपयोग के बारे में और rajbhasha.gov.in वेबसाइट के बारे में जानकारी भी साझा की गई।
- वर्ष 2020-2021 के दौरान 07 हिन्दी कार्यशालाओं का आयोजन किया गया। जिनमें से एक 23 नवंबर, 2020 को, सीसीआरटी, क्षेत्रीय केंद्र, गुवाहाटी, असम ने 'राष्ट्रीय एकता को बढ़ावा देने में हिन्दी का योगदान' (स्मृति: सरदार वल्लभभाई पटेल) विषय पर वेबिनार का आयोजन किया।

## Project “Sanskriti” at Varanasi

Project Sanskriti is an initiative of Ministry of Culture in developing/establishing the Interpretation Centers in Educational Institutions in Varanasi envisioned by Hon’ble Prime Minister. In his speech in Varanasi on December 25, 2014, he stressed the need for developing some schools and colleges in Varanasi in a way that they have mastery over any luminary of Varanasi or over any theme regarding the heritage of Varanasi.

To translate the concept, an exercise was done in collaboration with State Education Department (Varanasi Mandal) and 32 educational institutions have been chosen to implement the Pilot Project. Nine organizations under the Ministry of Culture have been assigned the job to hand hold the educational institutions. The CCRT has been shouldering the responsibility for establishing/developing ten Interpretation Centres in ten different schools located across Varanasi, U.P.

The details of the 10 Interpretation Centres are as follows:

SI. No.	Name of the Educational Institutions	Theme of the Interpretation Centres
1.	Nivedita Shiksha Sadan Balika Inter College, Varanasi	Rani Laxmibai
2.	Gangapur Inter College, Gangapur, Varanasi	Dr. Sampooranand
3.	Mahamana Malviya Inter College, Bachchav, Varanasi	Pt. Mahamana Madan Mohan Malviya
4.	Bharatiya Shiksha Mandir Inter College, Englishia Line, Varanasi	Swami Karpatri Ji
5.	C.M. Anglo Bengali Inter College, Bhelupur, Varanasi	Sant Chintamani Mukherjee
6.	Radha Kishori Rajkiya Balika Inter College, Ramnagar, Varanasi	Kashi Naresh
7.	Rajkiya Balika Inter College, Maldahiya, Varanasi	Shri Lal Bahadur Shastri
8.	National Inter College, Pindara, Varanasi	Dr. Vidya Niwas Mishra
9.	Gurunanak Khalsa Inter College Gurubagh, Varanasi	Sant Ravidas
10.	Vivekanand Abhinav Shikshan Sansthan, Lohatia, Varanasi	Swami Vivekananda

## वाराणसी में “संस्कृति” परियोजना

माननीय प्रधानमंत्री जी की दूरदृष्टि वाली “संस्कृति” नामक परियोजना संस्कृति मंत्रालय की एक ऐसी पहल है, जिसमें वाराणसी में शैक्षिक संस्थानों में व्याख्या-केन्द्र विकसित/स्थापित करना है। माननीय प्रधानमंत्री ने वाराणसी में 25 दिसंबर, 2014 को अपने भाषण में स्कूलों तथा कॉलेजों को इस प्रकार से विकसित एवं स्थापित करने पर बल दिया था कि ये शिक्षण संस्थान वाराणसी के किसी एक तेजस्वी व्यक्ति अथवा क्षेत्र की विरासत से संबंधित विषय विशेष में गहन जानकारी प्रस्तुत करें।

इस अवधारणा को सार्थक रूप देने के लिए राज्य शिक्षा विभाग (वाराणसी मंडल) की सहभागिता से एक प्रयास किया गया जिसमें पाइलट (प्रायोगिक) परियोजना को लागू करने के लिए 32 शैक्षिक संस्थाओं का चयन किया गया। संस्कृति मंत्रालय ने शैक्षिक संस्थाओं से संपर्क बनाने के लिए अपने अधीन नौ संस्थाओं को यह कार्य सौंपा। सीसीआरटी को पूरे वाराणसी, उत्तर प्रदेश के विभिन्न दस स्कूलों में दस व्याख्या केन्द्रों की स्थापना/विकास करने की जिम्मेदारी सौंपी गई है।

इन 10 व्याख्या-केन्द्रों का विवरण इस प्रकार है:

क्रम सं.	शैक्षिक संस्थाओं के नाम	संपर्क केन्द्रों की विषय वस्तु
1.	निवेदिता शिक्षा सदन बालिका इन्टर कॉलेज, वाराणसी	रानी लक्ष्मीबाई
2.	गंगापुर इन्टर कॉलेज, गंगापुर, वाराणसी	डॉ. सम्पूर्णानंद
3.	महामना मालवीय इन्टर कॉलेज, बच्चाव, वाराणसी	पं. महामना मदन मोहन मालवीय
4.	भारतीय शिक्षा मंदिर इंटर कॉलेज, इंगलिशिया लाइन, वाराणसी	स्वामी करपात्री जी
5.	सी.एम. एंग्लो बंगाली इंटर कॉलेज, भेलूपुर, वाराणसी	संत चिंतामणि मुखर्जी
6.	राधा किशोरी राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, रामनगर, वाराणसी	काशी नरेश
7.	राजकीय बालिका इंटर कॉलेज, मलदहिया, वाराणसी	श्री लाल बहादुर शास्त्री
8.	नेशनल इंटर कॉलेज, पिंडारा, वाराणसी	डॉ. विद्यानिवास मिश्र
9.	गुरु नानक खालसा इंटर कॉलेज, गुरुबाग, वाराणसी	संत रविदास
10.	विवेकानंद अभिनव शिक्षण संस्थान, लोहटिया, वाराणसी	स्वामी विवेकानंद

# Extension Services and Community Feedback Programme

The CCRT believes in the fundamental value of enabling all children, young people and the community at large to experience and access a diverse range of creative and cultural activities because this:

- brings intrinsic pleasure and benefits;
- raises their aspirations;
- improves their academic achievements and skills;
- unlocks their imaginations;
- brings about lasting improvements in the quality of their lives.

The CCRT organizes a variety of educational activities for school students and children studying in non-formal schools run by voluntary organizations under its Extension Services and Community Feedback Programme. The activities include:

- Educational tours to
  - Monuments
  - Museums
  - Art Galleries
  - Zoological Parks/Gardens
  - Craft Centres
  - Theme based special exhibitions
- Workshops on learning crafts using low cost locally available resources;
- Camps on Conservation of the Natural and Cultural Heritage;
- Lectures and demonstrations by artists and experts on various art forms;
- Demonstrations by artists and craft persons in schools and colleges;
- Slide-presentation supplementing class-room teaching;
- Workshops for children in resettlement and basti colonies;
- Workshops for *Divyang* students;
- Workshops on Puppetry in Education

During the period under report, 17 Workshops were organized by Regional Centre, Guwahati in which 2602 students were trained.



*Students constructing and demonstrating understanding through an art form.*



*Students taking on a more active role in learning by experiencing things directly and expressing themselves in multiple ways.*

## विस्तार सेवाएं तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम

सीसीआरटी बुनियादी मूल्यों में विश्वास रखता है और इसी सोच के तहत बच्चों, युवाओं एवं समुदाय के लोगों को विविध रचनात्मक गतिविधियों से परिचित कराने में सहायता करता है, जिसके कारण :

- उन्हें गहरा आत्म-सुख एवं अनेक लाभ प्राप्त होते हैं।
- उनकी महत्वाकांक्षा में वृद्धि होती है।
- उनकी अकादमिक उपलब्धियों तथा कौशलों में सुधार होता है।
- उनकी कल्पनाओं को मूर्त रूप मिलता है।
- उनके जीवन स्तर में चिर स्थायी सुधार होता है।

सीसीआरटी अनौपचारिक विद्यालयों में पढ़ने वाले बच्चों तथा स्कूली बच्चों के लिए विविध शैक्षिक गतिविधियाँ आयोजित करता है। इन गतिविधियों का विवरण इस प्रकार है :

- शैक्षिक भ्रमण -  
स्मारक  
संग्रहालय  
कला वीथियाँ  
शिल्प केन्द्र  
प्राणी-उद्यान/बगीचे  
विषय-वस्तु केन्द्रित विशिष्ट प्रदर्शनियाँ
- स्थानीय रूप से कम कीमत वाले संसाधनों का उपयोग करते हुए शिल्प सीखने से संबंधित कार्यशाला।
- प्राकृतिक तथा सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण पर शिविर।
- विविध कला-रूपों पर कलाकारों तथा विशेषज्ञों द्वारा व्याख्यान तथा प्रदर्शन।
- विद्यालयों और कॉलेजों में कलाकारों तथा शिल्पियों द्वारा व्याख्यान-प्रदर्शन।
- कक्षा-शिक्षण के पूरक रूप में स्लाइड-व्याख्यान।
- पुनर्वास एवं बस्ती कॉलोनी के बच्चों के लिए कार्यशालाएँ।
- दिव्यांग छात्रों/छात्राओं के लिए कार्यशालाएँ।
- शिक्षा में पुतली कला पर कार्यशालाएँ।

वर्ष 2020-2021 के दौरान, क्षेत्रीय केंद्र, गुवाहाटी द्वारा 17 कार्यशालाएं आयोजित की गईं जिनमें 2602 छात्रों को प्रशिक्षित किया गया।

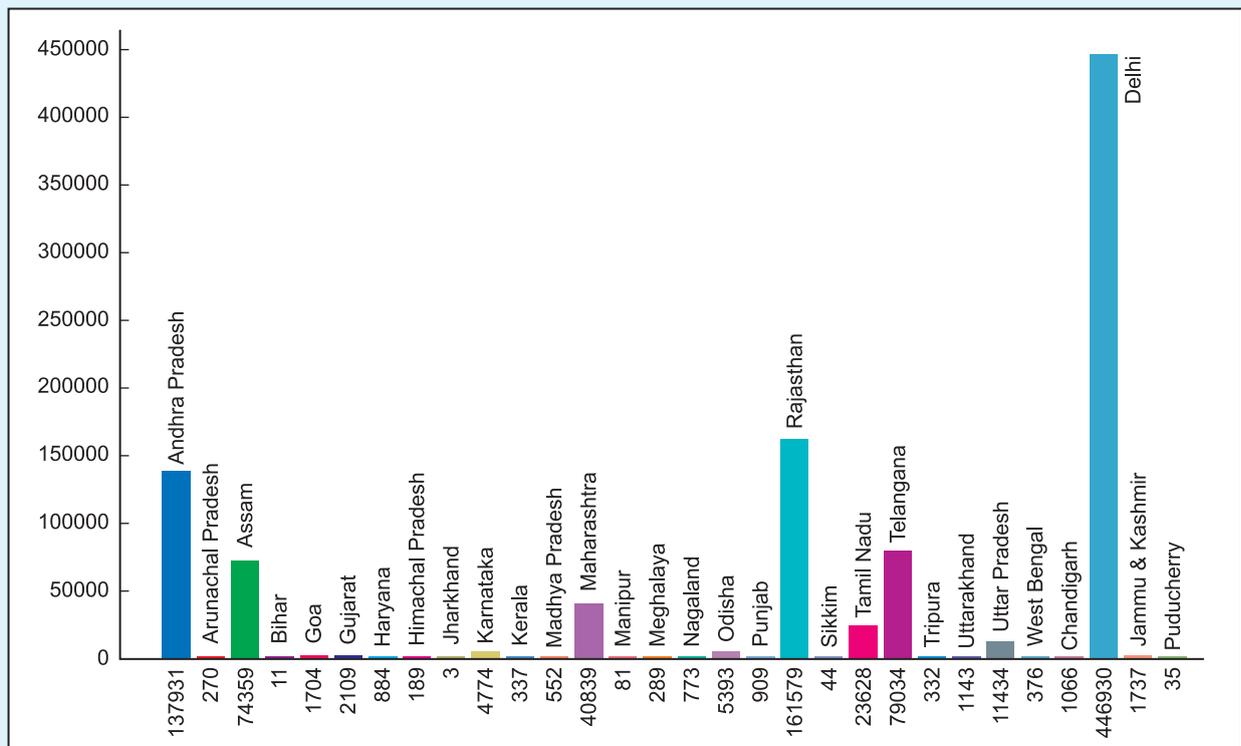


छात्राएँ, धागा पुतली कला सीखते हुए



छात्र-छात्राओं को हस्तकलाओं का अभ्यास कराते हुए

Statewise participation of no. of students trained in Extension Services and Community Feedback Programme/ Workshops 1979-2021

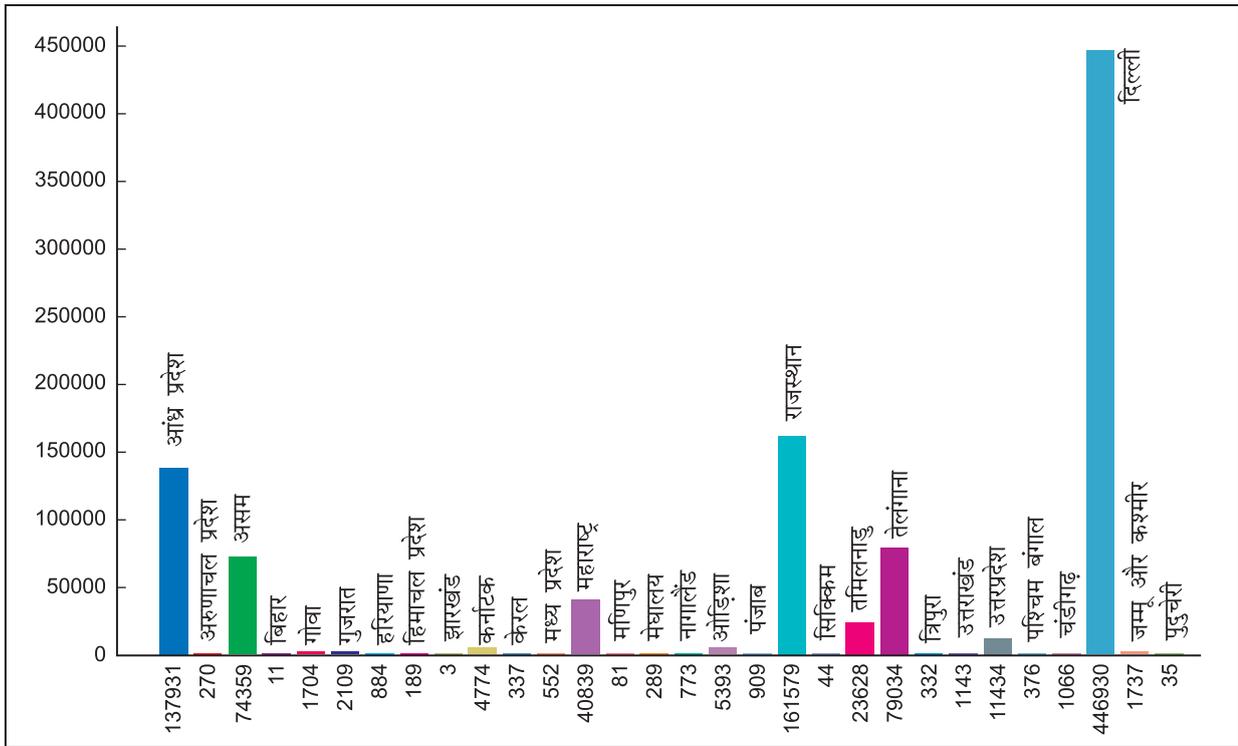


Making classroom transactions joyful and creative



Providing hands-on learning

विस्तार सेवाएँ तथा समुदाय पुनर्निवेश कार्यक्रम/कार्यशालाओं में प्रशिक्षित छात्रों की राज्यवार प्रतिभागिता 1979-2021



मृदा-शिल्प का अभ्यास करते हुए बच्चे



चित्रकारी का अभ्यास करते हुए बच्चे

# Collection of Resources

CCRT collects material on arts and crafts of the country in the form of audio recordings, slides, photographs, films and written texts in order to enrich the content of the Educational Kit and provide educational material to teacher trainees and other research students on the arts of India.

The areas to be documented by CCRT are chosen with a view to create an interest among students in the culture of various regions of the country and develop a sense of appreciation for the diversity and continuity of cultural traditions.

## The main objectives of CCRT's documentation work are:

- Production of educational material on various aspects of Indian Culture;
- Educational Kit which includes audio-visual materials and written texts;
- Publications on Cultural Education;
- Setting up of an Archive of Cultural Resources for research scholars;
- Distribution of materials on Cultural Education to schools from where teachers have been trained.

**A documentary film titled "Rahas-Chhattisgarh ki Raasleela" produced by CCRT, Ministry of Culture, Government of India won the prestigious National Film Award in the category of "Best On-Location Sound Recordist by Saptarshi Sarkar" during 67th National Film Award Ceremony organised by Ministry of Information and Broadcasting on March 22, 2021.**

Rahas means Raas Leela. This is rekindling of pristine love between Krishna and Radha.

The following audio-visual documentation work was undertaken:-

'Dharohar' is a series of short films based on success stories of CCRT Scholarship holders. Documentary on Dr. Bhabananda Barbayan (Sattriya Guru) has been completed in November, 2020.

The post production work of second episode of Documentary film Dharohar has been completed. This episode is about famous musician Sh. Mayanglambam Mangangsana Meitei, a 1985 batch CCRT Scholarship holder in the field of conventional Manipuri musical instrument named Pena.



*Best On-Location Sound Recordist Saptarshi Sarkar honored on 67th National Film Award*



*Dharohar – Success story of Dr. Bhabananda Barbayan, Sattriya Guru*

## स्रोतों का संग्रह

सीसीआरटी ऑडियो रिकॉर्डिंग, स्लाइड्स, फोटोग्राफ, फिल्म तथा लिखित प्रलेखों के रूप में देश की कला और शिल्प कलाओं पर सामग्री एकत्रित करता है, ताकि शिक्षक प्रशिक्षणार्थियों तथा भारत की कलाओं पर अनुसंधान करने वाले छात्रों को दी जाने वाली शैक्षिक किटों को समृद्ध किया जा सके और शैक्षिक सामग्री उपलब्ध कराई जा सके।

सीसीआरटी द्वारा प्रलेखित की जाने वाली सामग्री का चयन देश के विविध प्रदेशों की संस्कृति के प्रति छात्रों में रुचि पैदा करने, विविधता में एकता की भावना पैदा करने तथा सांस्कृतिक परम्पराओं की निरंतरता के प्रति सम्मान की भावना पैदा करने के लक्ष्य को ध्यान में रखकर किया जाता है।

### सीसीआरटी के प्रलेखन का मुख्य उद्देश्य:-

- भारतीय संस्कृति के विविध पहलुओं पर शैक्षिक सामग्री का उत्पादन करना।
- शैक्षिक किट तैयार करना जिनमें दृश्य-श्रव्य सामग्री तथा लिखित पाठ शामिल हैं।
- सांस्कृतिक शिक्षा पर प्रकाशन।
- अनुसंधान में लगे अध्येताओं के लिए सांस्कृतिक स्रोतों का अभिलेखागार तैयार करना।
- उन स्कूलों को सांस्कृतिक शिक्षा पर सामग्री वितरित करना जहां के शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया है।

सीसीआरटी, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा निर्मित 'रहस-छत्तीसगढ़ की रासलीला' नामक वृत्तचित्र ने सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा सोमवार, 22 मार्च, 2021 को 67 वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार समारोह के दौरान 'सर्वश्रेष्ठ ऑन-लोकेशन साउंड रिकॉर्डिस्ट, की श्रेणी में' सप्तर्षि सरकार ने प्रतिष्ठित राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता।

रहस का अर्थ है रास लीला। यह कृष्ण और राधा के बीच पुरातन प्रेम की पुनः प्रस्तुति है।

निम्नलिखित दृश्य-श्रव्य प्रलेखन कार्य किया गया:-

'धरोहर' सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारकों की सफलता की कहानियों पर आधारित लघु फिल्मों की एक शृंखला है। यह वृत्तचित्र फिल्म डॉ. भवानन्दा बारबायां (सत्रिया गुरु) नवंबर, 2020 में पूरी की गई।

वृत्तचित्र फिल्म धरोहर के दूसरे एपिसोड का पोस्ट प्रोडक्शन का काम पूरा किया गया। यह प्रकरण प्रसिद्ध संगीतकार श्री मयंगलंबम मंगंग. सना मेइतेई, जो 1985 बैच के सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारक थे, उनके द्वारा 'पेना' नामक पारंपरिक मणिपुरी संगीत वाद्ययंत्र के बारे में है।



रहस - छत्तीसगढ़ की रासलीला वृत्तचित्र को राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ

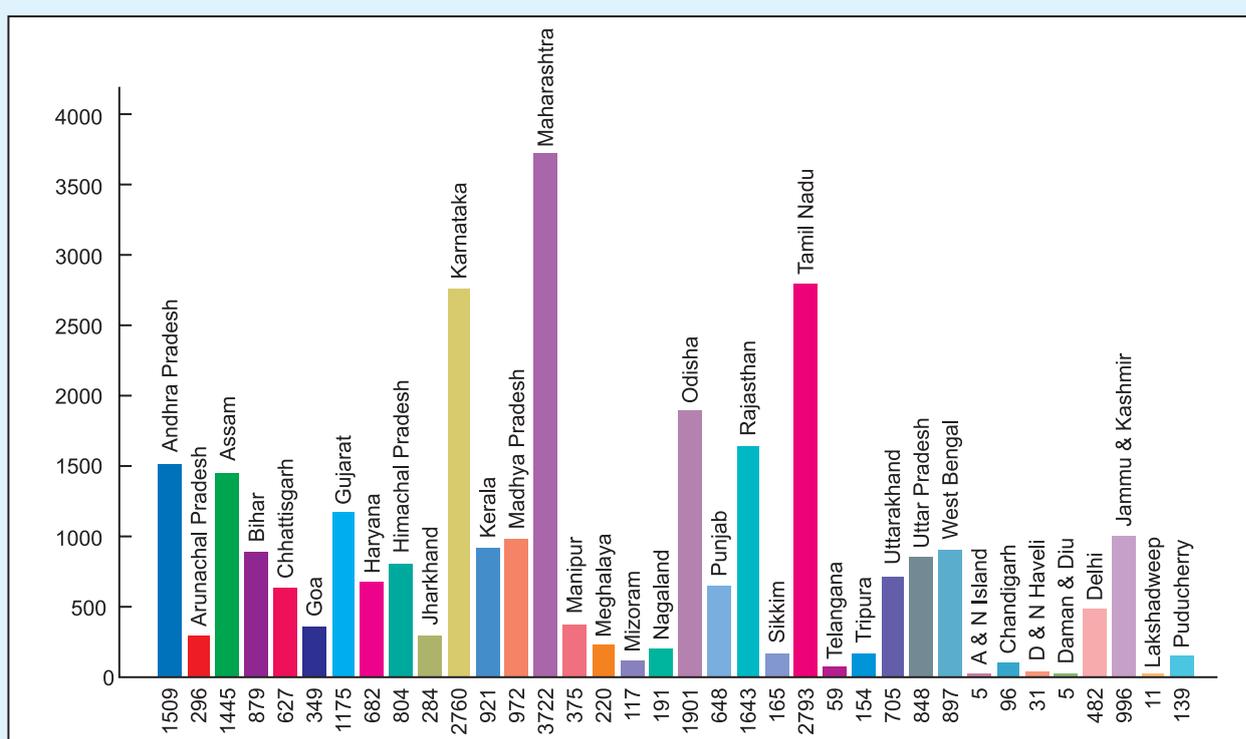
# Production of Educational Material

CCRT has been preparing a variety of materials on Cultural Education in the form of audio visuals and printed material. The material is given to schools from where teachers have been trained to use these in a variety of teaching and learning situations in the school for curriculum teaching and extension work. Besides this, the material is now available on sale also at CCRT head office and its Regional Centres.

## Educational Kit

The Educational Kit consisting of audio-visual materials and publications of CCRT is provided to the institutions from where the teachers have been trained. The Kit is issued after evaluating the performance of the participating teacher(s) specifically in two training programmes i.e. Orientation Course and the Workshop on Role of Puppety in Education. The institutions which are provided with an Educational Kit by CCRT are duly instructed to send regular half-yearly reports on the use of the material of the Kit in their classrooms, in other institutions and for the community.

Statewise break-up of Educational Kits distributed during 1979 - 2021



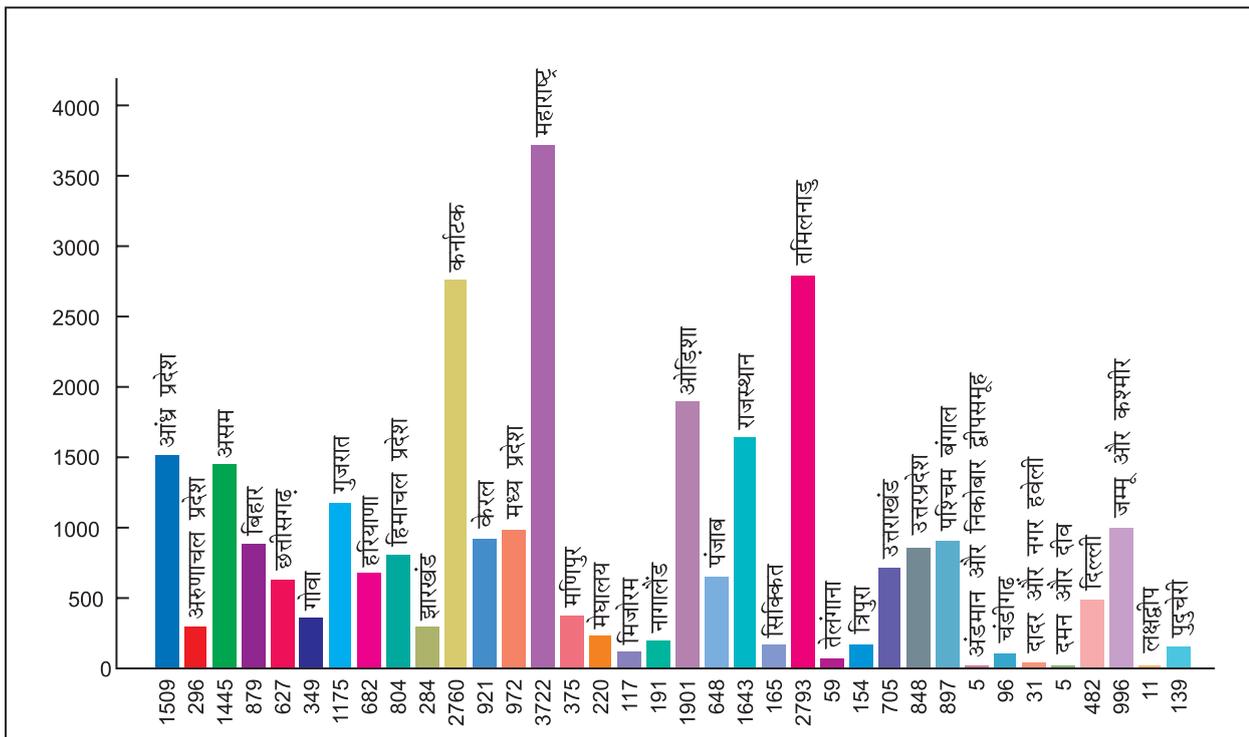
# शैक्षिक सामग्री का उत्पादन

सीसीआरटी श्रव्य दृश्य एवं मुद्रित सामग्री के रूप में विविध सांस्कृतिक सामग्रियां तैयार करती रही है। यह सामग्री उन स्कूलों को दी जाती है जहां के शिक्षकों को सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित किया जाता है ताकि उक्त सामग्री का उपयोग स्कूली पाठ्यक्रम में और सामुदायिक कार्यक्रमों में किया जा सके। इसके अलावा अब सीसीआरटी मुख्यालय और इसके क्षेत्रीय केन्द्रों पर उक्त सामग्री बिक्री के लिए भी उपलब्ध है।

## शैक्षिक किट

सीसीआरटी द्वारा ऐसी संस्थाओं जहाँ, के शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया है, शैक्षिक किट उपलब्ध कराई जाती है। शैक्षिक किट में दृश्य-श्रव्य सामग्री तथा सीसीआरटी के प्रकाशन शामिल हैं। यह किट प्रतिभागी शिक्षक द्वारा विशेष रूप से दो प्रशिक्षण कार्यक्रमों अर्थात अनुस्थापन पाठ्यक्रम तथा शिक्षा में पुतलीकला की भूमिका विषय पर आयोजित कार्यशाला में भाग लेने पर उनके कार्य निष्पादन का मूल्यांकन करने के बाद जारी की जाती है। जिस संस्था को सीसीआरटी द्वारा शैक्षिक किट प्रदान की जाती है उसे अपनी कक्षाओं, अन्य संस्थाओं तथा समुदाय के मध्य उपयोग करने संबंधी अर्ध-वार्षिक रिपोर्ट नियमित रूप से भेजने के निर्देश दिए जाते हैं।

1979-2021 तक वितरित शैक्षिक किटों का राज्यवार ब्यौरा



# Publications

CCRT publications aim at providing an understanding and appreciation of different aspects of Indian art and culture. They also highlight the influence of nature on artistic expression so as to develop an understanding of the impact of environment on cultural manifestations. On successful participation in the training programmes, the participants are issued these publications for use in their institutions, nearby schools and public at large.

## New Publications

- Books on Lesser Known Cities
  - 'Champavat ka Sanskritik Vaibhav'
  - 'Seekar'
  - 'Suryadeha ka Surat aur Surat ke Heere'

- Annual Report 2019-20

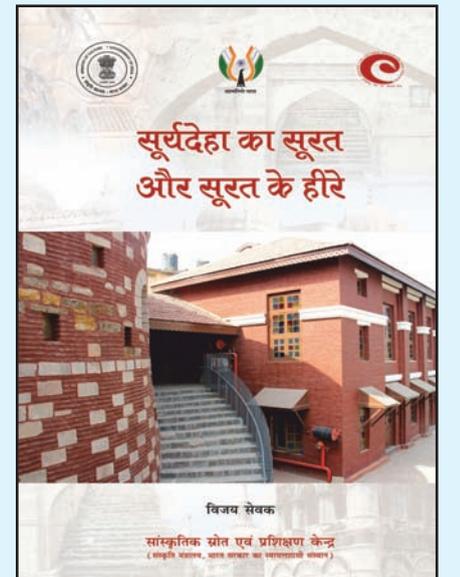
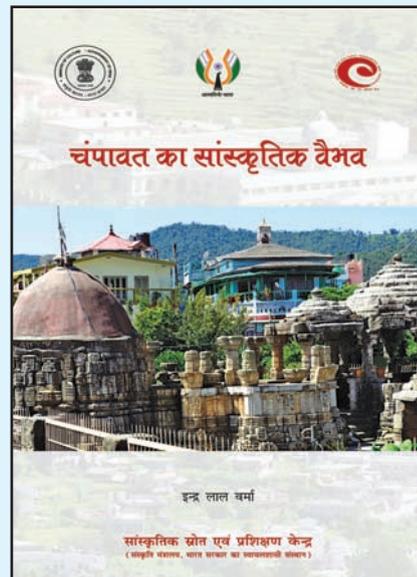
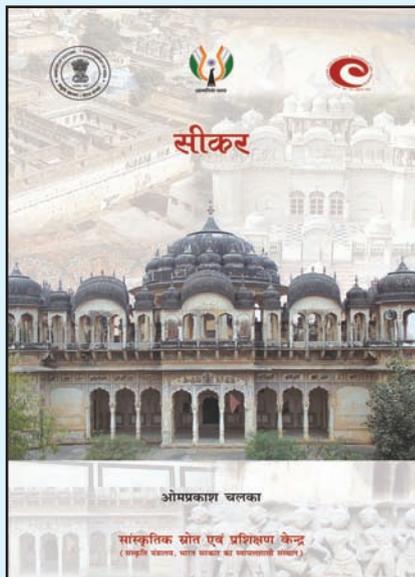
- E-Books on Online Competitions

- "National Patriotic Poems"

CCRT conducted a "National Level Online Patriotic Poem Competition, 2020" for the age group of 10 to 14 years children through MyGov platform on behalf of Ministry of Culture, Govt. of India on the eve of Independence Day, 2020. A total of 5686 entries were received in 17 different languages i.e Hindi, English, Telugu, Assamese, Bengali, Gujarati, Kannada, Konkani, Malayalam, Marathi, Nepali, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Tamil, Urdu & Dogri.

- "Role of Mahatma Gandhi in creating and promoting awareness of the Art and Culture of India"

An E-Booklet consisting of poems/articles composed by CCRT scholarshipholders on the theme of workshop "Role of Mahatma Gandhi in creating and promoting awareness of the Art and Culture of India" was released on the Valedictory Day of Workshop i.e. 2 October, 2020 by the Chairperson, CCRT.



## प्रकाशन

सीसीआरटी के प्रकाशनों का लक्ष्य भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों के प्रति रसमयता, समझ व विवेक उत्पन्न करना है। इसके अन्तर्गत कलात्मकता व सौंदर्य के सहज प्रत्ययों पर प्रकाश डाला जाता है, ताकि सांस्कृतिक रूपों का आत्यंतिक मर्म एवं विशिष्टताएँ उद्घाटित हो सकें। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में सफलतापूर्वक प्रतिभागिता के पश्चात् प्रतिभागियों को उनके संस्थान, आस-पास के स्कूलों तथा जनसमुदाय में प्रयोग हेतु प्रकाशन सामग्री प्रदान की जाती है।

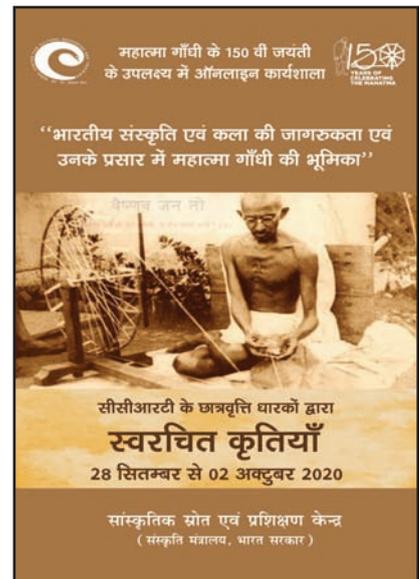
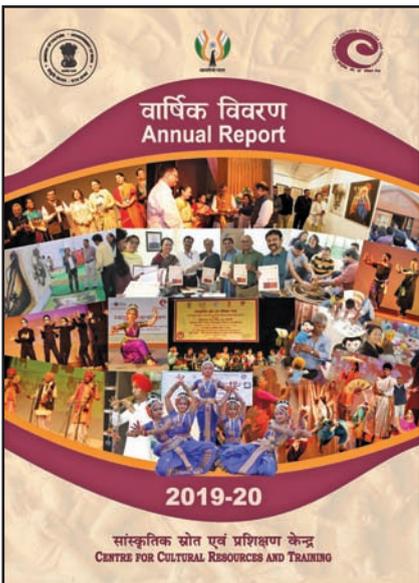
### नए प्रकाशन

- अल्पज्ञात शहरों की पुस्तकें
  - 'चंपावत का सांस्कृतिक वैभव'
  - 'सीकर'
  - 'सूर्यदेह का सूरत और सूरत के हीरे'
- वार्षिक विवरण (2019-20)
- ऑनलाइन प्रतियोगिताओं की ई-पुस्तकें
  - 'राष्ट्रीय देशभक्ति कविता'

सीसीआरटी ने संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से MyGov प्लेटफॉर्म के माध्यम से 10 से 14 वर्ष, आयु वर्ग के बच्चों के लिए 'राष्ट्रीय स्तर की ऑनलाईन देशभक्ति कविता प्रतियोगिता, 2020' का आयोजन किया। भारत के स्वतंत्रता दिवस, 2020 की पूर्व संध्या पर कुल 5686 प्रविष्टियाँ 17 विभिन्न भाषाओं अर्थात् हिन्दी, अंग्रेजी, तेलुगु, असमिया, बंगाली, गुजराती, कन्नड़, कोंकणी, मलयालम, मराठी, नेपाली, उड़िया, पंजाबी, संस्कृत, तमिल, उर्दू और डोगरी में प्राप्त हुईं।

- 'भारतीय कला और संस्कृति की जागरूकता एवं उनके प्रसार में महात्मा गाँधी की भूमिका'

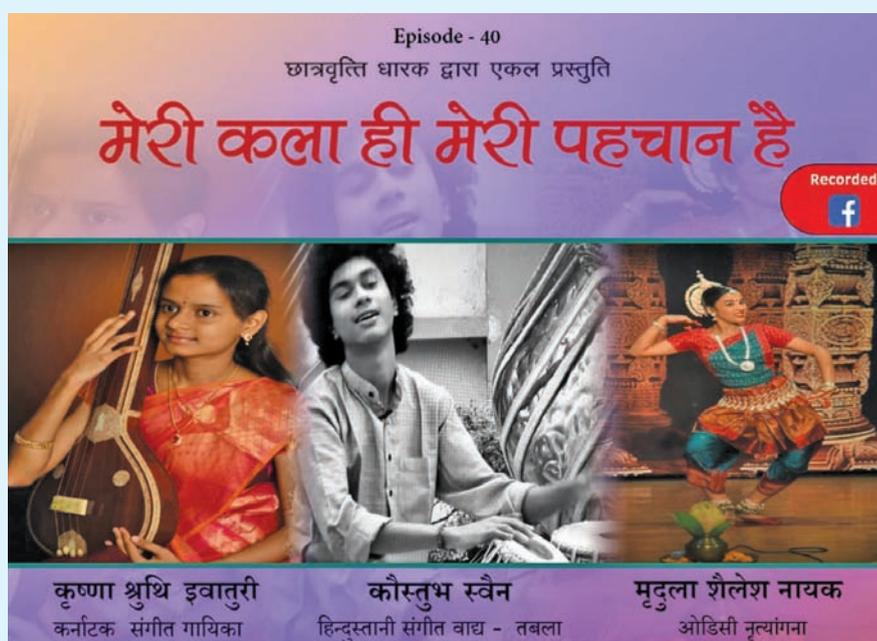
2 अक्टूबर, 2020 को समापन दिवस पर अध्यक्ष महोदया, सीसीआरटी द्वारा इस कार्यशाला 'भारतीय कला और संस्कृति की जागरूकता एवं उनके प्रसार में महात्मा गाँधी की भूमिका' पर सीसीआरटी छात्रवृत्तिधारकों द्वारा रचित कविताओं/लेखों से युक्त एक ई-पुस्तिका का विमोचन किया गया।



The following books are under the process of printing in the year 2020–2021:

SI No.	Title	Author's name
1.	Pithoragarh	Shri Mohan Chandra Joshi
2.	<i>Ab Chit Chet Chittrakuthin Chal</i> - Chittrakoot	Prof. Vimlesh Kanti Verma
3.	<i>Santo ka Shahar</i> - Hoshiarpur	Shri Hardeep Singh
4.	Raskhan	Dr. Devendra Choubey
5.	Dara Shukoh	Prof. Akhlaque Ahmad 'Ahan'
6.	Abdul Rahim Khan-i-Khana	Shri Pradeep Sharma
7.	Taj Bibi	Dr. Rajendra Ranjan Chaturvedi

## Cultural Talent Search Scholarship (CTSS) Scheme



*Connecting youth across the country*

The Cultural Talent Search Scholarship Scheme aims at providing facilities to selected meritorious young children to develop their talents in various performing, visual & literary art fields. Children in the age group of 10 to 14 years studying either in recognized schools or belonging to families practicing traditional art forms, are selected for the scholarships.

The scholarship awarded under the Scheme is initially for two years and is renewable after every two years till the completion of the first University degree stage of education or upto the age of 20 years, whichever is earlier, subject to the awardee maintaining satisfactory progress.

The CCRT provides 650 new scholarships every year, out of which 100 scholarships are reserved for Tribal Culture/ST students. Special emphasis is given to arts and crafts which are on the verge of extinction. 125 scholarships are reserved for the children of families practicing traditional art forms. 20 scholarships are reserved for differently abled (*Divyang*) children and 30 Scholarships are reserved for Creative Writing /Literary Arts.

वर्ष 2020-21 में निम्न पुस्तक-पाण्डुलिपियाँ मुद्रण हेतु प्रकाशन-प्रक्रिया में हैं:

क्रम सं.	शीर्षक	लेखक के नाम
1.	पिथौरागढ़	श्री मोहन चन्द्र जोशी
2.	अब चित चेत चित्रकूटहिं चल - चित्रकूट	प्रो. विमलेश काति वर्मा
3.	संतों का शहर - होशियारपुर	श्री हरदीप सिंह
4.	रसखान	डॉ. देवेन्द्र चौबे
5.	दारा शुकोह	प्रो. अख़लाक़ अहमद 'आहन'
6.	अब्दुल रहीम खान-ए-खाना	श्री प्रदीप शर्मा
7.	ताज बीबी	डॉ. राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी

## सांस्कृतिक प्रतिभा-खोज छात्रवृत्ति योजना

**Episode-17**

**Recorded LIVE**

**मेरी कला ही मेरी पहचान है**

**इस रविवार 6 सितंबर की प्रस्तुति**

वांगखई मायूम याइस्ना  
मणिपुरी नृत्यांगना

उन्नीकृष्ण मनोज नारायण पिल्लई  
कर्नाटक संगीत - मृदंगम वादक

विपर्शी देबनाथ  
रवीन्द्र संगीत गायक

छात्रवृत्तिधारक युवा कलाकारों द्वारा एकल-प्रस्तुति

सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना का उद्देश्य चयनित मेधावी युवा बच्चों में विभिन्न प्रदर्शनकारी, चाक्षुक एवं साहित्य कला के क्षेत्रों में निहित प्रतिभा को विकसित करना है। इस योजना के अंतर्गत 10 से 14 वर्ष की आयु वर्ग के मान्यताप्राप्त स्कूलों में अध्ययनरत बच्चों अथवा विलुप्त होती पारम्परिक कला शैलियों से जुड़े परिवारों के बच्चों का छात्रवृत्ति हेतु चयन किया जाता है।

योजना के अंतर्गत प्रारम्भ में छात्रवृत्ति दो वर्ष के लिए दी जाती है और उसके प्रत्येक दो वर्ष बाद शिक्षा के क्षेत्र में विश्वविद्यालय स्तर की प्रथम डिग्री प्राप्त करने तक अथवा 20 वर्ष की आयु पूरी करने तक, जो भी पहले हो, संतोषजनक प्रगति के आधार पर जारी रखी जाती है।

सीसीआरटी द्वारा प्रति वर्ष 650 नई छात्रवृत्तियां प्रदान की जाती हैं जिनमें 100 छात्रवृत्तियां जनजातीय संस्कृति/अनुसूचित जनजाति के छात्रों के लिए आवंटित होती हैं। ऐसी कला और शिल्पों पर विशेष बल दिया जाता है जो विलुप्त होने के कगार पर हैं। 125 छात्रवृत्तियां ऐसे परिवारों से जुड़े बच्चों के लिए आरक्षित हैं जो पारंपरिक कला से जुड़े हैं। 20 छात्रवृत्तियां दिव्यांग बच्चों के लिए तथा 30 छात्रवृत्तियां रचनात्मक लेखन/साहित्य कलाओं के लिए आरक्षित हैं।

Due to COVID-19 pandemic the following scholarship holders from all over the country were provided online platform for their performance.

**Meri Kala Hi Meri Pehchan Hai** episodes were telecasted through social media platforms as per details given below:

EPISODE NO	DATE	SCHOLAR NAME	DISCIPLINE	STATE	NO. OF VIEWERS	BRIEF ABOUT EACH EPISODE
Episode-01	17-05-2020	AGAM SHINGARI	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – TABLA	PUNJAB	3.7k	01 scholarship holder from the field of Hindustani Music Instrument – Tabla and 01 Young Scholar Artistes from the field of Odissi Dance had performed.
		APARUPA PATNAIK	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-02	24-05-2020	AKSHYA RAMACHANDRAN	BHARATNATYAM DANCE	MAHARASHTRA	2.3k	01 scholarship holder from the field of Bharatnatyam Dance and 01 Young Scholar Artistes from the field of Hindustani Music Instrument - Sarod had performed.
		SHRUTI DE	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - SAROD	WEST BENGAL		
Episode-03	31-05-2020	SUMOYEE GHOSH	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	WEST BENGAL	2.6k	01 scholarship holder from the field of Hindustani Music Vocal and 01 Young Scholar Artistes from the field of Kathak Dance had performed.
		NISHA KESARI	KATHAK DANCE	UTTAR PRADESH		
Episode-04	07-06-2020	S AASHRITHA SINDHE	KUCHIPUDI DANCE	TELANGANA	2.4k	02 scholarship holders from the field of Kuchipudi Dance and Carnatic Music Instrument – Violin had performed.
		BHAVANA KRISHNA S PAI	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT-VIOLIN	KERALA		
Episode-05	14-06-2020	RISHI KANYA DUTTA	SATTRIYA DANCE	ASSAM	3.5k	03 scholarship holders from the field of Sattriya Dance, Rabindra Sangeet and Khol had performed.
		AVIPSA BAKSHI	RABINDRA SANGEET	WEST BENGAL		
		ARCHITA NATH	KHOL	ASSAM		
Episode-06	21-06-2020	SREELAKSHMI P V	MOHINIYATTAM DANCE	KERALA	1.7k	03 scholarship holders from the field of Mohiniyattam Dance, Hindustani Music Vocal and Hindustani Music Instrument-Santoor had performed.
		ISHITA ANJANI VISHWAKARMA	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MADHYA PRADESH		
		AMRIT KUMAR SINGHA	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-SANTOOR	TRIPURA		
Episode-07	28-06-2020	SOURAV SARANGI	HINDUSTANI CLASSICAL MUSIC & SAMBALPURI FOLK MUSIC	ODISHA	2.5k	03 scholarship holders from the field of Hindustani Music & SamablPuri Folk Music, Manipuri Dance and Pung had performed.
		NINGTHOUJAM ILLINA DEVI	MANIPURI DANCE	MANIPUR		
		NINGOMBAM ARNOLD MEETEI	PUNG	MANIPUR		
Episode-08	05-07-2020	NISHTHA BUDHLAKOTI	KATHAK DANCE	UTTARAKHAND	1.7k	01 Young Scholar Artist from the field of Kathak Dance and 02 scholarship holder from the field of Hindustani Music Instrument – Harmonium, Hindustani Music Vocal and Carnatic Music Vocal had performed.
		ANSHULA GAYATRI MORE	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - HARMONIUM	MAHARASHTRA		
		SAVANI SHIRISH GOGTE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MAHARASHTRA		
Episode-09	12-07-2020	MUTHU KRISHNA M	CARNATIC MUSIC VOCAL	KERALA	2k	01 Young Scholar Artist from the field of Carnatic Music Vocal and 02 scholarship holders from the field of Carnatic Music Instrument – Veena and Odissi Dance had performed.
		SNEHA GOMATHY BALAMBAL	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT-VEENA	KERALA		
		SANYA CHADHA	ODISSI DANCE	DELHI		
Episode-10	19-07-2020	NAMASREE SINGHA	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	TRIPURA	1.9k	03 scholarship holders from the field of Hindustani Music Vocal, Carnatic Music Instrument – Chenda and Bharatnatyam Dance had performed.
		ARVIND KRISHNAN S.B	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT -CHENDA	KERALA		
		NEHA KAMESWARI SATHANAPALLI	BHARATNATYAM DANCE	TELANGANA		
Episode-11	26-07-2020	SUMAN SUNAYANA	ODISSI VOCAL	ODISHA	2.2k	03 scholarship holders from the field of Odissi Vocal, Hindustani Music Instrument – Sitar and Kathak Dance had performed.
		ANINDITA DAS	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-SITAR	ASSAM		
		VEDANTI JOSHI	KATHAK DANCE	UTTARAKHAND		
Episode-12	02-08-2020	ARUNABH JYOTI MALAKAR	KHOL	ASSAM	1k	03 scholarship holders from the field of Khol, Kathak Dance and Nat Sankirtan had performed.
		DIKSHA KARMAKAR	KATHAK DANCE	ASSAM		
		CHANCHAN LAISHRAM	NAT SANKIRTAN	MANIPUR		

कोविड-19 महामारी के कारण देश भर के निम्नलिखित छात्रवृत्ति धारकों को उनके प्रदर्शन के लिए ऑनलाईन मंच प्रदान किया गया।

‘मेरी कला ही मेरी पहचान है’ कार्यक्रम के एपिसोड सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म के अन्तर्गत नीचे दिए गए विवरणानुसार प्रसारित किए गए:

एपिसोड नंबर	तिथि	अध्येता का नाम	क्षेत्र	राज्य	दर्शकों की संख्या	प्रत्येक एपिसोड के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी
एपिसोड -01	17-05-2020	अगम शिंगारी	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला	पंजाब	3.7k	01 छात्रवृत्ति धारक ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अपारूपा पट्टनायक	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड -02	24-05-2020	अक्षया रामाचन्द्रन	भरतनाट्यम नृत्य	महाराष्ट्र	2.3k	01 छात्रवृत्तिधारक ने भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सरोद के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		श्रुति दे	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सरोद	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड -03	31-05-2020	सुमोइ घोष	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	पश्चिम बंगाल	2.6k	01 छात्रवृत्तिधारक ने हिंदुस्तानी संगीत कंठ के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने कथक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		निशा केसरी	कथक नृत्य	उत्तर प्रदेश		
एपिसोड-04	07-06-2020	एस. आश्रिता सिंधे	कुचिपुड़ी नृत्य	तेलंगाना	2.4k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने कुचिपुड़ी नृत्य एवं कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		भावना कृष्णा एस पाई	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन	केरल		
एपिसोड-05	14-06-2020	ऋषि कन्या दत्तास	सत्रिया नृत्य	असम	3.5k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः सत्रिया नृत्य, रवींद्र संगीत और खोल के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अविपसा बखशी	रवींद्र संगीत	पश्चिम बंगाल		
		अर्चिता नाथ	खोल	असम		
एपिसोड-06	21-06-2020	श्रीलक्ष्मी पी वी	मोहिनीअट्टम नृत्य	केरल	1.7k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः मोहिनीअट्टम नृत्य, हिंदुस्तानी संगीत गायन और हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-संतूर के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		इशिता अनजनी विश्व कर्मा	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	मध्य प्रदेश		
		अमृत कुमार सिंधा	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-संतूर	त्रिपुरा		
एपिसोड-07	28-06-2020	सौरव सांरगी	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत एवं संबलपुरी लोक संगीत	ओडिशा	2.5k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत एवं संबलपुरी लोक संगीत, मणिपुरी नृत्य और पुंग के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		निगथोसजम ईलीना देवी	मणिपुरी नृत्य	मणिपुर		
		निगोम्बम अर्नोल्ड मीतई	पुंग	मणिपुर		
एपिसोड-08	05-07-2020	निष्ठा बुधलाकोटी	कथक नृत्य	उत्तराखंड	1.7k	01 युवा कलाकार ने कथक नृत्य के क्षेत्र में एवं 02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-हारमोनियम, हिंदुस्तानी संगीत कंठ के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अंशुला गायत्री मोरे	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - हारमोनियम	महाराष्ट्र		
		सावनी शिरीष गोगटे	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	महाराष्ट्र		
एपिसोड-09	12-07-2020	मुथुकृष्णान एम	कर्नाटक संगीत कंठ	केरल	2k	01 युवा कलाकार ने कर्नाटक संगीत कंठ के क्षेत्र में और 02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वीणा एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		स्नेकहा गोमती बालामबल	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वीणा	केरल		
		सान्याल चड्ढा	ओडिसी नृत्य	दिल्ली		
एपिसोड-10	19-07-2020	नामश्री सिंह	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	त्रिपुरा	1.9k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-चेंडा एवं भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अरविंद कृष्णन एस.बी	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र -चेंडा	केरल		
		नेहा कमेश्वरी साथानापल्ली	भरतनाट्यम नृत्य	तेलंगाना		
एपिसोड-11	26-07-2020	सुमन सुनायना	ओडिसी कंठ	ओडिशा	2.2k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः ओडिसी कंठ, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सितार और कथक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अनिदिता दास	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सितार	असम		
		वंदाती जोशी	कथक नृत्य	उत्तराखंड		
एपिसोड-12	02-08-2020	अरूनाभ ज्योति मालाकर	खोल	असम	1k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः खोल, कथक नृत्य और नट संकीर्तन के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		दीक्षा करमाकर	कथक नृत्य	असम		
		चंचन लैशराम	नट संकीर्तन	मणिपुरी		

EPISODE NO	DATE	SCHOLAR NAME	DISCIPLINE	STATE	NO. OF VIEWERS	BRIEF ABOUT EACH EPISODE
Episode-13	09-08-2020	SHUBHAKANT SAHOO	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - FLUTE	UTTAR PRADESH	1.3k	03 scholarship holders from the field of Hindustani Music Instrument – Flute, Mohiniyattam Dance and Hindustani Music Vocal had performed.
		SHIVANI A NAIR	MOHINIYATTAM DANCE	KERALA		
		ADISHRI MILIND POTE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MAHARASHTRA		
Episode-14	16-08-2020	DIGVIJAYSINH CHAUHAN	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - FLUTE	ODISHA	1.4k	01 Young Scholar Artist from the field of Hindustani Music Instrument – Flute and 05 scholarship holders from the field of Rajasthani Folk Music, Mime and Gaudiya Nritya had performed.
		ROSHAN HAQUE	MIME	ASSAM		
		KOROK BISWAS	GAUDIYA NRITYA	WEST BENGAL		
		DEENA KHAN	RAJASTHANI FOLK MUSIC	RAJASTHAN		
		LALU KHAN	RAJASTHANI FOLK MUSIC	RAJASTHAN		
		SURAJ KHAN	RAJASTHANI FOLK MUSIC	RAJASTHAN		
Episode – 15	23-08-2020	MALAVIKA N. RAJ	CARNATIC MUSIC VOCAL	KERALA	2.1k	02 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Odissi Dance and 01 Young Scholar artist from the field of Hindustani Music Instrument – Sitar had performed.
		SRIJANEE BANERJEE	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - SITAR	WEST BENGAL		
		ANISHA SINHA	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-16	30-08-2020	JAYANTIKA DEY	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	UTTAR PRADESH	687	03 Scholarship holders from the field of Hindustani Music Vocal, Kathak Dance and Hindustani Music Instrument – Violin had performed.
		KARISHMA ARORA	KATHAK DANCE	UTTAR PRADESH		
		NANDINI DAS	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-VIOLIN	WEST BENGAL		
Episode-17	06-09-2020	BIPRARSHI DEBNATH	RABINDRA SANGEET	TRIPURA	1.3k	03 Scholarship holders from the field of Rabindra Sangeet, Carnatic Music Instrument – Mridangam and Manipuri Dance had performed.
		UNNIKRIHNNAN MANOJ NARAYANA PILLAI	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT-MRIDANGAM	KERALA		
		WANGKHEIMAYUM YAISNA	MANIPURI DANCE	MANIPUR		
Episode-18	13-09-2020	AAROHA ARCHAN OKE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MAHARASHTRA	1k	01 Scholarship holder from the field of Hindustani Music Vocal and 02 Young Scholar Artists from the field of Hindustani Music Instrument – Sarangi and Odissi Dance had performed.
		ARISH FAISAL	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-SARANGI	DELHI		
		ANJALI	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-19	20-09-2020	KRITTIKA MUKHERJEE	RABINDRA SANGEET	TRIPURA	1.2k	02 Scholarship holders from the field of Rabindra Sangeet, Hindustani Music Instrument - Tabla and 01 Young Scholar Artists from the field of Bharatnatyam Dance had performed.
		ANJISHNU MUKHERJEE	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT -TABLA	WEST BENGAL		
		NIMISHA BISWAS	BHARATNATYAM DANCE	UTTAR PRADESH		
Episode-20	27-09-2020	DEVASHREE NAWGHARE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MAHARASHTRA	716	02 Young Scholar Artists from the field of Hindustani Music Vocal, Hindustani Music Instrument – Sarod and 01 Scholarship holders from the field of Odissi Dance had performed.
		ROOPAK ANAND NAIGAONKAR	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – SAROD	MAHARASHTRA		
		PRATYASHA PANIGRAHI	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-21	04-10-2020	V.HIRANMAYEE	CARNATIC MUSIC VOCAL	TAMIL NADU	767	01 Scholarship holder from the field of Carnatic Music Vocal and 02 Young Scholar Artists from the field of Hindustani Music Instrument – Sitar and Hindustani Music Instrument – Flute had performed.
		ANUSTUP BHATTACHARYYA	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – SITAR	WEST BENGAL		
		RUDRA PRASAD PARIDA	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – FLUTE	ODISHA		
		ROHINI CHATTERJEE	BHARATNATYAM DANCE	WEST BENGAL		
Episode-22	11-10-2020	ANINDITA BANERJEE	RABINDRA SANGEET	ASSAM	1k	03 Scholarship holders from the field of Rabindra Sangeet, Carnatic Music Instrument – Mridangam and Kathak Dance had performed.
		K.M LKHITH	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT-MRIDANGAM	KARNATAKA		
		ISHANI PUTATUNDA	KATHAK DANCE	UTTAR PRADESH		

एपिसोड नंबर	तिथि	अध्येता का नाम	क्षेत्र	राज्य	दर्शकों की संख्या	प्रत्येक एपिसोड के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी
एपिसोड-13	09-08-2020	शुभाकांत साहू	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - बांसुरी	उत्तर प्रदेश	1.3k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - बांसुरी, मोहिनीअट्टम नृत्य और हिंदुस्तानी संगीत कंठ के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		शिवानी ए. नायर	मोहिनीअट्टम नृत्य	केरल		
		आदिश्री मिलिंद पोटे	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	महाराष्ट्र		
एपिसोड-14	16-08-2020	दिग्विजयसिंह चौहान	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - बांसुरी	ओडिशा	1.4k	01 युवा कलाकार हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र बांसुरी के क्षेत्र में एवं 05 छात्रवृत्ति धारकों ने राजस्थानी लोक संगीत, माझम और गौड़ीय नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		रोशन हक	माझम	असम		
		कोरक विश्वास	गौडिया नृत्य	पश्चिम बंगाल		
		दीना खान	राजस्थानी लोक संगीत	राजस्थान		
		लालू खान	राजस्थानी लोक संगीत	राजस्थान		
		सूरज खान	राजस्थानी लोक संगीत	राजस्थान		
एपिसोड-15	23-08-2020	मालविका एन.राज	कर्नाटक संगीत कंठ	केरल	2.1k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सितार के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		सृजनी बैनर्जी	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सितार	पश्चिम बंगाल		
		अनीषा सिंहा	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड-16	30-08-2020	जयंतिका डे	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	उत्तर प्रदेश	687	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत कंठ, कथक नृत्य एवं हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		करिश्मा अरोड़ा	कथक नृत्य	उत्तर प्रदेश		
		नन्दिनी दास	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड-17	06-09-2020	बिपार्शी देबनाथ	रवींद्र संगीत	त्रिपुरा	1.3k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः रवीन्द्र संगीत, कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र - मृदंगम एवं मणिपुरी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		उन्नीकृष्णन मनोज नारायण पिल्लनई	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-मृदंगम	केरल		
		वांग्खई मायूम याइस्नाम	मणिपुरी नृत्य	मणिपुर		
एपिसोड-18	13-09-2020	आरोह अर्चन ओक	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	महाराष्ट्र	1k	01 छात्रवृत्ति धारक ने हिंदुस्तानी संगीत कंठ के क्षेत्र में और 02 युवा कलाकारों ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सारंगी और ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		आरिश फैजल	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सारंगी	दिल्ली		
		अंजली	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड-19	20-09-2020	कृत्तिका मुखर्जी	रवींद्र संगीत	त्रिपुरा	1.2k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः रवींद्र संगीत, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला एवं 01 युवा कलाकार ने भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अंजिशू मुखर्जी	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला	पश्चिम बंगाल		
		निमिषा विश्वास	भरतनाट्यम नृत्य	उत्तर प्रदेश		
एपिसोड-20	27-09-2020	देवा नवघरे	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	महाराष्ट्र	716	02 युवा कलाकारों ने हिन्दुस्तानी संगीत कंठ, हिन्दुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र सरोद और 01 छात्रवृत्ति धारक ने ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		रूपक आनंद नायगांवकर	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सरोद	महाराष्ट्र		
		प्रत्याकषा पन्निग्राही	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड-21	04-10-2020	वी.हिरणामयी	कर्नाटक संगीत कंठ	तमिल नाडु	767	01 छात्रवृत्ति धारक ने कर्नाटक संगीत कंठ के क्षेत्र में और 02 युवा कलाकारों ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सितार एवं हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - बांसुरी के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अनुस्तूप भट्टाचार्य	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सितार	पश्चिम बंगाल		
		रूद्र प्रसाद परिदा	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - बांसुरी	ओडिशा		
		रोहिणी चटर्जी	भरतनाट्यम नृत्य	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड-22	11-10-2020	अनिदिता बैनर्जी	रवीन्द्र संगीत	असम	1k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः रवीन्द्र संगीत, कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-मृदंगम एवं कथक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		के एम लिखित	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-मृदंगम	कर्नाटक		
		इशानी पुटायुंद	कथक नृत्य	उत्तर प्रदेश		

EPISODE NO	DATE	SCHOLAR NAME	DISCIPLINE	STATE	NO. OF VIEWERS	BRIEF ABOUT EACH EPISODE
Episode-23	18-10-2020	SHOURYAMAAN BANERJEE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	KERALA	1.4k	02 Scholarship holders from the field of Hindustani Music Vocal, Kathak Dance and 01 Young Scholar Artist from the field Kuchipudi Dance had performed.
		SHOBHA JOSHI	KATHAK DANCE	DELHI		
		YELESWARAPU SARVAANI LAKSHMI SRAVANTHY	KUCHIPUDI DANCE	TELANGANA		
Episode-24	25-10-2020	RIDDHI BHATTACHARYA	ODISSI DANCE	WEST BENGAL	1.3k	03 Scholarship holders from the field of Odissi Dance, Hindustani Music Instrument – Violin and Bharatnatyam Dance had performed.
		PRITHWITOSH CHATTERJEE	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - VIOLIN	WEST BENGAL		
		SRIVIDYA SRIPATHI	BHARATNATYAM DANCE	TELANGANA		
Episode-25	01-11-2020	DIWAKAR MEENA	LIGHT CLASSICAL MUSIC - GHAZAL	MADHYA PRADESH	1.3k	02 Young Scholar Artists from the field of Light Classical Music – Ghazal, Hindustani Music Instrument – Sarod and 01 Scholarship holder from the field of Kathak Dance had performed.
		RUCHA BEDEKAR	HINDUSTANI INSTRUMENT MUSIC- SAROD	MADHYA PRADESH		
		YOGITA AJAY CHHANGANI	KATHAK DANCE	MADHYA PRADESH		
Episode - 26	08-11-2020	CHIRASHREE BHANDARI	ODISSI DANCE	WEST BENGAL	1.7k	03 Scholarship holders from the field of Odissi Dance, Drama and Satriya Dance had performed.
		YUVRAJ GAURAV SAXENA	DRAMA	MADHYA PRADESH		
		NISHITA PARASHAR	SATTRIYA DANCE	ASSAM		
Episode-27	15-11-2020	ADITHYAN MELETHIL	KATHAKALI DANCE	KERALA	1.5k	02 Scholarship holders from the field of Kathakali Dance, Hindustani Music Instrument – Tabla and 01 Young Scholar Artist from the field of Kathak Dance had performed.
		ZARGHAM AKRAM KHAN	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT –TABLA	DELHI		
		PARINITA KHANNA	KATHAK DANCE	DELHI		
Episode-28	22-11-2020	LIPSY DAS	ODISSI VOCAL	ODISHA	857	02 Scholarship holders from the field of Odissi Vocal, Odissi Dance and 01 Young Scholar Artist from the field of Folk Music had performed.
		SNEHALI JENA	ODISSI DANCE	DELHI		
		MAHENDRA CHADAR	FOLK MUSIC	MADHYA PRADESH		
Episode-29	29-11-2020	ANIRUDH.E. RENGANTHAN	CARNATIC MUSIC VOCAL	TAMIL NADU	939	01 Scholarship holder from the field of Carnatic Music Vocal and 02 Young Scholar Artist from the field of Hindustani Music Instrument – Shehnai and Kuchipudi Dance had performed.
		PUTTARAJ BHAJANTRI	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - SHEHNAI	KARNATAKA		
		MARGAM VYSHNAVI	KUCHIPUDI DANCE	KARNATAKA		
Episode-30	06-12-2020	S SUBHASHREE	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT – VIOLIN	TAMIL NADU	827	01 Young Scholarship Artist from the field of Carnatic Music Instrument – Violin and 02 Scholarship holders from the field of Bharatnatyam Dance and Mime had performed.
		MALLIKA NETHRA SREENIVASAN	BHARATNATYAM DANCE	DELHI		
		ISHANI DUTTA	MIME	WEST BENGAL		
Episode-31	13-12-2020	S MAHATHI	CARNATIC MUSIC VOCAL	ANDHRA PRADESH	1k	02 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Drama and 01 Young Scholar Artist from the field of Bharatnatyam Dance had performed.
		DEVIKA PARAMESHWARA	BHARATNATYAM DANCE	KARNATAKA		
		AMISHA CHAKRABORTY	DRAMA	TRIPURA		
Episode-32	20-12-2020	PRANATHI VYZARSU	CARNATIC MUSIC VOCAL	TELANGANA	1.3k	02 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Odissi Dance and 01 Young Scholar Artist from the field of Folk Music had performed.
		TANISHQUA ROY	ODDISI DANCE	WEST BENGAL		
		PAMPA SINGHA	FOLK MUSIC	WEST BENGAL		
Episode-33	27-12-2020	ARSHDEEP SINGH	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – TABLA	DELHI	1k	02 Scholarship holders from the field of Hindustani Music Instrument – Tabla, Kathak Dance and 01 Young Scholar Artist from the field of Folk Dance had performed.
		SHAIL SOOD	KATHAK DANCE	RAJASTHAN		
		AKASH VISHWAKARMA	FOLK/ TRADITIONAL AND INDIGENOUS ARTS (FOLK DANCES)	MADHYA PRADESH		

एपिसोड नंबर	तिथि	अध्येता का नाम	क्षेत्र	राज्य	दर्शकों की संख्या	प्रत्येक एपिसोड के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी
एपिसोड-23	18-10-2020	शौर्यमान बैनर्जी	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	केरल	1.4k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत कंठ एवं कथक नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने कुचिपुड़ी नृत्य क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		शोभा जोशी	कथक नृत्य	दिल्ली		
		येलेस्वोरापू श्रावनी लक्ष्मी श्रावंधी	कुचिपुड़ी नृत्य	तेलंगाना		
एपिसोड-24	25-10-2020	रिद्धी भट्टाचार्य	ओडिसी नृत्य	पश्चिम बंगाल	1.3k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः ओडिसी नृत्य, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन एवं भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		पृथ्वी तोष चौटर्जी	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - वायलिन	पश्चिम बंगाल		
		श्रीविद्या श्रीपथी	भरतनाट्यम नृत्य	तेलंगाना		
एपिसोड-25	01-11-2020	दिवाकर मीणा	शास्त्री य सुगम संगीत - गजल	मध्य प्रदेश	1.3k	02 युवा कलाकारों ने शास्त्रीय सुगम संगीत-गजल एवं हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - सरोद के क्षेत्र में और 01 छात्रवृत्ति धारक ने कथक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		रूचा बेडेकर	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-सरोद	मध्य प्रदेश		
		योगिता अजय छंगनी	कथक नृत्य	मध्य प्रदेश		
एपिसोड-26	08-11-2020	चिराश्री भंडारी	ओडिसी नृत्य	पश्चिम बंगाल	1.7k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः ओडिसी नृत्य, नाट्य एवं सत्रिया नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		युवराज गैरव सक्सना	नाटक	मध्य प्रदेश		
		निशिता पराशर	सत्रिया नृत्य	असम		
एपिसोड-27	15-11-2020	अदित्य न मेलैथिल	कथकली नृत्य	केरल	1.5k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कथकली नृत्य हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने कथक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		जरघाम अकरम खान	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला	दिल्ली		
		परिनिता खन्नान	कथक नृत्य	दिल्ली		
एपिसोड-28	22-11-2020	लिप्सी दास	ओडिसी कंठ	ओडिशा	857	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः ओडिसी कंठ एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने लोक संगीत के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		स्नेसहली जेना	ओडिसी नृत्य	दिल्ली		
		महेंद्र चढ़ार	लोक संगीत	मध्य प्रदेश		
एपिसोड-29	29-11-2020	अनिरुद्ध ई. रेंगन्थानी	कर्नाटक संगीत वोकल	तमिल नाडु	939	01 छात्रवृत्ति धारक ने कर्नाटक संगीत गायन के क्षेत्र में और 02 युवा कलाकारों ने हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - शहनाई एवं कुचिपुड़ी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		पुत्तनराज भजनत्री	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - शहनाई	कर्नाटक		
		मार्गम वैष्णवी	कुचिपुड़ी नृत्य	कर्नाटक		
एपिसोड-30	06-12-2020	एस.सुभाश्री	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र - वायलिन	तमिल नाडु	827	01 युवा कलाकार ने कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र - वायलिन के क्षेत्र में और 02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः भरतनाट्यम नृत्य एवं माडम के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		मल्लिका नेत्रा श्रीनिवासन	भरतनाट्यम नृत्य	दिल्ली		
		इशानी दत्त	माडम	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड-31	13-12-2020	एस महती	कर्नाटक संगीत कंठ	आंध्र प्रदेश	1k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ एवं नाट्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		देविका परमेश्वरा	भरतनाट्यम नृत्य	कर्नाटक		
		अमीषा चक्रवर्ती	नाटक	त्रिपुरा		
एपिसोड-32	20-12-2020	प्रनाथी वायजारसु	कर्नाटक संगीत कंठ	तेलंगाना	1.3k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने लोक संगीत के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		तनिष्का राय	ओडिसी नृत्य	पश्चिम बंगाल		
		पम्पाक सिंधा	लोक संगीत	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड-33	27-12-2020	अर्शदीप सिंह	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला	दिल्ली	1k	02 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला एवं कथक नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने लोक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		शैल सूद	कथक नृत्य	राजस्थान		
		आकाश विश्वकर्मा	लोक नृत्य	मध्य प्रदेश		

EPISODE NO	DATE	SCHOLAR NAME	DISCIPLINE	STATE	NO. OF VIEWERS	BRIEF ABOUT EACH EPISODE
Episode-34	03-01-2021	SHRUTHI RANJANI A.K	CARNATIC MUSIC INSTRUMENT-VIOLIN	TAMIL NADU	792	01 Scholarship holder from the field of Carnatic Music Instrument – Violin and 02 Young Scholar Artist from the field of Theatre & Keralanatnam had performed.
		RICHA TIWARI	THEATRE	DELHI		
		SURABHI NAMBISAN	KERALANATNAM	DELHI		
Episode-35	10-01-2021	SHANTA BISWAS	NAZRUL GEETI	WEST BENGAL	1.6k	05 Young Scholar Artists from the from field of Nazrul Geeti, Rabindra Sangeet, Theatre, Atul Prasad and Mime had performed.
		SUPRIYO KOLEY	RABINDRA SANGEET	WEST BENGAL		
		PRERANA ROY	THEATRE	WEST BENGAL		
		DIPITA BHATTACHARYA	ATUL PRASAD	WEST BENGAL		
		DIPANKAR RAJAK	MIME	WEST BENGAL		
Episode-36	17-01-2021	MILAN UPADHYAY	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	DELHI	1.2k	03 Young Scholar Artists from the field of Hindustani Music Vocal and Hindustani Music Instrument – Pakhawaj had performed.
		MAHIMA UPADHYAY	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - PAKHAWAJ	DELHI		
		HARSHITA SHARMA	KATHAK DANCE	RAJASTHAN		
Episode-37	24-01-2021	DHRUV SHARMA	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	PUNJAB	644	03 Scholarship holders from the field of Hindustani Music Vocal, Folk Music Instrument – Algozey and Kathak Dance had performed.
		RAJDEEP SINGH	FOLK MUSIC INSTRUMENT-ALGOZEY	PUNJAB		
		NIKITA KUMARI	KATHAK DANCE	BIHAR		
Episode-38	31-01-2021	ANANDITA NARAYANAN	BHARATNATYAM DANCE	HARYANA	684	03 Scholarship holders from the field of Bharatnatyam Dance and Carnatic Music Vocal had performed.
		SOUMYA KANNAN	CARNATIC MUSIC VOCAL	DELHI		
		SUPREETH.S. KARAN	BHARATNATYAM DANCE	TELANGANA		
Episode-39	07-02-2021	ADITI BALASUBRAMANIAN	BHARATNATYAM DANCE	DELHI	742	03 Scholarship holders from the field of Bharatnatyam Dance and Odissi Dane had performed.
		DEBASHREE DEBASMITA	ODISSI DANCE	ODISHA		
		P.N. SOWMYA LAXMI	BHARATNATYAM DANCE	DELHI		
Episode-40	14-02-2021	KRISHNA SRUTHI IVATURI	CARNATIC MUSIC VOCAL	ANDHRA PRADESH	1.1k	03 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Hindustani Music Instrument – Tabla and Odissi Dance.
		KAUSTUV SWAIN	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT – TABLA	DELHI		
		MRIDULA SHAILESH NAIK	ODISSI DANCE	UTTAR PRADESH		
Episode-41	21-02-2021	ANANYA CHATTERJEE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	WEST BENGAL	663	03 Scholarship holders from the field of Hindustani Music Vocal, Kathak Dance and Odissi Dane had performed.
		RAGI	KATHAK DANCE	BIHAR		
		SURJYANSHI MISHRA	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-42	28-02-2021	AISHWARYA RAMCHANDRAN	CARNATIC MUSIC VOCAL	TAMIL NADU	650	04 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Hindustani Music Instrument – Tabla, Violin and Bharatnatyam Dance had performed.
		SATWIK SOM	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT - TABLA	TRIPURA		
		AJAYA AMAR SINGH DEO	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-VIOLIN	ODISHA		
		SHRIRAMYA RAMESH KARUR	BHARATNATYAM DANCE	TAMIL NADU		
Episode-43	07-03-2021	T. SRIKEERTHAN	CARNATIC MUSIC VOCAL	ANDHRA PRADESH	570	05 Scholarship holders from the field of Carnatic Music Vocal, Hindustani Music Instrument – Violin, Odissi Dance, Rabindra Sangeet and Manipuri Dance had performed.
		ARUNABHO ROY	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-VIOLIN	WEST BENGAL		
		URJJASEE BASAK	ODISSI DANCE	WEST BENGAL		
		PALASHI GHOSH	RABINDRA SANGEET	WEST BENGAL		
		WAREPAM JULINA DEVI	MANIPURI DANCE	MANIPUR		

एपिसोड नंबर	तिथि	अध्येता का नाम	क्षेत्र	राज्य	दर्शकों की संख्या	प्रत्येक एपिसोड के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी
एपिसोड-34	03-01-2021	श्रुति रजनी ए. के	कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन	तमिलनाडु	792	01 छात्रवृत्ति धारक ने कर्नाटक संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन के क्षेत्र में और 02 युवा कलाकार ने थियेटर एवं केरलनाट्यम के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		रिचा तिवारी	नाटक	दिल्ली		
		सुरभि नम्बोशन	केरलनाट्यम	दिल्ली		
एपिसोड-35	10-01-2021	शांता बिश्वास	नजरूल गीत	पश्चिम बंगाल	1.6k	05 युवा कलाकारों ने नजरूल गीत, रवींद्र संगीत, थियेटर, अतुल प्रसाद एवं माइम के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		सुप्रियो कोले	रवींद्र संगीत	पश्चिम बंगाल		
		प्रेरणा रॉय	नाटक	पश्चिम बंगाल		
		दीपिता भट्टाचार्य	अतुल प्रसाद	पश्चिम बंगाल		
		दिपांकर रजक	माइम	पश्चिम बंगाल		
एपिसोड-36	17-01-2021	मिलन उपाध्याय	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	दिल्ली	1.2k	03 युवा कलाकारों ने हिंदुस्तानी संगीत कंठ एवं हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-पखावाज के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		महिमा उपाध्याय	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - पखावाज	दिल्ली		
		हर्षिता शर्मा	कथक नृत्य	राजस्थान		
एपिसोड-37	24-01-2021	ध्रुव शर्मा	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	पंजाब	644	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत कंठ, लोक संगीत वाद्ययंत्र-अलगोजा एवं कथक डांस के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		राजदीप सिंह	लोक संगीत वाद्ययंत्र-अलगोजा	पंजाब		
		निकिता कुमारी	कथक नृत्य	बिहार		
एपिसोड-38	31-01-2021	अनंदिता नारायनन	भरतनाट्यम नृत्य	हरियाणा	684	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः भरतनाट्यम नृत्य और कर्नाटक संगीत कंठ के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		सौम्या कनन	कर्नाटक संगीत कंठ	दिल्ली		
		सुप्रीथ एस करन	भरतनाट्यम नृत्य	तेलंगाना		
एपिसोड-39	07-02-2021	अदिति बालासुब्रमनियन	भरतनाट्यम नृत्य	दिल्ली	742	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः भरतनाट्यम नृत्य और ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		देबाश्री देबास्मिता	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
		पी.एन. सौम्या लक्ष्मी	भरतनाट्यम नृत्य	दिल्ली		
एपिसोड-40	14-02-2021	कृष्णा श्रुथि इवातुरी	कर्नाटक संगीत कंठ	आंध्र प्रदेश	1.1k	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		कौस्तुरभ स्वैन	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला	दिल्ली		
		मृदुला शैलेश नायक	ओडिसी नृत्य	उत्तर प्रदेश		
एपिसोड-41	21-02-2021	अनन्या चौटर्जी	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	पश्चिम बंगाल	663	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत कंठ, कथक नृत्य एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		रागी	कथक नृत्य	बिहार		
		सूर्याशी मिश्रा	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड-42	28-02-2021	ऐश्वर्या रामचन्द्रन	कर्नाटक संगीत कंठ	तमिलनाडु	650	04 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ, हिंदुस्तानी संगीत वाद्य यंत्र-तबला, हिंदुस्तानी संगीत वाद्य यंत्र-वायलिन एवं भरतनाट्यम नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		सात्विक सोम	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - तबला	त्रिपुरा		
		अजय अमर सिंह देव	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र -वायलिन	ओडिशा		
		श्रीरम्या रमेश करूर	भरतनाट्यम नृत्य	तमिलनाडु		
एपिसोड-43	07-03-2021	टी. श्रीकैथन	कर्नाटक संगीत कंठ	आंध्र प्रदेश	570	05 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः कर्नाटक संगीत कंठ, हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-वायलिन, ओडिसी नृत्य, रवींद्र संगीत एवं मणिपुरी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		अरूणाभो राय	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र - वायलिन	पश्चिम बंगाल		
		उर्जाशी बासक	ओडिसी नृत्य	पश्चिम बंगाल		
		पलाशी घोष	रवींद्र संगीत	पश्चिम बंगाल		
		वारेपाम जूलीना देवी	मणिपुरी नृत्य	मणिपुरी		

EPISODE NO	DATE	SCHOLAR NAME	DISCIPLINE	STATE	NO. OF VIEWERS	BRIEF ABOUT EACH EPISODE
Episode – 44	14-03-2021	ATRI BHATTACHARYA	RABINDRA SANGEET	WEST BENGAL	1.8k	05 Scholarship holders from the field of Rabindra Sangeet, Odissi Dance, Bharatnatyam Dance and Kathak Dance had performed.
		SRADHA PATTANAYAK	ODISSI DANCE	ODISHA		
		CHINMAYEE AMOL SANE	BHARATNATYAM DANCE	MAHARASHTRA		
		ANANYA ANURAG GAUR	KATHAK DANCE	MADHYA PRADESH		
		BRAMHEE SARANGI	ODISSI DANCE	ODISHA		
Episode-45	21-03-2021	KESHAV JHA	HINDUSTANI MUSIC INSTRUMENT-TABLA	JHARKHAND	726	03 Scholarship holder from the field of Hindustani Music Instrument – Tabla, Odissi Vocal and Folk Dance had performed.
		BIJAYA LAXMI ROUTRAY	ODISSI VOCAL	ODISHA		
		AISHWARYA SANTOSH BAYAS	FOLK DANCES	MAHARASHTRA		
Episode-46	28-03-2021	ADITI BANGRE	BHARATNATYAM DANCE	MADHYA PRADESH	1k	04 Scholarship holders from the field of Bharatnatyam Dance, Hindustani Music Vocal, Odissi Dance and 01 Young Scholar Artist from the field of Theatre had performed.
		DEBOPRIYA BHATTACHARJEE	HINDUSTANI MUSIC VOCAL	MEGHALAYA		
		AKSHITA DASH	ODISSI DANCE	MADHYA PRADESH		
		PRITHA BHATTACHARJEE	THEATRE	WEST BENGAL		
		SUHANA PATTNAYAK	ODISSI DANCE	ODISHA		

Episode - 42  
छात्रवृत्ति धारक द्वारा एकल प्रस्तुति

Recorded  
f

## मेरी कला ही मेरी पहचान है

ऐश्वर्या रामचन्द्रन  
कर्नाटक संगीत गायिका

सात्विक सोम  
हिन्दुस्तानी संगीत वादक - तबला

श्रीरम्या रमेश कस्तूर  
भरतनाट्यम्, नृत्यांगना

अजय अमर सिंह देव  
हिन्दुस्तानी संगीत वादक - वाइलिन

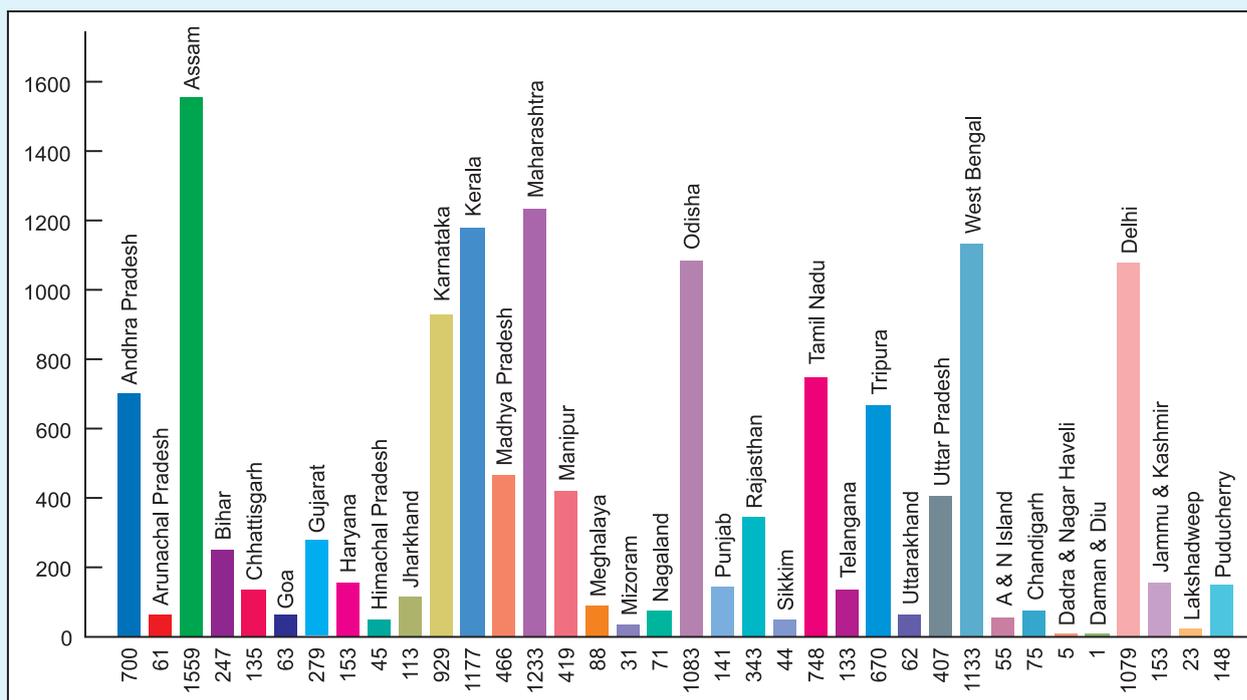
*Creating an everlasting change in the learners' behavior*

एपिसोड नंबर	तिथि	अध्येता का नाम	क्षेत्र	राज्य	दर्शकों की संख्या	प्रत्येक एपिसोड के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी
एपिसोड-44	14-03-2021	अत्री भट्टाचार्या	रवींद्र संगीत	पश्चिम बंगाल	1.8k	05 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः रवींद्र संगीत, ओडिसी नृत्य, भरतनाट्यम नृत्य, कथक नृत्य एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		श्रद्धा पट्टनायक	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
		चिन्मयी अमोल साने	भरतनाट्यम नृत्य	महाराष्ट्र		
		अनन्याी अनुराग गौर	कथक नृत्य	मध्य प्रदेश		
		ब्राम्ही सारंगी	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		
एपिसोड-45	21-03-2021	केशव झा	हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला	झारखंड	726	03 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः हिंदुस्तानी संगीत वाद्ययंत्र-तबला, ओडिसी कंठ एवं लोक नृत्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		बिजया लक्ष्मी राउतराय	ओडिसी कंठ	ओडिशा		
		ऐश्वर्या संतोष बयासी	लोक नृत्य	महाराष्ट्र		
एपिसोड-46	28-03-2021	अदिति बांगरे	भरतनाट्यम नृत्य	मध्य प्रदेश	1k	04 छात्रवृत्ति धारकों ने क्रमशः भरतनाट्यम नृत्य, हिंदुस्तानी संगीत कंठ एवं ओडिसी नृत्य के क्षेत्र में और 01 युवा कलाकार ने नाट्य के क्षेत्र में अपनी-अपनी प्रस्तुति दी।
		देबोप्रिया भट्टाचार्य	हिंदुस्तानी संगीत कंठ	मेघालय		
		अक्षिता दास	ओडिसी नृत्य	मध्य प्रदेश		
		पृथा भट्टाचार्यी	नाटक	पश्चिम बंगाल		
		सुहाना पटनायक	ओडिसी नृत्य	ओडिशा		



शिक्षार्थियों के व्यवहार में चिरस्थायी परिवर्तन लाना

Statewise break-up of Scholarships awarded under CTSSS during 1982-2020



## Cultural Festival on 'Unity in Diversity' for Scholarship-holders

During the year 2020-2021, series of solo performances of many scholarship holders recorded during National Cultural Festival titled "Unity in Diversity" were webcasted on Facebook page of CCRT under the theme "Rashtriya Sanskritik Kala Utsav".

### Rashtriya Sanskritik Kala Utsav

### राष्ट्रीय सांस्कृतिक कला उत्सव

Cultural Performances by CCRT, Ministry of Culture, Government of India Scholarship Holders

- Kathak Dance
- Violin
- Batik Painting
- Tabla Vadan
- Hindustani Music
- Bharatnatyam
- Odissi Dance

on

Thursday | 13 August 2020 | 5.30 - 6.30 pm

*Making students responsive to human relations and communication skills*

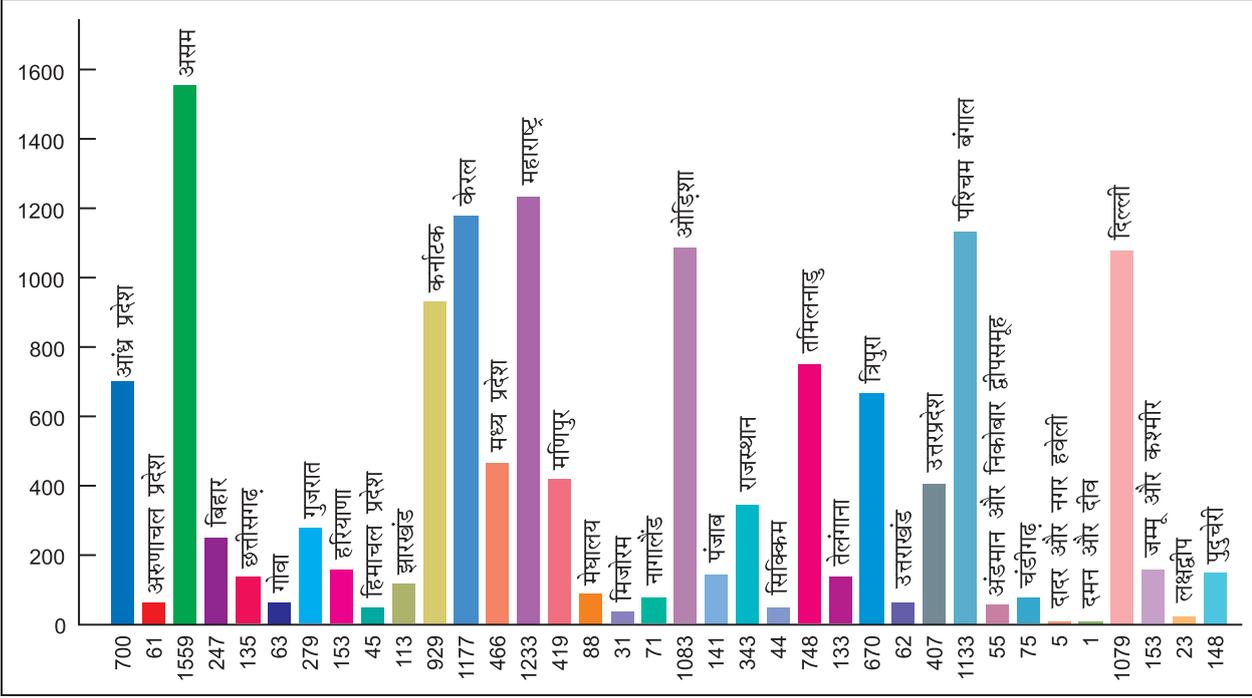
## Scheme of "Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in Different Cultural Fields"

The Scheme for "Award of Scholarships to Young Artistes (SYA) in Different Cultural Fields" has also been transferred to CCRT under which 400 scholarships are provided in the age group of 18 to 25 years in the field of Indian Classical Music, Classical Dances, Light Classical Music, Theatre, Visual Arts and Folk/ Traditional and Indigenous Arts. Each scholar is paid Rs. 5000/- (Rs. Five thousand only) per month for a period of two years to cover his/her living expenses on travelling, books, art material or other equipment and tuition or training etc.

## Fellowship Scheme for the "Award of Fellowship to Outstanding Persons in the Field of Culture"

Under the scheme of Ministry of Culture, Government of India, titled 'Scheme for the Award of Fellowships to Outstanding Persons in the field of Culture', 200 each of the Junior and Senior Fellows are selected. The awardees are paid grant money @ ₹10,000/- and ₹ 20,000/- per month respectively for a period of two years. The focus of the scheme is on "in-depth study/ research" in various facets of culture. These include new emerging areas of Cultural Studies.

वर्ष 1982-2020 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान किए जाने का राज्यवार ब्यौरा



छात्रवृत्ति धारकों के लिए “विविधता में एकता” विषय पर सांस्कृतिक उत्सव

वर्ष 2020-2021 के अंतर्गत ‘विविधता में एकता’ शीर्षक से राष्ट्रीय सांस्कृतिक महोत्सव के तहत कई छात्रवृत्ति धारकों द्वारा प्रदर्शित एकल प्रस्तुति की शृंखला को ‘राष्ट्रीय सांस्कृतिक कला उत्सव’ विषय पर सीसीआरटी के फेसबुक पेज द्वारा प्रसारित किया गया।

## राष्ट्रीय सांस्कृतिक कला उत्सव

छात्रवृत्तिधारकों/छात्रवृत्तिधारिकाओं द्वारा

- लोक संगीत • लोक नृत्य
- उड़ीसी नृत्य • तबला वादन
- भरतनाट्यम् नृत्य

प्रस्तुति की झलक

**शुक्रवार | 31 जुलाई 2020**  
**सायं 5:30 से 6:00 तक**

सीसीआरटी फ़ेसबुक पर @CCRTDelhi

ओल्ड इज गोल्ड शृंखला

छात्रों को मानवीय संबंधों और संचार कौशल के प्रति उत्तरदायी बनाना

“विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना”

सीसीआरटी को ‘विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों (एसवाईए) को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना’ हस्तांतरित की गई है, जिसमें भारतीय शास्त्रीय संगीत, शास्त्रीय नृत्य, सुगम शास्त्रीय संगीत, नाटक, चाक्षुक और लोक/पारंपरिक और देशज कला के क्षेत्र में 18 से 25 वर्ष के आयु वर्ग में 400 छात्रवृत्तियाँ प्रदान की जाती हैं। प्रत्येक अध्येता को यातायात, पुस्तकों की खरीद, कला सामग्री तथा अन्य उपकरण एवं शिक्षण या प्रशिक्षण शुल्क आदि के खर्च के लिए रुपये 5000/- (रुपये पाँच हजार केवल) प्रति माह दो साल की अवधि के लिए भुगतान किया जाता है।

‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों के लिए अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की योजना ‘संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करने वाले व्यक्तियों को अध्येतावृत्ति प्रदान करने की योजना’, के अंतर्गत कनिष्ठ अध्येता एवं वरिष्ठ अध्येता (फेलो) के लिए प्रत्येक 200 अध्येताओं का चयन किया जाता है। चयनित अध्येताओं को क्रमशः दो वर्ष की अवधि के लिए @ ₹ 10,000/- और ₹ 20,000/- प्रति माह अनुदान राशि का भुगतान किया जाता है। योजना का केन्द्र बिन्दु संस्कृति के विविध आयामों में ‘गहन अध्ययन/अनुसंधान’ है, जिसमें सांस्कृतिक अध्ययन के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

# New Initiatives

## National Level Online Patriotic Poem Competition

CCRT organized a **"National Level Online Patriotic Poem Competition, 2020"** for the age group of 10 to 14 years through MyGov platform as per the directives of Ministry of Culture, Govt. of India on the eve of Independence Day. The last date for the submission of the entries in the above said portal was 7th August, 2020, 11:30 p.m. Total 5686 entries were received in 17 different languages i.e. "Hindi, English, Telugu, Assamese, Bengali, Gujarati, Kannada, Konkani, Malayalam, Marathi, Nepali, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Tamil, Urdu & Dogri respectively" through MyGov portal. All the entries were segregated and the language wise list of poems along with respective assessment sheets were prepared and were sent for evaluation to the Experts.

There were two levels of Selection Committee i.e. State Level & National Level. After the shortlisting of poems by State Level Committee, the selected poems for the award of cash prizes were recommended finally by National Level Committee. The list of recommended candidates for 1st, 2nd & 3rd prizes along with consolation prizes were sent to Ministry of Culture for their approval. After obtaining the approval and approved copy of creatives, the same was uploaded on CCRT's website as well as on social media platforms. Based on the evaluation the result was declared on 14th August, 2020. Subsequently, the prize winners were awarded Merit Certificates and their respective prize money has been reimbursed directly into their accounts through PFMS.

Under the campaign **"Ek Bharat Shreshtha Bharat - Fight Against COVID -19"** initiated by Ministry of Culture, CCRT developed a synchronized Vocal & Instrumental Music cultural production titled **"Jai Ghosh"** presented by CCRT Scholarship holders. The song was written by Dr. Hemlata S. Mohan, Chairperson, CCRT and it was composed by Pt. Chetan Joshi, an eminent flutist. The above said production was released successfully on CCRT's social media platforms on May 07, 2020.

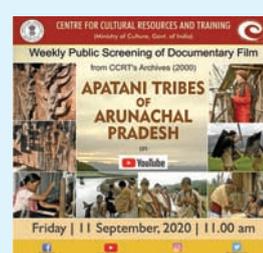
CCRT prepared a synchronized **Cultural Production** on the theme of Scholarship holders sharing their idea and contribution towards the goal of **"Atmanirbhar Bharat"** and the short video film was uploaded by Media cell, Ministry of Culture on October 1, 2020.

CCRT produced series of interactive **Talk Shows** titled **"CCRT Darshan"** beginning with Sh. Rishi Kumar Vashist, Director, CCRT; Sh. Gajendra Solanki, popular Hindi Poet; Pt. Chetan Joshi, eminent flautist of Indian Classical Music; Sh. Rakesh Gupta & Ms. Tina Vachani, founders of non-profit educational NGO Routes2Roots and Smt. Gurinder Kaur, Hindustani Classical & Folk Music exponent. These were telecasted on CCRT's Official YouTube Channel on 1st Saturday of the month for public viewing.



*Empowering viewers to see concepts in a different light, which leads to innovation*

CCRT telecasted regularly on its official YouTube Channel every Friday **Documentary Films** from its archives namely Nati, Bidesiya, Purulia Chhau, My Name is Eeooow, Monuments of Mahabalipuram, Seraikella Chhau, Baul Gaan, Dang-er-Putul, Raas, Bandha Nritya, Shail Tarang, Jaisalmer, The Play Outside (Porattu Natakam), Jogi Singers of Haryana, Rahas, Poetry on Walls, Gurukulas of Kerala, Churches and Convents of Goa, Songs of the Blue Hills, Kalaripayattu, Karinga, Mayurbhanj Chhau, Apatani Tribes of Arunachal Pradesh, Folk Dances of Sikkim, Konark, Mohiniyattam, Khajuraho, Thoda Dance of Himachal Pradesh, Weaving Tales of Cloth, Ankia Naat, Crafts of Odisha, Folk Art Forms of Tamil Nadu, Marathi Natya Sangeet, Agra Gharana, Gaahya Dance, Peetal Nagri, Moradabad, Khurja Pottery and many more produced by CCRT.



# नई पहल

## राष्ट्रीय स्तर पर ऑनलाईन देशभक्ति कविता प्रतियोगिता

सीसीआरटी ने संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के निर्देशों के अनुसार स्वतंत्रता दिवस की पूर्व संध्या पर मेरी सरकार प्लेटफॉर्म के माध्यम से 10 से 14 वर्ष के आयु वर्ग के लिए 'राष्ट्रीय स्तर की ऑनलाईन देशभक्ति कविता प्रतियोगिता, 2020' का आयोजन किया। उक्त पोर्टल में प्रविष्टियां जमा करने की अंतिम तिथि 7 अगस्त, 2020, 11.30 बजे थी। मेरी सरकार पोर्टल के माध्यम से कुल 5686 प्रविष्टियां 17 विभिन्न भाषाओं अर्थात "हिन्दी, अंग्रेजी, तेलुगु, असमिया, बंगाली, गुजराती, कन्नड़, कोंकणी, मलयालम, मराठी, नेपाली, उड़िया, पंजाबी, संस्कृत, तमिल, उर्दू और डोगरी" में प्राप्त हुई।

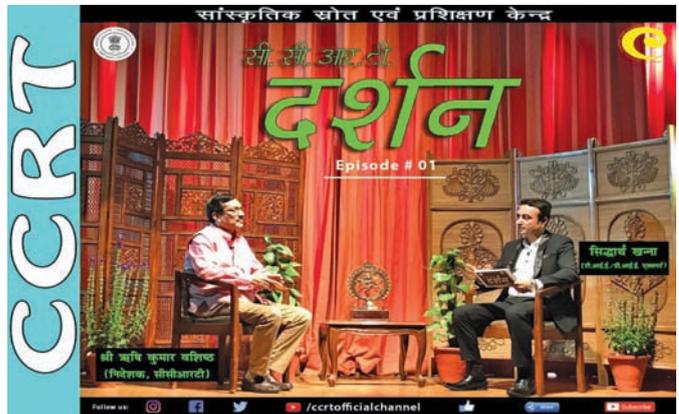
इसमें चयन समिति के दो स्तर थे अर्थात राज्य स्तर और राष्ट्रीय स्तर। राज्य स्तरीय समिति द्वारा कविताओं की संक्षिप्त सूची के बाद, राष्ट्रीय स्तर की समिति द्वारा नकद पुरस्कारों हेतु चयनित कविताओं की सिफारिश की गई। जिसमें संस्कृति मंत्रालय को उनकी स्वीकृति हेतु प्रथम, द्वितीय और तृतीय पुरस्कार के लिए अनुशंसित उम्मीदवारों की सूची सात्वना पुरस्कारों के साथ भेजी गई। रचनाकारों की स्वीकृत कॉपी प्राप्त करने के बाद इसे सीसीआरटी की वेबसाइट के साथ-साथ सोशल मीडिया के प्लेटफॉर्म पर भी अपलोड किया गया। मूल्यांकन के आधार पर परिणाम 14 अगस्त, 2020 को घोषित किया गया। तत्पश्चात् पुरस्कार विजेताओं को उत्कृष्टता प्रमाण पत्र से सम्मानित किया गया और उनकी देय पुरस्कार राशि को पीएफएमएस के माध्यम से सीधे उनके खातों में जमा कर दिया गया।

संस्कृति मंत्रालय द्वारा शुरू किए गए अभियान 'एक भारत श्रेष्ठ भारत - कोविड-19 के खिलाफ लड़ाई' के तहत, सीसीआरटी ने सीसीआरटी छात्रवृत्ति धारकों द्वारा प्रस्तुत 'जय घोष' नामक एक समक्रमिक कंठ व वाद्य संगीत प्रस्तुति विकसित की गई। जिसका गीत डॉ. हेमलता एस. मोहन, अध्यक्ष, सीसीआरटी द्वारा लिखा गया और जिसे प्रसिद्ध बांसुरी वादक पं. चेतन जोशी द्वारा संगीत बद्ध किया गया। उपरोक्त कार्यक्रम 07 मई, 2020 को सीसीआरटी के सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर सफलतापूर्वक जारी किया गया।

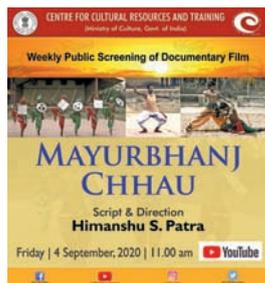
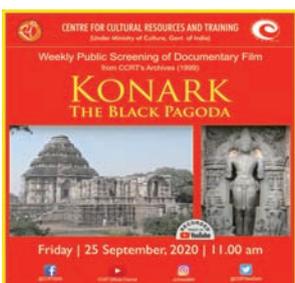
सीसीआरटी ने 'आत्मनिर्भर भारत' के लक्ष्य के प्रति अपने विचार और योगदान को साझा करते हुए छात्रवृत्ति धारकों द्वारा एक सिंक्रोनाइज सांस्कृतिक प्रस्तुति तैयार की गई और यह लघु वीडियो फिल्म 1 अक्टूबर, 2020 को संस्कृति मंत्रालय के मीडिया सेल द्वारा अपलोड की गई।

सीसीआरटी द्वारा 'सीसीआरटी दर्शन' नामक वार्तालाप शो की शृंखला का निर्माण श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ, निदेशक, सीसीआरटी; श्री गजेंद्र सोलंकी, लोकप्रिय हिन्दी कवि; पं. चेतन जोशी, भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रख्यात बांसुरीवादक; श्री राकेश गुप्ता और सुश्री टीना वाचानी, गैर-लाभकारी शैक्षिक एनजीओ रूट्स-2-रूट्स के संस्थापक और श्रीमती गुरिंदर कौर, हिंदुस्तानी शास्त्रीय और लोक संगीत प्रतिपादक के साक्षात्कारों के साथ आरम्भ किया। इसे सीसीआरटी के आधिकारिक यूट्यूब चैनल पर महीने के पहले शनिवार को जनता के देखने के लिए प्रसारित किया गया।

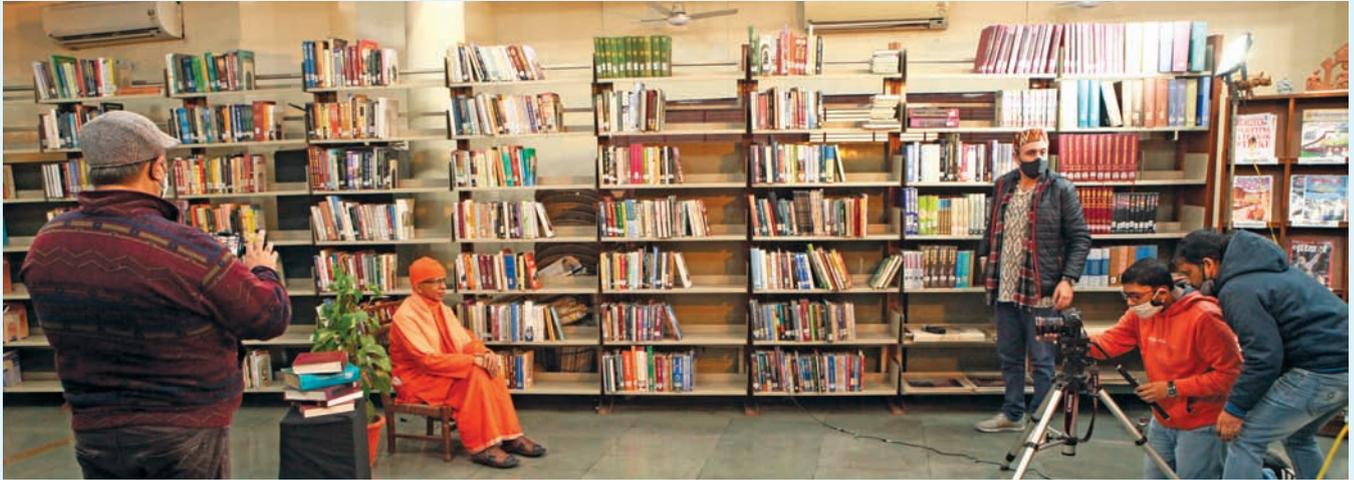
सीसीआरटी ने अपने आधिकारिक यूट्यूब चैनल पर हर शुक्रवार को अपने अभिलेखागार से वृत्तचित्र फिल्मों जैसे नाटी, बिदेसिया, पुरुलिया छऊ, माई नेम इज ईऊड, महाबलीपुरम के स्मारक, सरायकेला छऊ, बाउल गान, डांग-एर-पुतुल, रास, बंधा नृत्य, शैल, तरंग, जैसलमेर, द प्ले आउटसाइड (पोर्ट्रू नाटकम्), हरियाणा के जोगी गायक, रहस, दीवारों पर कविता, केरल के गुरुकुल, गोवा के चर्च और कॉन्वेंट, ब्लू हिल्स के गीत, कलारीपयट्टु, करिंगा, मयूरभंज छऊ, अरुणाचल प्रदेश की अपतानी जनजातियाँ, सिक्किम के लोक नृत्य, कोणार्क, मोहिनीअट्टम, खजुराहो, हिमाचल प्रदेश के थोडा नृत्य, कपड़े की बुनाई के किस्से, अंकिया नाट, ओडिशा के शिल्प, तमिलनाडु के लोक कला रूप, मराठी नाट्य संगीत, आगरा घराना, गहवा नृत्य, पीतल नगरी मुरादाबाद, खुर्जा मिट्टी के बर्तनों और सीसीआरटी द्वारा प्रस्तुत कई अन्य वृत्तचित्रों का नियमित रूप से प्रसारण किया गया।



अवधारणाओं को एक अलग रोशनी में देखने के लिए सशक्त बनाना



**"Aao Sune Kahani"** a series of interesting stories from eminent and erudite scholars was initiated by CCRT on January 12, 2021 featuring Swami Shantatmananda, Secretary of Ramakrishna Mission, Delhi. He shared Swami Vivekananda ji's interesting facts, experiences and quotes in a compelling story. On March 25, 2021 2nd episode featuring Shri Devendra Raj Ankur, Former Director, NSD sharing Munshi Premchand's story "Bade Bhai Saheb" was recorded.



*Power of storytelling and meaningful conversations to increase awareness*

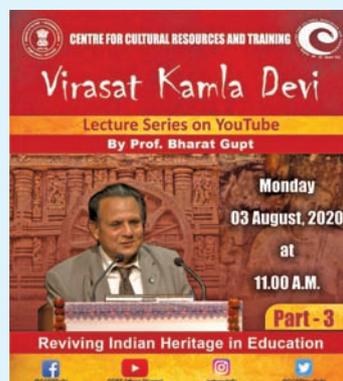
CCRT organized a **Painting competition "Messages of Swami Vivekananda for Youth of the Country"** on January 12, 2021 on the occasion of Swami Vivekananda Jayanti (National Youth Day). The participants were scholarship holders who are getting scholarship in the field of Visual - Art Painting under Cultural Talent Search Scholarship Scheme. CCRT received total 102 paintings from 19 different States/UTs. 50 paintings were showcased in an exhibition at CCRT's Art Gallery which was inaugurated on 12th January, 2021 by Chairperson CCRT, Dr. Hemlata S Mohan.



*Helping children become self-driven learners*

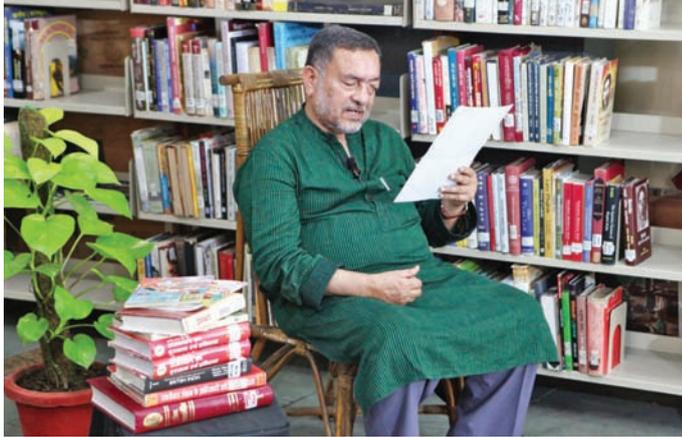
CCRT organized an online programme titled **"Vocal for Local"** in collaboration with Women's Wing ASSOCHAM on March 15, 2021 in which scholarship holders and Young Scholar Artistes, who have been getting scholarship from CCRT or have been former scholars showcased their talent on the global platform. In this programme, 06 scholarship holders and 02 Young Scholar Artistes performed.

A series of archived **Virasat Kamla Devi Memorial Lectures** delivered by distinguished Art Historians, Writers, Educationists such as "Education through the Arts: Values and Skills" by Late Dr. Kapila Vatsyayan; "Hastkalayein Aur Shiksha" by Prof. Krishna Kumar; "Can Our Future be Handmade?" by Prof. Ashoke Chatterjee; "Reviving Indian Heritage in Education" by Prof. Bharat Gupt, "Sangeet, Shiksha Aur Mahilayen : Hum Kahan se Kahan Aa Gaye" by Smt. Mrinal Pande, "Hindi Kshetra ki Shaikshik - Sanskritik Chunaoutiyan" by Prof. Asghar Wajahat and many more were shared on CCRT official YouTube channel.



*Honing the skills of critical thinking and analysis*

‘आओ सुने कहानी’ प्रख्यात शिक्षाविदों और विद्वानों की दिलचस्प कहानियों की एक शृंखला 12 जनवरी, 2021 को सीसीआरटी द्वारा शुरू की गई जिसकी शुरुआत रामकृष्ण मिशन, दिल्ली के सचिव स्वामी शांतात्मानंद के साथ की गई। उन्होंने एक सम्मोहक कहानी में स्वामी विवेकानंद जी के रोचक तथ्य, अनुभव और उद्धरण साझा किए। 25 मार्च, 2021, भाग-2 में मुंशी प्रेमचंद द्वारा लिखित प्रसिद्ध लघु कहानी ‘बड़े भाई साहब’ को श्री देवेन्द्र राज अंकुर, पूर्व निदेशक, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय नई दिल्ली द्वारा की गई प्रस्तुति को रिकॉर्ड किया गया।



कहानी कहना; जागरूकता बढ़ाने के लिए सार्थक माध्यम है

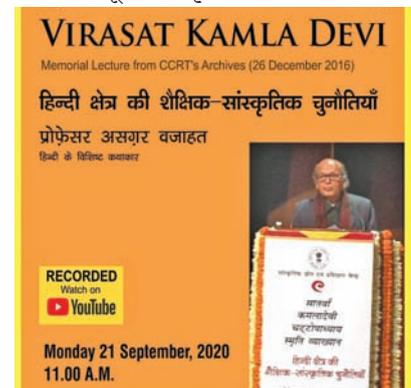
सीसीआरटी द्वारा स्वामी विवेकानंद जयंती (राष्ट्रीय युवा दिवस) के अवसर पर 12 जनवरी, 2021 को ‘देश के युवाओं के लिए स्वामी विवेकानंद के संदेश’ विषय पर चित्रकला प्रतियोगिता का आयोजन किया। जिसमें ऐसे छात्रवृत्ति धारक प्रतिभागी थे, जिनको सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के तहत चाक्षुक-कला (चित्रकला) के क्षेत्र में छात्रवृत्ति प्राप्त हो रही है। सीसीआरटी को 19 विभिन्न राज्यों/संघशासित प्रदेशों से कुल 102 पेंटिंग्स प्राप्त हुईं। सीसीआरटी की कला दीर्घा में एक प्रदर्शनी में 50 चित्रों का प्रदर्शन किया गया, जिसका उद्घाटन 12 जनवरी, 2021 को अध्यक्ष सीसीआरटी, डॉ. हेमलता एस. मोहन द्वारा किया गया।



‘स्वामी विवेकानन्द के संदेश’ विषय पर चित्रकला प्रतियोगिता में बच्चों द्वारा बनाई गई चित्रकला

सीसीआरटी ने एसोचैम के महिला विंग के सहयोग से ‘वोकल फॉर लोकल’ नामक एक ऑनलाइन कार्यक्रम का आयोजन दिनांक 15 मार्च, 2021 को किया, जिसमें सीसीआरटी से छात्रवृत्ति प्राप्त छात्रवृत्ति धारकों एवं युवा कलाकार अथवा पूर्व छात्रवृत्ति धारकों ने वैश्विक मंच पर अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया। इस कार्यक्रम में 06 छात्रवृत्ति धारकों और 02 युवा कलाकारों ने प्रदर्शन किया।

स्वर्गीय डॉ. कपिला वात्स्यायन द्वारा ‘कला के माध्यम से शिक्षा: मूल्य और कौशल’ जैसे प्रतिष्ठित कला इतिहासकारों, लेखकों, शिक्षाविदों द्वारा दिए गए ‘विरासत कमला देवी स्मृति व्याख्यान’ की एक शृंखला के अंतर्गत; प्रो. कृष्ण कुमार द्वारा ‘हस्तकलायें और शिक्षा’; प्रो. अशोक चटर्जी द्वारा ‘क्या हमारा भविष्य हस्तनिर्मित हो सकता है?’; प्रो. भरत गुप्त द्वारा ‘शिक्षा में भारतीय विरासत को पुनर्जीवित करना’ श्रीमती मृणाल पांडे द्वारा ‘संगीत, शिक्षा और महिलायें: हम कहाँ से कहाँ आ गए’, प्रो. असगर वजाहत द्वारा ‘हिन्दी क्षेत्र की शैक्षणिक – सांस्कृतिक चुनौतियाँ’ और कई अन्य व्याख्यान, सीसीआरटी आधिकारिक यूट्यूब चैनल पर साझा किए गए।



‘हिन्दी क्षेत्र की शैक्षणिक-सांस्कृतिक चुनौतियाँ’ विषय पर व्याख्यान।

Series of solo performances of many scholarship holders recorded during National Cultural Festival titled "**Unity in Diversity**" were webcasted on Facebook under the theme "Rashtriya Sanskritik Kala Utsav"

**Facebook Live Lecture Series** began with "Sattriya Nritya and Inspiring Journey" by Padmashri and SNA Awardee Pt. Jatin Goswami, "Pena – Manipuri Traditional Music" by Sh. Mayanglambam Mangangsana, "Origin of Hindustani Music and its Compositional Forms" by Dr. Subhadra Desai, "Mohiniattam Dance & Inspiring Journey" by Dr. Neena Prasad, "Chhau Dance & Inspiring Journey" by Padmashri & SNA Awardee Shri Shashadhar Acharya, "Rabindranritya: Dance Idiom of Tagore" by Prof. Sruti Bandopadhyay, "Kuchipudi Dance & Inspiring Journey" by Dr. Anuradha Jonnalagadda, "Odissi Dance & Inspiring Journey" by Sharon Lowen, "Kathak Dance and Inspiring Journey" by Padmashri & SNA Awardee Dr. Shovana Narayan, "Bhartiya Sahitya mein Assam Ka Yogdaan" by Prof. Bhupendra Roy Choudhury, "Bhartiya Rangmanch" by Shri Bhanu Bharati, "Janjatiya Sanskriti Aur Adhunikta" by Shri Kalpesh Dalal, "Kala: Bhartiya Sanskriti Ka Darpan" by Ms. Nalini Kamalini, "The Art of Story-Telling" by Ms. Deepa Kiran, "Documentary Film Ki Upyogita" by Shri Pankaj Saxena, "Mukabhinay Aur Hamara Samay" by Shri Swapan Kumar Sarkar, "Kala avam Shiksha" by Smt. Jyotsna Tiwari, "Jan Sarokar va Media" by Shri Jayshankar Gupta, "Heritage Craft" by Janab Mushtak Khan, "Mime and Movement" by eminent Mime artist and SNA Awardee Shri Moinul Haque, "Indian Theatre with particular reference of Assam and North-East India" by eminent Theatre Personality, Actor and Director of Assam Shri Pranjal Saikia, "Role of Social Media and Online Education for promotion of Cultural History during and Post Covid-19" by eminent Journalist and renowned Writer of Assam Shri Mrinal Talukdar, "Indian Painting with special reference to Contemporary Painting of Assam & North-East" by Art Critic and well-known writer Dr. Moushumi Kandali, "Folk Songs and Dances of Assam with particular reference of Bihu" by eminent Folk Artist Shri Somnath Bora and many more.

'**International Day of Yoga**' and 'World Music Day' was celebrated online on June 21, 2020. Two live sessions on Yoga by Dr. Sanjeev Pathak and "Learning of Songs in National Languages" by Smt. Gurinder Kaur were conducted in virtual classroom situation. These programmes were attended by 14700 people throughout the country.

**Vigilance Awareness Week (VAW)** was celebrated from October 27 to November 02, 2020. Online 'Integrity Pledge' was taken by CCRT staff at Headquarters and its Regional Centres. A Quiz on the theme "Vigilant India – Prosperous India" was conducted for CCRT staff on October 28, 2020, followed by Slogan Competition on October 29, 2020. The celebration ended on November 02, 2020 with a lecture on the theme of Vigilance and distribution of prizes.



*Hon'ble Chairperson, CCRT, Hemlata S. Mohan lauding the efforts of staff during Vigilance Awareness Week*

CCRT celebrated **Samvidhan Diwas** on November 26, 2020 by online reading of Preamble by 96 Staff members alongwith Hon'ble President of India. An online Talk Session on "Constitutional Values and Fundamental Principles of Indian Constitution" by Sh. Sanjay K. Chadha, Senior Advocate, Supreme Court of India was also organized.

## 150th Birth Anniversary Celebrations of Mahatma Gandhiji

To commemorate the 150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi, which was concluded on October 2, 2020, CCRT organized an Online Workshop for CCRT Scholarship holders excelling in the field of Creative Writing /Literary Arts on the theme "Role of Mahatma Gandhi in spreading the awareness of Art and Culture of India" in collaboration with Routes 2 Roots, non-profit educational NGO from September 28 to October 02, 2020. A total of 37 Scholarship holders excelling in the field of creative writing in different languages such as English, Hindi, Assamese, Oriya, Marathi, Bengali, Tamil, Telugu and Malayalam attended the Workshop. An E-Booklet consisting of poems/articles composed by CCRT scholars on the theme of workshop was launched on the Valedictory Day by the Chairperson, CCRT.

‘विविधता में एकता’ शीर्षक से राष्ट्रीय सांस्कृतिक महोत्सव के दौरान रिकॉर्ड किए गए कई छात्रवृत्ति धारकों के एकल प्रदर्शन की शृंखला को ‘राष्ट्रीय सांस्कृतिक कला उत्सव’ विषय के तहत फेसबुक पर प्रसारित किया गया।

फेसबुक लाइव व्याख्यान शृंखला की शुरुआत पद्मश्री और एसएनए पुरस्कार से सम्मानित पं. जतिन गोस्वामी द्वारा ‘सत्रिया नृत्य और प्रेरक यात्रा’; श्री मयंगलबम मंगंगाना द्वारा ‘पेना – मणिपुरी पारंपरिक संगीत’; डॉ सुभद्रा देसाई द्वारा ‘हिंदुस्तानी संगीत की उत्पत्ति और इसके रचनात्मक रूप’; डॉ. नीना प्रसाद द्वारा ‘मोहिनीअट्टम नृत्य और प्रेरक यात्रा’; पद्मश्री और एसएनए पुरस्कार से सम्मानित श्री शशाधर आचार्य द्वारा ‘छऊ नृत्य और प्रेरक यात्रा’; प्रो. श्रुति बंदोपाध्याय द्वारा ‘रवींद्रनृत्य: टैगोर की नृत्य संरचना’; डॉ. अनुराधा जोनलगड्डा द्वारा ‘कुचिपुडी नृत्य और प्रेरक यात्रा’; शेरोन लोवेन द्वारा ‘ओडिसी नृत्य और प्रेरक यात्रा’; पद्मश्री और एसएनए पुरस्कार से सम्मानित डॉ. शोवना नारायण द्वारा ‘कथक नृत्य और प्रेरक यात्रा’; प्रोफेसर भूपेंद्र रॉय चौधरी द्वारा ‘भारतीय साहित्य में असम का योगदान’; श्री भानु भारती द्वारा ‘भारतीय रंगमंच’; श्री कल्पेश दलाल द्वारा ‘जनजातीय संस्कृति और आधुनिकता’; सुश्री नलनी कमलनी द्वारा ‘कला: भारतीय संस्कृति का दर्पण’; सुश्री दीपा किरण द्वारा ‘कहानी कहने की कला’; श्री पंकज सक्सेना द्वारा ‘वृत्तचित्र फिल्म की उपयोगिता’, श्री स्वप्न कुमार सरकार द्वारा ‘मूकाभिनय और हमारा समय’, श्रीमती ज्योत्सना तिवारी द्वारा ‘कला एवं शिक्षा’; श्री जयशंकर गुप्त द्वारा ‘जन सरोकार व मीडिया’, जनाब मुश्ताक खान द्वारा ‘विरासत शिल्प’, प्रख्यात माइम कलाकार और एसएनए पुरस्कार से सम्मानित श्री मोइनुल हक द्वारा ‘माइम एंड मूवमेंट’; प्रख्यात रंगमंच व्यक्ति, अभिनेता और असम के निदेशक श्री प्रांजल सैकिया द्वारा ‘असम और उत्तर-पूर्व भारत के विशेष संदर्भ के साथ भारतीय रंगमंच’; असम के प्रख्यात पत्रकार और प्रसिद्ध लेखक श्री मृणाल तालुकदार द्वारा ‘कोविड-19 के दौरान और बाद में सांस्कृतिक इतिहास को बढ़ावा देने के लिए सोशल मीडिया और ऑनलाइन शिक्षा की भूमिका’; कला समीक्षक और जाने-माने लेखक डॉ. मौसमी कंडाली द्वारा ‘असम और उत्तर-पूर्व की समकालीन चित्रकला के विशेष संदर्भ में भारतीय चित्रकला’; प्रख्यात लोक कलाकार श्री सोमनाथ बोरा द्वारा ‘बिहू के विशेष संदर्भ के साथ असम के लोक गीत और नृत्य’ आदि से हुई।

21 जून, 2020 को ‘अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस’ और ‘विश्व संगीत दिवस’ ऑनलाइन मनाया गया। दो लाइव सत्र डॉ. संजीव पाठक द्वारा योग पर और श्रीमती गुरिंदर कौर द्वारा ‘राष्ट्रीय भाषाओं में गीतों का शिक्षण’ आभासी कक्षा की स्थिति में संचालित किया गया। इन कार्यक्रमों में देश भर से 14700 लोगों ने भाग लिया।

सतर्कता जागरूकता सप्ताह 27 अक्टूबर से 02 नवंबर, 2020 तक मनाया गया। मुख्यालय और इसके क्षेत्रीय केंद्रों में सीसीआरटी कर्मचारियों द्वारा ऑनलाइन ‘निष्ठा प्रतिज्ञा’ ली गई। 28 अक्टूबर, 2020 को सीसीआरटी कर्मचारियों के लिए ‘सतर्क भारत – समृद्ध भारत’ विषय पर एक प्रश्नोत्तरी आयोजित की गई, जिसके बाद 29 अक्टूबर, 2020 को नारा प्रतियोगिता आयोजित की गई। उत्सव 02 नवंबर, 2020 को सतर्कता विषय पर व्याख्यान तथा पुरस्कारों के वितरण के साथ समाप्त हुआ।



सतर्क रहें जागरूक रहें तथा समृद्ध भारत बनायें

सीसीआरटी ने 26 नवंबर, 2020 को भारत के माननीय राष्ट्रपति के साथ 96 स्टाफ सदस्यों द्वारा प्रस्तावना को ऑनलाइन पढ़कर संविधान दिवस मनाया। श्री संजय के. चड्ढा, वरिष्ठ अधिवक्ता, भारत के सर्वोच्च न्यायालय द्वारा ‘संवैधानिक मूल्य और भारतीय संविधान के मौलिक सिद्धांत’ विषय पर एक ऑनलाइन वार्ता सत्र का आयोजन भी किया गया।

## महात्मा गांधी जी की 150वीं जयंती का समारोह

महात्मा गांधी की 150वीं जयंती जो कि 2 अक्टूबर, 2020 को संपन्न हुई, जिसमें सीसीआरटी ने ‘भारतीय कला एवं संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में महात्मा गांधी की भूमिका’ विषय पर रचनात्मक लेखन/साहित्य कला के क्षेत्र में सीसीआरटी के उत्कृष्ट छात्रवृत्ति धारकों के लिए रूट्स-2-रूट्स, गैर लाभकारी शैक्षिक एनजीओ के संयुक्त तत्वावधान में 28 सितम्बर से 02 अक्टूबर, 2020 तक एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया। जिसमें विभिन्न भाषाओं जैसे अंग्रेजी, हिन्दी, असमिया, उड़िया, मराठी, बंगाली, तमिल, तेलुगु और मलयालम में रचनात्मक लेखन के क्षेत्र से कुल 37 छात्रवृत्ति धारकों ने प्रतिभागिता की। समापन दिवस पर अध्यक्ष महोदया, सीसीआरटी द्वारा इस कार्यशाला पर सीसीआरटी अध्येताओं द्वारा रचित कविताओं/लेखों से युक्त एक ई-पुस्तिका का विमोचन किया गया।

An Online Workshop on 'Gandhi Ji's thoughts about mother tongue, education and culture' was organized on October 02, 2020. Prof. Sadanand Shahi (Professor, Kashi Hindu University) Prof. Puran Chand Tandon (Professor, University of Delhi), Prof. Ganesh Pawar (Professor, Central University of Karnataka) Dr. Prabhakar Singh, (Associate Professor, Kashi Hindu University) participated in the discussion as experts.

## Sankalp Parv

'Sankalp Parv' from June 28 to July 12, 2020 was celebrated by CCRT with full enthusiasm. Besides planting trees in its Headquarter at Delhi and Regional Centres at Hyderabad, Udaipur and Guwahati, CCRT publicized the event in Social Media to create awareness among masses. Director CCRT, Sh. Rishi Kumar Vashist was interviewed Live on air at FM Rainbow on 28th June, 2020 about this campaign.



Save the tree - save the Earth

## Initiatives in the North-Eastern States

From ancient times, India's North-East has been the meeting place of many communities, faith and cultures. In order to build up a pervasive consciousness of the rich natural and cultural heritage of North-East region, including Sikkim through the utilization of students in the conservation of our heritage, the CCRT organized various training programmes in different North-Eastern States. The primary, middle, secondary and senior secondary school teachers from all parts of the country were introduced to innovative methods in classroom teaching using specific art forms and traditional crafts of this region.

Sl. No.	Training Programmes	Duration	Venue	No. of Participants
1.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	June 15-19, 2020	Guwahati	83
2.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	July 20-24, 2020	Guwahati	98
3.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	September 21-25, 2020	Guwahati	96
4.	Introducing Cultural Inputs in Curriculum Teaching	October 26-30, 2020	Guwahati	106
5.	Integrated Approach to Cultural Education	December 01-05, 2020	Guwahati	120
			<b>Total</b>	<b>503</b>



Building a tendency toward curiosity, creativity, self-esteem, and independence

02 अक्टूबर, 2020 को 'गांधी जी के मातृभाषा, शिक्षा और संस्कृति के बारे में विचार' विषय पर एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया गया। प्रो. सदानंद शाही (प्रोफेसर, काशी हिंदू विश्वविद्यालय) प्रो. पूरन चंद टंडन (प्रोफेसर, दिल्ली विश्वविद्यालय), प्रो. गणेश पवार (प्रोफेसर, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय) डॉ. प्रभाकर सिंह (सहायक प्रोफेसर, काशी हिंदू विश्वविद्यालय) ने विशेषज्ञों के रूप में चर्चा में भाग लिया।

## संकल्प पर्व

28 जून से 12 जुलाई, 2020 तक सीसीआरटी द्वारा 'संकल्प पर्व' पूरे उत्साह के साथ मनाया गया। दिल्ली में अपने मुख्यालय और हैदराबाद, उदयपुर और गुवाहाटी में क्षेत्रीय केंद्रों में वृक्षारोपण के अलावा, सीसीआरटी ने जनता के बीच जागरूकता उत्पन्न करने के लिए सोशल मीडिया में इस कार्यक्रम का प्रचार किया। श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ, निदेशक, सीसीआरटी द्वारा इस अभियान के बारे में 28 जून, 2020 को एफएम रेनबो पर लाइव ऑन एयर साक्षात्कार भी किया गया।

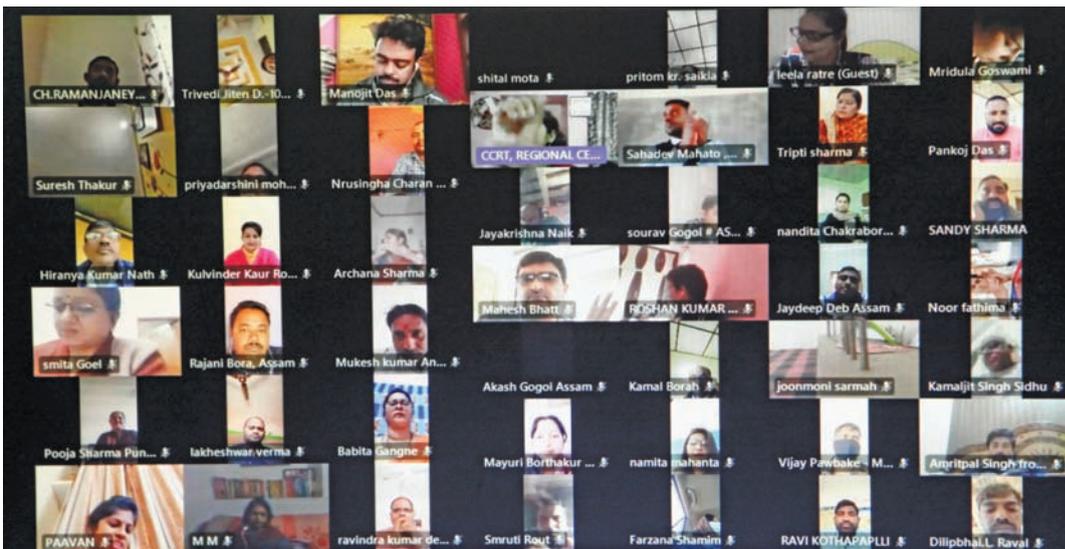


पेड़ हैं प्रकृति की शान - हमें रखना होगा इनका ध्यान

## उत्तर-पूर्वी राज्यों में पहल

प्राचीन काल से भारत का उत्तर-पूर्व कई समुदायों, विश्वास और संस्कृतियों का मिलन स्थल रहा है। हमारी विरासत के संरक्षण में छात्रों के उपयोग के माध्यम से सिक्किम सहित उत्तर-पूर्व क्षेत्र की समृद्ध प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत की व्यापक चेतना का निर्माण करने के लिए सीसीआरटी ने विभिन्न पूर्वोत्तर राज्यों में विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन किया। देश के सभी हिस्सों के प्राथमिक, पूर्व-माध्यमिक, माध्यमिक और वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों को अपने क्षेत्र के विशिष्ट कला रूपों और पारंपरिक शिल्पों का उपयोग करते हुए अभिनव तरीकों से परिचित कराया गया।

क्र. संख्या	प्रशिक्षण कार्यक्रम	समय	स्थान	प्रतिभागियों की संख्या
1.	पाठ्यचर्या शिक्षण में सांस्कृतिक अवयवों का समावेशन	15 से 19 जून, 2020	गुवाहाटी	83
2.	पाठ्यचर्या शिक्षण में सांस्कृतिक अवयवों का समावेशन	20 से 24 जुलाई, 2020	गुवाहाटी	98
3.	पाठ्यचर्या शिक्षण में सांस्कृतिक अवयवों का समावेशन	21 से 25 सितम्बर, 2020	गुवाहाटी	96
4.	पाठ्यचर्या शिक्षण में सांस्कृतिक अवयवों का समावेशन	26 से 30 अक्टूबर, 2020	गुवाहाटी	106
5.	सांस्कृतिक शिक्षा के लिए समेकित दृष्टिकोण	01 से 05 दिसम्बर, 2020	गुवाहाटी	120
			<b>कुल</b>	<b>503</b>



'पाठ्यचर्या शिक्षण में सांस्कृतिक अवयवों का समावेशन' विषय पर ऑनलाइन कार्यशाला

# Progress in use of Hindi in the CCRT

## Promotion of Rajbhasha

In CCRT there is a special focus in the field of propagation and promotion of official language Hindi. Most of the office work is done in Rajbhasha Hindi or, where required, in bilingual form. For teachers participating in CCRT training programmes from different parts of the country, in every training program, a lecture is organized on the subject 'The Official Language of the Union and its Importance'.

Online meeting of the Implementation Committee for Official Language was held in CCRT office on June 24, 2020; 29 September 2020; 28 December 2020 and 31 March 2021 respectively to review the progress of Official Language Hindi and discuss further strategies.

The Hindi Pakhwara was celebrated to promote the Rajbhasha Hindi from September 14-28, 2020, under which various Hindi competitions and activities were organized. A poetry competition was also held for the school children from all over India in Regional Languages including Hindi. An online "Hindi Sangosthi" on Hindi Diwas was conducted for all CCRT employees on September 22, 2020. Webinar cum Computer Workshop on Hindi Diwas was conducted on September 30, 2020.

CCRT conducted this year 03 online Hindi Workshops about the usage of Hindi in MS Office, uses of some input tools and also shared information about the Rajbhasha.gov.in website

In addition to the above, on 25 November 2020, Nagar Rajbhasha Karyanvyan Samiti, New Delhi, organized an online meeting (via Google Meet) in which Director, CCRT participated and presented the half yearly progress report in use of Hindi in CCRT.

A Hindi Seminar "Manthan" was organised on campus in collaboration with Sanskar Bharti (NGO) on January 12, 2021.

An online Hindi Workshop was also organised on March 23, 2021 on the subject "Facilitating Hindi typing on digital platforms"

**CCRT has been selected for the *Rajbhasha Keerti Samman* (03rd prize) by the Ministry of Home Affairs for the year 2019-2020.**



*Rajbhasha Hindi being promoted during Hindi Pakhwara*

# सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी के उपयोग में प्रगति

## राजभाषा का प्रचार

सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में उत्तरोत्तर प्रगति हेतु लगातार प्रयास किए जा रहे हैं। कार्यालय का अधिकांश कार्य राजभाषा हिन्दी अथवा जहाँ कहीं आवश्यक हो द्विभाषी रूप में किया जाता है। सीसीआरटी में प्रशिक्षण हेतु देश भर से आने वाले सेवारत शिक्षकों के लिए सभी प्रशिक्षण कार्यक्रमों में व्याख्यान 'संघ की राजभाषा नीति एवं हिन्दी का महत्त्व' विषय पर आयोजित करवाये गए।

सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी की प्रगति का जायजा लेने हेतु राजभाषा कार्यान्वयन समिति की तिमाही बैठकें क्रमशः दिनांक 24 जून, 29 सितम्बर, 28 दिसम्बर, 2020 तथा 31 मार्च, 2021 को आयोजित हुईं।

सीसीआरटी द्वारा राजभाषा हिन्दी के सम्मान में दिनांक 14 से 28 सितम्बर, 2020 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया गया जिसके अन्तर्गत सीसीआरटी अधिकारियों/कर्मचारियों हेतु विविध हिन्दी प्रतियोगिताएँ तथा कार्यक्रम आयोजित किए गए और सफल प्रतिभागियों को प्रमाण-पत्र तथा नगद पुरस्कार प्रदान किए गए। इसी दौरान देश भर के स्कूली बच्चों के लिए हिन्दी सहित क्षेत्रीय भाषाओं में एक काव्य-प्रतियोगिता भी आयोजित की गई।

वर्ष के दौरान कार्यालय द्वारा 03 ऑनलाईन कम्प्यूटर एवं हिन्दी कार्यशालाएं आयोजित की गईं जिनमें तीनों क्षेत्रीय केन्द्रों को भी जोड़ा गया। उपर्युक्त के अलावा नराकास कार्यालय आर.के.पुरम, नई दिल्ली द्वारा 25 नवम्बर, 2020 को आयोजित ऑन-लाइन छमाही बैठक में सीसीआरटी निदेशक ने प्रतिभागिता की और सीसीआरटी में राजभाषा हिन्दी में हो रहे कार्यों की जानकारी साझा की।

सीसीआरटी द्वारा दिनांक 12 जनवरी, 2021 को संस्कार भारती नामक एक स्वैच्छिक संगठन की सहभागिता से एक हिन्दी सेमिनार 'मंथन' का आयोजन किया गया, जिसमें शिक्षा एवं संस्कृति से जुड़े विशेषज्ञों/विद्वानों द्वारा विचार-विमर्श किया गया।

23 मार्च, 2021 को 'डिजिटल प्लेटफॉर्म पर हिंदी टाइपिंग की सुविधा' विषय पर एक ऑनलाईन हिंदी कार्यशाला का भी आयोजन किया गया।

सीसीआरटी द्वारा राजभाषा हिन्दी के क्षेत्र में किए गए उल्लेखनीय कार्यों के लिए राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा राष्ट्रीय स्तर के 'राजभाषा कीर्ति पुरस्कार' 2019-20 के तृतीय पुरस्कार के लिए चुना गया।



हिन्दी पखवाड़ा के दौरान राजभाषा हिन्दी का प्रचार-प्रसार एवं संवर्धन करते हुए।

# Cultural Exchange Programme

Under the Cultural Exchange Programme with the countries that have an item of exchange with CCRT, the CCRT receives scholars, artists and other guests for exchanging views, dialogues and to express their views on educational dimensions of culture. This is an ongoing process and few important CEPs under consideration are with Union of Comoros, Republic of Sierra Leone, Kingdom of Bahrain, Bangladesh, Chile, Botswana, Brazil, Hungary, Bolivia, Iceland and Lithuania.

## Media Cell

The CCRT Website [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) is being upgraded to a dynamic website. The CCRT has made its presence felt through Facebook, Twitter, YouTube and Instagram linked to its website [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in). It not only showcases CCRT's activities and its achievements but also provides a platform for interaction with teaching community, scholarship holders and public at large on a global basis. The Media Cell aims to disseminate information about the training programmes, national/international level competitions, Scholarship/Fellowship Schemes, Swachata Campaign, Foundation Day, Independence Day, Republic Day, Sankalp Parv, and other initiatives undertaken by CCRT to the teachers/students and general public. All the virtual activities i.e. Lecture-Demonstrations, training programs, National Level Competitions, Webinars, Talk Shows etc. are broadcasted on Social Media platforms.

A weekly social media report is generated by CCRT and uploaded on Google spreadsheet prepared by the Ministry of Culture. There are multiple Training Programmes organized simultaneously by different Regional Centres and Headquarters, the monthly schedule is published in first week of every month on CCRT website [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in).



Social Media Handle	6th April 2020	31 March 2021	Percentage Increased
Facebook Followers	6409	11235	175.30%
Twitter Followers	1117	2654	237.60%
Instagram Followers	818	1471	179.82%
YouTube Subscribers/Views	2590	7220	278.76%

## Meetings

- 61st Meeting of the Executive Committee, CCRT was held on March 16, 2021 in CCRT, New Delhi.
- 45th Meeting of the Society, CCRT was held on March 16, 2021 in CCRT, New Delhi
- 51st Meeting of the Finance Committee, CCRT was held on July 22, 2021 in virtual mode.



Members interacting during 45th Meeting of the Society, CCRT held on March 16, 2021

## सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम

सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सीसीआरटी अन्य देशों के विद्वानों, कलाकारों तथा अन्य अतिथियों से सांस्कृतिक एवम् शैक्षिक आयामों पर उनके विचार जानने के लिए उनसे सम्पर्क करता रहता है। सीसीआरटी में संस्कृति के शैक्षिक आयामों पर विचार व्यक्त करने तथा बातचीत करने और विचारों का आदान-प्रदान करने के लिए विशेषज्ञ, कलाकार तथा अन्य अतिथिगण आते रहते हैं। यह प्रक्रिया सतत रूप से चलती रहती है। सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम के अन्तर्गत विचाराधीन महत्वपूर्ण देश हैं: कोमोरोस यूनियन, रिपब्लिक ऑफ सिएरा लियोन, किंगडम ऑफ बहरीन, बांग्लादेश, चिली, बोत्सवाना, ब्राजील, हंगरी, बोलीविया, आइसलैंड और लिथुआनिया।

### मीडिया सेल

सीसीआरटी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) को एक डिजिटल वेबसाइट में अपग्रेड किया जा रहा है। सीसीआरटी ने अपनी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) से जुड़े फेसबुक, ट्विटर, यू-ट्यूब और इंस्टाग्राम के माध्यम से अपनी उपस्थिति दर्ज कराई है। यह न केवल सीसीआरटी की गतिविधियों और इसकी उपलब्धियों को प्रदर्शित करता है बल्कि वैश्विक आधार पर बड़े पैमाने पर शिक्षण समुदाय, छात्रवृत्ति धारकों और जनता के साथ बातचीत के लिए एक मंच प्रदान करता है। मीडिया सेल का उद्देश्य प्रशिक्षण कार्यक्रमों, राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं, छात्रवृत्ति-अध्येतावृत्ति योजनाओं, स्वच्छता अभियान, स्थापना दिवस, स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, संकल्प पर्व और सीसीआरटी द्वारा की गई अन्य पहलों के बारे में शिक्षकों-छात्रों एवं सामान्य जनता में जानकारी का प्रसार करना है। सभी आभासी गतिविधियों जैसे व्याख्यान-प्रदर्शन, प्रशिक्षण कार्यक्रम, राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताएं, वेबिनार, वार्ता शो आदि सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर प्रसारित किए जाते हैं।

सीसीआरटी द्वारा साप्ताहिक सोशल मीडिया रिपोर्ट तैयार की जाती है और संस्कृति मंत्रालय द्वारा तैयार की गई गुगल स्प्रेडशीट पर अपलोड की जाती है। विभिन्न क्षेत्रीय केंद्रों और मुख्यालयों द्वारा एक साथ कई प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं, मासिक कार्यक्रम हर महीने के पहले सप्ताह में सीसीआरटी वेबसाइट [www.ccrindia.gov.in](http://www.ccrindia.gov.in) पर प्रकाशित किया जाता है।

सोशल मीडिया पेज	6 अप्रैल 2020	31 मार्च 2021	प्रतिशत वृद्धि
फेसबुक अनुशरणकर्ता	6409	11235	175.30%
ट्विटर अनुशरणकर्ता	1117	2654	237.60%
इंस्टाग्राम अनुशरणकर्ता	818	1471	179.82%
यू-ट्यूब सब्सक्राइबरज/व्यूज	2590	7220	278.76%

### बैठकें

- सीसीआरटी कार्यकारिणी समिति की 61वीं बैठक, 16 मार्च, 2021 को सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली में आयोजित हुई।
- सीसीआरटी समिति की 45वीं बैठक, 16 मार्च, 2021 को सीसीआरटी परिसर, नई दिल्ली में आयोजित हुई।
- वित्त समिति, सीसीआरटी की 51वीं बैठक 22 जुलाई, 2021, को आभासी माध्यम में आयोजित हुई।



सीसीआरटी समिति की दिनांक 16 मार्च, 2021 को आयोजित 45वीं बैठक में शामिल सदस्यगण चर्चा करते हुए

## Members of Society

1. Dr. Hemlata S. Mohan  
Chairperson, CCRT  
(w.e.f. August 27, 2018)
2. (a) Shri R.K. Chaturvedi, IAS (till 31.05.2020)  
Additional Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
2. (b) Shri Sanjay Pandey (from 01.06. 2020)  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
3. Smt. Nirupama Kotru  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan  
New Delhi
4. Dr. S. R. Leela  
Dharini 30, 3<sup>rd</sup> Main  
1<sup>st</sup> Cross, KEB Layout  
Katriguppe, Bangaluru, Karnataka
5. Dr. Ramendra Singh  
Director  
Vidya Bharti Sanskrit Shiksha Sansthan  
Kurukshetra, Haryana
6. Dr. Saroj Rani (till February 2021)  
BFT 12, Block-10  
Sarnath, Harnarayan Vihar  
Varanasi (UP)
7. Shri Kaushal S. Inamdar  
102, Triveni Shuchidham  
General A.K. Vaidya Marg  
Dindoshi, Goregaon East  
Mumbai, Maharashtra
8. Shri Gajendra Solanki  
97-A, U&V Block  
Shalimar Bagh, New Delhi
9. Dr. Sridhar Srivastava  
Director, NCERT  
Sri Aurobindo Marg  
New Delhi
10. Shri Dhruva Awasthy  
Deputy Director  
Bureau of Outreach and Communication (S & DD)  
Ministry of Information & Broadcasting  
Soochna Bhawan, CGO Complex  
Lodhi Road, New Delhi
11. Shri Shantmanu, IAS  
Development Commissioner,  
Handicrafts Board, Ministry of Textiles, Govt. of India  
West Block-7, R.K. Puram, New Delhi
12. Shri Dipanker Shri Gyan  
Director  
Gandhi Smriti & Darshan Samiti (GSDS)  
5, Tees January Marg, New Delhi
13. Dr. S. K. Chourasia  
Director, JCERT  
Govt. of Jharkhand,  
Deptt. of School Education & Literacy  
MDI Building, Dhurwa, Ranchi, Jharkhand
14. Shri P.K. Mahapatra, IAS  
Commissioner-cum-Secretary  
School and Mass Education Deptt.  
Govt. of Odisha
15. Director  
Department of Language and Culture  
Durgapuram, Vijaywada  
Govt. of Andhra Pradesh
16. Shri Preetom Saikia, IAS  
Commissioner & Secretary, SED,  
Govt. of Assam  
Assam Secretariat, GM Block, 3rd Floor  
Guwahati, Assam
17. Shri A. Anbarasu, IAS  
Secretary (Education)  
Govt. of UT of Puducherry  
Goubert Avenue, Chief Secretariat  
Puducherry
18. Prof. B.N. Goswamy  
171, Sector-19A,  
Chandigarh
19. Shri A. R. Ramanathan  
51, Nilgiri Apartments,  
Alaknanda, New Delhi
20. Pt. Chetan Joshi  
N-1305, Stellar Jeevan, Sector-1,  
Greater Noida West, Bisrakh,  
Gautam Buddha Nagar, Uttar Pradesh
21. Shri N. Muralidharan  
301, Saraswati House,  
Nehru Place, New Delhi
22. Shri Rishi Kumar Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## समिति के सदस्य

1. डॉ. हेमलता एस. मोहन  
अध्यक्ष, सीसीआरटी  
(27 अगस्त, 2018 से )
2. (अ) श्री आर.के. चतुर्वेदी, आईएएस (31.05.2020 तक)  
अपर सचिव व वित्तीय सलाहकार  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन,  
नई दिल्ली
2. (ब) श्री संजय पांडये (01.06.2020 से)  
संयुक्त सचिव व वित्तीय सलाहकार  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन, नई दिल्ली
3. श्रीमती निरुपमा कोतारू  
संयुक्त सचिव (अकादमी)  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार  
शास्त्री भवन, नई दिल्ली
4. डॉ. एस.आर. लीला  
धरिणी 30, थर्ड मेन  
फर्स्ट क्रॉस, केईबी लेआउट  
कत्रीगुप्ते, बंगलुरु, कर्नाटक
5. डॉ. रामेन्द्र सिंह  
निदेशक  
विद्या भारती संस्कृत शिक्षा संस्थान  
कुरुक्षेत्र, हरियाणा
6. डॉ. सरोज रानी (फरवरी 2021 तक)  
बी.एफ.टी. 12, ब्लॉक-10  
सारनाथ, हरनारायण विहार  
वाराणसी (उत्तर प्रदेश)
7. श्री कौशल एस. इनामदार  
102, त्रिवेणी शुचि धाम  
जनरल ए.के. वैद्य मार्ग, दिनदोषी  
गोरेगांव ईस्ट, मुम्बई, महाराष्ट्र
8. श्री गजेन्द्र सोलंकी  
97-ए, यू एण्ड बी ब्लॉक,  
शालीमार बाग, नई दिल्ली
9. डॉ. श्रीधर श्रीवास्तव  
निदेशक, एनसीईआरटी  
श्री अरबिंदो मार्ग,  
नई दिल्ली
10. श्री ध्रुव अवस्थी  
उपनिदेशक  
आउटरीच एवं संचार ब्यूरो (एस एंड डीडी)  
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय  
सूचना भवन सीजीओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड  
नई दिल्ली
11. श्री शांतमनु, आईएएस  
विकास आयुक्त  
हस्तकरघा बोर्ड  
वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार, पश्चिमी ब्लॉक-7,  
आर.के. पुरम, नई दिल्ली
12. श्री दीपांकर श्री ज्ञान  
निदेशक  
गांधी स्मृति एवं दर्शन समिति  
5, तीस जनवरी मार्ग, नई दिल्ली
13. डॉ. एस. के. चौरसिया  
निदेशक, जेसीईआरटी  
झारखंड सरकार,  
स्कूल शिक्षा एवं साक्षरता विभाग  
एमडी आई बिल्डिंग, धुर्वा, रांची, झारखंड
14. श्री पी.के. महापात्रा, आईएएस  
आयुक्त एवं सचिव  
स्कूल एवं समूह शिक्षा विभाग  
ओडिशा सरकार
15. निदेशक  
भाषा और संस्कृति विभाग  
आंध्र प्रदेश सरकार  
दुर्गापुरम, विजयवाड़ा, आंध्र प्रदेश
16. श्री प्रीतम साइकिया, आई.ए.एस.  
आयुक्त एवं सचिव  
सेकेण्डरी शिक्षा विभाग  
असम सरकार, असम सचिवालय  
सी.एम. ब्लॉक, तृतीय तल,  
गुवाहाटी, असम
17. श्री ए. अनबरासु, आई.ए.एस.  
सचिव (शिक्षा), पुदुचेरी सरकार  
गौबर्ट एवेन्यू, मुख्य सचिवालय  
पुदुचेरी
18. प्रो. बी.एन. गोस्वामी  
171, सेक्टर-19-ए,  
चंडीगढ़
19. श्री ए.आर. रामानाथन  
51, नीलगिरि अपार्टमेन्ट्स  
अलकनन्दा, नई दिल्ली
20. पं. चेतन जोशी  
एन-1305, स्टैलर जीवन  
सेक्टर-1, ग्रेटर नोएडा वेस्ट, बिसरख,  
गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश
21. श्री एन. मुरलीधरन  
301, सरस्वती हाउस,  
नेहरू प्लेस, नई दिल्ली
22. श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ  
निदेशक, सीसीआरटी  
सदस्य सचिव

## Members of Executive Committee

1. Dr. Hemlata S. Mohan  
Chairperson, CCRT  
(w.e.f August 27, 2018)
2. (a) Shri R.K. Chaturvedi, IAS (till 31.05.2020)  
Additional Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
2. (b) Shri Sanjay Pandey (from 01.06. 2020)  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
3. Smt. Nirupama Kotru  
Joint Secretary (Akademies)  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan  
New Delhi
4. Dr. S.R. Leela  
Dharini 30, 3<sup>rd</sup> Main  
1<sup>st</sup> Cross, KEB Layout  
Katriguppe, Bangaluru, Karnataka
5. Dr. Ramendra Singh  
Director  
Vidya Bharti Sanskrit Shiksha Sansthan  
Kurukshetra, Haryana
6. Prof. B. N. Goswamy  
171, Sector 19-A  
Chandigarh
7. Shri A.R. Ramanathan  
51, Nilgiri Apartments  
Alaknanda, New Delhi
8. Shri Rishi Kumar Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## Members of Finance Committee

1. (a) Shri R.K. Chaturvedi, IAS (till 31.05.2020)  
Additional Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan,  
New Delhi
1. (b) Shri Sanjay Pandey (from 01.06. 2020)  
Joint Secretary & Financial Adviser  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
2. Shri Kaushal S. Inamdar  
102, Triveni Shuchidham  
General A.K. Vaidya Marg  
Dindoshi, Goregaon East  
Mumbai, Maharashtra
3. Shri Dhruva Awasthy  
Deputy Director  
Bureau of Outreach and Communication (S & DD)  
Ministry of Information & Broadcasting  
Soचना Bhawan, CGO Complex  
Lodhi Road, New Delhi
4. Shri Mukesh Jha (till 17.01.2021)  
Director  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
5. Smt. Renu Singh (from 18.01.2021)  
Deputy Secretary  
Ministry of Culture, Govt. of India  
Shastri Bhawan, New Delhi
6. Shri Rishi Kumar Vashist  
Director, CCRT  
Member Secretary

## कार्यकारिणी समिति के सदस्य

- |  |  |
|--|--|
| 1. डॉ. हेमलता एस. मोहन<br>अध्यक्ष, सीसीआरटी<br>(27 अगस्त, 2018 से)   | 5. डॉ. रामेन्द्र सिंह<br>निदेशक<br>विद्या भारती संस्कृत शिक्षा संस्थान<br>कुरुक्षेत्र, हरियाणा |
| 2. (अ) श्री आर.के. चतुर्वेदी, आईएएस (31.05.2020 तक)<br>अपर सचिव व वित्तीय सलाहकार<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन,<br>नई दिल्ली | 6. प्रो. बी.एन. गोस्वामी<br>171, सेक्टर-19-ए,<br>चंडीगढ़                                       |
| 2. (ब) श्री संजय पांडये (01.06.2020 से)<br>संयुक्त सचिव व वित्तीय सलाहकार<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन, नई दिल्ली            | 7. श्री ए.आर. रामानाथन<br>51, नीलगिरि अपार्टमेंट्स<br>अलकनन्दा, नई दिल्ली                      |
| 3. श्रीमती निरुपमा कोतरु<br>संयुक्त सचिव (अकादमी)<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन, नई दिल्ली                                    | 8. श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ<br>निदेशक, सीसीआरटी<br>सदस्य सचिव                                     |
| 4. डॉ. एस.आर. लीला<br>धरिणी 30, थर्ड फ्लोर<br>फर्स्ट क्रॉस, केईबी लेआउट<br>कत्रीगुप्ते, बंगलुरु, कर्नाटक   |  |

## वित्त समिति के सदस्य

- |   |  |
|---|--|
| 1. (अ) श्री आर.के. चतुर्वेदी, आईएएस (31.05.2020 तक)<br>अपर सचिव व वित्तीय सलाहकार<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन,<br>नई दिल्ली              | 4. श्री मुकेश कुमार झा (17.01.2021 तक)<br>निदेशक<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन, नई दिल्ली |
| 1. (ब) श्री संजय पांडये (01.06.2020 से)<br>संयुक्त सचिव व वित्तीय सलाहकार<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन, नई दिल्ली                         | 5. श्रीमती रेणु सिंह (18.01.2021 से)<br>उप सचिव<br>संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार<br>शास्त्री भवन, नई दिल्ली  |
| 2. श्री कौशल एस. इनामदार<br>102, त्रिवेणी शुचि धाम<br>जनरल वैद्य मार्ग<br>दिनदोषी, गोरेगांव ईस्ट<br>मुंबई, महाराष्ट्र   | 6. श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ<br>निदेशक, सीसीआरटी<br>सदस्य सचिव   |
| 3. श्री ध्रुव अवस्थी<br>उपनिदेशक<br>आउटरीच एवं संचार ब्यूरो (एस एंड डीडी)<br>सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय<br>सूचना भवन सीजीओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड<br>नई दिल्ली |  |

## Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT from 1st April 2020 to 31st March, 2021

State/UTs	E-Learning Workshop (Teachers)	Short term Programme (Teachers)	Total No. of Teachers	Extension Programme (Students)
Andhra Pradesh	94	2	96	0
Arunachal Pradesh	7	0	7	0
Assam	155	0	155	2602
Bihar	32	0	32	0
Chhattisgarh	121	2	123	0
Goa	5	0	5	0
Gujarat	140	2	142	0
Haryana	89	2	91	0
Himachal Pradesh	92	1	93	0
Jharkhand	10	0	10	0
Karnataka	170	2	172	0
Kerala	32	0	32	0
Madhya Pradesh	52	0	52	0
Maharashtra	349	2	351	0
Manipur	25	0	25	0
Meghalaya	5	0	5	0
Mizoram	2	0	2	0
Nagaland	10	0	10	0
Odisha	139	1	140	0
Punjab	94	1	95	0
Rajasthan	126	1	127	0
Sikkim	41	0	41	0
Tamil Nadu	264	4	268	0
Telangana	68	0	68	0
Tripura	8	0	8	0
Uttarakhand	68	1	69	0
Uttar Pradesh	33	2	35	0
West Bengal	126	1	127	0
A & N Island	0	0	0	0
Chandigarh	10	0	10	0
Dadra & Nagar Haveli	0	0	0	0
Daman & Diu	0	0	0	0
Delhi	6	0	6	0
Jammu & Kashmir	71	1	72	0
Lakshadweep	0	0	0	0
Puducherry	57	0	57	0
<b>Total</b>	<b>2501</b>	<b>25</b>	<b>2526</b>	<b>2602</b>

1 अप्रैल, 2020 से 31 मार्च, 2021 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघशासित क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	ई-लर्निंग कार्यशालाएँ (शिक्षक)	लघु अवधि कार्यक्रम (शिक्षक)	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम (छात्र)
आंध्र प्रदेश	94	2	96	0
अरुणाचल प्रदेश	7	0	7	0
असम	155	0	155	2602
बिहार	32	0	32	0
छत्तीसगढ़	121	2	123	0
गोवा	5	0	5	0
गुजरात	140	2	142	0
हरियाणा	89	2	91	0
हिमाचल प्रदेश	92	1	93	0
झारखंड	10	0	10	0
कर्नाटक	170	2	172	0
केरल	32	0	32	0
मध्य प्रदेश	52	0	52	0
महाराष्ट्र	349	2	351	0
मणिपुर	25	0	25	0
मेघालय	5	0	5	0
मिजोरम	2	0	2	0
नागालैंड	10	0	10	0
ओडिशा	139	1	140	0
पंजाब	94	1	95	0
राजस्थान	126	1	127	0
सिक्किम	41	0	41	0
तमिलनाडु	264	4	268	0
तेलंगाना	68	0	68	0
त्रिपुरा	8	0	8	0
उत्तराखंड	68	1	69	0
उत्तर प्रदेश	33	2	35	0
पश्चिम बंगाल	126	1	127	0
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	0	0	0	0
चंडीगढ़	10	0	10	0
दादरा एवं नगर हवेली	0	0	0	0
दमन एवं दीव	0	0	0	0
दिल्ली	6	0	6	0
जम्मू और कश्मीर	71	1	72	0
लक्षद्वीप	0	0	0	0
पुदुचेरी	57	0	57	0
<b>कुल</b>	<b>2501</b>	<b>25</b>	<b>2526</b>	<b>2602</b>

## Number of Teachers/Teacher Educators and Students of different States/UTs trained by CCRT upto March 31, 2021

State/UTs	E-Learning Workshop (Teachers)	Orientation Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Puppetry Course (Teachers)	Refresher Course (Teachers)	Workshops (Teachers)	• Short term Workshops (Teachers)	Short term Programme (Teachers)	Seminars Educational Administrators	Total No. of Teachers	Extension Programme (Students)
Andhra Pradesh	94	2060	209	1286	209	4170	4488	01	394	12911	137931
Arunachal Pradesh	7	366	11	111	04	784	1006	01	18	2308	270
Assam	155	1781	237	666	72	2377	4774	197	83	10342	74359
Bihar	32	939	146	302	36	1866	1462	334	120	5237	11
Chhattisgarh	121	700	106	541	76	1973	1862	231	31	5641	0
Goa	5	482	117	109	14	1133	753	167	68	2848	1704
Gujarat	140	1420	218	963	175	2337	2649	730	240	8872	2109
Haryana	89	783	102	338	73	1120	1872	196	89	4662	884
Himachal Pradesh	92	927	130	220	30	1096	694	347	116	3652	189
Jharkhand	10	329	50	64	26	282	31	01	9	802	3
Karnataka	170	3316	371	1622	240	5479	5874	207	487	17766	4774
Kerala	32	1455	97	1105	247	3188	1858	98	300	8380	337
Madhya Pradesh	52	1185	102	602	102	1514	3777	126	169	7629	552
Maharashtra	349	4160	869	2329	337	11546	11322	754	526	32192	40839
Manipur	25	509	05	408	29	1430	0	98	51	2555	81
Meghalaya	5	239	09	288	15	892	270	01	28	1747	289
Mizoram	2	138	04	178	03	917	40	98	6	1386	0
Nagaland	10	225	02	154	09	487	0	01	18	906	773
Odisha	139	2148	218	776	131	3150	3466	1372	373	11773	5393
Punjab	94	825	59	353	36	1352	673	08	92	3492	909
Rajasthan	126	2062	260	1302	123	5188	3271	82	378	12792	161579
Sikkim	41	262	04	261	13	844	120	0	27	1572	44
Tamil Nadu	264	3770	448	1171	257	4315	3197	08	494	13924	23628
Telangana	68	64	03	25	01	116	283	03	23	586	79034
Tripura	8	234	14	09	0	373	0	0	27	665	332
Uttarakhand	68	832	143	233	41	1243	1897	651	115	5223	1143
Uttar Pradesh	33	1122	81	627	61	1573	1168	47	173	4885	11434
West Bengal	126	965	150	569	78	1162	3529	249	79	6907	376
A & N Island	0	60	01	22	03	231	0	95	4	416	0
Chandigarh	10	107	05	70	03	121	0	07	16	339	1066
Dadra & Nagar Haveli	0	52	0	0	0	07	0	0	0	59	0
Daman & Diu	0	04	0	0	0	20	0	0	1	25	0
Delhi	6	736	87	1494	38	2062	83	90	382	4978	446930
Jammu & Kashmir	71	1227	42	644	49	2539	2189	775	64	7600	1737
Lakshadweep	0	23	0	09	02	118	0	0	2	154	0
Puducherry	57	216	12	244	18	537	285	163	21	1553	35
<b>Total</b>	<b>2501</b>	<b>35723</b>	<b>4312</b>	<b>19095</b>	<b>2551</b>	<b>67542</b>	<b>62893</b>	<b>7138</b>	<b>5024</b>	<b>206779</b>	<b>998745</b>

• Short-term workshops have been introduced in the year 2003 (April 1, 2003)

31 मार्च, 2021 तक सीसीआरटी द्वारा प्रशिक्षित विभिन्न राज्यों/संघ शासित क्षेत्रों के शिक्षक/शिक्षिकाओं और छात्रों की संख्या

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	ई-लर्निंग कार्यशालाएँ (शिक्षक)	अनुस्थापन पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुतलीकला पाठ्यक्रम (शिक्षक)	पुनश्चर्या पाठ्यक्रम (शिक्षक)	कार्यशालाएँ (शिक्षक)	• लघु अवधि कार्यशालाएँ (शिक्षक)	लघु अवधि कार्यक्रम (शिक्षक)	सेमिनार शैक्षिक प्रशासक	कुल शिक्षक	विस्तार कार्यक्रम (छात्र)
आंध्र प्रदेश	94	2060	209	1286	209	4170	4488	01	394	12911	137931
अरुणाचल प्रदेश	7	366	11	111	04	784	1006	01	18	2308	270
असम	155	1781	237	666	72	2377	4774	197	83	10342	74359
बिहार	32	939	146	302	36	1866	1462	334	120	5237	11
छत्तीसगढ़	121	700	106	541	76	1973	1862	231	31	5641	0
गोवा	5	482	117	109	14	1133	753	167	68	2848	1704
गुजरात	140	1420	218	963	175	2337	2649	730	240	8872	2109
हरियाणा	89	783	102	338	73	1120	1872	196	89	4662	884
हिमाचल प्रदेश	92	927	130	220	30	1096	694	347	116	3652	189
झारखंड	10	329	50	64	26	282	31	01	9	802	3
कर्नाटक	170	3316	371	1622	240	5479	5874	207	487	17766	4774
केरल	32	1455	97	1105	247	3188	1858	98	300	8380	337
मध्य प्रदेश	52	1185	102	602	102	1514	3777	126	169	7629	552
महाराष्ट्र	349	4160	869	2329	337	11546	11322	754	526	32192	40839
मणिपुर	25	509	05	408	29	1430	0	98	51	2555	81
मेघालय	5	239	09	288	15	892	270	01	28	1747	289
मिज़ोरम	2	138	04	178	03	917	40	98	6	1386	0
नागालैंड	10	225	02	154	09	487	0	01	18	906	773
ओडिशा	139	2148	218	776	131	3150	3466	1372	373	11773	5393
पंजाब	94	825	59	353	36	1352	673	08	92	3492	909
राजस्थान	126	2062	260	1302	123	5188	3271	82	378	12792	161579
सिक्किम	41	262	04	261	13	844	120	0	27	1572	44
तमिलनाडु	264	3770	448	1171	257	4315	3197	08	494	13924	23628
तेलंगाना	68	64	03	25	01	116	283	03	23	586	79034
त्रिपुरा	8	234	14	09	0	373	0	0	27	665	332
उत्तराखंड	68	832	143	233	41	1243	1897	651	115	5223	1143
उत्तर प्रदेश	33	1122	81	627	61	1573	1168	47	173	4885	11434
पश्चिम बंगाल	126	965	150	569	78	1162	3529	249	79	6907	376
अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह	0	60	01	22	03	231	0	95	4	416	0
चंडीगढ़	10	107	05	70	03	121	0	07	16	339	1066
दादरा एवं नगर हवेली	0	52	0	0	0	07	0	0	0	59	0
दमन एवं दीव	0	04	0	0	0	20	0	0	1	25	0
दिल्ली	6	736	87	1494	38	2062	83	90	382	4978	446930
जम्मू और कश्मीर	71	1227	42	644	49	2539	2189	775	64	7600	1737
लक्षद्वीप	0	23	0	09	02	118	0	0	2	154	0
पुदुचेरी	57	216	12	244	18	537	285	163	21	1553	35
कुल	2501	35723	4312	19095	2551	67542	62893	7138	5024	206779	998745

• लघु-अवधि कार्यशालाएँ वर्ष 2003 (1 अप्रैल, 2003) में आरंभ की गईं

**Statewise break-up of scholarships awarded under Cultural Talent Search Scholarship Scheme from 1982-83 to 2019-2020 and during 2020-2021.**

State/UTs	1982-83 to 2019-2020	2020-2021*	Total
Andhra Pradesh	700	0	700
Arunachal Pradesh	61	0	61
Assam	1559	0	1559
Bihar	247	0	247
Chhattisgarh	135	0	135
Goa	63	0	63
Gujarat	279	0	279
Haryana	153	0	153
Himachal Pradesh	45	0	45
Jharkhand	113	0	113
Karnataka	929	0	929
Kerala	1177	0	1177
Madhya Pradesh	466	0	466
Maharashtra	1233	0	1233
Manipur	419	0	419
Meghalaya	88	0	88
Mizoram	31	0	31
Nagaland	71	0	71
Odisha	1083	0	1083
Punjab	141	0	141
Rajasthan	343	0	343
Sikkim	44	0	44
Tamil Nadu	748	0	748
Telangana	133	0	133
Tripura	670	0	670
Uttarakhand	62	0	62
Uttar Pradesh	407	0	407
West Bengal	1133	0	1133
A & N Island	55	0	55
Chandigarh	75	0	75
Dadra & Nagar Haveli	05	0	05
Daman & Diu	01	0	01
Delhi	1079	0	1079
Jammu & Kashmir	153	0	153
Lakshadweep	23	0	23
Puducherry	148	0	148
<b>Total</b>	<b>14072</b>	<b>0</b>	<b>14072</b>

Total Number of Live Scholarships: 4327

\* The preliminary screening of the applications received for the financial year 2020-2021 has been done by the Central Selection Committee but Regional Selection Committee Meetings to award scholarships could not be held due to COVID-19 pandemic.

वर्ष 1982-83 से 2019-2020 तक तथा 2020-2021 के दौरान सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के अन्तर्गत प्रदान की गयी छात्रवृत्तियों का राज्यानुसार ब्यौरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	1982-83 से 2019-2020	2020-2021*	कुल
आंध्र प्रदेश	700	0	700
अरुणाचल प्रदेश	61	0	61
असम	1559	0	1559
बिहार	247	0	247
छत्तीसगढ़	135	0	135
गोवा	63	0	63
गुजरात	279	0	279
हरियाणा	153	0	153
हिमाचल प्रदेश	45	0	45
झारखंड	113	0	113
कर्नाटक	929	0	929
केरल	1177	0	1177
मध्य प्रदेश	466	0	466
महाराष्ट्र	1233	0	1233
मणिपुर	419	0	419
मेघालय	88	0	88
मिजोरम	31	0	31
नागालैंड	71	0	71
ओडिशा	1083	0	1083
पंजाब	141	0	141
राजस्थान	343	0	343
सिक्किम	44	0	44
तमिलनाडु	748	0	748
तेलंगाना	133	0	133
त्रिपुरा	670	0	670
उत्तराखंड	62	0	62
उत्तर प्रदेश	407	0	407
पश्चिम बंगाल	1133	0	1133
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	55	0	55
चंडीगढ़	75	0	75
दादरा एवं नगर हवेली	05	0	05
दमन और दीव	01	0	01
दिल्ली	1079	0	1079
जम्मू और कश्मीर	153	0	153
लक्षद्वीप	23	0	23
पुदुचेरी	148	0	148
<b>कुल</b>	<b>14072</b>	<b>0</b>	<b>14072</b>

विद्यमान छात्रवृत्तियों की संख्या: 4327

\* वित्तीय वर्ष 2020-21 के अन्तर्गत प्राप्त आवेदनों की प्रारंभिक जाँच केन्द्रीय चयन समिति द्वारा की गई परन्तु कोविड-19 महामारी के कारण छात्रवृत्ति प्रदान करने हेतु क्षेत्रीय चयन समिति की बैठकें आयोजित नहीं की जा सकीं।

## Statewise break-up of distribution of Educational Kits upto 2021

State/UTs	Total No. of Kits issued upto March, 2020	In the Year* 2020-2021	Total No. of Kits issued upto March, 2021
Andhra Pradesh	1509	-	1509
Arunachal Pradesh	296	-	296
Assam	1445	-	1445
Bihar	879	-	879
Chhattisgarh	627	-	627
Goa	349	-	349
Gujarat	1175	-	1175
Haryana	682	-	682
Himachal Pradesh	804	-	804
Jharkhand	284	-	284
Karnataka	2760	-	2760
Kerala	921	-	921
Madhya Pradesh	972	-	972
Maharashtra	3722	-	3722
Manipur	375	-	375
Meghalaya	220	-	220
Mizoram	117	-	117
Nagaland	191	-	191
Odisha	1901	-	1901
Punjab	648	-	648
Rajasthan	1643	-	1643
Sikkim	165	-	165
Tamil Nadu	2793	-	2793
Telangana	59	-	59
Tripura	154	-	154
Uttarakhand	705	-	705
Uttar Pradesh	848	-	848
West Bengal	897	-	897
A & N Island	5	-	5
Chandigarh	96	-	96
D&N Haveli	31	-	31
Daman & Diu	5	-	5
Delhi	482	-	482
Jammu & Kashmir	996	-	996
Lakshadweep	11	-	11
Puducherry	139	-	139
<b>Total</b>	<b>28906</b>		<b>28906</b>

\* Educational Kits were not distributed because only online training programmes were conducted due to COVID-19 pandemic. Only Digital Audio-Visual material links were provided.

वर्ष 2020-2021 के दौरान राज्यवार वितरित की गयी शैक्षिक किटों का ब्योरा

राज्य/संघ शासित क्षेत्र	मार्च, 2020 तक निर्गत किट	वर्ष** 2020-2021	मार्च, 2020 तक कुल निर्गत किट
आंध्र प्रदेश	1509	-	1509
अरुणाचल प्रदेश	296	-	296
असम	1445	-	1445
बिहार	879	-	879
छत्तीसगढ़	627	-	627
गोवा	349	-	349
गुजरात	1175	-	1175
हरियाणा	682	-	682
हिमाचल प्रदेश	804	-	804
झारखंड	284	-	284
कर्नाटक	2760	-	2760
केरल	921	-	921
मध्य प्रदेश	972	-	972
महाराष्ट्र	3722	-	3722
मणिपुर	375	-	375
मेघालय	220	-	220
मिजोरम	117	-	117
नागालैंड	191	-	191
ओडिशा	1901	-	1901
पंजाब	648	-	648
राजस्थान	1643	-	1643
सिक्किम	165	-	165
तमिलनाडु	2793	-	2793
तेलंगाना	59	-	59
त्रिपुरा	154	-	154
उत्तराखंड	705	-	705
उत्तर प्रदेश	848	-	848
पश्चिम बंगाल	897	-	897
अण्डमान एवं निकोबार द्वीप समूह	5	-	5
चंडीगढ़	96	-	96
दादरा एवं नगर हवेली	31	-	31
दमन व दीव	5	-	5
दिल्ली	482	-	482
जम्मू और कश्मीर	996	-	996
लक्षद्वीप	11	-	11
पुदुचेरी	139	-	139
<b>कुल</b>	<b>28906</b>		<b>28906</b>

\* कोविड-19 महामारी के कारण केवल ऑनलाईन कार्यक्रम आयोजित किए गए, अतः शैक्षिक किट वितरित नहीं की जा सकी। केवल डिजिटल श्रव्य-दृश्य सामग्री के लिंक प्रदान किए गए।

## Financial Statements

## वित्तीय विवरण

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**DETAILED RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31<sup>st</sup> MARCH, 2021**

(Amount in - ₹)

RECEIPTS	Current Year		Previous Year		PAYMENTS	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>I. Opening Balances</b>					<b>I. Expenses</b>				
a) Cash in hand (HQ)	10,135	10,135	22,430	22,430	<b>A. Establishment Expenses</b>	10,77,86,965	10,77,86,965	12,27,41,891	12,27,41,891
b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	1,09,00,354	1,09,00,354	1,42,01,127	1,42,01,127	<b>B. Administrative Expenses</b>	3,42,31,817	3,42,31,817	4,98,17,449	4,98,17,449
c) Cash at Canara bank (In respect of earnest money)	11,36,351	11,36,351	13,78,307	13,78,307	<b>II. Payment made against funds for various project</b>	4,22,89,367	4,22,89,367	6,54,42,058	6,54,42,058
d) Cash at Canara bank Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000	<b>III. Expenditure on Fixed Assets &amp; Capital Work in Progress</b>	3,20,96,889	3,20,96,889	3,10,11,727	3,10,11,727
e) Cash at Canara bank Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000	<b>IV. Advances to District Resource Persons</b>			13,68,000	13,68,000
f) Cash at Canara bank Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100	<b>V. Earnest Money Refunded</b>	9,83,709	9,83,709	5,25,295	5,25,295
<b>II. Grants Received</b>					<b>VI. Other Payments</b>	1,335	1,335	1,81,689	1,81,689
From Govt. of India	20,72,61,000	20,72,61,000	25,62,65,000	25,62,65,000	<b>VII. Closing Balances</b>			10,135	10,135
From others					a) Cash in hand	6,710	6,710	1,09,03,454	1,09,03,454
<b>III. Interest Received</b>					b) Cash at Canara Bank (S. B. A/c)	95,69,588	95,69,588	11,36,351	11,36,351
a) On bank deposits	34,379	34,379	66,996	66,996	c) Cash at Canara Bank Earnest Money	3,78,842	3,78,842		
b) Loans, Advances etc.	4,55,820	4,55,820	6,95,494	6,95,494					
c) Saving Bank A/c									
<b>IV. Other Income (Specify)</b>	72,13,108	72,13,108	85,17,456	85,17,456					
<b>V. Refund</b>	39775	39775							
<b>VI. Settlement of Advance</b>	65,000	65,000	14,04,000	14,04,000					
<b>VII. Recovery of Scholarship Amount from defaulters</b>			3,00,800	3,00,800					
<b>VIII. Earnest Money receipt</b>	2,26,200	2,26,200	2,83,339	2,83,339					
<b>Total</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>Total</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>28,31,38,049</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Dy. Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2021 को समाप्त अवधि का प्राप्ति एवं अदायगी लेखा

( राशि ₹ में )

प्राप्तियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष		भुगतान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग		राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>I. आद्यशेष</b>									
क) नगद रोकड (मुख्यालय)	10,135	10,135	22,430	22,430	I. खर्चें				
ख) केनरा बैंक में नगद रोकड (बी. खा.)	1,09,00,354	1,09,00,354	1,42,01,127	1,42,01,127	क. स्थापना खर्चें	10,77,86,965	10,77,86,965	12,27,41,891	12,27,41,891
ग) केनरा बैंक में जमा धरोहर राशि	11,36,351	11,36,351	13,78,307	13,78,307	ख. प्रशासनिक खर्चें	3,42,31,817	3,42,31,817	4,98,17,449	4,98,17,449
घ) उदयपुर केनरा बैंक खाते में	1,000	1,000	1,000	1,000					
च) हैदराबाद केनरा बैंक खाते में	1,000	1,000	1,000	1,000	II. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधि तहत भुगतान किया गया	4,22,89,367	4,22,89,367	6,54,42,058	6,54,42,058
छ) गुवाहाटी केनरा बैंक खाते में	1,100	1,100	1,100	1,100	III. पियादी परिसंपत्तियों व पूंजी पर खर्चें कार्य प्राप्ति पर	3,20,96,889	3,20,96,889	3,10,11,727	3,10,11,727
<b>II. प्राप्त अनुदान</b>					IV. जिला स्तरीय व्यक्तियों को अग्रिम			13,68,000	13,68,000
भारत सरकार से अन्य से	20,72,61,000	20,72,61,000	25,62,65,000	25,62,65,000	V. धरोहर राशि की वापसी	9,83,709	9,83,709	5,25,295	5,25,295
<b>III. ब्याज प्राप्त हुआ</b>					VI. अन्य भुगतान	1,335	1,335	1,81,689	1,81,689
क) बैंक में जमाओं पर					VII. अंत शेष				
ख) ऋणों, अग्रिमों पर	34,379	34,379	66,996	66,996	क) नगद रोकड	6,710	6,710	10,135	10,135
ग) बचत खाता	4,55,820	4,55,820	6,95,494	6,95,494	ख) केनरा बैंक खाते में जमा (बचत खाता)	95,69,588	95,69,588	1,09,03,454	1,09,03,454
<b>IV. अन्य स्रोतों से प्राप्त आय</b> (उल्लेख करें)	72,13,108	72,13,108	85,17,456	85,17,456	ग) केनरा बैंक खाते में जमा धरोहर राशि	3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351
<b>V. रिफंड</b>	39,775	39,775	14,04,000	14,04,000					
<b>VI. अग्रिमों का निपटान</b>	65,000	65,000	3,00,800	3,00,800					
<b>VII. दूककर्तियों से छात्रवृत्ति राशि की वसूली</b>									
<b>VIII. धरोहर राशि की प्राप्ति</b>	2,26,200	2,26,200	2,83,339	2,83,339					
<b>योग</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>कुल योग</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>22,73,45,222</b>	<b>28,31,38,049</b>	<b>28,31,38,049</b>

हस्ता./-

( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-

( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH, 2021**

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>INCOME</b>					
Income from Sales/Services	12	14,004	14,004	4,30,307	4,30,307
Grants/Subsidies	13	17,65,01,402	17,65,01,402	22,86,57,862	22,86,57,862
Fees/Subscriptions	14	-	-	8,86,996	8,86,996
Income from Investments (Income on Invest from earmarked/endow. funds transferred to funds)	15	---	---	---	---
Income from Royalty, Publication etc	16	---	---	---	---
Interest Earned	17	4,70,618	4,70,618	7,05,540	7,05,540
Other Income	18	69,48,356	69,48,356	74,90,560	74,90,560
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	---	---	---	---
<b>Total (A)</b>		<b>18,39,34,380</b>	<b>18,39,34,380</b>	<b>23,81,71,265</b>	<b>23,81,71,265</b>
<b>EXPENDITURE</b>					
Establishment Expenses	20	10,74,03,490	10,74,03,490	13,36,24,469	13,36,24,469
Other Administrative Expenses etc.	21	7,54,74,223	7,54,74,223	11,45,80,227	11,45,80,227
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	---	---	---	---
Interest	23	---	---	---	---
Depreciation	8	1,71,41,188	1,71,41,188	1,91,39,421	1,91,39,421
<b>Total (B)</b>		<b>20,00,18,901</b>	<b>20,00,18,901</b>	<b>26,73,44,117</b>	<b>26,73,44,117</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त अवधि का आय एवं व्यय लेखा**

(राशि ₹ में)

	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>आय</b>					
बिक्री/सेवाओं से आय	12	14,004	14,004	4,30,307	4,30,307
अनुदान/सब्सिडीज	13	17,65,01,402	17,65,01,402	22,86,57,862	22,86,57,862
फीस/अंशदान	14	-	-	8,86,996	8,86,996
निवेश से आय (निर्धारित से निवेश पर आय/प्रदान करना। निधियों का हस्तांतरित फंड)	15	---	---	---	---
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	---	---	---	---
ब्याज से प्राप्ति	17	4,70,618	4,70,618	7,05,540	7,05,540
अन्य आय	18	69,48,356	69,48,356	74,90,560	74,90,560
समाप्त हुए सामान तथा कार्य से घटत/बढ़त तथा कार्य प्रगति पर	19	---	---	---	---
<b>योग (क)</b>		<b>18,39,34,380</b>	<b>18,39,34,380</b>	<b>23,81,71,265</b>	<b>23,81,71,265</b>
<b>खर्च</b>					
स्थापना खर्च	20	10,74,03,490	10,74,03,490	13,36,24,469	13,36,24,469
अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	21	7,54,74,223	7,54,74,223	11,45,80,227	11,45,80,227
अनुदानों, सब्सिडियों आदि पर खर्च	22	---	---	---	---
ब्याज	23	---	---	---	---
मूल्य ह्रास	8	1,71,41,188	1,71,41,188	1,91,39,421	1,91,39,421
<b>योग (ख)</b>		<b>20,00,18,901</b>	<b>20,00,18,901</b>	<b>26,73,44,117</b>	<b>26,73,44,117</b>

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार बशिष्ठ)  
निदेशक

(Amount in - ₹)

	Schedule	Current Year		Previous Year	
		Revenue	Total	Revenue	Total
<b>Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)</b>		(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
Transfer to Special Reserve (Specify each)		---	---	---	---
Transfer to /from General Reserve		---	---	---	---
BALANCE BEING SURPLUS\ CARRIED TO CORPUS/CAPITAL FUND		(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS	24	---	---	---	---

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

( राशि ₹ में )

	अनुसूची		चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग	राजस्व	योग
( क-ख ) व्यय पर आय के आधिक्य का शेष	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
विशेष आरक्षित को स्थानान्तरित ( प्रत्येक का उल्लेख )	---	---	---	---	---	---
सामान्य आरक्षित को/से स्थानान्तरित	---	---	---	---	---	---
अधिशेष पूंजीगत निधि को अग्रोषित	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां तथा लेखाओं पर टिप्पणियाँ	24	---	---	---	---	---

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH, 2021**

	Schedule	Current Year		Previous Year		(Amount in - ₹)
		Revenue	Total	Revenue	Total	
<b><u>CORPUS/CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u></b>						
CORPUS/CAPITAL FUND	1	61,95,57,685	61,95,57,685	60,35,45,317		60,35,45,317
RESERVE & SURPLUS	2	---	---	---	---	---
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	---	---	4,34,53,146		4,34,53,146
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	---	---	---	---	---
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	---	---	---	---	---
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	---	---	---	---	---
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	3,30,90,756	3,30,90,756	3,56,07,644		3,56,07,644
BANK A/C (EARNEST MONEY DEPOSIT)		3,78,842	3,78,842	11,36,351		11,36,351
NEW PENSION SCHEME						
<b>Total</b>		<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>68,37,42,458</b>		<b>68,37,42,458</b>
<b><u>ASSETS</u></b>						
FIXED ASSETS	8	64,17,60,683	64,17,60,683	62,68,04,982		62,68,04,982
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ ENDOWMENT FUNDS	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000		2,00,000
INVESTMENTS - OTHERS	10	---	---	4,34,53,146		4,34,53,146
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	1,10,66,600	1,10,66,600	1,32,84,330		1,32,84,330
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (₹ 26,58,054.00)		---	---	---	---	---
ACCRUED INTEREST ON INVESTMENTS		---	---	---	---	---
<b>Total</b>		<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>68,37,42,458</b>		<b>68,37,42,458</b>
<b>SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES TO ACCOUNTS</b>	24	---	---	---	---	---

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 का तुलन पत्र**

(राशि ₹ में)

संग्रह/पूजीगत निधि और देनदारियां	अनुसूची	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
संग्रह/पूजीगत निधि	1	61,95,57,685	61,95,57,685	60,35,45,317	60,35,45,317
आरक्षित एवं अधिक्व	2	---	---	---	---
इयरमार्क/इन्डोमेण्ट निधियां	3	---	---	4,34,53,146	4,34,53,146
सुरक्षित ऋण तथा उधारियां	4	---	---	---	---
असुरक्षित ऋण तथा उधारियां	5	---	---	---	---
आस्थगित (क्रेडिट) देनदारियां	6	---	---	---	---
चालू देनदारियां तथा प्राक्धान	7	3,30,90,756	3,30,90,756	3,56,07,644	3,56,07,644
बैंक खाता (जमा धरोहर राशि)		3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351
नई पेंशन स्कीम					
<b>योग</b>		<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>68,37,42,458</b>	<b>68,37,42,458</b>
<b>परिसंपत्तियां</b>					
स्थिर परिसंपत्तियां	8	64,17,60,683	64,17,60,683	62,68,04,982	62,68,04,982
निवेश-इयरमार्क/इन्डोमेण्ट निधियों से	9	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
निवेश अन्य	10	---	---	4,34,53,146	4,34,53,146
चालू परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि	11	1,10,66,600	1,10,66,600	1,32,84,330	1,32,84,330
मिश्रित खर्च (₹ 26,58,054.00)		---	---	---	---
निवेश पर उत्पन्न ब्याज		---	---	---	---
<b>योग</b>		<b>65,30,27,283</b>	<b>65,30,27,283</b>	<b>68,37,42,458</b>	<b>68,37,42,458</b>
<b>लेखा पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियां व टिप्पणियां</b>	24	---	---	---	---

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	<b>SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND:</b>	<b>Current Year</b>		<b>Previous Year</b>	
		<b>Revenue</b>	<b>Total</b>	<b>Revenue</b>	<b>Total</b>
<b>A.</b>	<b>Capital Fund for Fixed Assets</b>				
	Balance at the beginning of the year	60,35,45,317	60,35,45,317	60,17,97,963	60,17,97,963
	Add: Contributions towards Capital Fund for Fixed Assets	3,21,27,572	3,21,27,572	18,07,14,082	18,07,14,082
	Less : Refund of excess deposit Works/Fixed Assets written off	(30,683)	(30,683)	(14,97,93,876)	(14,97,93,876)
	<b>Total Capital Fund for assets (A)</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,27,18,169</b>	<b>63,27,18,169</b>
<b>B.</b>	<b>Surplus/ (Deficit) Transferred from Income &amp; Expenditure A/c</b>	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
<b>C.</b>	<b>Less: Unspent Balance of Grants (Contra)</b>	---	---	---	---
<b>D.</b>	<b>Capital Fund (A) + (B) + (C)</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>60,35,45,317</b>	<b>60,35,45,317</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

	अनुसूची 1 पूंजीगत निधि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
		राजस्व	योग	राजस्व	योग
क)	<u>स्थिर परिसंपत्तियों के लिए पूंजीगत निधि</u>				
	वर्ष के प्रारंभ में शेष	60,35,45,317	60,35,45,317	60,17,97,963	60,17,97,963
	जोड़ें: नियत परिसंपत्तियों के लिए पूंजीगत निधि में अंशदान	3,21,27,572	3,21,27,572	18,07,14,082	18,07,14,082
	कम करें: बट्टे खाते में डाली गई आधिक्य राशि का रिफंड	(30,683)	(30,683)	(14,97,93,876)	(14,97,93,876)
	<b>परिसंपत्तियों (क) की कुल पूंजीगत निधि</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,56,42,206</b>	<b>63,27,18,169</b>	<b>63,27,18,169</b>
ख)	<b>आधिक्य (घाटा) : आय-व्यय खाता से स्थानान्तरित</b>	(1,60,84,521)	(1,60,84,521)	(2,91,72,852)	(2,91,72,852)
ग)	<b>कम करें : अनुदान की खर्च न की गई शेष राशि ( विपरीत )</b>	---	---	---	---
घ)	<b>पूंजीगत निधि (क) + (ख) + (ग)</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>61,95,57,685</b>	<b>60,35,45,317</b>	<b>60,35,45,317</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>ST</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	<u>SCHEDULE 2 - RESERVES AND SURPLUS:</u>		<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
			Revenue	Total	Revenue	Total
1. Depreciation Reserve						
	As per last Account		----	----	----	----
	Additions during the year		----	----	----	----
	Less: Deductions during the year		----	----	----	----
2. Revaluation Reserve:						
	As per last Account		----	----	----	----
	Additions during the year		----	----	----	----
	Less: Deductions during the year		----	----	----	----
3. Special Reserve:						
	As per last Account		----	----	----	----
	Additions during the year		----	----	----	----
	Less: Deductions during the year		----	----	----	----
4. General Reserve :						
	As per last Account		----	----	----	----
	Additions during the year		----	----	----	----
	Less: Deductions during the year		----	----	----	----
<b>Total</b>			----	----	----	----

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलना पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 2 आरक्षित एवम् अधिक्थ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. आरक्षित मूल्यद्वास				
	पिछले लेखा के अनुसार	----	----	----
	वर्ष के दौरान बढत	----	----	----
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	----	----	----
2. पुनः मूल्यनिर्धारण आरक्षण				
	पिछले लेखा के अनुसार	----	----	----
	वर्ष के दौरान बढत	----	----	----
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	----	----	----
3. विशेष आरक्षण				
	पिछले लेखा के अनुसार	----	----	----
	वर्ष के दौरान बढत	----	----	----
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	----	----	----
4. सामान्य आरक्षण				
	पिछले लेखा के अनुसार	----	----	----
	वर्ष के दौरान बढत	----	----	----
	कम करें : वर्ष के दौरान कटौतियां	----	----	----
<b>योग</b>				
	राजस्व	----	----	----
	योग	----	----	----

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वाशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

Amount in - ₹

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 3 - EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</u></b>				
Opening outstanding as at 01-04-2019	---	---	4,74,91,016	4,74,91,016
Add: Deposits received during the year	---	---	1,03,44,000	1,03,44,000
Add: Interest payable to employee	---	---	29,47,873	29,47,873
Less: Payments to GPF employees	---	---	(2,04,38,845)	(2,04,38,845)
<b>Total</b>	---	---	<b>4,03,44,044</b>	<b>4,03,44,044</b>
Excess of income over expenditure *	---	---	31,09,102	31,09,102
<b>Total</b>	---	---	<b>4,34,53,146</b>	<b>4,34,53,146</b>
Utilisation/Expenditure towards objectives of funds				
i) Capital Expenditure				
- Fixed Assets	---	---	---	---
- Others	---	---	---	---
Total	---	---	---	---
ii) Revenue Expenditure				
- Salaries, Wages and Allowances etc	---	---	---	---
- Rents	---	---	---	---
- Other Administrative expenses	---	---	---	---
Total	---	---	---	---
iii) Transfer from KVS Project to Plan	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

\* Upto previous year 2018-2019

₹ 26,05,106.00

Current year 2019-2020

₹ 5,03,996.00

**Total**

₹ **31,09,102.00**

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 3 इथरमार्क/इन्डोमेंट निधियां	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
01.04.2019 को अधशेष निधि	---	---	4,74,91,016	4,74,91,016
जोड़ें : वर्ष के दौरान प्राप्त जमा राशि	---	---	1,03,44,000	1,03,44,000
जोड़ें : कर्मचारियों को देय ब्याज	---	---	29,47,873	29,47,873
घटाएँ : कर्मचारियों को सां.भ.नि. का भुगतान	---	---	(2,04,38,845)	(2,04,38,845)
<b>योग</b>	---	---	<b>4,03,44,044</b>	<b>4,03,44,044</b>
व्यय पर आय का आधिक्य*	---	---	31,09,102	31,09,102
<b>योग</b>	---	---	<b>4,34,53,146</b>	<b>4,34,53,146</b>
निधियों के उद्देश्यों पर उपयोग/खर्च				
i) पूंजीगत खर्च				
- स्थिर परिसंपत्तियां	---	---	---	---
- अन्य	---	---	---	---
योग	---	---	---	---
ii) राजस्व खर्चा				
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते इत्यादि	---	---	---	---
- किराया	---	---	---	---
- अन्य प्रशासनिक खर्चे	---	---	---	---
योग	---	---	---	---
iii) के.वी.एस. परियोजना से स्थानान्तरण				
<b>योग</b>	---	---	---	---
<b>*पिछले वर्ष तक 2018-2019</b>		₹ 26,05,106.00		
<b>चालू वर्ष 2019-2020</b>		₹ 5,03,996.00		
<b>योग</b>		<b>₹ 31,09,102.00</b>		

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**

**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 4 - SECURED LOANS AND BORROWINGS:</b>				
1. Central Government	---	---	---	---
2. State Government (Specify)	---	---	---	---
3. Financial Institutions				
a) Terms Loans	---	---	---	---
b) Interest accrued and due	---	---	---	---
4. Banks:				
a) Terms Loans	---	---	---	---
- Interest accrued and due	---	---	---	---
b) Other Loans (Specify)	---	---	---	---
- Interest accrued and due	---	---	---	---
5. Other Institutions and Agencies	---	---	---	---
6. Debentures and Bonds	---	---	---	---
7. Others (Specify)	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 4 आरक्षित ऋण तथा उधारियां	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्रीय सरकार	---	---	---	---
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	---	---	---	---
3. वित्तीय संस्थान				
क) मियादी ऋण	---	---	---	---
ख) उत्पन्न ब्याज तथा देय	---	---	---	---
4. बैंक				
क) मियादी ऋण	---	---	---	---
- उत्पन्न ब्याज तथा देय	---	---	---	---
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	---	---	---	---
- उत्पन्न ब्याज तथा देय	---	---	---	---
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेंसियाँ	---	---	---	---
6. डिबेन्चर तथा बांड	---	---	---	---
7. अन्य (उल्लेख करें)	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 5 - UNSECURED LOANS AND BORROWINGS:</u></b>				
1. Central Government	---	---	---	---
2. State Government (Specify)	---	---	---	---
3. Financial Institutions	---	---	---	---
4. Banks:				
a) Terms Loans	---	---	---	---
b) Other Loans (Specify)	---	---	---	---
5. Other Institutions and Agencies	---	---	---	---
6. Debentures and Bonds	---	---	---	---
7. Others (Specify)				
1. Computer Advance	---	---	---	---
2. Conveyance Advance	---	---	---	---
3. Festival Advance	---	---	---	---
4. House Building Advance	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 6 - DEFERRED CREDIT LIABILITIES:</u></b>				
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	---	---	---	---
b) Others	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 5 अनारक्षित ऋण तथा उधारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. केन्द्रीय सरकार	---	---	---	---
2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	---	---	---	---
3. वित्तीय संस्थाएँ	---	---	---	---
4. बैंक	---	---	---	---
क) मियादी ऋण	---	---	---	---
ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	---	---	---	---
5. अन्य संस्थाएँ तथा एजेन्सियाँ	---	---	---	---
6. डिबन्चर तथा बांड	---	---	---	---
7. अन्य (उल्लेख करें)	---	---	---	---
1. कम्प्यूटर अग्रिम	---	---	---	---
2. वाहन अग्रिम	---	---	---	---
3. त्रौहार अग्रिम	---	---	---	---
4. गृह निर्माण अग्रिम	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

अनुसूची 6 आस्थगित उधार देनदारियाँ	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) पूंजीगत साधन तथा अन्य परिसंपत्तियों द्वारा परिकल्पित आरक्षित स्वीकृतियाँ	---	---	---	---
ख) अन्य	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS:</b>				
<b>A. CURRENT LIABILITIES</b>				
Rent Security	15,34,988	15,34,988	12,54,240	12,54,240
Others	---	---	---	---
Statutory Liabilities:				
a) Overdue	---	---	---	---
b) Others	---	---	---	---
Other current Liabilities	2,17,79,470	2,17,79,470	2,32,39,815	2,32,39,815
Unspent Balance of Grants	95,76,298	95,76,298	1,09,13,589	1,09,13,589
<b>Total (A)</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,54,07,644</b>	<b>3,54,07,644</b>
<b>B. PROVISIONS</b>				
1. For Taxation	---	---	---	---
2. Gratuity	---	---	---	---
3. Superannuation/Pension	---	---	---	---
4. Accumulated Leave Encashment	---	---	---	---
5. Trade Warranties/Claims	---	---	---	---
6. Provision For Expenses	---	---	---	---
7. Provision For Audit fee	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
<b>Total (B)</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>
<b>Total (A+B)</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,56,07,644</b>	<b>3,56,07,644</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलना पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 7 चालू देनदारियों तथा प्रावधान	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>(क) चालू देयताएँ</b>				
किराया प्रतिभूति	15,34,988	15,34,988	12,54,240	12,54,240
अन्य	---	---	---	---
सांविधिक देनदारियाँ				
क) अतिदेय	---	---	---	---
ख) अन्य	---	---	---	---
अन्य चालू देनदारियाँ	2,17,79,470	2,17,79,470	2,32,39,815	2,32,39,815
अनुदान का अव्ययित शेष	95,76,298	95,76,298	1,09,13,589	1,09,13,589
<b>योग (क)</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,28,90,756</b>	<b>3,54,07,644</b>	<b>3,54,07,644</b>
<b>(ख) प्रावधान</b>				
1. करधान के लिए जीएसटी देय	---	---	1,21,302	1,21,302
2. उपदान	---	---	---	---
3. अधिवर्षिता/पेंशन	---	---	---	---
4. संचित अवकाश नगदीकरण	---	---	---	---
5. ट्रेड वारन्टीज / क्लेम	---	---	---	---
6. व्यय के लिए प्रावधान	---	---	---	---
7. ऑडिट शुल्क के लिए प्रावधान	2,00,000	2,00,000	2,00,000	2,00,000
<b>योग (ख)</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>	<b>2,00,000</b>
<b>योग (क+ख)</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,30,90,756</b>	<b>3,56,07,644</b>	<b>3,56,07,644</b>

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**  
**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK				DEPRECIATION				NET BLOCK	
			Cost As at 31/03/2020	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2021	As at 31/03/2020	During the year	Deductions During The Year	As at 31/03/2021	As at 31/03/2021	As at 31/03/2020
<b><u>LAND &amp; BUILDING</u></b>												
Land	0.00%	0.00%	34,72,89,050			34,72,89,050	-	-	-	34,72,89,050	34,72,89,050	
Building	10.00%	5.00%	7,83,82,614			7,83,82,614	6,77,71,850	10,61,076	6,88,32,926	95,49,688	1,06,10,764	
Building ( Hyderabad)	10.00%	5.00%	14,97,02,355			14,97,02,355	1,49,70,236	1,34,73,212	2,84,43,448	12,12,58,907	13,47,32,119	
<b><u>VEHICLES</u></b>												
Cycles	15.00%	7.50%	8,022			8,022	7,852	26	7,878	144	170	
Mobile Van /Staff Car	15.00%	7.50%	23,54,234	7,87,000		31,41,234	20,55,673	1,62,834	22,18,507	9,22,727	2,98,561	
<b><u>FURNITURE &amp; FIXTURE</u></b>												
Furniture & Fixture	10.00%	5.00%	94,40,865	24,200		94,65,065	66,79,040	2,77,393	69,56,433	25,08,632	27,61,825	
Slides Storage	10.00%	5.00%	847			847	739	11	750	97	108	
Furnishing of Hostel	10.00%	5.00%	34,58,557			34,58,557	25,88,894	86,966	26,75,860	7,82,697	8,69,663	
<b><u>PLANT &amp; MACHINERY</u></b>												
Office Equipments	15.00%	7.50%	1,95,35,487	98,255		1,96,33,742	1,72,59,061	3,51,494	1,76,10,555	20,23,187	22,76,426	
Musical Instruments	15.00%	7.50%	2,15,624			2,15,624	1,43,884	10,761	1,54,645	60,979	71,740	
Typewriters	15.00%	7.50%	5,38,533			5,38,533	5,26,523	1,802	5,28,325	10,208	12,010	
Spool Tapes/Beta Tapes	15.00%	7.50%	1,66,878			1,66,878	1,61,022	878	1,61,900	4,978	5,856	
L P Records & Audio Cassettes	15.00%	7.50%	68,330			68,330	66,442	283	66,725	1,605	1,888	
Digital Camera	15.00%	7.50%	6,14,307			6,14,307	4,32,348	27,294	4,59,642	1,54,665	1,81,959	
Documentary & Other Films	15.00%	7.50%	72,40,653			72,40,653	58,52,668	2,08,198	60,60,866	11,79,787	13,87,985	
Album Records of Rupayam Sansthan	15.00%	7.50%	2,234			2,234	2,173	9	2,182	52	61	
Cassettes Tapes	15.00%	7.50%	91,989			91,989	89,447	381	89,828	2,161	2,542	
Slides	15.00%	7.50%	10,04,063			10,04,063	9,75,907	4,223	9,80,130	23,933	28,156	
Puppety Tools	15.00%	7.50%	3,782			3,782	3,678	16	3,694	88	104	
Bradma Answering Machine	15.00%	7.50%	2,893			2,893	2,814	12	2,826	67	79	
Dictation System	15.00%	7.50%	10,587			10,587	10,295	44	10,339	248	292	
Plain Paper copier	15.00%	7.50%	44,47,954			44,47,954	38,07,036	96,138	39,03,174	5,44,780	6,40,918	
Art Object	15.00%	7.50%	4,11,872			4,11,872	3,97,438	2,165	3,99,603	12,269	14,434	
Franking Machines	15.00%	7.50%	2,45,056			2,45,056	2,05,052	6,001	2,11,053	34,003	40,004	
Slide Projector	15.00%	7.50%	16,52,819			16,52,819	13,43,831	46,348	13,90,179	2,62,640	3,08,988	
Office Tools	15.00%	7.50%	6,59,066			6,59,066	5,59,588	14,922	5,74,510	84,556	99,478	

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

# सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2021 तक की तुलना पत्र-सारणी

अनुसूची 8 - नियत परिस्पत्तियाँ

( राशि ₹ में )

विवरण	मूल्यहास की दर		कीमत 31-03-2020	वर्ष के दौरान वृद्धि	ग्रास ब्लॉक		मूल्यहास		नेट ब्लॉक	
	0.00%	5.00%			कीमत 31-03-2021	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2020	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2021	तक 31-03-2020
<b>भूमि और भवन</b>	0.00%	0.00%	34,72,89,050		34,72,89,050	-		34,72,89,050	34,72,89,050	
भूमि	0.00%	0.00%	7,83,82,614		7,83,82,614	6,77,71,850	10,61,076	6,88,32,926	95,49,688	
भवन (हैदराबाद)	10.00%	5.00%	14,97,02,355		14,97,02,355	1,49,70,236	1,34,73,212	2,84,43,448	13,47,32,119	
<b>वाहन</b>	15.00%	7.50%	8,022		8,022	7,852	26	7,878	144	
साइकिल	15.00%	7.50%	23,54,234	7,87,000	31,41,234	20,55,673	1,62,834	22,18,507	9,22,727	
मोबाइल वैन / स्टाफ कार	10.00%	5.00%	94,40,865	24,200	94,65,065	66,79,040	2,77,393	69,56,433	25,08,632	
<b>फर्नीचर एवं उपकरण</b>	10.00%	5.00%	847		847	739	11	750	97	
फर्नीचर एवं उपकरण	10.00%	5.00%	34,58,557		34,58,557	25,88,894	86,966	26,75,860	7,82,697	
स्लाइड स्टोरेज	15.00%	7.50%	1,95,35,487	98,255	1,96,33,742	1,72,59,061	3,51,494	1,76,10,555	20,23,187	
हॉस्टल का साज समान	15.00%	7.50%	2,15,624		2,15,624	1,43,884	10,761	1,54,645	60,979	
<b>संचयन एवं मशीनरी</b>	15.00%	7.50%	5,38,533		5,38,533	5,26,523	1,802	5,28,325	10,208	
ऑफिस उपकरण	15.00%	7.50%	1,66,878		1,66,878	1,61,022	878	1,61,900	4,978	
संगीत यंत्र	15.00%	7.50%	68,330		68,330	66,442	283	66,725	1,605	
टाइपराइटर	15.00%	7.50%	6,14,307		6,14,307	4,32,348	27,294	4,59,642	1,54,665	
स्पूल टेप / बिटा टेप	15.00%	7.50%	72,40,653		72,40,653	58,52,668	2,08,198	60,60,866	11,79,787	
एल.पी. रिकार्ड्स तथा ऑडियो कैसेट्स	15.00%	7.50%	2,234		2,234	2,173	9	2,182	52	
डिजिटल कैमरा	15.00%	7.50%	91,989		91,989	89,447	381	89,828	2,161	
डॉक्यूमेंट्री तथा अन्य फिल्में	15.00%	7.50%	10,04,063		10,04,063	9,75,907	4,223	9,80,130	23,933	
रूपयम संस्थान के एलबम रिकार्ड्स	15.00%	7.50%	3,782		3,782	3,678	16	3,694	88	
कैसेट्स टेप	15.00%	7.50%	2,893		2,893	2,814	12	2,826	67	
स्लाइड्स	15.00%	7.50%	10,587		10,587	10,295	44	10,339	248	
पुतलीकला औजार	15.00%	7.50%	44,47,954		44,47,954	38,07,036	96,138	39,03,174	5,44,780	
ब्रदमा सिस्टम	15.00%	7.50%	4,11,872		4,11,872	3,97,438	2,165	3,99,603	12,269	
डिस्टेशन सिस्टम	15.00%	7.50%	2,45,056		2,45,056	2,05,052	6,001	2,11,053	34,003	
प्लेन पेपर कापियर	15.00%	7.50%	16,52,819		16,52,819	13,43,831	46,348	13,90,179	2,62,640	
आर्ट ऑब्जेक्ट	15.00%	7.50%	6,59,066		6,59,066	5,59,588	14,922	5,74,510	84,556	
फ्रेकिंग मशीनें	15.00%	7.50%								
स्लाइड प्रोजेक्टर	15.00%	7.50%								
ऑफिस औजार	15.00%	7.50%								

हस्ता./-

( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार बशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
			Cost As at 31/03/2020	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2021	As at 31/03/2020	During the year	Deductions During The Year	As at 31/03/2021	As at 31/03/2020
Fire Fighting Work	15.00%	7.50%	3,51,617			3,51,617	3,23,783	4,175		3,27,958	27,834
Room Heaters	15.00%	7.50%	1,29,279			1,29,279	67,992	9,193		77,185	61,287
Acoustical Work	15.00%	7.50%	1,43,07,062			1,43,07,062	1,14,90,368	4,22,504		1,19,12,872	28,16,694
Air-conditioning Installation	15.00%	7.50%	75,75,475			75,75,475	73,66,093	31,407		73,97,500	2,09,382
Water Cooler/Desert Cooler	15.00%	7.50%	9,74,844			9,74,844	7,29,696	36,772		7,66,468	2,45,148
Room Coolers with Trolleys	15.00%	7.50%	2,52,129			2,52,129	2,06,162	6,895		2,13,057	45,967
Refrigerator with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	1,50,026			1,50,026	1,12,882	5,572		1,18,454	37,144
Air-conditioner with Voltage Stabilizer	15.00%	7.50%	16,27,364	44,863		16,72,227	13,50,105	48,318		13,98,423	2,77,259
Power Generator	15.00%	7.50%	40,608			40,608	39,486	168		39,654	1,122
Fans	15.00%	7.50%	2,12,915	4,000		2,16,915	1,46,440	10,571		1,57,011	66,475
Inter Communication System	15.00%	7.50%	1,55,336			1,55,336	1,51,043	644		1,51,687	4,293
Television	15.00%	7.50%	4,96,320			4,96,320	3,34,962	24,204		3,59,166	1,61,358
DVD Player	15.00%	7.50%	79,138			79,138	56,166	3,446		59,612	22,972
Safe with Cash Box	15.00%	7.50%	67,538			67,538	65,671	280		65,951	1,867
Invertors	15.00%	7.50%	1,92,382			1,92,382	1,68,513	3,580		1,72,093	23,869
Master Tapes/Umatic Tapes/ CDS	15.00%	7.50%	5,48,307			5,48,307	5,32,120	2,428		5,34,548	16,187
Heat convertor	15.00%	7.50%	11,744	6,620		18,364	10,002	758		10,760	1,742
Exhibition Panels	15.00%	7.50%	1,06,504			1,06,504	93,695	1,921		95,616	10,888
Tape Recorders	15.00%	7.50%	1,420			1,420	1,381	6		1,387	39
Resource Materials	15.00%	7.50%	1,34,765			1,34,765	1,31,039	559		1,31,598	3,726
Audio Visual Set	15.00%	7.50%	10,957			10,957	10,654	45		10,699	303
Video Tapes	15.00%	7.50%	77,497			77,497	75,355	321		75,676	2,142
Electrical Works	15.00%	7.50%	15,12,714			15,12,714	12,83,750	34,345		13,18,095	2,28,964
Generator Sets	15.00%	7.50%	1,03,500			1,03,500	92,863	1,596		94,459	10,637
Water Heater	15.00%	7.50%	1,14,683			1,14,683	47,488	10,079		57,567	67,195
Fire Extinguisher	15.00%	7.50%	6,77,496			6,77,496	2,24,717	67,917		2,92,634	4,52,779
CCTV	15.00%	7.50%	46,584			46,584	5,120	6,220		11,340	41,464
<b>COMPUTERS</b>											
Computers	40.00%	20.00%	1,06,18,740	21,532		1,06,40,272	1,01,85,708	1,79,806		1,03,65,514	4,33,032
Laptop	40.00%	20.00%	7,18,125			7,18,125	7,18,125	-		7,18,125	-
<b>Electrical Installation</b>											
Electrical Installation	15.00%	7.50%	1,22,17,195			1,22,17,195	1,18,79,519	50,651		1,19,30,170	3,37,676

to be continued ....

# सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी

अनुसूची 8 - नियत परिसंपत्तियाँ

(राशि ₹ में)

विवरण	मूल्यहास की दर		ग्रास ब्लॉक				मूल्यहास वर्ष के दौरान कटौतियाँ				नेट ब्लॉक	
	31-03-2020	वर्ष के दौरान वृद्धि	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	कीमत 31-03-2021	तक 31-03-2020	वर्ष के दौरान	तक 31-03-2021	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक 31-03-2021	तक 31-03-2021	तक 31-03-2020	
फायर फाइटिंग वर्क	15.00%	7.50%	3,51,617	3,51,617	3,23,783	4,175	3,27,958	4,175	3,27,958	23,659	27,834	
रूम हीटर	15.00%	7.50%	1,29,279	1,29,279	67,992	9,193	77,185	9,193	77,185	52,094	61,287	
अकारिस्टिक वर्क	15.00%	7.50%	1,43,07,062	1,43,07,062	1,14,90,368	4,22,504	1,19,12,872	4,22,504	1,19,12,872	23,94,190	28,16,694	
एयरकंडीशनिंग इस्टालेशन	15.00%	7.50%	75,75,475	75,75,475	73,66,093	31,407	73,97,500	31,407	73,97,500	1,77,975	2,09,382	
वाटर कूलर / डेजर्ट कूलर	15.00%	7.50%	9,74,844	9,74,844	7,29,696	36,772	7,66,468	36,772	7,66,468	2,08,376	2,45,148	
ट्राली सहित रूम कूलर	15.00%	7.50%	2,52,129	2,52,129	2,06,162	6,895	2,13,057	6,895	2,13,057	39,072	45,967	
रेफ्रिजरेटर, वोल्टेज स्टेबलाइजर सहित	15.00%	7.50%	1,50,026	1,50,026	1,12,882	5,572	1,18,454	5,572	1,18,454	31,572	37,144	
स्टेबलाइजर के साथ एयरकंडीशनिंग	15.00%	7.50%	16,27,364	16,27,364	13,50,105	48,318	13,98,423	48,318	13,98,423	2,73,804	2,77,259	
पॉवर जनरेटर	15.00%	7.50%	40,608	40,608	39,486	168	39,654	168	39,654	954	1,122	
पंखे	15.00%	7.50%	2,12,915	2,12,915	1,46,440	10,571	1,57,011	10,571	1,57,011	59,904	66,475	
इन्टर कम्युनिकेशन सिस्टम	15.00%	7.50%	1,55,336	1,55,336	1,51,043	644	1,51,687	644	1,51,687	3,649	4,293	
टेलीविजन	15.00%	7.50%	4,96,320	4,96,320	3,34,962	24,204	3,59,166	24,204	3,59,166	1,37,154	1,61,358	
डीवीडी प्लेयर	15.00%	7.50%	79,138	79,138	56,166	3,446	59,612	3,446	59,612	19,526	22,972	
सेफ, कैश बॉक्स के साथ	15.00%	7.50%	67,538	67,538	65,671	280	65,951	280	65,951	1,587	1,867	
इन्वर्टर	15.00%	7.50%	1,92,382	1,92,382	1,68,513	3,580	1,72,093	3,580	1,72,093	20,289	23,869	
मास्टर टेप्स / यू मेटिक टेप्स / सीडीस	15.00%	7.50%	5,48,307	5,48,307	5,32,120	2,428	5,34,548	2,428	5,34,548	13,759	16,187	
हीट कन्वर्टर	15.00%	7.50%	11,744	11,744	10,002	758	10,760	758	10,760	7,604	1,742	
प्रदर्शनी पैनल	15.00%	7.50%	1,06,504	1,06,504	93,695	1,921	95,616	1,921	95,616	10,888	12,809	
टेप रिकार्डर	15.00%	7.50%	1,420	1,420	1,381	6	1,387	6	1,387	33	39	
रिसोर्स मंटीरियल	15.00%	7.50%	1,34,765	1,34,765	1,31,039	559	1,31,598	559	1,31,598	3,167	3,726	
ऑडियो विड्युअल सेट	15.00%	7.50%	10,957	10,957	10,654	45	10,699	45	10,699	258	303	
विडियो टेप्स	15.00%	7.50%	77,497	77,497	75,355	321	75,676	321	75,676	1,821	2,142	
बिजली का कार्य	15.00%	7.50%	15,12,714	15,12,714	12,83,750	34,345	13,18,095	34,345	13,18,095	1,94,619	2,28,964	
जेनेरेटर सैट्स	15.00%	7.50%	1,03,500	1,03,500	92,863	1,596	94,459	1,596	94,459	9,041	10,637	
वाटर हीटर	15.00%	7.50%	1,14,683	1,14,683	47,488	10,079	57,567	10,079	57,567	57,116	67,195	
अग्निशामक	15.00%	7.50%	6,77,496	6,77,496	2,24,717	67,917	2,92,634	67,917	2,92,634	3,84,862	4,52,779	
सीसीटीवी	15.00%	7.50%	46,584	46,584	5,120	6,220	11,340	6,220	11,340	35,244	41,464	
<b>कम्प्यूटर</b>												
कम्प्यूटर	40.00%	20.00%	1,06,18,740	1,06,40,272	1,01,85,708	1,79,806	1,03,65,514	1,79,806	1,03,65,514	2,74,758	4,33,032	
लेपटॉप	40.00%	20.00%	7,18,125	7,18,125	7,18,125	-	7,18,125	-	7,18,125	-	-	
<b>इलेक्ट्रिकल इंस्टालेशन</b>												
इलेक्ट्रिकल इंस्टालेशन	15.00%	7.50%	1,22,17,195	1,22,17,195	1,18,79,519	50,651	1,19,30,170	50,651	1,19,30,170	2,87,025	3,37,676	

जारी है .....

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>ST</sup> MARCH 2021**  
**SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS**

(Amount in - ₹)

PARTICULARS	Rate of Depreciation		GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
			Cost As at 31/03/2020	Additions During The year	Deductions During the year	Cost As at 31/03/2021	As at 31/03/2020	During the year	As at 31/03/2021	As at 31/03/2020	As at 31/03/2021
<b>LIBRARY BOOKS</b>											
Library Books	40.00%	20.00%	1,25,98,625	12,225	469	1,26,10,381	1,23,70,253	95,789	1,24,66,042	1,44,339	2,28,372
<b>NORTH EAST RC OFFICE</b>											
Furniture & Fixture	10.00%	5.00%	9,03,553			9,03,553	4,76,139	42,741	5,18,880	3,84,673	4,27,414
Equipment	15.00%	7.50%	15,58,650	93,663		16,52,313	9,83,630	1,00,055	10,83,685	5,68,628	5,75,020
Documentary Films	15.00%	7.50%	7,90,485	30,214		8,20,699	4,90,274	49,564	5,39,838	2,80,861	3,00,211
Library Books	40.00%	20.00%	21,38,287			21,38,287	19,97,859	56,171	20,54,030	84,257	1,40,428
<b>Total A</b>			<b>69,90,50,535</b>	<b>11,22,572</b>	<b>469</b>	<b>70,01,72,638</b>	<b>19,01,32,544</b>	<b>1,71,41,188</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>49,28,98,906</b>	<b>50,89,17,991</b>
<b>WORK IN PROGRESS</b>											
Construction of Building Udaipur	0.00%	0.00%	9,53,49,222	3,10,00,000		12,63,49,222	-	-	-	12,63,49,222	9,53,49,222
NMS (NIC)	0.00%	0.00%	90,01,015			90,01,015	-	-	-	90,01,015	90,01,015
Deposit work for CPWD for AC	0.00%	0.00%	1,35,11,540			1,35,11,540	-	-	-	1,35,11,540	1,35,11,540
Documentary Films (WIP)			25,214	5,000	30,214	-	-	-	-	-	25,214
<b>Total B</b>			<b>11,78,86,991</b>	<b>3,10,05,000</b>	<b>30,214</b>	<b>14,88,61,777</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14,88,61,777</b>	<b>11,78,86,991</b>
<b>Total A+B</b>			<b>81,69,37,526</b>	<b>3,21,27,572</b>	<b>30,683</b>	<b>84,90,34,415</b>	<b>19,01,32,544</b>	<b>1,71,41,188</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>64,17,60,683</b>	<b>62,68,04,982</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

अनुसूची 8 - नियत परिसंपत्तियाँ

(राशि ₹ में)

विवरण	मूल्यांकन की दर		ग्रास ब्लॉक			मूल्यांकन			नेट ब्लॉक	
	कीमत	वर्ष के दौरान वृद्धि	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	कीमत	तक	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक	वर्ष के दौरान कटौतियाँ	तक	तक
	31-03-2020			31-03-2021	31-03-2020		31-03-2021		31-03-2021	31-03-2020
<b>लाइब्रेरी बुक्स</b>										
लाइब्रेरी बुक्स	1,25,98,625	20.00%	469	1,26,10,381	1,23,70,253	95,789	1,24,66,042		1,44,339	2,28,372
<b>पूर्वोत्तर क्षेत्रीय कार्यालय</b>										
फर्नीचर एवं फिक्सर	9,03,553	5.00%		9,03,553	4,76,139	42,741	5,18,880		3,84,673	4,27,414
उपस्कर	15,58,650	7.50%		16,52,313	9,83,630	1,00,055	10,83,685		5,68,628	5,75,020
डाक्यूमेंट्री फिल्म्स	7,90,485	7.50%		8,20,699	4,90,274	49,564	5,39,838		2,80,861	3,00,211
लाइब्रेरी बुक्स	21,38,287	20.00%		21,38,287	19,97,859	56,171	20,54,030		84,257	1,40,428
<b>योग (क)</b>	<b>69,90,50,535</b>		<b>469</b>	<b>70,01,72,638</b>	<b>19,01,32,544</b>	<b>1,71,41,188</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>-</b>	<b>49,28,98,906</b>	<b>50,89,17,991</b>
<b>कार्य प्रगति पर</b>										
भवन निर्माण, उदयपुर	9,53,49,222	0.00%		12,63,49,222	-	-	-		12,63,49,222	9,53,49,222
एनएमएस (एनआईसी)	90,01,015	0.00%		90,01,015	-	-	-		90,01,015	90,01,015
ऐ.सी. वर्क हेतु सीपीडब्ल्यूडी को डिपोजिट	1,35,11,540	0.00%		1,35,11,540	-	-	-		1,35,11,540	1,35,11,540
डाक्यूमेंट्री एवं अन्य फिल्में	25,214		30,214	-	-	-	-		-	25,214
<b>योग (ख)</b>	<b>11,78,86,991</b>		<b>30,214</b>	<b>14,88,61,777</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14,88,61,777</b>	<b>11,78,86,991</b>
<b>योग (क) + (ख)</b>	<b>81,69,37,526</b>		<b>30,683</b>	<b>84,90,34,415</b>	<b>19,01,32,544</b>	<b>1,71,41,188</b>	<b>20,72,73,732</b>	<b>-</b>	<b>64,17,60,683</b>	<b>62,68,04,982</b>

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार वशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>SCHEDULE 09 - INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</u></b>				
1. In Government Securities	-	-	-	-
2. Other approved Securities	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. Shares	-	-	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-	-	-
6. Others - GPF Investments Account	-	-	-	-
Opening Balance as on 01.04.2020	-	-	-	-
Add Accumulated Interest & Interest received during the year	-	-	-	-
Add : Investment made during the year	-	-	-	-
Less : Investment Matured during the year	-	-	-	-
Less : Accrued Interest received of the previous year	-	-	-	-
Less : Interest already included in the opening balance	-	-	-	-
7. Interest Accrued on Investments	-	-	-	-
8. Investment in New Pension Fund	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>
<b><u>SCHEDULE 10 - INVESTMENTS OTHERS</u></b>				
	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Secured Investment on Government & other securities	-	-	3,82,30,000	3,82,30,000
b) Accrued interest on investments	-	-	38,66,439	38,66,439
c) Others/ GPF Bank Account	-	-	12,95,594	12,95,594
d) TDS Receivable	-	-	61,113	61,113
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4,34,53,146</b>	<b>4,34,53,146</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 9 - इयरमार्क/इन्डोमेन्ट फंड से निवेश	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00	2,00,000.00
3. शेयर	-	-	-	-
4. डिबन्चर तथा बांड	-	-	-	-
5. सब्सिडियरी तथा ज्वाइन्ट वेन्चर	-	-	-	-
6. अन्य सा.भ.नि. निवेश खाता	-	-	-	-
01.04.2020 को आद्यशेष	-	-	-	-
जोड़े : वर्ष के दौरान ब्याज एवं संचयन ब्याज	-	-	-	-
जोड़े : वर्ष के दौरान निवेश	-	-	-	-
कम करें : वर्ष के दौरान परिपक्व निवेश	-	-	-	-
कम करें : पिछले वर्ष का अर्जित ब्याज	-	-	-	-
कम करें : अंतशेष में पहले से जुड़ा हुआ ब्याज	-	-	-	-
7. निवेश पर अर्जित ब्याज	-	-	-	-
8. नए पेंशन फंड में निवेश	-	-	-	-
<b>योग</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>	<b>2,00,000.00</b>

अनुसूची 10 - निवेश-अन्य	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) सरकारी तथा अन्य प्रतिभूतियों पर सुरक्षित निवेश	-	-	3,82,30,000	3,82,30,000
ख) निवेश पर उत्पन्न ब्याज	-	-	38,66,439	38,66,439
ग) अन्य/सा.भ.नि. बैंक खाता	-	-	12,95,594	12,95,594
घ) टीडीएस पर प्राप्त होने योग्य राशि	-	-	61,113	61,113
<b>योग</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4,34,53,146</b>	<b>4,34,53,146</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	<u>Current Year</u>		<u>Previous Year</u>	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b><u>A. CURRENT ASSETS:</u></b>				
1. Cash balance in hand				
Cash In Hand (HQ)	6,710	6,710	10,135	10,135
<b>Total</b>	<b>6,710</b>	<b>6,710</b>	<b>10,135</b>	<b>10,135</b>
2. Bank Balances:				
a) With Scheduled Banks:				
- Canara Bank (HQ)	95,66,488	95,66,488	1,09,00,354	1,09,00,354
- Cash at Bank ( In respect of Earnest Money )	3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351
- In respect of Regional centre Hyderabad	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Udaipur	1,000	1,000	1,000	1,000
- In respect of Regional centre Guwahati	1,100	1,100	1,100	1,100
b) With non-Scheduled Banks	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>99,48,430</b>	<b>99,48,430</b>	<b>1,20,39,805</b>	<b>1,20,39,805</b>
<b>Total A</b>	<b>99,55,140</b>	<b>99,55,140</b>	<b>1,20,49,940</b>	<b>1,20,49,940</b>

*to be continued ...*

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 तक की तुलन पत्र-सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 11 - चालू परिसंपत्तियां, ऋण तथा अग्रिम आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>क. चालू परिसंपत्तियां</b>				
1. हाथ में नगद बाकी				
मुख्यालय में नगद रोकड़	6,710	6,710	10,135	10,135
<b>योग</b>	<b>6,710</b>	<b>6,710</b>	<b>10,135</b>	<b>10,135</b>
2. बैंक में जमा शेष				
क) अनुसूचित बैंक				
- केनरा बैंक (मुख्यालय)	95,66,488	95,66,488	1,09,00,354	1,09,00,354
- बैंक में नगद रोकड़ (धरोहर राशि के संबंध में)	3,78,842	3,78,842	11,36,351	11,36,351
- क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद के संबंध में	1,000	1,000	1,000	1,000
- क्षेत्रीय केन्द्र उदयपुर के संबंध में	1,000	1,000	1,000	1,000
- क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी के संबंध में	1,100	1,100	1,100	1,100
ख) गैर अनुसूचित बैंकों में	-	-	-	-
<b>योग-क</b>	<b>99,48,430</b>	<b>99,48,430</b>	<b>1,20,39,805</b>	<b>1,20,39,805</b>
	<b>99,55,140</b>	<b>99,55,140</b>	<b>1,20,49,940</b>	<b>1,20,49,940</b>

जारी है ...

<b>B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:</b>					
a) On Capital Account	---	---	---	---	---
b) Prepayments of (Franking Machine)	21,561	21,561	51,470	51,470	51,470
c) Advance to institution/DRP/firms	1,90,789	1,90,789	2,55,789	2,55,789	2,55,789
d) Advance to Regional Centre (HYD)	35,837	35,837	35,837	35,837	35,837
e) Advance to Staff/Experts/Suppliers	3,53,016	3,53,016	3,61,456	3,61,456	3,61,456
a) Rent Advances	2,49,750	2,49,750	2,49,750	2,49,750	2,49,750
b) Security deposit with DVB	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
c) Security deposit with Telephone Dept, Hyderabad	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
d) Advance for settingup of cultural clubs	4,031	4,031	4,031	4,031	4,031
e) Security deposit with Telephone Guwahati	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000
f) Interest Receivable on saving bank a/c	92,226	92,226	1,11,807	1,11,807	1,11,807
<b>Total (B)</b>	<b>11,11,460</b>	<b>11,11,460</b>	<b>12,34,390</b>	<b>12,34,390</b>	<b>12,34,390</b>
<b>Total (A+B)</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,32,84,330</b>	<b>1,32,84,330</b>	<b>1,32,84,330</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

ख) ऋण, अग्रिम तथा अन्य परिसंपत्तियाँ				
क) पूंजी लेखा पर	21,561	21,561	51,470	51,470
ख) पूर्व भुगतानों पर (फ्रैंकिंग मशीन)	1,90,789	1,90,789	2,55,789	2,55,789
ग) संस्था / डीआरपी / फ्रम्स को अग्रिम	35,837	35,837	35,837	35,837
घ) क्षेत्रीय केन्द्र हैदराबाद को अग्रिम	3,53,016	3,53,016	3,61,456	3,61,456
ङ) स्टॉक / विशेषज्ञों / सप्लायर्स को अग्रिम	2,49,750	2,49,750	2,49,750	2,49,750
क) किराया अग्रिम	1,58,250	1,58,250	1,58,250	1,58,250
ख) डी.वी.बी. में सिव्युरिटी जमा	5,000	5,000	5,000	5,000
ग) टेलीफोन विभाग, हैदराबाद में सिव्युरिटी जमा	4,031	4,031	4,031	4,031
घ) सांस्कृतिक क्लब के लिए अग्रिम	1,000	1,000	1,000	1,000
ङ) टेलीफोन विभाग, गुवाहाटी में सिव्युरिटी जमा	92,226	92,226	1,11,807	1,11,807
च) बचत खाता लेखाओं पर उत्पन्न ब्याज				
<b>योग (ख)</b>	<b>11,11,460</b>	<b>11,11,460</b>	<b>12,34,390</b>	<b>12,34,390</b>
<b>योग (क+ख)</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,10,66,600</b>	<b>1,32,84,330</b>	<b>1,32,84,330</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES</b>				
1. Income from Sales				
a) Sale of Educational Materials	2,275	2,275	8,560	8,560
b) Sale of Publications	11,729	11,729	4,21,747	4,21,747
c) Sale of Scraps	---	---	---	---
2. Income from Services	---	---	---	---
<b>Total</b>	<b>14,004</b>	<b>14,004</b>	<b>4,30,307</b>	<b>4,30,307</b>
<b>SCHEDULE 13 - GRANTS /SUBSIDIES</b>				
1. Central Government	20,72,61,000	20,72,61,000	25,62,65,000	25,62,65,000
Less: Grant utilized for purchase of Fixed Assets	(3,21,27,572)	(3,21,27,572)	(18,07,14,082)	(18,07,14,082)
Add Assets value written off	30,683	30,683	14,97,93,876	14,97,93,876
Add: Unspent balance of previous year, adjusted	1,09,13,589	1,09,13,589	1,42,26,657	1,42,26,657
Less Unspent balance of current year, adjusted	95,76,298	95,76,298	(1,09,13,589)	(1,09,13,589)
2. State Government(s)				
<b>Total</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>22,86,57,862</b>	<b>22,86,57,862</b>
<b>SCHEDULE 14 - FEES /SUBSCRIPTIONS</b>				
1. Entrance Fees	---	---	---	---
2. Annual Fees/Subscriptions	---	---	---	---
3. Seminar/Program Fees	---	---	8,86,996	8,86,996
4. Consultancy Fees	---	---	---	---
<b>Total</b>	<b>---</b>	<b>---</b>	<b>8,86,996</b>	<b>8,86,996</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 12 - बिक्री सेवाओं से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. बिक्री से आय				
क) शैक्षिक सामग्री की बिक्री	2,275	2,275	8,560	8,560
ख) प्रकाशनों की बिक्री	11,729	11,729	4,21,747	4,21,747
ग) स्कैप की बिक्री	---	---	---	---
2. सेवाओं से आय	---	---	---	---
<b>योग</b>	<b>14,004</b>	<b>14,004</b>	<b>4,30,307</b>	<b>4,30,307</b>
<b>अनुसूची 13 - अनुदान सब्सिडीज</b>				
1. केन्द्रीय सरकार				
कम करें : स्थिर संपत्तियों पर खर्च अनुदान राशि	20,72,61,000	20,72,61,000	25,62,65,000	25,62,65,000
जोड़ें: बट्टे खाते में डाली गई परिस्फित्तियों का मूल्य	(3,21,27,572)	(3,21,27,572)	(18,07,14,082)	(18,07,14,082)
जमा करें : पिछले वर्ष खर्च न की गई राशि का समायोजन	30,683	30,683	14,97,93,876	14,97,93,876
कम करें : चालू वर्ष की खर्च न की गई राशि का समायोजन	1,09,13,589	1,09,13,589	1,42,26,657	1,42,26,657
2. राज्य सरकार	95,76,298	95,76,298	(1,09,13,589)	(1,09,13,589)
<b>योग</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>17,65,01,402</b>	<b>22,86,57,862</b>	<b>22,86,57,862</b>
<b>अनुसूची 14 - शुल्क अंशदान</b>				
1. प्रवेश शुल्क	---	---	---	---
2. वार्षिक शुल्क/अंशदान	---	---	---	---
3. परिसवाद/कार्यक्रम शुल्क	---	---	8,86,996	8,86,996
4. सलाह शुल्क	---	---	---	---
<b>योग</b>	<b>---</b>	<b>---</b>	<b>8,86,996</b>	<b>8,86,996</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 15 - INCOME FROM INVESTMENTS</b>				
1. Interest				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
2. Dividends:				
a) On Govt. Securities	----	----	----	----
b) Other Bonds/Debentures	----	----	----	----
<b>Total</b>	----	----	----	----

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.</b>				
1. Income from Royalty	----	----	----	----
2. Income from Publications	----	----	----	----
3. Others (Specify)	----	----	----	----
<b>Total</b>	----	----	----	----

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 15 - निवेश से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1. ब्याज	---	---	---	---
क) सरकारी प्रतिभूतियों से	---	---	---	---
ख) अन्य बॉन्ड्स / डिबेन्चर्स	---	---	---	---
2. लाभांश	---	---	---	---
क) सरकारी प्रतिभूतियों से	---	---	---	---
ख) अन्य बॉन्ड्स / डिबेन्चर्स	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

अनुसूची 16 - रायल्टी, प्रकाशन से आय	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
1 रायल्टी से आय	---	---	---	---
2 प्रकाशनों से आय	---	---	---	---
3 अन्य (उल्लेख करें)	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वाशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
1. On Term Deposits:				
a) With Scheduled Banks	---	---	---	---
b) Others	---	---	---	---
2. On Savings Accounts:				
a) With Scheduled Banks	3,44,013	3,44,013	5,26,737	5,26,737
b) Others	---	---	---	---
3. On Loans:				
a) Employees/Staff	34,379	34,379	66,996	66,996
b) Others	---	---	---	---
4. Accrued Interest on saving bank a/c	92,226	92,226	1,11,807	1,11,807
<b>Total</b>	<b>4,70,618</b>	<b>4,70,618</b>	<b>7,05,540</b>	<b>7,05,540</b>

	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 18 - OTHER INCOME</b>				
1. Profit on Sale/disposal of assets:				
a) Owned assets	---	---	---	---
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost	---	---	---	---
2. Auditorium rent received	92,000	92,000	2,60,000	2,60,000
3. Hostel Receipts	5,600	5,600	59,900	59,900
4. Miscellaneous Income	6,82,671	6,82,671	21,87,384	21,87,384
5. Rental Income	61,38,085	61,38,085	46,82,476	46,82,476
6. Recovery of scholarship amount from Defaulters	---	---	3,00,800	3,00,800
7. Received from Cultural Club	30,000	30,000	---	---
<b>Total</b>	<b>69,48,356</b>	<b>69,48,356</b>	<b>74,90,560</b>	<b>74,90,560</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय - सारणी**

(राशि ₹ में)

	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>अनुसूची 17 - ब्याज अर्जित</b>				
1. मियादी जमा निधि पर				
क) अनुसूचित बैंकों से	---	---	---	---
ख) अन्य	---	---	---	---
2. बचत खातों से				
क) अनुसूचित बैंकों से	3,44,013	3,44,013	5,26,737	5,26,737
ख) अन्य	---	---	---	---
3. ऋण				
क) कर्मचारी/स्टाफ	34,379	34,379	66,996	66,996
ख) अन्य	---	---	---	---
4. बचत खाता पर उत्पन्न ब्याज	92,226	92,226	1,11,807	1,11,807
<b>योग</b>	<b>4,70,618</b>	<b>4,70,618</b>	<b>7,05,540</b>	<b>7,05,540</b>

<b>अनुसूची 18 - अन्य आय</b>				
1. परिसंपत्तियों की बिक्री/निस्तारण से लाभ				
क) स्वामित्व में ली गई परिसंपत्तियां	---	---	---	---
ख) अनुदान से या निशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियां	---	---	---	---
2. सभागार किराया प्राप्ति	92,000	92,000	2,60,000	2,60,000
3. हॉस्टल प्राप्तियां	5,600	5,600	59,900	59,900
4. मिश्रित आय	6,82,671	6,82,671	21,87,384	21,87,384
5. किराये से आय	61,38,085	61,38,085	46,82,476	46,82,476
6. चूककर्त्ताओं से छात्रवृत्ति राशि की वसूली	---	---	3,00,800	3,00,800
7. सांस्कृतिक वलब से प्राप्त	30,000	30,000	---	---
<b>योग</b>	<b>69,48,356</b>	<b>69,48,356</b>	<b>74,90,560</b>	<b>74,90,560</b>

हस्ता./-  
(राजेश भटनागर)  
उपनिदेशक (वित्त)

हस्ता./-  
(ऋषि कुमार बशिष्ठ)  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 19 - INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS &amp; WORK IN PROGRESS</b>				
a) Closing stock				
- Finished Goods	---	---	---	---
- Work in progress	---	---	---	---
b) Less: Opening Stock				
- Finished Goods	---	---	---	---
- Work in progress	---	---	---	---
<b>NET INCREASE/(DECREASE) [a-b]</b>	---	---	---	---

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES</b>				
a) Salaries and Wages	5,08,00,686	5,08,00,686	5,81,59,607	5,81,59,607
b) Bonus and Allowances	1,03,232	1,03,232	5,88,610	5,88,610
c) Staff Welfare Expenses	3,82,761	3,82,761	8,73,439	8,73,439
d) Employees Pension & Retirement Benefits	4,45,21,824	4,45,21,824	5,88,45,551	5,88,45,551
e) New Pension Scheme	5,70,243	5,70,243	5,81,666	5,81,666
f) Payment to Contractual Staff	1,10,24,744	1,10,24,744	1,45,75,596	1,45,75,596
<b>Total</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>13,36,24,469</b>	<b>13,36,24,469</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 19 - तैयार माल तथा कार्य प्रगति पर के स्टाक में कमी/बढ़ोत्तरी	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) अंतशेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	----	----	----	----
ख) कम करें : आद्यशेष स्टॉक - तैयार माल - कार्य प्रगति पर	----	----	----	----
<b>शुद्ध बढ़ोत्तरी/कमी ( क-ख )</b>	----	----	----	----

अनुसूची 20 - स्थापना खर्चे	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) वेतन तथा मजदूरियों	5,08,00,686	5,08,00,686	5,81,59,607	5,81,59,607
ख) भत्ते तथा बोनस	1,03,232	1,03,232	5,88,610	5,88,610
ग) स्टाफ कल्याण-व्यय	3,82,761	3,82,761	8,73,439	8,73,439
घ) कर्मचारियों को पेंशन एवं सेवानिवृत्ति लाभ	4,45,21,824	4,45,21,824	5,88,45,551	5,88,45,551
ङ) नई पेंशन योजना	5,70,243	5,70,243	5,81,666	5,81,666
च) संविदा कर्मियों को भुगतान	1,10,24,744	1,10,24,744	1,45,75,596	1,45,75,596
<b>योग</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>10,74,03,490</b>	<b>13,36,24,469</b>	<b>13,36,24,469</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES</b>				
<b>Administrative Expenses</b>				
Electricity Charges	30,37,152	30,37,152	47,13,426	47,13,426
Water charges	15,77,825	15,77,825	1,12,79,091	1,12,79,091
Insurance	6,177	6,177	6,563	6,563
Repairs and maintenance of Equipment	1,16,778	1,16,778	2,16,087	2,16,087
Rent, Rates and Taxes	34,38,712	34,38,712	27,35,043	27,35,043
Vehicles Running and Maintenance	1,77,576	1,77,576	1,08,981	1,08,981
Postage, Telephone and Communication charges	5,66,754	5,66,754	8,99,395	8,99,395
Printing and Stationery	3,17,533	3,17,533	10,05,959	10,05,959
Travelling and Conveyance Expenses	11,75,061	11,75,061	22,87,026	22,87,026
Expenses on Fees	72,000	72,000	55,000	55,000
Auditors Remuneration	2,00,612	2,00,612	2,90,320	2,90,320
Hospitality Expenses	82,219	82,219	1,37,203	1,37,203
Professional Charges	5,70,359	5,70,359	2,14,241	2,14,241
Advertisement and Publicity	1,20,251	1,20,251	15,86,422	15,86,422
Office Expenses	27,78,902	27,78,902	31,76,278	31,76,278
Hostel Expenses	10,53,088	10,53,088	45,06,126	45,06,126
Newspaper & Periodicals	79,640	79,640	1,18,063	1,18,063
Maintenance of Building	1,21,55,554	1,21,55,554	73,33,487	73,33,487
TA/DA to the members of meeting	45,811	45,811	1,63,154	1,63,154
Regional Centre Hyderabad	49,65,467	49,65,467	63,43,430	63,43,430
Regional Centre Udaipur	17,61,197	17,61,197	30,34,871	30,34,871
Regional Centre Damoh	6,91,010	6,91,010	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>3,49,89,678</b>	<b>3,49,89,678</b>	<b>5,02,10,166</b>	<b>5,02,10,166</b>
<b>Payment made against Funds for Various Projects</b>				
<b>Workshop/Seminar/ Refresher Courses</b>				
Honorarium to Experts	6,62,500	6,62,500	37,76,632	37,76,632
TA/DA to Experts	81,530	81,530	9,36,262	9,36,262
TA/DA to Participants	24,817	24,817	1,17,60,960	1,17,60,960
Material for Practical Classes	690	690	5,79,345	5,79,345
Printing of folders & Certificate	4,165	4,165	56,725	56,725
Expenses for conducting Workshops	10,13,984	10,13,984	41,87,256	41,87,256
Assets written off	-	-	91,521	91,521
Bad Debts	-	-	2,60,000	2,60,000
<b>Cultural Talent Search Scholarship Scheme</b>				
Honorarium to Experts	1,66,000	1,66,000	5,84,400	5,84,400
TA/DA to Experts	4,300	4,300	3,67,123	3,67,123
TA to children/ Guardian	-	-	11,95,022	11,95,022
Scholarship to children	2,22,71,639	2,22,71,639	1,21,73,126	1,21,73,126

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

(राशि ₹ में)

	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>अनुपूरणी 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चे आदि</b>				
<b>प्रशासनिक खर्चे</b>				
इलेक्ट्रिसिटी चार्ज	30,37,152	30,37,152	47,13,426	47,13,426
पानी बिल	15,77,825	15,77,825	1,12,79,091	1,12,79,091
बीमा	6,177	6,177	6,563	6,563
उपकरणों की मरम्मत तथा रखरखाव	1,16,778	1,16,778	2,16,087	2,16,087
किराया, दर तथा कर	34,38,712	34,38,712	27,35,043	27,35,043
वाहन चालन तथा रखरखाव	1,77,576	1,77,576	1,08,981	1,08,981
डाक संचार तथा टेलीफोन चार्ज	5,66,754	5,66,754	8,99,395	8,99,395
मुद्रण व स्टेशनरी	3,17,533	3,17,533	10,05,959	10,05,959
यात्रा तथा वाहन खर्च	11,75,061	11,75,061	22,87,026	22,87,026
फीस पर खर्च	72,000	72,000	55,000	55,000
आडिटर्स पारितोषिक	2,00,612	2,00,612	2,90,320	2,90,320
अतिथि खर्चे	82,219	82,219	1,37,203	1,37,203
प्रोफेशनल चार्ज	5,70,359	5,70,359	2,14,241	2,14,241
प्रचार प्रसार	1,20,251	1,20,251	15,86,422	15,86,422
कार्यालय खर्चे	27,78,902	27,78,902	31,76,278	31,76,278
हॉस्टल खर्चे	10,53,088	10,53,088	45,06,126	45,06,126
समाचार पत्र, पत्रिकाएं	79,640	79,640	1,18,063	1,18,063
भवन का रखरखाव	1,21,55,554	1,21,55,554	73,33,487	73,33,487
सोसाइटी के सदस्यों को टीए/डीए	45,811	45,811	1,63,154	1,63,154
क्षेत्रीय केन्द्र, हैदराबाद	49,65,467	49,65,467	63,43,430	63,43,430
क्षेत्रीय केन्द्र, उदयपुर	17,61,197	17,61,197	30,34,871	30,34,871
क्षेत्रीय केन्द्र, दमोह	6,91,010	6,91,010	-	-
<b>योग</b>	<b>3,49,89,678</b>	<b>3,49,89,678</b>	<b>5,02,10,166</b>	<b>5,02,10,166</b>
<b>विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधि के तहत भूतलान</b>				
<b>कार्यशाला/परिसंवाद/पुस्तकव्यापार कार्यक्रम</b>				
विशेषज्ञों को मानदेय	6,62,500	6,62,500	37,76,632	37,76,632
विशेषज्ञों को टीए/डीए	81,530	81,530	9,36,262	9,36,262
प्रतिभागियों को टीए/डीए	24,817	24,817	1,17,60,960	1,17,60,960
प्रायोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री	690	690	5,79,345	5,79,345
फोल्डर/सर्टिफिकेट की प्रिंटिंग	4,165	4,165	56,725	56,725
कार्यशालाओं के आयोजन पर खर्च	10,13,984	10,13,984	41,87,256	41,87,256
लिखित संपत्ति को खारिज किया	-	-	91,521	91,521
दुर्घटन ऋण	-	-	2,60,000	2,60,000
<b>सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना</b>				
विशेषज्ञों को मानदेय	1,66,000	1,66,000	5,84,400	5,84,400
विशेषज्ञों को टीए/डीए	4,300	4,300	3,67,123	3,67,123
बच्चों/अभिभावकों को टीए	-	-	11,95,022	11,95,022
बच्चों को छात्रवृत्ति	2,22,71,639	2,22,71,639	1,21,73,126	1,21,73,126

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**  
**(Amount in - ₹)**

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
<b>SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES</b>				
Expenses for conducting Interviews	27,78,037	27,78,037	28,03,554	28,03,554
<b>Special Awareness Programmes For The Children</b>				
Creative Activities for the children	58,985	58,985	33,82,657	33,82,657
Setting up of cultural club	-	-	6,27,987	6,27,987
<b>Resources &amp; Documentation</b>				
Misc. Documentation Expenses	-	-	11,750	11,750
Payment to Expert	2,500	2,500	41,800	41,800
<b>Educational Kits</b>				
Publications	1,54,726	1,54,726	97,240	97,240
<b>E-Governance &amp; Digitization</b>				
<b>Award of Sr. Scholarship/Fellowship</b>				
Honorarium to Experts	10,71,000	10,71,000	9,65,002	9,65,002
TA/DA to Experts	-	-	-	-
TA to Students	-	-	5,95,445	5,95,445
Expenses for conducting Interviews	6,33,922	6,33,922	12,08,504	12,08,504
Books on Lesser Known Cities	38,453	38,453	72,699	72,699
<b>Cultural festival/craft melas/ Social Media</b>				
Cultural Mapping	20,16,825	20,16,825	4,75,500	4,75,500
<b>Activities at Varanasi</b>				
<b>150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi</b>				
Swachhta	13,608	13,608	1,28,583	1,28,583
<b>North East Activities</b>				
4,35,701	4,35,701	5,65,796	5,65,796	
<b>A. Workshops/Seminars (N/E)</b>				
Honorarium to Experts	1,17,500	1,17,500	9,03,900	9,03,900
TA/DA to Experts	22,200	22,200	1,79,099	1,79,099
TA/DA to Participants	-	-	42,12,873	42,12,873
Material for practical classes	-	-	72,128	72,128
Expenses for conducting workshop	705	705	2,19,592	2,19,592
<b>B. Cultural Talent Search Scholarship Scheme (N/E)</b>				
Honorarium to experts	-	-	3,67,100	3,67,100
TA/DA to Experts	-	-	2,39,699	2,39,699
TA to children/guardian	-	-	9,43,894	9,43,894
Scholarship to children	30,49,591	30,49,591	44,65,699	44,65,699
Expenses for conducting interview	-	-	3,17,492	3,17,492
<b>C. Publications –Newsletters, folios, charts, guidebooks etc. (N/E)</b>				
	-	-	-	-

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी

(राशि ₹ में)

	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
<b>अनुपुत्री 21 - अन्य प्रशासनिक खर्चें आदि</b>				
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	27,78,037	27,78,037	28,03,554	28,03,554
<b>बच्चों हेतु विशेष जागरूकता कार्यक्रम</b>				
बच्चों हेतु रचनात्मक गतिविधियाँ	58,985	58,985	33,82,657	33,82,657
सांस्कृतिक क्लबों की स्थापना	-	-	6,27,987	6,27,987
<b>स्रोत एवं प्रलेखन</b>				
मिश्रित प्रलेखन खर्च	2,500	2,500	11,750	11,750
विशेषज्ञों/कलाकारों को मानदेय	-	-	41,800	41,800
<b>शैक्षिक किट</b>				
प्रकाशन	1,54,726	1,54,726	97,240	97,240
ई-गवर्नेंस एवं डिजिटाइजेशन	13,29,475	13,29,475	2,03,668	2,03,668
<b>सीनियर छात्रवृत्ति/फेलोशिप अवार्ड</b>				
विशेषज्ञों को मानदेय	10,71,000	10,71,000	9,65,002	9,65,002
विशेषज्ञों को टीए/डीए	-	-	-	-
छात्रों की टीए	-	-	-	-
साक्षात्कार आयोजन पर खर्च	6,33,922	6,33,922	5,95,445	5,95,445
अल्प ज्ञात शहरों पर पुस्तकें	38,453	38,453	12,08,504	12,08,504
<b>सांस्कृतिक उत्सव/क्राफ्ट मेला</b>				
सांस्कृतिक मानचित्रण	20,16,825	20,16,825	72,699	72,699
<b>वाराणसी की गतिविधियाँ</b>				
महात्मा गांधी जी की 150वीं जन्म शताब्दी	13,608	13,608	4,75,500	4,75,500
स्वच्छता	-	-	1,28,583	1,28,583
<b>पूर्वोत्तर की गतिविधियाँ</b>				
क) कार्यशाला/परिस्वाद (उ/पू)	4,35,701	4,35,701	3,83,455	3,83,455
विशेषज्ञों का मानदेय (उ/पू)	-	-	3,14,881	3,14,881
विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू)	1,17,500	1,17,500	5,65,796	5,65,796
प्रतिभागियों को टीए/डीए (उ/पू)	22,200	22,200	9,03,900	9,03,900
प्रयोगिक कक्षाओं के लिए सामग्री (उ/पू)	-	-	1,79,099	1,79,099
कार्यशाला आयोजित करने पर खर्च (उ/पू)	705	705	42,12,873	42,12,873
<b>ख) सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना (उ/पू)</b>				
विशेषज्ञों का मानदेय (उ/पू)	-	-	72,128	72,128
विशेषज्ञों को टीए/डीए (उ/पू)	-	-	2,19,592	2,19,592
बच्चों/अभिभावकों को टीए (उ/पू)	-	-	3,67,100	3,67,100
बच्चों को छात्रवृत्ति (उ/पू)	-	-	2,39,699	2,39,699
साक्षात्कार के आयोजन पर खर्च (उ/पू)	30,49,591	30,49,591	9,43,894	9,43,894
<b>ग) प्रकाशन - न्यूजलेटर, फेलिवो, चार्ट, गाइडबुक्स आदि (उ/पू)</b>				
	-	-	44,65,699	44,65,699
	-	-	3,17,492	3,17,492
	-	-	-	-

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
D. Creative activities for the children N/E	1,26,540	1,26,540	1,50,070	1,50,070
E. Travelling and conveyance N/E	-	-	6,47,591	6,47,591
F. Regional Centre Guwahati	44,05,152	44,05,152	38,04,031	38,04,031
<b>Total</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>6,43,70,061</b>	<b>6,43,70,061</b>
<b>Total</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>11,45,80,227</b>	<b>11,45,80,227</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय-सारणी**

( राशि ₹ में )

अनुसूची 21 - अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
घ) बच्चों के लिए रचनात्मक गतिविधियाँ (उ/पू.)	1,26,540	1,26,540	1,50,070	1,50,070
च) यात्रा एवं वाहन भत्ता (उ/पू.)	-	-	6,47,591	6,47,591
छ) क्षेत्रीय केन्द्र गुवाहाटी	44,05,152	44,05,152	38,04,031	38,04,031
<b>योग ख</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>4,04,84,545</b>	<b>6,43,70,061</b>	<b>6,43,70,061</b>
<b>योग क + ख</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>7,54,74,223</b>	<b>11,45,80,227</b>	<b>11,45,80,227</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2021**

(Amount in - ₹)

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) Grants given to Institutions/Organizations	---	---	---	---
b) Subsidies given to Institutions/Organizations	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

**Note - Name of the Entities, their Activities along with the amounts of Grants/Subsidies are to be disclosed.**

	Current Year		Previous Year	
	Revenue	Total	Revenue	Total
a) On Fixed Loans	---	---	---	---
b) On Other Loans (including Banks Charges)	---	---	---	---
c) Others (specify)	---	---	---	---
<b>Total</b>	---	---	---	---

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय सारणी**

(राशि ₹ में)

अनुसूची 22 - अनुदान, सब्सिडीज पर खर्च	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) संस्था/संगठन को दिया गया अनुदान	---	---	---	---
ख) संस्था/संगठन को दी गई सब्सिडीज	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---
<b>संस्थाओं के नाम तथा उनकी गतिविधियाँ तथा उन्हें दिए जाने वाले अनुदान/सब्सिडीज का उल्लेख करें</b>				

139

अनुसूची 23 - ब्याज	चालू वर्ष		पिछला वर्ष	
	राजस्व	योग	राजस्व	योग
क) स्थिर ऋणों पर	---	---	---	---
ख) अन्य ऋणों पर (बैंक चार्ज सहित)	---	---	---	---
ग) अन्य (उल्लेख करें)	---	---	---	---
<b>योग</b>	---	---	---	---

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिवेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**GPF A/C RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR 2020-21**

(Amount in - ₹)

	RECEIPT			PAYMENT		
	AMOUNT			AMOUNT		
	Current Year	Previous Year		Current Year	Previous Year	
OPENING BALANCE	12,95,594	19,32,216		INVESTMENT MADE DURING THE YEAR	1,22,86,456	60,00,000
EMPLOYEES CONTRIBUTIONS	92,11,000	1,03,44,000		PAYMENT MADE DURING THE YEAR	1,97,59,483	2,04,38,845
RECOVERY/REFUND OF ADVANCE	-	-		CLOSING BALANCE	4,48,080	12,95,594
INTEREST RECEIVED ON INVESTMENT	32,87,425	26,08,289				
INVESTMENT MATURED	1,87,00,000	1,28,49,934				
<b>TOTAL</b>	<b>3,24,94,019</b>	<b>2,77,34,439</b>			<b>3,24,94,019</b>	<b>2,77,34,439</b>

<b>GPF INCOME AND EXPENDITURE A/C FOR THE YEAR 2020-21</b>						
EXPENDITURE			INCOME			
AMOUNT			AMOUNT			
Current Year	Previous Year		Current Year	Previous Year		
INTEREST PAID TO STAFF	25,92,191	29,47,873	INTEREST RECEIVED	16,55,190	16,20,162	
INCOME OVER EXPENDITURE	-	-	ACCRUED INTEREST	15,11,064	17,70,594	
EXCESS INCOME OVER EXPENSES	5,86,222	5,03,996	TDS RECEIVABLE	12,159	61,113	
<b>TOTAL</b>	<b>31,78,413</b>	<b>34,51,869</b>	<b>TOTAL</b>	<b>31,78,413</b>	<b>34,51,869</b>	

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
वर्ष 2020-2021 को सामान्य भविष्य निधि लेखा की प्राप्ति व भुगतान**

प्राप्तियाँ	भुगतान			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
अथशेष	12,95,594	19,32,216	1,22,86,456	60,00,000
कर्मचारियों का योगदान	92,11,000	1,03,44,000	1,97,59,483	2,04,38,845
अग्रिम की वसूली / वापसी	-	-	4,48,080	12,95,594
निवेश से प्राप्त ब्याज	32,87,425	26,08,289		
निवेश परिसंपत्कता	<b>1,87,00,000</b>	<b>1,28,49,934</b>		
<b>योग</b>	<b>3,24,94,019</b>	<b>2,77,34,439</b>	<b>3,24,94,019</b>	<b>2,77,34,439</b>

प्राप्तियाँ	भुगतान			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
स्टाफ को भुगतान किया गया ब्याज	25,92,191	29,47,873	16,55,190	16,20,162
व्यय पर आय	-	-	15,11,064	17,70,594
खर्चों से अधिक्य आय	5,86,222	5,03,996	12,159	61,113
<b>योग</b>	<b>31,78,413</b>	<b>34,51,869</b>	<b>31,78,413</b>	<b>34,51,869</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वाशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
**GPF A/C BALANCE SHEET AS ON 31-03-2021**

(Amount in - ₹)

	LIABILITIES		ASSETS	
	AMOUNT		AMOUNT	
	Current Year	Previous Year	Current Year	Previous Year
GPF FUND OPENING BALANCE	4,03,44,044	4,74,91,016	3,18,16,456	3,82,30,000
EMPLOYEE CONTRIBUTIONS 2020-21	92,11,000	1,03,44,000	37,45,268	38,66,439
RECOVERIES FROM EMPLOYEES	-	-	73,272	61,113
INTEREST PAYABLE TO EMPLOYEES	25,92,191	29,47,873	4,48,080	12,95,594
EXCESS INCOME OVER EXPENDITURE	-	-	-	-
- UPTO 31.03.2020	3109102			
- DURING THE YEAR 2020-21	36,95,324	31,09,102		
LESS PAYMENT MADE TO STAFF	(1,97,59,483)	(2,04,38,845)		
	<b>3,60,83,076</b>	<b>4,34,53,146</b>	<b>3,60,83,076</b>	<b>4,34,53,146</b>

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र  
वर्ष 2020-2021 को सामान्य भविष्य निधि लेखा की प्राप्ति व भुगतान**

देयताएँ	परिसंपत्तियाँ			
	राशि		राशि	
	चालू वर्ष	पिछला वर्ष	चालू वर्ष	पिछला वर्ष
सा.भ.नि. अथशेष	4,03,44,044	4,74,91,016	3,18,16,456	3,82,30,000
2020-21 में कर्मचारियों का अंशदान	92,11,000	1,03,44,000	37,45,268	38,66,439
कर्मचारियों से वसूली	-	-	73,272	61,113
कर्मचारियों को देय ब्याज	25,92,191	29,47,873	4,48,080	12,95,594
व्यय पर अधिव्यय आय	-	-	-	-
- 31-03-2020 तक खर्चों पर आधिक्य आय	3,109,102			
- वर्ष 2020-21 के दौरान	36,95,324	31,09,102		
स्टाफ को किया गया भुगतान कम करें	(1,97,59,483)	(2,04,38,845)		
	<b>3,60,83,076</b>	<b>4,34,53,146</b>	<b>3,60,83,076</b>	<b>4,34,53,146</b>

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वशिष्ठ )  
निदेशक

**CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING**  
15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075 (India)

**Schedule 24 - Significant Accounting Policies and Notes to Accounts**

**1. Accounting Convention**

The financial statements are prepared on the basis of historical cost convention.

**2. Method of Accounting**

These accounts are based on the accrual method of accounting.

**3. Retirement benefits**

Society is a non-profit organization under the administrative control of Ministry of Culture.

It receives grant from GOI for its expenditure & projects. The expenditure incurred on retirement benefits of gratuity & leave encashment in respect of employees retired in a financial year are received from GOI as annual grant. Therefore no provision for gratuity & leave encashment is made in the books.

**4. Investments**

Investments for GPF are considered as long term investments and are carried at cost. However the interest accrued on GPF investments for this financial year is INR. ₹ 15,11,064.00.

**5. Fixed Assets**

5.1 Fixed Assets are stated at cost less depreciation.

5.2 The assets as shown in the Balance Sheet have been procured out of the grant-in-aid received from the Department of Culture, Government of India. The value of the assets has been 'on actual basis'.

5.3 The value of the books under the head 'Library Books' has been accounted for 'on actual basis' i.e. after deducting discount.

**6. Revenue Recognition**

Revenues of CCRT are generated by giving the premises to bank on rent and sale of publications. The revenue from renting the premises are earned on receipt basis and the same is recorded in books. In respect of sale of publications, it is accounted in the books at the time of sale and stock of unsold publication, if any at the end of financial year is valued at cost price.

**7. Depreciation**

7.1 Depreciation is provided on written down value method as per rates and manner specified in the Income tax Act. 1961 except that at the time of sale of assets written down value of assets sold is reduced from the block of assets to calculate depreciation. The Straight line Method as pointed out in the last Audit Report, shall not be applied as method of WDV has already been implemented since the inception of CCRT. The same method is also applicable as per Income Tax Act. The change of method requires heavy calculation and it will not be possible at this stage.

7.2 Consequent to the change in accounting procedure, CCRT has charged depreciation in these accounts from financial year 2001-02 onwards. No depreciation has been accounted for in these accounts for the period prior to the above said accounting period.

7.3 In terms of Income Tax Act, 1961, 40% depreciation has been charged on books by treating it as lending library.

8. The form of accounts prepared by the CCRT are as per the new format prescribed by Government of India vide its communication bearing No. F. 4-21/2002-45 dated Feb. 25, 2003.

## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

15ए, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली-110075 (भारत)

### अनुसूची 24-लेखाओं पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ तथा टिप्पणियाँ

#### 1. लेखा परिपाटी

वित्तीय लेखा-जोखा पूर्ववृत्त लागत परिपाटी के आधार पर तैयार किया जाता है।

#### 2. वित्तीय पद्धति

यह लेखे लेखा-जोखा की संभूति पद्धति पर आधारित होते हैं।

#### 3. सेवानिवृत्ति लाभ

समिति भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक गैर-लाभकारी संस्थान है। इसे खर्चों और परियोजनाओं के लिए भारत सरकार से अनुदान प्राप्त होता है। वित्तीय वर्ष में सेवानिवृत्त कर्मचारियों के परिपेक्ष्य में ग्रेच्युटी पर व्यय तथा अवकाश नगदीकरण जो कि सेवानिवृत्ति लाभ में आता है, भारत सरकार से वार्षिक अनुदान के रूप में प्राप्त होता है, अतः इसके लिए ग्रेच्युटी तथा अवकाश नगदीकरण का प्रावधान खातों में नहीं किया जाता।

#### 4. निवेश

सामान्य भविष्य निधि में निवेशों को दीर्घ अवधि के निवेश के रूप में माना जाता है और लागत पर तैयार किए जाते हैं तथा इस वित्त वर्ष में सा.भ.नि. पर उत्पन्न ब्याज ₹ 15,11,064.00 है।

#### 5. भियादी परिसंपत्तियाँ

5.1 भियादी परिसंपत्तियों को लागत कम मूल्य द्वारा लागत पर बताया जाता है।

5.2 तुलन पत्र में दर्शायी गई परिसंपत्तियाँ संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार से प्राप्त अनुदान से खरीदी गई हैं। परिसंपत्तियों का मूल्य "वास्तविक आधार पर" रहा है।

5.3 "पुस्तकालय" शीर्षक के अन्तर्गत पुस्तकों की कीमत को बट्टा काटने के बाद वास्तविक आधार पर लेखा में शामिल किया गया है।

#### 6. राजस्व प्राप्ति

सीसीआरटी की राजस्व प्राप्ति बैंक को किराए पर परिसर देने तथा प्रकाशनों की बिक्री के द्वारा होती है। परिसर को किराए पर देने से प्राप्त राजस्व प्राप्ति आधार पर अर्जित किया जाता है तथा इसे बहियों में रिकार्ड किया जाता है। प्रकाशनों की बिक्री तथा स्टॉक को हिसाब में लिया जाता है, और वर्ष के अंत में लागत मूल्य पर मूल्य निर्धारित किया जाता है।

#### 7. मूल्य द्वारा

7.1 मूल्य द्वारा अंकित मूल्य पद्धति पर आयकर अधिनियम, 1961 में उल्लिखित दरों के अनुसार निर्धारित किया जाता है, यदि परिसंपत्तियों की बिक्री के समय परिसंपत्तियों को लिखित मूल्य को परिसंपत्तियों के ब्लॉक से मूल्यद्वारा की गणना हेतु घटाया न गया हो।

7.2 लेखा प्रक्रिया में परिवर्तन के परिणाम स्वरूप सीसीआरटी में वित्त 2001-02 से लगातार इन लेखाओं को हिसाब में लिया है। उपर्युक्त लेखा अवधि से पहले के लिए कोई मूल्य द्वारा हिसाब में नहीं लिया गया।

7.3 आयकर अधिनियम, 1961 के अनुसार पुस्तकों पर 40% मूल्य पर द्वारा प्रभारित किया गया है क्योंकि इसको ऋण देने वाला पुस्तकालय माना गया है।

8. लेखाओं का फार्म सीसीआरटी द्वारा भारत सरकार द्वारा निर्धारित एवं दिनांक 25 फरवरी, 2003 को विज्ञप्ति सं. एफ 4-21/2002-45 के अनुसार तैयार किया गया।

9. The CCRT has four Regional Centers, one each at Hyderabad, Udaipur, Guwahati and Damoh. Accounts of all the Regional Centers are compiled at Headquarter, New Delhi.
10. There is a misappropriation of funds to the tune ₹ 53,04,304.00 in CCRT. Out of which CCRT has recovered ₹ 26,46,250.00 from the defaulters who were involved in the misappropriation of funds, The remaining uncertain recovery of ₹ 26,58,054.00 which is still pending in the court of law, is shown in the inner column of Current Assets as Miscellaneous Expenditure.
11. As per the Direction of the CCRT Society, CCRT has paid all pending due payments of scholarship/tuition fees of the scholarship holders, who were not paid due to misappropriation of funds in Accounts Section. Hence there is no pending liability.
12. As per instruction of Audit in their report of the year 2019-20, separate GPF account (R&P A/c, Income and Expenditure A/c and Balance Sheet) has been prepared, not including in the main Account of CCRT.
13. CCRT paid ₹ 1.35 crores to CPWD as Deposit work for AC work for which work has already been started and is in progress.
14. Due to COVID-19, the certificate of Accrued Interest from Kerala Transport Finance Development has not been received. Based on the documents available the calculation of interest was done if there is any variation the same will be adjusted in the next year.

**15. Contingent Liabilities**

15.1	Claims against the entity not acknowledged as debts	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.2	In respect of:	
	– Bank guarantees given by/on behalf of the Entity	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
	– Letters of Credit opened by Bank on behalf of the Entity	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
	– Bills discounted with banks	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.3	Disputed demands in respect of:	
	– Income tax	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
	– Sales tax	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
	– Municipal taxes	: ₹ Nil (Previous year ₹ Nil)
15.4	In respect of claims from parties for non-execution of Orders, but contested by the Entity	: Not Applicable

Sd/-  
(Rajesh Bhatnagar)  
Deputy Director (Fin.)

Sd/-  
(Rishi Kumar Vashist)  
Director

9. सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केंद्र के चार क्षेत्रीय केंद्र क्रमशः हैदराबाद, उदयपुर, गुवाहाटी तथा दमोह में स्थित हैं। चारों क्षेत्रीय केंद्रों के लेखाओं को नई दिल्ली मुख्यालय पर तैयार किया जाता है।
10. रु. 53,04,304 /- की राशि का एक गबन है। जिसमें से सीसीआरटी ने छात्रवृत्ति के चूककर्त्ताओं से रु. 26,46,250 /- की वसूली शेष रु. 26,58,054 /- की अनिश्चित वसूली को, जो अभी तक न्यायालय में लंबित है, चालू परिसंपत्तियों के इनर कॉलम में मिश्रित खर्च के रूप में दर्शायी गई है।
11. सीसीआरटी के दिशा निर्देशों के अनुसार सीसीआरटी द्वारा उन सभी छात्रवृत्तिधारकों को देय लंबित छात्रवृत्ति/शिक्षण शुल्कों का भुगतान कर दिया गया है, जिन्हें लेखा अनुभाग के निधियों के गबन के कारण भुगतान नहीं किया गया था।
12. वर्ष 2019-20 की लेखा-परीक्षा के निर्देशानुसार अलग से तैयार किए गए सा.भ.नि. खाता (प्राप्ति व भुगतान लेखा, आय व व्यय लेखा तथा तुलन-पत्र) में सीसीआरटी के मुख्य लेखा को शामिल नहीं किया गया है।
13. सीसीआरटी ने ए.सी. कार्य के लिए डिपोजिट वर्क के रूप में सीपीडब्ल्यू की रु. 1.35 करोड़ का भुगतान किया, जिसके लिए कार्य पहले से ही चालू कर दिया गया और प्रगति पर है।
14. कोविड-19 के कारण केरल ट्रांसपोर्ट फायनेंस डवलपमेंट से ब्याज का प्रमाण-पत्र प्राप्त नहीं हुआ है। उपलब्ध दस्तावेजों के आधार पर ब्याज की गणना की गई। यदि कोई अन्तर होगा तो इसे अगले वर्ष समायोजित किया जाएगा।

#### 15. आकास्मिक देयताएँ

15.1 ऋण स्वरूप अस्वीकृत अस्तित्व (एनटीटी) हेतु दावे	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
15.2 निम्न के संबंध में:		
- प्रविष्टि के द्वारा/की ओर से बैंक गारंटी	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- प्रविष्टि की ओर से बैंक द्वारा जमा पत्र	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- बैंक के साथ बट्टे खाते में डालें बिल	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
15.3 निम्न के संबंध में विवादित माँगें		
- आयकर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- बिक्रीकर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
- नगरपालिका कर	:	शून्य (पिछले वर्ष ₹ शून्य)
12.4 पार्टियों से आदेशों के गैर निष्पादन के लिए दावा के संबंध में, लेकिन प्रविष्टि, द्वारा सविशेष	:	लागू नहीं

हस्ता./-  
( राजेश भटनागर )  
उपनिदेशक ( वित्त )

हस्ता./-  
( ऋषि कुमार वाशिष्ठ )  
निदेशक



सत्यमेव जयते

कार्यालय महानिदेशक लेखापरीक्षा (गृह, शिक्षा एवं कौशल विकास)  
Office of the Director General of Audit (Home, Education and skill Development)  
इन्द्रप्रस्थ एस्टेट, नई दिल्ली-110 002  
Indraprastha Estate, New Delhi - 110 002

ए.एम.जी-11/एस.ए.आर/सी सी आर टी/2-28/2021-22/

दिनांक: .01.2022

सेवा में,

सचिव, भारत सरकार,  
संस्कृति मंत्रालय,  
शास्त्री भवन, नई दिल्ली-110001

**विषय: वर्ष 2020-21 के लिए, सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, नई दिल्ली, के लेखाओं पर पृथक लेखापरीक्षा प्रति वेदन**

महोदया/महोदय,

मैं, सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, नई दिल्ली के वर्ष 2020-21 के प्रमाणित वार्षिक लेखे की प्रति उसके प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित संसद के पटल पर रखने के लिए संलग्न करती हूँ।

संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब वे संसद को प्रस्तुत किये गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

कृपया यह सुनिश्चित किया जाये कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन को संसद के दोनों सदनों के समक्ष प्रस्तुत करने से पहले वार्षिक लेखाओं को शासी निकाय (Governing Body) द्वारा अनुमोदित अवश्य करा लिया जाये तथा यह भी सुनिश्चित करें कि 2018-19 के लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र को संसद के पटल पर रखने से पहले सभी पूर्व वर्षों के लेखापरीक्षा प्रतिवेदन एवं लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र संसद के पटल पर प्रस्तुत किये जा चुके हों।

लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद एवं इसे जारी करने से सम्बन्धित सभी कार्यों को आप के निकाय द्वारा किया जाना ही अपेक्षित है। पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद जारी करते समय निम्नलिखित अस्वीकरण (disclaimer) अंकित करें।

“प्रस्तुत प्रतिवेदन मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिंदी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन मान्य होगा।”

संलग्नक: यथोपरि



भवदीया,

निदेशक (ए.एम.जी-11)

Ph. : 91-11-23702422  
Fax : 91-11-23702271

DGACR, Building, I.P. Estate, New Delhi-110 002  
e-mail : pdahesd@cag.gov.in

13 JAN 2022

ए.एम.जी-11/एस.ए.आर/सी सी आर टी/2-28/2021-22/774

दिनांक: .01.2022

प्रति, प्रमाणित वार्षिक लेखे कि प्रति, उसके लेखापरीक्षा प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ, निदेशक, सांस्कृतिक स्तोत्र एवं प्रशिक्षण केंद्र, सैक्टर -07,द्वारका, नई दिल्ली-75 को आवश्यक कार्यवाही हेतु अग्रेषित की जाती है। वार्षिक लेखाओं की हिंदी प्रति की एक प्रति आवश्यक कार्यवाही हेतु इस कार्यालय को भेजी जाए।

संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब ये संसद को प्रस्तुत किये गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

संलग्नक:यथोपरि

प्रति

निदेशक (ए.एम.जी-11)

ए.एम.जी-11/एस.ए.आर/सी सी आर टी/2-28/2021-22/

दिनांक: .01.2022

प्रति, प्रमाणित वार्षिक लेखे कि प्रति, उसके लेखापरीक्षा प्रतिवेदन तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपत्र की प्रति सहित महानिदेशक (स्वायत्तनिकाय), भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक का कार्यालय,9, दीनदयाल उपाध्याय मार्ग, नईदिल्ली-110124 को अग्रेषित की जाती है।

यह प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा, (गृह, शिक्षा एवं कौशल विकास) के अनुमोदन से जारी किया जा रहा है।

संलग्नक:यथोपरि

-sd-

निदेशक (ए.एम.जी-11)

## Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), New Delhi for the year ended 31 March 2021

We have audited the attached Balance Sheet of Centre for Culture Resources and Training, New Delhi (CCRT) as at 31 March 2021, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date, under Section 20(1) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971. The audit has been entrusted for the period up to 2023-24. These financial statements are the responsibility of the CCRT's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller and Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.

ii. The Balance Sheet, Income & Expenditure Account/Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the Uniform format of accounts approved by the Ministry of Finance, Government of India.

iii. In our opinion, proper books of accounts have been maintained by the CCRT in so far as it appears from our examinations of such books.

iv. We further report that:

### A. Balance Sheet:

#### A.1 Current Liabilities and Provisions (Schedule 7)

A.1.1 As per Assessment Order of South Delhi Municipal Corporation dated 12.07.2021, property tax for the land situated at Sector 7, Dwarka amounting to Rs.3.51 crores (including interest) was outstanding against CCRT as on 31<sup>st</sup> March 2021. However, out of Rs. 3.51 crore, a part payment of Rs.0.05 crore was made during the year 2020-21 by CCRT. Thus, an amount of Rs.3.46 crore was outstanding as property tax as on 31.03.2021. CCRT had not made any provision for this outstanding amount of Rs.3.46 crores in its balance sheet as on 31.03.2021. This has resulted in understatement of Current Liabilities & Provisions and overstatement of Capital Fund by the same amount.

**सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र के लेखाओं पर 31 मार्च, 2021 को  
समाप्त वर्ष के लिए भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक  
का अलग से लेखापरीक्षा प्रतिवेदन**

हमने नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षा (सेवा के कर्तव्य, शक्तियाँ तथा शर्तें) अधिनियम 1971 की धारा 20 (1) के अन्तर्गत सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र की 31.3.2021 को समाप्त वर्ष के लिए संलग्न तुलन पत्र और आय व व्यय लेखा/प्राप्तियों तथा भुगतान लेखा की लेखा परीक्षा की। लेखापरीक्षा वर्ष 2023-24 तक की अवधि के लिए सुपुर्द की गई। इन वित्तीय विवरणों के लिए सी.सी.आर.टी. प्रबंधन की जिम्मेदारी है। हमारी जिम्मेदारी इन वित्तीय विवरणों पर हमारी लेखा परीक्षा पर आधारित राय व्यक्त करना है।

2. इन अलग लेखा परीक्षा में भारत के नियंत्रक एवं लेखा उपायों पर वर्गीकरण, सर्वोत्तम लेखा प्रणाली तथा नियमों आदि के बारे में टिप्पणियाँ दी गई हैं। वित्तीय लेन देनों पर विधि, नियम-विनियम (संपत्ति और नियमितता) तथा दक्षता एवं निष्पादन आदि पहलुओं के संबंध में, यदि कोई हो, लेखापरीक्षा की राय निरीक्षण रिपोर्ट/CAG की लेखापरीक्षा रिपोर्ट के द्वारा अलग से सूचित की जाती हैं।

3. हमने लेखा परीक्षा के स्तरों के अनुसार जिन्हें सामान्यतः भारत में स्वीकार किया गया है, लेखा परीक्षा आयोजित की। इन स्तरों के अनुसार यह अपेक्षित है कि हम लेखा परीक्षा की योजना बनायें और अमल में लायें तथा इस आशय का उचित आश्वासन प्राप्त करें कि वित्तीय विवरण सामग्री गलत वित्तीय विवरणों से मुक्त है। लेखापरीक्षा में जांच आधारित परीक्षा, लेखाओं के समर्थन में साक्ष्यों तथा वित्तीय विवरणों को उजागर करना शामिल है। लेखा परीक्षा में उपयोग में लिये गये, सिद्धान्तों, प्रबंधन द्वारा बनाये गये महत्वपूर्ण आकलनों तथा प्रस्तुत किये गये सम्पूर्ण वित्तीय विवरणों की जांच करना भी शामिल है। हम विश्वास करते हैं कि हमारी लेखा परीक्षा के लिए हमारी राय उचित कारण प्रस्तुत करती है।

4. हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर हम यह रिपोर्ट करते हैं कि :-

i हमने सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिये हैं, जो हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक थे।

ii इस रिपोर्ट से संबंधित तुलन पत्र तथा आय व व्यय लेखा/प्राप्ति और भुगतान लेखा वित्त मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा निर्धारित प्रपत्र में तैयार किया गया है।

iii हमारी राय में, जहां तक कि यह ऐसे बही-खातों की हमारी परीक्षा में परिलक्षित होता है, सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र द्वारा बहीखातों तथा अन्य संबद्ध रिकार्ड का रख-रखाव उचित तरीके से किया गया है।

iv हम यह भी रिपोर्ट करते हैं कि :-

**क. तुलन-पत्र**

**क.1 चालू देयताएँ तथा प्रावधान ( अनुसूची 7 )**

**क.1.1.** दक्षिण दिल्ली नगर निगम के दिनांक 12.07.2021, के निर्धारण आदेश के अनुसार दिनांक 31 मार्च, 2021 को सीसीआरटी पर सेक्टर-7, द्वारका स्थित भूमि पर रु. 3.51 करोड़ (ब्याज सहित) संपत्ति कर बकाया है। तथापि सीसीआरटी द्वारा वर्ष 2020-21 के दौरान रु. 3.51 करोड़ में से रु. 0.05 करोड़ का आंशिक भुगतान किया। इस प्रकार 31.03.2021 को रु. 3.46 करोड़ का संपत्ति कर बकाया था। सीसीआरटी ने इस बकाया राशि रु. 3.46 करोड़ के लिए अपने तुलन पत्र में कोई प्रावधान नहीं किया जिसके कारण चालू देयताओं तथा प्रावधानों में कमी तथा इसी राशि के कारण केपीटल फंड में अधिक्क देखा गया है।

**B. General**

**B.1** General Provident Fund Scheme adopted by CCRT was yet to be approved by the Government of India. This was pointed out last year, however, no remedial action has been taken as yet.

**B.2** No provision for retirement benefit was made in the annual accounts by CCRT on actuarial valuation which is in contravention of AS-15 issued by ICAI and Uniform Format of Accounts prescribed by the Ministry of Finance. This was also pointed out in previous year; however, no remedial action has been taken.

**C Grants-in-aid**

The grant-in-aid received and utilization thereof for the year 2020-21 are given below:-

(Rupees in Crore)	
Grant-in-Aid received during the year	20.73
Unspent balance of previous year	1.09
Internal receipts during the year	0.78
Total available fund	22.60
Expenditure during the year	21.64
Unspent balance	<b>0.96</b>

Thus, CCRT has unspent balance of Rs. 0.96 Crore at the end of the financial year.

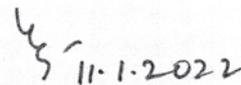
v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts and Payments account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policy and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this Audit Report give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India;

a. In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Centre for Cultural Resources and Training, as at 31 March 2021; and

b. In so far as it relates to Income and Expenditure Account of the surplus for the year ended on that date.

For and on behalf of C& AG of India



(Pravir Pandey)

Director General of Audit

(Home, Education & Skill Development)

Place: New Delhi

Date:

**ख. सामान्य**

- ख. 1** सीसीआरटी द्वारा अपनाई गई सामान्य भविष्य निधि योजना को अभी भी भारत सरकार द्वारा अनुमोदित किया जाना बाकी है। यह मुद्दा पिछली ऑडिट रिपोर्टों में भी ध्यान में लाया गया था, फिर भी कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की गई।
- ख. 2** सीसीआरटी द्वारा वास्तविक मूल्यांकन के अनुसार वार्षिक लेखाओं में सेवा निवृत्ति लाभ के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया, जो AS-15 एवं वित्त मंत्रालय द्वारा निर्धारित एक समान फॉर्मेट का उल्लंघन है। यह मुद्दा पिछली ऑडिट रिपोर्ट में भी ध्यान में लाया गया था, लेकिन कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की गई।

**ग. प्राप्त अनुदान**

वर्ष 2020-21 में प्राप्त अनुदान एवं उसके उपयोग की तालिका नीचे दी गई है :-

( ₹ करोड़ में )

वर्ष के दौरान प्राप्त अनुदान	20.73
पिछले वर्ष खर्च नहीं की गई राशि का बकाया	1.09
वर्ष के दौरान आंतरिक प्राप्तियां	0.78
कुल उपलब्ध निधि	22.60
वर्ष के दौरान व्यय	21.64
खर्च नहीं की गई शेष राशि	<b>0.96</b>

सीसीआरटी के पास वित्तीय वर्ष के अन्त में ₹ 0.96 करोड़ की खर्च न की गई राशि शेष थी।

- v. पिछले अनुच्छेदों में अपने अवलोकनों के अधीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि बैलेंस सीट, आय और व्यय खाता, रसीदें, भुगतान खाते इस रिपोर्ट द्वारा निपटाए गए लेखा बही के साथ अनुबंध में हैं।
- vi. हमारी राय सही और अधिकतम जानकारी तथा हमें उपलब्ध कराये गये स्पष्टीकरणों के अनुरूप वित्तीय विवरणों को लेखा नीति और लेखाओं पर टिप्पणियों के साथ पढ़ा गया तथा ऊपर बताये गये महत्वपूर्ण मामलों और इस लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के साथ संलग्न परिशिष्ट में दर्शाये गये अन्य मामलों के अधीन, भारत में सामान्यतः स्वीकृत, लेखा सिद्धान्तों के अनुसार ये सही और स्पष्ट तथ्य प्रस्तुत करते हैं
- क. जहां तक तुलन पत्र का संबंध है, यह 31 मार्च, 2021 को सीसीआरटी, नई दिल्ली के मामलों से संबंधित है।
- ख. यह प्रतिवेदन उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए घाटा आय व व्यय लेखाओं से संबंधित है।

**कृते एवं भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की ओर से**

**स्थान: नई दिल्ली**

**दिनांक: 11.01.2022**

**ह./-**

**अतिरिक्त उपनियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक  
केन्द्रीय राजस्व**

**नोट:** “प्रस्तुत प्रतिवेदन मूल रूप से अंग्रेजी में लिखित पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का हिन्दी अनुवाद है। यदि इसमें कोई विसंगति परिलक्षित होती है तो अंग्रेजी में लिखित प्रतिवेदन ही मान्य होगा।”

## **Annexure**

### **1. Adequacy of internal audit system**

The internal audit was conducted upto 2020-21 by a Chartered Accountant Firm.

### **2. Adequacy of internal control system**

(i) Fraud of Government money amounting to Rs. 53.04 lakh under Cultural Talent Search Scheme came to light in 2017-18. This indicates weak internal control in CCRT. The internal control needs to be strengthened.

(ii) Annual accounts of the CCRT for the year 2019-20 was yet to be laid before Parliament.

### **3. System of physical verification of fixed assets**

The physical verification of fixed assets has been conducted for the year 2020-21.

### **4. System of physical verification of inventory**

The physical verification of inventory has been conducted for the year 2020-21.

### **5. Regularity in payment of statutory dues**

As per the annual accounts, no statutory dues over six months were outstanding as on 31.03.2021.

## परिशिष्ट

### 1. आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखा परीक्षा चार्टर्ड अकाउन्टेंट द्वारा करवाई गई जिसने 2020-21 तक लेखा परीक्षा की।

### 2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

(i) सांस्कृतिक प्रतिभा खोज योजना के अधीन रु. 53.04 लाख के सरकारी धन की धोखाधड़ी सन् 2017-18 से प्रकाश में आयी। यह सीसीआरटी में आंतरिक नियंत्रण की कमजोरी को बताती है। आंतरिक नियंत्रण को और भी सशक्त बनाए जाने की जरूरत है।

(ii) सीसीआरटी का वर्ष 2019-20 का वार्षिक लेखा विवरण अभी तक संसद के समक्ष प्रस्तुत करना बाकी है।

### 3. नियत परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2020-21 की नियत परिसंपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया।

### 4. वस्तुसूची के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2020-21 की वस्तु सूची का भौतिक सत्यापन किया गया।

### 5. सांविधिक बकाया के भुगतान में नियमितता

दिनांक 31.03.2021 तक वैधानिक बकाया के छह महीने तक कोई भुगतान बकाया नहीं था।



## सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार)

15ए, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली - 110075 भारत

### Centre for Cultural Resources and Training

(Under the aegis of Ministry of Culture, Govt. of India)  
15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075 India

Phone : 011-25309300 E-mail : dir.ccrtr@nic.in Website : www.ccrtrindia.gov.in

[f https://facebook.com/CCRTDelhi](https://facebook.com/CCRTDelhi) [t https://twitter.com/CCRTNewDelhi](https://twitter.com/CCRTNewDelhi) [i https://instagram.com/ccrtrofficial\\_](https://instagram.com/ccrtrofficial_)

[y YouTube.com/CCRT OFFICIAL CHANNEL](https://youtube.com/CCRT OFFICIAL CHANNEL)

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
# 1-118/CCRT, Survey No. 64  
(Near Google Office),  
Madhapur, Hyderabad, Telangana - 500 084  
Ph. : +91+040+23111910/23117050  
E-mail : rchyd.ccrtr@nic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
58, Juripar, Panjabari Road  
Guwahati-781037, Assam  
Ph. : +91-0361-2335317  
E-mail : rcgwt.ccrtr@nic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
3B, Ambavgarh, Near Swaroop Sagar Lake  
Udaipur, Rajasthan-313001  
Ph. : +91+0294-2430764  
E-mail : rcud.ccrtr@nic.in

#### क्षेत्रीय कार्यालय

##### Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training  
Old Collectorate Building, Damoh,  
Madhya Pradesh - 470661  
E-mail : rcdamoh-ccrtr@gov.in