Ministry of Culture
Government of India

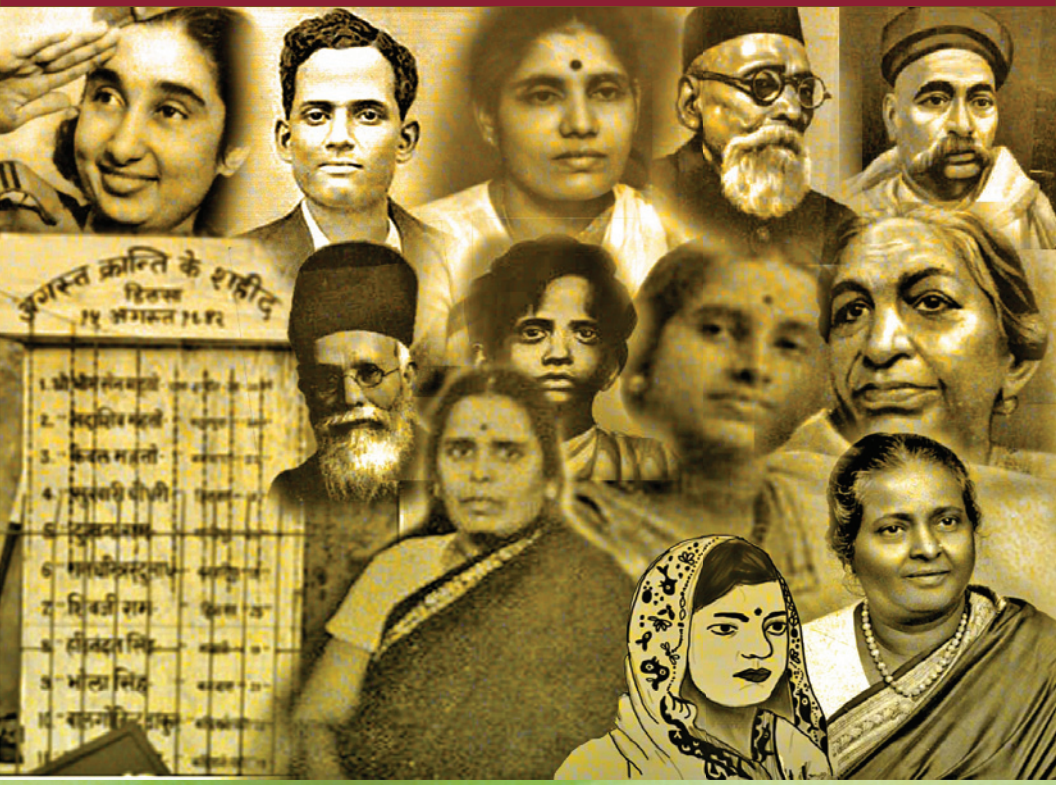
आज़ादी का अमृत महोत्सव

CONTRIBUTION OF VARIOUS DISTRICTS IN INDIA'S FREEDOM STRUGGLE

GLIMPSES OF

- People
- Places
- Events
- Hidden Treasures
- Tradition & Art Forms
- Natural Heritage

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र



CENTRE FOR CULTURAL RESOURCES AND TRAINING

आज़ादी का अमृत महोत्सव

Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle

GLIMPSES OF

- People
- Places
- Events
- Hidden Treasures
- Tradition & Art Forms
- Natural Heritage

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
नई दिल्ली
Centre for Cultural Resources and Training
New Delhi

© सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र , 2022

Centre for Cultural Resources and Training
15A, Sector 7, Dwarka, New Delhi-110075

Contents

प्राक्कथन 5

Preface 6

Concept Note 7

आझादी का अमृत महोत्सव 2021- कर्तृत्वान स्त्री स्वातंत्र सेनानी (मराठवाडा मुक्ती संग्राम) - आशाताई वाघमारे 9
by Gauravi Girish Gudewar

आझादी का अमृत महोत्सव - भारतीय स्वतंत्र्याचा अमृत महोत्सव 11
by Shreya Mashanji Hole

प्रांताचे रत्न.... 16
by Siya Purushottam Sharma

महिला स्वतंत्र्य सेनानी – काशिताई कानिटकर 20
by Bhavna Bhimrao Mankari

स्वतंत्रता सेनानी की अमर : रानी लक्ष्मी बाई 24
by Jagriti Madhariya

महिला स्वतंत्रता सेनानियों को सलाम
स्त्रीयों के शिक्षा के लिए प्रेरणा : सावित्रीबाई फुले 27
by Mannu Kumari Jha

कावीर की वीरांगना 30
by Dhruv Jindal

आजादी का अमृत महोत्सव 33
by Raj Aryan

हमारी धरोहर "बराबर की गुफाएं" 36
by Aditya Raj

सप्तमूर्ति 40
by Yuvraj Singh

सुचेता कृपलानी – महिला स्वतंत्रता सेनानी 42
by Abhishek Tiwari

গুমনাম বীরোঁ কী কথা 45
by Pravin Kumar

KITTUR CHENNAMMA 48
by Abhishree

THE ANCESTRAL HOME OF ANAKKARA VADAKKATHU (CAPTAIN LAKSHMI, AMMU SWAMINATHAN & A V KUTTIMALU AMMA) 51
by Aysha Nima

ANJALAI AMMAL 55
by D. Divineah

SUBHADRA – A WARRIOR WITH A PEN 59
by Kuhu Verma

TALES OF THE LOOM ANURADHA – A WOMEN HANDLOOM WEAVER'S STORY OF COURAGE, GRIT & DETERMINATION 64
by Manasvi Shakdwipee

YOUNGEST MARTYR OF MOTHER INDIA BRITISHERS BULLETS SILENCED HIM BUT UNFLAMED MILLIONS OF HEARTS 70
by Prachee Dash

வரலாற்றுக் கட்டுரை 74
by Srinivasan N

శ్రీమతి బి. సుమిత్రాదేవి 77
by Suddapally Venkata Krishna Adwaitha Naidu

মুক্তিযোদ্ধা নামী দত্ত 81
by Adrija Neog

സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പൂക്കൾ. 84
by Akash Anand Thulasi

নক্ষত্র পতন 92
by Shubhronil Das

सीसीआरटी परिचय 95

Acknowledgement 97

प्राक्कथन

इस वर्ष हम सभी माननीय प्रधानमंत्री जी के कुशल नेतृत्व में आज़ादी के 75 साल पूरे होने के उपलक्ष्य में "आज़ादी का अमृत महोत्सव" मना रहे हैं। "आज़ादी का अमृत महोत्सव" यानी आज़ादी की ऊर्जा का अमृत "आज़ादी का अमृत महोत्सव" यानी नए विचारों का अमृत नए संकल्पों का अमृत। "आज़ादी का अमृत महोत्सव" यानी आत्मनिर्भरता का अमृत। इसलिए ये महोत्सव अनेक वीरों और वीरांगनाओं को श्रद्धासुमन अर्पित करते हुए हमारे लिए राष्ट्र के जागरण का 'महोत्सव' भी है। हम यह जानते हैं कि राष्ट्र के प्रति संपूर्ण समर्पण के साथ साहसी स्वतंत्रता सेनानियों से जुड़ी इनके साहस और देशभक्ति की कहानियाँ आज भी हमारे लिए एक मिसाल है। भारत की स्वतंत्रता देश के नागरिकों का एक ऐसा साझा सपना था, जिसे आज़ादी के मतवालों ने सभी आपसी मतभेदों को भुला कर साकार किया, फिर चाहे पुरुष हों या देश की महिलाएं सभी एकजुट होकर आज़ादी की लड़ाई में शामिल हुए और अंग्रेजों को भारत छोड़ने पर मजबूर कर दिया, इसलिए इससे जुड़ी कुछ ऐसी अनसुनी कहानियाँ भी हैं जो आज तक प्रकाश में न आ सकीं। इस पुस्तिका के माध्यम से हम आज़ादी की मुहिम में अहम भूमिका अदा करने वाली ऐसी वीरांगनाओं एवं वीरों को नमन करेंगे, जिनको शायद इतिहास के पन्नों पर सकारात्मक पहचान नहीं मिल पाई। यह पुस्तिका राष्ट्रीय एकता के सन्देशवाहक के रूप में भी अपना विशिष्ट महत्त्व रखती है। इससे विशाल भारतवर्ष की संस्कृत-प्राकृत आदि प्राचीन भाषाओं तथा हिन्दी, उर्दू, मराठी, गुजराती सदृश आधुनिक भाषाओं में उस समय के लोकनायकों एवं आज़ादी के मतवालों के माध्यम से सांस्कृतिक पुनरुत्थान एवं राष्ट्रीयता के प्रखर स्वर के साथ विश्वबन्धुत्व की भावना को प्रबलता मिलेगी।

डॉ. हेमलता एस. मोहन

अध्यक्ष, सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

Preface

The Scholarship Division of Centre for Cultural Resources & Training deserves appreciation for creating a digital collection of district level stories related to the freedom struggle under the heads of the People & Personalities, Events & Happenings, Living Traditions & Art Forms and Hidden Treasures – Built & Natural Heritage with a special focus on **Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle** in the form of an e-booklet as a part of the *Azadi Ka Amrit Mahotsav* campaign to celebrate and commemorate the 75th year of India's independence.

It gives me immense pleasure to share that, stories based on the above mentioned topics were invited from those scholarship holders, who are getting scholarship in the field of Creative Writing under the CTSS Scheme in any of the Scheduled Indian Languages. It is heartening to know that 23 write-ups were received in 08 different languages from the scholarship holders and the write-ups were vetted by constituted Expert Committee, who have not only provided their valuable feedback but also edited them.

I take this opportunity to congratulate each and every scholarship holder for showing their interest and sending their original write-ups for incorporating in the e-booklet. I would also like to thank all the Experts who had agreed to be a part of this unique initiative and for vetting and editing the write-ups with their valuable contributions.

I once again congratulate Dr. Rahul Kumar, Deputy Director; S & F Division CCRT and his entire team for creating such a wonderful digital collection of district level stories related to the freedom struggle.

Shri Rishi Vashist
Director, Centre for Cultural Resources and Training

Concept Note

As a part of the ***Azadi Ka Amrit Mahotsav*** campaign to celebrate and commemorate the 75th year of India's independence, CCRT has taken a unique initiative for creation of a digital collection of district level stories related to the freedom struggle under the heads of the **People & Personalities, Events & Happenings, Living Traditions & Art Forms and Hidden Treasures – Built & Natural Heritage** with a special focus on **Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle.**

Centre for Cultural Resources and Training (CCRT) is implementing the Cultural Talent Search Scholarship Scheme (CTSSS) in which 30 scholarships are reserved for the students applying in the field of Creative Writing/Literary Arts and these young, budding scholars hail from different communities, region as well as different socio-cultural and linguistic background. Further, as a child, they have grown up listening to stories of freedom struggle from their parents, peer groups, teachers, which must have motivated them at a certain stage of life for writing some inspirational content about "India of their Dreams".

Thus the idea behind this initiative was to explore the minds of young scholars and motivate them to pen down about **People & Personalities, Events & Happenings, Living Traditions & Art Forms and Hidden Treasures – Built & Natural Heritage** with a special focus on **"Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle"** of their region or of their socio-cultural and linguistic background to which they belong. The idea was materialized beautifully under the direction of Shri Rishi Vashist, Director, CCRT.

The stories were further sent to the selected experts/editors in different languages for editing and vetting. After the final editing, the same were again sent to the scholarship holders for incorporating the changes and

were asked to make the required modification(s) pointed out by the respective experts/editors.

After receiving the final edited texts they were considered for including in the E-booklet on **Contribution of Various Districts in India's Freedom Struggle**.

Dr. Rahul Kumar
Deputy Director, Centre for Cultural Resources and Training

आझादी का अमृत महोत्सव 2021
कर्तृत्वान स्त्री स्वातंत्र सेनानी (मराठवाडा मुक्ती संग्राम)
- आशाताई वाघमारे

देशाला स्वातंत्र्या मिळाले असले तरी संस्थानिकांच्या अखत्यारातील भाग अजूनही त्यांच्या पारतंत्र्यांतच होता. सुमारे सहाशे छोटया-मोठया संस्थानांचा प्रदेश इंग्राजांच्या कूटनीतीमूळे भारतीय संघराज्य विलीन झालेला नव्हता. हैद्राबाद संस्थान हे त्यापैकीच एक होते. हैद्राबाद मुक्ती संग्राम हा प्रतिगामी आणि पुरोगामी शक्ती, तसेच अनियंत्रीत राजसत्ता आणि लोकशाही यांच्यातील एक तीव्र संघर्ष होता. प्रतिगामी शक्तीच्या जोडीला राजसतेने पोसलेली अत्यंत धर्मांध अशी रझाकार संघटना होती. हिंदू अत्याचार करण्यासाठी रझाकार सरसकट शस्त्रे बाळगीत असत. जे काही शिक्षण मिळत होते हे ही उर्दू माध्यमातून अशा प्रतिकूल परिस्थितीत स्वामी रामानंद तीर्थ यांच्या नेतृत्वाखाली शेवटचा हैदराबाद मुक्ति संग्राम लढला गेला.

जवाहरलाल नेहरूंना मराठवाडा मुक्ति संग्रामात अजिबात रस नाही हे बघून मराठवाड्याची जनता स्वतःच निजामा विरुद्ध उभी राहिली आणि भारत सरकारच्या मदतीची वाट न बघता त्यांनी लढा द्यायला सुरुवात केली ! रझाकाराच्या लाठया कमी पडल्या, पण हुतात्म्यांची वाण पडली नाही... पोलिसांच्या लाट्या मोडल्या, पण मराठवाड्यातील माणसाचे कणे मोडले नाहीत. हे बघून निराशी झालेल्या निच्चड निजामाने मग अत्याचार अजून वाढले ! निजामाची सुरु असलेली ही दादागिरी नीट सांगून काय संपत नाहीये आणि नेहरू यांना काही पडलेले नाही, हे बघून सरदार पटेल यांनी मग सरळ नेहरूंना फाट्यावर मारत शेवटी सूत्र आपल्या हाती घेतली..

पूर्वी मराठवाडा हा हैद्राबाद संस्थानात होता हैदराबाद संस्थानावर निजामाचे राज्य होते. निजामाच्या राज्यातून मुक्त होऊन भारतीय संघराज्यात सामील होण्यासाठी स्वामी रामानंद तीर्थ यांच्या नेतृत्वाखाली संपूर्ण हैद्राराबाद संस्थानात मुक्ती संग्राम सुरु झाला होता. हैद्राबाद संस्थानात त्यावेळी मराठवाडा, तेलंगणा, कर्नाटकाचा काही भाग येत होता. मराठवाड्याच्या गावागावात हा संग्राम लढला गेला. यात जीवाची पर्वा न करता अनेक स्वातंत्र्यवीर पुढे आले. मराठवाडयात निजामाच्या पंतप्रधानास रोखण्यासाठी पूल उडवून देणारे काशिनाथ कुलकर्णी, दगडाबाई शेळके, विठ्ठलराव काटकर असे अनेक जणांनी मराठवाड्याच्या कानाकोपऱ्यात स्वातंत्र्य-स्वातंत्र्यच मिळवून देऊन संग्राम उत्स्फूर्तपणे लढला गेला.

या स्वातंत्र्य मुक्ती संग्रामाच्या लढ्यात पुरुषांनी तर धैर्य दाखवले पण स्त्रियांही कमी नव्हत्या. त्यांनी त्यांचे अमूल्य असे धैर्यशाली योगदान दिले यांच्यामधील असलेले आशाताई वाघमारे हया होत्या. या आनंद कृष्ण वाघमारे म्हणजेच आ.कृ. वाघमारे हे स्वातंत्र्य सैनिक व पत्रकारही होते. त्यांनी आपल्या पतीच्या खांद्याला खांदा भिडवून सहकार्य केले. आशाताई यांनी शाळेतील, कॉलेजातील तरुण विद्यार्थीनींच्या मनात तसेच घरोघरी फिरून लोकांच्याही

अंत:करणात चळवळीची बिज रुजवू लागल्या. रझाकारांचे हल्ले कसे परतवायचे, त्यांच्यावरच उलट हल्ला कसा करायचा, लढ्यासाठी पैसा कुठून आणि कसा उभा करायचा, हत्यारे कुठून आणायची, ती कशी हाताळायची याचे सक्रीय कार्यकर्त्यांना प्रशिक्षण देण्यासाठी देउळगाव, पालमटाकळी, मनमाड या गावी केंद्रे उघडण्यात आली. वेष पालटून निरोप, चिठया पोहोचवणे, शस्त्रास्त्रांची ने-आण करणे असे काम आशाताई करत असत. चळवळीत सक्रिय सहभाग घेतल्याबद्दल अशाताईंना अटक झाली आणि चार महिन्याच्या तुरुंगवासाची शिक्षा ठोठावली गेली. पण आशाताई कसलेल्या सत्याग्रही होत्या, त्या भूलथापांना बळी पडल्या नाहीत. आशाताई एके ठिकाणी म्हणतात, मी सत्याग्रही तयार केले. चळवळीत उडी घेणाऱ्या काही तरुणांना त्यांच्या आईवडिलांनी घराबाहेर काढले, त्यांच्याशी स्वत:चे संबंध तोडले या अशा सर्व पोरांची मी आई झाले, ताई झाले आणि हे खर आहे की त्या एक स्वातंत्र्य सेनानी होत्या.

13 सप्टेंबर 1948 रोजी पोलीस ऍक्शन सुरू झाली. ती वल्लभाई पटेल यांच्यामुळे ते भारताचे तत्कालीन गृहमंत्री होते. पहाटे 4 वाजता ऑपरेशन सुरू झाल्यावर 2 तासात नळदुर्ग व सायंकाळपर्यंत तुळजापूर, परभणी ते मनिगढ आलेल्या तुकडीने कन्नड, दौलताबाद काबीज केले. 15 सप्टेंबर रोजी औरंगाबाद करून फौजा पुढे निघाल्या तेव्हा निजामी सैन्य माघारी पळू लागले... तसंही त्या निजामाची लायकीच 2 ते 4 तास लढण्याएवढीच होती ! हैदराबाद सेना प्रमुख जनरल इद्रीस हा एवढा घाबरला होता की त्याने शरणागती स्वीकारली. थोडक्यात काय, तर मामला एवढा मोठा नव्हताच पोलिसांना आत घुसायचे आदेश द्यायची हिंमत नेहरूंमध्ये नव्हती हा खरा प्रश्न होता. भारताच्या बरोबर मध्य भागात भागात एक पाकिस्तान निर्माण होणार होता, त्याकडे नेहरूंनी

दुर्लक्ष केले. जो कट मराठवाड्याच्या जनतेने आणि सरदार वल्लभ पटेल यांनी वेळीच उधळला आणि हैद्राबाद मुक्तिसंग्राम यशस्वी केला ! हैद्राबाद संस्थानात तिरंगा फडकला !!

गौरवी गिरीष गुडेवार
वर्ग : 10 वा
गांधी विद्यालय, एकता नगर, परभणी, महाराष्ट्र
ID: SCHO/2018-19/00170

आझादी का अमृत महोत्सव

आज भारतीय स्वातंत्र्याच्या लढ्याला
75 वर्ष पूर्ण होत आहेत. ठिक ठिकाणी
भारतीय स्वातंत्र्याचा अमृत महोत्सव
साजरा होत आहे. ज्याच्या कार्याने मी थोडीफार
प्रेरीत झाले आहे.
त्यानुसार आपल्या आझादी का अमृत महोत्सव
या सांस्कृतिक कार्यक्रमाच्या
निमित्ताने मला आवडणाऱ्या काही
स्वातंत्र्य सेनानी क्रांतीविरांचा थोडक्यात
परिचय आपणा समोर माझ्या लिखाणातून
मांडत आहे.

भारतीय स्वांतत्र्याचा अमृत महोत्सव

भारतीय स्वातंत्र्याची 75 वर्षे म्हणजे **''भारतीय स्वातंत्र्याचा अमृत महोत्सव''**सर्व भारतभर साजरा केला जात आहे. त्या अनुषंगाने आढावा घेतांना आपणास स्वातंत्रयाच्या चळवळीचा इतिहास पाहता खऱ्या अर्थाने भारतीय स्वातंत्र्य लढ्याचा 1857 चा स्वातंत्र्य लढा हा भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीचा प्रेरणा स्रोत ठरला. यात 1857 पासून राजाराम मोहन रॉय, स्वामी दयानंद सरस्वती, स्वामी विवेकानंद , महर्षी धोंडो केशव कर्वे, डॉ. केशव बळीराम हेडगेवार, डॉ. भाऊ दाजी लाड, लोकमान्य टिळक, दादाभाई नवरोजी , गोपाळ कृष्ण गोखले , लाला लजपतराय, बिपिनचंद्र पाल, महात्मा गांधी, रविंद्रनाथ टागोर, पंडित जवाहरलाल नेहरू, खान अब्दुल गफार खान, बाबू गेनू, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर , मौलाना आझाद, आचार्य विनोबा भावे, जयप्रकाश नारायण, क्रांतिसिंह नाना पाटिल, नेताजी सुभाष चंद्र बोस, रासबिहारी बोस, वासुदेव बळवंत पाटिल, नेताजी, वि.दा. सावरकर, भगतसिंह , सुखदेव, राजगुरू, सरदार वल्लभभाई पटेल असे कितीतरी स्वातंत्र्य सेनानी होऊन गेले त्यातील अनेकांनी बलीदान दिले.

तसेच भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यातील महिला सेनानी सरोजिनी नायडू, अरुणा असफली, मादामा कामा , कल्पना दत्त, रमाबाई रानडे, पंडिता रमाबाई, आंनदीबाई जोशी, विजयालक्ष्मी, सावित्रीबाई फुले, कमलादेवी चटोपाध्याय, अम्मू स्वामीनाथन, लक्ष्मी सहगल, सरोजिनी चट्टोपाध्याय, कस्तूरबा गांधी, तारासनी श्रीवास्तव , कितूर राणी चेन्नम्मा, सुचेता कृपालानी अशा भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यातील महिला स्वातंत्र्य सेनानी आपल्या भारतीय स्वातंत्र्यासाठी बलीदान दिले.

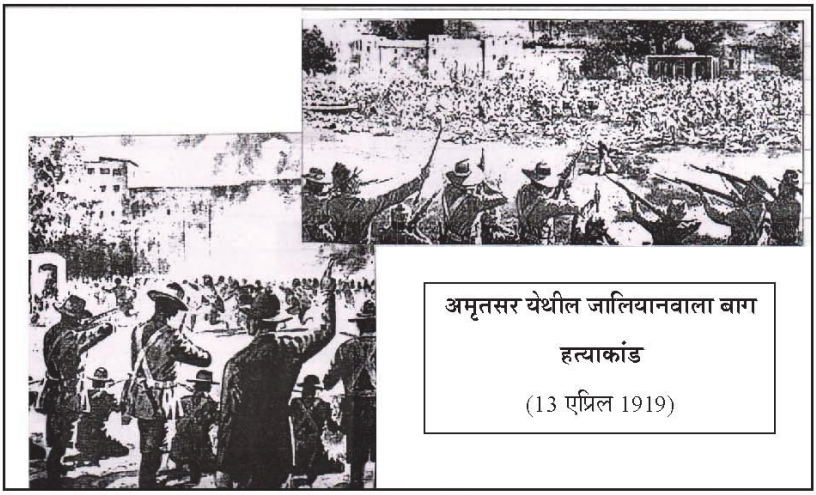
महर्षी धोंडो केशव कर्वे

लोकमान्य टिळक

दादाभाई नौवरोजी

वरील स्वातंत्र्य लढ्यातील महान पुरूषांनी खऱ्या अर्थाने भारतीय चळवळीला 1857 ते 1920 या कालखंडात टिळक पर्वाच्या नेतृत्वाखाली इंग्रज सरकारला **"सळो की पळो"** करण्याचा प्रयत्न केला. तसेच जहाल व मवाळ अशा दोन्ही मार्गांनी स्वातंत्र्य मिळवण्याचा प्रयत्न केला आणि टिळक पर्व 1920 साली संपले. 1920 पासुन महात्मा गांधीच्या नेतृत्वाखाली गांधीपर्वाला सुरूवात झाली. आणि अनेक वेगवेगळ्या ठिकाणाहून जनसामान्याहून चळवळला पाठींबा प्राप्त होऊन महा पुरूषांचा खडतर परिश्रमाने, त्यागाने व बलीदानाने भारताला 15 ऑगस्ट 1947 रोजी स्वातंत्र्य मिळाले.

भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यातील घटनांपैकी काही घटनांचा उल्लेख करायचा जर म्हटला तर रौलट कायद्याच्या विरुध्द पुकारलेल्या निषेधार्थ लढ्याने पंजाब प्रांतातील अमृतसर या ठिकाणी जालियनवाला बागेत 13 एप्रिल 1919 रोजी बेसाखी सनाच्या निमित्ताने सभा आयोजत केली गेली होती. या वेळी जनरल डायर लष्करी गाड्या घेऊन आला आणि जालियनवाला बाग मैदानाला एकाच बाजूने असलेला अरूंद रस्ता अडवला गेला व निशःस्त्र, निरपराध जनतेवर पुर्व सुचना न देता बेछूट अमानुष गोळीबार केला गेला. बंदूकीच्या 1600 फैरी झाडल्यानंतर दारु गोळा संपल्यामुळे गोळीबार बंद झाला या हत्यांकाडात सुमारे चारशे स्त्री पुरूष (स्वातंत्र्यवीर मरण पावले.) अशा किती तरी घटना स्वांतत्र्य लढ्यामध्ये घडल्या या वरून आपल्याला भारतीय स्वातंत्र्य खडतर परिश्रम, त्याग व बलीदानाने प्राप्त झाले आहे हे लक्षात येते.



अमृतसर येथील जालियानवाला बाग हत्याकांड

(13 एप्रिल 1919)

भारतीय स्वांतत्र्य लढ्यातील सेनानी पैकी असलेले **क्रांतीकारक जतींद्रनाथ दास** :-

राजकीय बंदीचे हाल बंद होण्यासाठी 61 दिवसांचे उपवासाचे अग्निदिव्य करून स्वत:ला राष्ट्रासाठी समर्पित करणारे क्रांतीकारक जतींद्रनाथ दास ! 13 सप्टेंबर ! वर्ष 1929 मध्ये दुपारी 1 वाजता जतींद्रनाथ दास या क्रांतीकारकाने 61 दिवसांचा उपवार करून आपले प्राण सोडले. ते सुभाषचंद्र बोस यांचा उजवा हात मानले जायचे त्या काळी जतींद्रनाथांनी 3 वेळा तुरूंगवास भोगला. सुटून आल्यावर त्यांनी **दक्षिण लकत्ता तरुण समिती** काढली. परिणामत: बेंगाल ऑर्डिनन्स दंडविधानन्वये जतींद्रनाथांना परत कारागृहात डांबण्यात आले. कारागृहातील छळाचा निषेद म्हणून त्यांनी 33 दिवस अन्न त्याग केला आणि त्यांची सुटका झाली; पण परत लाहोर कटात गोवून त्यांना तुरूंगात डांबले. त्या वेळी राजकीय बंदींना मिळणाऱ्या निकृष्टतम वागणुकीचा निषेध म्हणून त्यांनी उपवास चालू केला.

त्यांनी बलपुर्वक देण्यात आलेले अन्न नाकारले. त्यामुळे सात-आठ जण त्यांच्या छातीवर बसले. आधुनिक वैद्यांनी नाकात नळी घातली. जतीनदास खोकले. त्यामुळे दुध फुप्फुसात जाऊन प्रकृती बिघडली त्यामुळे आधुनिक वैद्यांना पुन्हा बलपुर्वक घशात दूध वैगेरे दवडणे अशक्य झाले. दिवसेंदिवस जतीन अशक्त होत चालले होते. हात हलवेना, पापणी हलवेना इंग्रज शासनाने त्यांना बाहेर रुग्णालयात नेऊन कोणाचा तरी खोटा जामीन देऊन सोडण्याचे ठरवले. पण जतीनदास यांनी खाणा-खुणा करून त्यास नकार दिला आणि त्यांच्या खोलीतील अन्य क्रांतीकारकांनी **"आमच्या मुडद्यावरून त्यांना न्यावे लागेल."**असे पोलिसांना ठणकावले.

या झटपटीतच जतींद्रनाथाचे हृदय थांबले. अशी भीती अधिकाऱ्यांना वाटली आणि ते गेले. भारतमातेचा त्यागी सुपूत्र! दुसऱ्यांना नीट जगता यावे म्हणून अग्निदिव्य करणारा जतीन ! त्यांची स्मृती भारतीयांना अखंड स्फुर्ती देत राहील . आपल्या राष्ट्रीय स्वातंत्र्याच्या होमकूंडात अशा

नरश्रेष्ठांच्या आहुती पडलेल्या आहेत. हे सर्वांनीच विशेषत: तरुणांनी लक्षात घेण्यासारखा हा दिवस आहे.

महान व्यक्तमत्व सरोजिनी नायडू :-

भारतीय लढ्यातील एक थोर कार्यकर्त्या प्रभावी वक्त्या, व कवयित्री. त्यांचा जन्म हैदराबाद येथे सधन कुटूंबात झाला. जन्म दि. 13 फेब्रुवारी 1879. त्यांचे पूर्ण नांव सरोजिनी अधोरनाथ चट्टोपाध्याय 1903 ते 1997 च्या दरम्यान सरोजिनी नायडू यांचा गोपाळकृष्ण गोखले , रविंद्रनाथ टागोर, लोकमान्य टिळक, ॲनी बेझंट, जवाहरलाल नेहरू, महात्मा गांधी अशा एक श्रेष्ठ आणि जेष्ठ व्यक्तींशी या-ना-त्या निमित्ताने परिचय झाला. त्यांनी होरूल लीगसाठी ॲनी बेझंट यांच्या बरोबर हिंदूस्तानभर दौला काढला. सरोजिनी नायडूंनी गोखल्यांना गुरूस्थानी मानले. आणि महात्मा गांधीचे नेतृत्व व पूर्णत: स्वीकारले. हैदराबाद येथील प्लेगच्या साथीत त्यांनी फार परिश्रम स्वीकारले. त्याबद्दल त्यांना **कैसर-इ-हिंद** हे सुवर्णपदक देण्यात आले. पण ते त्यांनी जालियनवाला बाग येथील हत्याकांडानंतर ब्रिटिश सरकारला हत्याकांडाच्या निषेधार्थ परत केले. रौलट कायदा, माँटेग्यू-चेम्सफर्ड सुधारणा, खिलाफत चळवळ, साबरमती कारार वगैरे चळवळीत हिरीरीने सहभाग घेतले.

टिळकांच्या मृत्यूनंतर त्या पूर्णत: गांधीवादी झाल्या. त्यांनी आमूलाग्र बदल केले. त्यांनी आपले वास्तव्य हैदराबाद मधून मुंबईत हलविले. त्या मुंबई महानगरपालिकेत सभासद म्हणून निवडून आल्या आणि पुढे प्रांतिक काँग्रेसच्या अध्यक्षा झाल्या. त्यांनी पुढे कलकत्ता येथे भरलेल्या 1907 च्या बंगालच्या फाळणी विरोधी सभेत त्यांनी महत्वाची भूमिका बजावली. गुजरातमधील धारासना येथील सत्यागृहाचे नेतृत्व सरोजिनी नायडू यांनी केले.

श्रेया मण्णाजी होळे
बाल विद्या मंदिर हाय स्कूल
परभणी-431401 (महाराष्ट्र)
आय.डी. नंबर -SCHO/2018-19/00171

प्रांताचे रत्न....

शाळेची प्रार्थना नेमकीच झाली होती आम्ही सगळे विद्यार्थी वर्गात येऊन बसलो वर्गात पूर्ण गोंधळ होत होता तेवढ्यात एक विदयार्थी उठला आणि जोशत चिडून म्हणाला की, "काय हे प्रांत!" लगेच रमेश उठून सुरेशला म्हणाला, "असं का बोलतो काय झाले ?" सुरेश म्हणाला, "अरे या प्रांताला स्वताःचा काही इतिहासच नाही. काल आम्ही सर्व भावंडे कॉन्फरन्स कॉल वर बोलत होतो. त्याच्यात आपल्या प्रांताचा इतिहास अभिमानाने मुंबईकर पुणेकर नाशिककर, सोलापूरकर आणि अजून दुसरे सांगत होते. माझी सांगण्याची बारी आली आणि काय आपल्या प्रांताचा गौरवशाली इतिहास तर लांब इतिहासच नाही मला खुप अपमान झाल्यासारखे वाटत होते". रमेशने त्याला होकार दिला लगेच मुलींची वर्गप्रतिनिधी सिध्दी उठली आणि म्हणाली, "काही ही काय बोलतात तुम्ही ! आपल्या प्रांताचा अभिमान आपल्याला असला पाहिजे त्याबद्दल आदर असला पाहिजे" मुलांचा वर्गप्रतिनिधी हर्षवर्धन ताडकन् उभा राहिला अन् म्हणाला, "आदर करण्यासाठी काही कारण लागत असते अथवा आदर्श तरी आली मोठी आम्हांला शिकवायला !" लगेच सिद्धी म्हणाली, "प्रत्येक वस्तूचा इतिहास असतो तर या प्रांताचा नसेल कार या प्रांताचा इतिहास आपल्याला माहित नाही हे आपले दुर्भाग्यच'. हर्षवर्धन प्रतिउत्तर देत म्हणाला, "बरं हे आपले दुर्भाग्यच मात्र जेवढे लोक येथे या प्रांतात राहतात त्यापैकी ५ % लोकांना तरी इथला इतिहास माहित आहे का ?" हे वादविवाद वर्गातील सर्वजण शांतपणे ऐकू लागले वर्गशिक्षकांनी सुध्दा हा संवाद ऐकला वर्गाच्या कडेवरील जिन्यात उभं राहून याची तर कुणालाच कल्पनापण नव्हती आत्ता तुम्हाला प्रश्न पडाला असेल की मग आम्हाला कसे कळाले ? थांबा जरा धीर धरा आमचे वर्गशिक्षक आम्हाला इतिहास हा विषय शिकवतात. हा वादविवाद चालू असतानाच वर्गशिक्षक वर्गात आले आम्हा सर्वांना खात्री होती की सर आता चिउतात आपल्यावर मात्र नेमक विपरीत घडले सर तर स्मितहास्य करत उभे होते . तेवढ्यात सिध्दी उठली व सरांना म्हणाली सर ! आपल्या प्रांताचा काही ही इतिहास नाही का ? आपल्या प्रांतातून कोणी वीर झाले नाही का ? थांब आता तर ! मी तुझी उत्कंठा समजू शकतो मी तुझ्याच नव्हे तर तुम्हा सर्वांची उत्तरे देईल असे सर म्हणाले पूर्ण वर्ग एकासुरात 'हो' म्हणाला.

सरं म्हणाले "समजा जर मराठवाडा वेगळा राज्य झाला तर या राज्याचा इतिहास काय असणार सांगायला टिळक, गोखले, रानडे, शाहू, फुले, आंबेडकर, सावरकर इत्यादी जी काही मंडळी होती ज्यांनी भारताच्या स्वातंत्र्यासाठी कष्ट सोसले हे आपण अभिमानाने सांगतो तसं मराठवाडा वेगळा राज्य झाला तर कार्यक्रम अवघडच होईल. आपल्या सर्वांना वाटते की, "कमीतकमी शिवाजी महाराज यायला पाहिजे होते ! एवढं मोठ मराठा साम्राज्य झाल. त्यातपण मराठवाडा नाही आपल्याला वाटते अभिमानाने आणि आदराने सांगाव असे काही नाही आपल्याकडे अशी ही आपली सामाजिक भावना मात्र तुम्हाला हे जाणून आश्चर्य होईल की भारतीय स्वातंत्र्यलढा ऐवढाच भव्य इतिहास मराठवाड्याला आहे हा इतिहास इतिहासाच्या पुस्तकात एका परिच्छेदात संपवतात मराठवाड्याचा जाज्वल्य प्रेरणादायी लढा कुणी सांगितला नाही आणि

आपण ही माहित करून घेण्याचा कष्ट केला नाही. आपल्या प्रांतावर निजामचे राज्य होते हे तरी माहित आहे का ? औरंगजेबच्या रांगेतील हा ! सातवा आणि शेवटचा निजाम संपूर्ण राज्यात उर्दू माध्यम लागू केले वैद्यकीय शिक्षणापर्यंतच माध्यम आणि सगळ साहित्य उर्दुत होत, या निजामरावांचे स्वतःचे चलन व झेंडा होता हा काळजी घ्यायचा आपली जनता जास्तीत जास्त निरक्षर राहावे यासाठी हे दुष्ट कृत्य करताना तो काही चाणाक्ष मुस्लिम युवकांना शोधून त्यांना परदेशात उच्चशिक्षण देत व नंतर आपला सल्लागार म्हणुन नियुक्त करे उरलेल्या शेतकरी , कामगार स्त्रिया यांचा त्रास तर ओळखला असेल आता तर तुम्ही ज्या प्रदेशात पुरुषांना शिक्षण व स्वातंत्र्य भेटत नव्हते तिथे तर महिलांचा विषयच नाही.

ब्रिटिश शासित प्रांतात तरी लोकांना बंड करायला जागा होती मात्र इथे तर ऐवढीशीही नाही सरकारबद्दल कोणाला इथे विचारण्यास काळीज होत नव्हत या वातावरणात ती प्रजा राहत असे . १९२५ साली गांधीजी म्हणाले, "भारतातील स्वातंत्र्य संस्थाने हे भारताच्या स्वातंत्र्याचे उदाहरणच. याचा अर्थ या प्रांतातील लोकांची स्थिती कशी आहे याची कुणालाच कुठेही कल्पना नव्हती." या प्रांताची जनता पूर्ण मुक्की झाली कुणाला मदतीसाठी हाक मारण्यास आवाज नव्हता. १९३५-३६ पर्यंत मुक्ति लढ्यात उतरण्यासाठी गांधीजींचा विरोध होता नंतर मात्र १९३६-३७ मध्ये महात्मा गांधींना सत्याची चाहूल लागली या वातावरणात ही काही योगेश्वरी सारख्या संस्था नेटाने निजाम विरुध्द लढत होत्या . निजामने स्टेट काँग्रेसवर बंदी घातली ती ही स्थापने आधी . मराठवाड्याचे गांधी म्हणून प्रसिद्ध स्वामी रामानंद तीर्थ यांचे मूळ नाव ' व्यंकटराव बेडणीकर आहे यांनी राष्ट्रीय शिक्षण चळवळच्या अंतर्गत मध्ये व्यंकटराव आनंदराव काका , विश्वनाथ १९२१ यांच्या सहकाथाने हिरप्परगावात राष्ट्रीय शाळा सुरू झाली व १९३५ मध्ये बाबासाहेब परांजपे बेथुजी य. मा. कुलकर्णी आदित्य अश्या ध्येयवादी तरुणांनी' सहकार्य करून आंबेजोगाईत योगेश्वरी विद्यालय स्थापन केले स्वातंत्र्यलढ्यासाठी जागृत नागरिक शाळेमधून घडवले गेले स्वतंत्र भारतात ५६५ संस्था होत्या त्यातील ५६२ भारतात विलीन झाल्या जुनागढ काश्मीर निजामाचे हैद्राबाद संस्थांनी विलीकरणास नकार दिला यानंतर स्वामी रामानंद तीर्थ यांनी विलिकरण व्हावे म्हणून मराठवाडा मुक्तिसंग्रामच्या लढ्याचे शंखनाद केले. निजामाने लगेच स्वामीजींसारख्या लोक नेत्यांना अटक केली या अटकेच्या प्रसंगामुळे मुक्ति या - लढ्याचा वणवा हारहार करत संपूर्ण प्रांतात पसरला आर्य समाज सशस्त्र आंदोलन करण्यास सज्ज झाला दुसरीकडे हिंदू महासभेचे आंदोलन सुरू झाले एकामागे एक कणखर मजबूत पाऊल उचलली जाऊ लागली. प्रांताची मुक्की जनता आता तिला ही वाचा फुटली कम्युनिस्ट आता पेटले होते, गांधींजींनी सांगितले की आर्य समाज आणि हिंदू महासभा धार्मिक स्वातंत्र्याचा हेतूने झुंजत आहे . मात्र आपली मागणी राजकीय! या चळवळीला वेगळा स्वरूप व रंग नको मिळायला हे आंदोलन मागे घ्या! मग काय इच्छा मारून हा आंदोलन मागे घेतला लोकांनी या लढ्याचा पाठीचा कणा इथले स्थानिक र लोकच निजामने हा कणा मोडण्यासाठी' इत्तेहादुल मुसलमिन' ही संघटना स्थापन केली व रझाकार नावाची व्यवस्था जन्माला आली सोप्या शब्दात ही रझाकार' अफगाणिस्तानातील तालिबानाप्रमाणेच चोहीकडे भीतीची लाट अकल्पनीय अश्या प्रकारची उसळलेली.

निजामने तर वेगळ्या देशाची मागणीच केली आपल्याला खलिस्तान, आझाद काश्मीर या विषयी माहित असेलच पण 'उस्मानिस्तान' नावाचा विषयही अस्तित्वात होता याची काही कल्पना आहे का तुम्हास? हा' 'उस्मानिस्तान' कल्पनीय देश होता निजामरावांचा या उस्मानिस्तानासाठी त्याने आंतरराष्ट्रीय पाठिंबा मिळवण्या -करिता तुर्कस्तानच्या खलिफाची मुलगी व पुतणी सून करून घेतली परदेशात मोठी मोठी गुंतवणुक केली.

१९३७-३८, मध्ये "वंदे - मातरम्' चळवळ विद्यार्थ्यांनी सुरू केली विद्यार्थ्यांना वाटले की आपल्याला कॉलेजमधून काढले तर राज्याबाहेरील हिंदू विद्यापीठासारख्या राष्ट्रीय वृत्तीच्या विद्यापीठात प्रवेश घेऊ निजामने तर पंडित मदन मोहन मालवीयांना कॉलेजसाठी देणगी दिल्ली व आमच्याकडील युवकांना प्रवेश देऊ नये असे सांगितले मग काय विद्यार्थी मध्येच लटकले असा हा स्वार्थी व लबाड निजाम इंग्रज व राष्ट्रीय पातळीवरील दबावामुळे निजामने काँग्रेसला मान्यता दिली आणि दुसरीकडे कासिम रिझतीने' इत्तेहादुल मुसल्मिन चा कारभार सांभाळला हा नंतर निजामाला सुध्दा धूळ समझे थाने जनतेवर प्रचंड अत्याचार केले आंदोल मोडून काढण्यास कुरतेची हद्द पार केली यांनी कितीतरी गाव शब्दश: बेचिराख केले असंख्य लोकांची कत्तली केली या परिस्थितीची कल्पना करताना आपल्या अंगावर शहारे येतात या अशा परिस्थितीत आपले शूरवीर लढा देत होते आपल्याला काकोरी कट माहिती पण उमरी बँकेचा दरोडा नाही. दिगंबरराव बिंदू रविनारायण रेड्डी गोविंदभाई श्रॉफ देवीसिंग चौहान. बाबासाहेब परांजपे या स्वातंत्र्य सैनिकांची तर नावही आपल्याला माहित नाही, निजामच्या पंतप्रधानला रोखण्यासाठी पूल उडविणारे काशिनाथ कुलकर्णी, बर्दापूरचे पोलिस थाने उडविणारे लातूरचे हरिश्चंद्र जाधव, परभणीत रझाकारांना त्यांची चौकट दाखवून देणारे सूर्यभान पवार विनायकराव चारठाणकर, विश्वनाथराव कातनेश्वरकर नांदेड येथील देवरावजी कवळे, जीवनराव बोधनकर नळदुर्ग सर करणारे उस्मानाबादमधील होटी गावचे जनार्दन होकर गुरुजी. या अशा कितीतरी आपल्या मातृभूमीच्या पुत्रांचे कर्तृत्व आपण विसरलोत महाराणी लक्ष्मीबाई नावाने प्रसिद्ध असलेल्या जालना मधील बदनापूर येथील दगडाबाई शेळके यांचा तर विशेष गौरव व्हायला हवे. जेव्हा स्त्रियांना घराबाहेर पडण्यासही भिती होती, तेव्हा ही वीरांगना या विपरित व अकल्पनीय परिस्थितीत लढा देत झाशीच्या राणीप्रमाणे आपल्या अपंग मुलाला पाठीला बांधून एका हातात बंदुक व दुसऱ्या हातात घोड्याची लगाम धरून या मुक्तिलढ्याच्या मैदानात उतरणारी ती दगडाबाई शेळके. यांच्या मर्दानी पराक्रमांची इतिहासाने त्यांच्या जीवंतपणीच . नोंद घेतली यांचे पत्ती देवराव शेळके यांचा रोषालाही त्या सामोरे गेल्या परंतु त्या खचल्या नाही स्वतःच्या जीवाची शाश्वती नसल्याने त्यांनी देवराव यांचा मैनाबाईशी स्वतः हून दुसरा विवाह लावून दिला दगडाबाईंनी बंदूक व हातगोळे चालविण्यास प्रशिक्षण घेतले एकदा त्यांना व त्यांच्या सहकार्यांना निजाम सैनिकांनी शस्त्रासह पकडले व यामुळे त्यांना तुरूंगवास सोसावा लागला. वयाच्या १८ व्याच वर्षी पाच मे १९१३ रोजी ही ज्योत विझली.

सरदार पटेलांनी १७ सप्टेंबर १९४८ रोजी भारतीय सैन्य हैद्राबाद येथे पाठवले व हैद्राबाद स्वतंत्र झाला. हा म्हणजे लढा नव्हे, मराठवाड्यातच था लढ्याबद्दल बोलले जात नाही. आपल्यातील १२७. लोकांना ही हा जाज्वल्य इतिहास माहित नसणार हे सांगत असतानाच तासिका संपल्याचा घंटीचा नाद चोहिकडे झाला आम्ही भानावर आलोत कुठे ४० मिनिटे गेली हे उमगले नाही सरांनी हा वादविवाद कसा ऐकला हे त्यांनी जाता जाता सांगितले . आम्हा सर्वांना आज हा लपलेला प्रांताचा खजिना मिळाला. असे जाणवत होते.

सिया पुरुषोत्तम शर्मा
बाल विद्या मंदिर हायस्कूल
परभणी-४३१४०१, महाराष्ट्र
ID No. : SCHO/2019-20/00218

महिला स्वतंत्र्य सेनानी – काशिताई कानिटकर

प्राचीन मध्युगीन व आधुनिक काळात जो इतिहास घडला आणि जो आज आपल्या सर्वांपुढे मांडला गोला आहे त्यामध्ये प्रामुख्याने बहुतांशी पुरुषांच्या कर्तबगारीवरच प्रकाश टाकण्याचा प्रयत्न केला गेला आहे. वेगवेगळ्या क्षेत्रातील जसे की समाजकारण, अर्थकारण, प्रशासन, राजकारण येथे पुरुषाचे कर्तृत्व प्रकाशात आणले गेले. भारतीय इतिहासात स्त्री हा केवळ 'चुल आणि मुल' या दृष्टचक्रामध्ये अडकविली गेली आणि इतर खेत्रात तिच्या कतृत्वाला मज्जाब केला गेला आहे. याचाच अर्थ असा कीह या काळामध्ये समाजातातील स्त्री हा घटक संपुर्णात: दुर्लक्षित केला आहे असे जाणवते आहे.

भारदेश हा मुळचा स्त्री हुतात्म्यांचा देश होता प्राचीन काळात स्त्रीला हवे असणारे स्वातंत्र्यही होते भारतात अनेक स्थित्यंत्तरे सामाजिक, राजकीय, प्रादेशिक, धार्मिक या चळवळींतून झाली प्राचीन काळाचा विचार करता वैदीक काळात यज्ञयाग, राजदरबार, आणि समारोहात स्त्री आवश्यक असे कारण याशिवाय ती समारोह संपन्न होत नसत. भारतीय संस्कृतीत वेदकाळात स्त्रीयांना प्रतिष्ठा होती.

मध्युगीन कालाळामध्ये धर्मधितेचे महत्व अधिक वाढल्यामुळे जातीभेद, वर्णभेद यांच्या चरम सिमेला समाज पोहचला होता. या काळात तर स्त्रियांच्या जिवनाची कुंचबना अधिकच भयावह झाली होती. नंतर इंग्राजांनी भारतावर आपले पुर्ण साम्राज्य प्रस्थापित केले. 19 व्या शतकापर्यंत समान्य प्रचलित मत असे होते की, मुलीनी पुढील आयुष्यात नोकरी करावयाची नसून संसार करावयाचा आहे. तेव्हा दिलेले शिक्षण संसारपयोगी असले पाहिजे त्यानुसार अभ्यासक्रमात बदल झाला. या काळात पंडिता रमाबाई, न्याय. रानडे, काशिबाई कानिटकर यांनी स्त्री शिक्षणाला प्रोत्सहन दिले व येथुनच खऱ्या अर्थाने स्त्रियांच्या उत्कर्षाला प्रारंभ झाला या काळात ब्रिटीश व भारतीय समाज सुधारकांच्या प्रयत्नामुळे अनेक सुधारणा झाल्या.

पुढे टिळक युगाचा शेवट व गांधी युगाचा आरंभ या पार्श्वभूमीवर अनेक सुधारणा झालेल्या होत्या. महिलांनी विविध खेत्रात पदार्पण करण्यास प्रारंभ केला होता. यामध्ये स्त्रिया मोठया प्रमाणात राजकीय भारतीय स्वतंत्र्य लढयात सहभाग घेऊ लागल्या गांधीजींनी स्त्रीयांना समान न्यायाने स्वातंत्र्य लढण्यात पुढे येण्यासाठी प्रेरणा दिली महिला व पुरुषांना समान अधिकार व स्तंत्र्य द्यावे असे त्यांचे मत होते याचाच परिणाम म्हणजे त्यांची सविनय कायदेभंग चळवळ, सत्याग्रह यामध्ये मोठया प्रमाणात स्त्रीयांना सहभागी करुन घेतले.

भारताच्या इतिहासात ज्या महाराष्ट्रीय कर्तबगार स्त्रियांनी आपल्या गुणवत्तेच्या आणि कर्तबगारीच्या जोरावर जो भारतीय स्वतंत्र लढा टिकवून ठेवण्यात जे दैदीत्यमान यश मिळवले त्या कर्तबगार स्त्रियांच्या बाबतीत फारसे संशोधन झाले नव्हते. भारतीय इतिहासात भारतीय

स्वातंत्र्य लढण्याला अनन्य साधारण महत्व आहे. 1858 ते 1947 पर्यंत म्हण्जो स्वातंत्र्यापर्यंत ज्या थोर पुरुषांनी आपले योगदान दिले त्यांची कामगिरी आता सुपरिचीत झालेली आहे. पण भारतीय स्वातंत्र्यासाठी व संर्वधनाशी महाराष्ट्रातील ज्या थोर स्त्रियांनी योगदान दिले त्यांच्या कार्यावर आजुनही म्हणावा तेवढा प्रकाश पडलेला नाही.

ब्रिटीशांचे भारताला अधिक काळ गुलाम बनविण्याचे स्वप्न देखील भारतीय स्त्रियांनी आपल्या कर्तबगारीने त्यांनी हाणुन पाडले सन 1920 ते 1947 या कालखंडात इंग्रजांनी संघर्ष करीत असतांना या संर्घात आपल्या बहुसंख्य उपस्थितीने लाखमोलाची कामगिरी त्यांनी बजावली यात सर्व सित्रयांचे कर्तृत्व मोठे होते त्यामुळे या सित्रयांचा बाकराईने अभ्यास करुन त्यांनी भारतीय स्वातंत्र्य लढण्यात नेमके कोणते योगदान दिले याचा अभ्यास करणे अत्यंत गरजेचे वाटते.

या स्त्रियांचा अभ्यास हा केवळ त्यांच्या वैयक्तीक जीवनाचा अभ्यास नसून तो स्वतंत्र्य लढयाच्या स्थित्यंततराचा, चढ-उताराचा आव्हानांचा, संकटांचा, परिवर्तनाचा आणि या स्त्रियांनी त्यावर समर्थपणे, मात करण्याचा जो प्रयत्न केला आहे म्हणजेच या कर्तबगार स्त्रियांचा अभ्यास हा वेगळया पध्दतीने भारतीय सत्तेच्या विविध कालखंडात व भारतीय राजकारणात त्या कश्या सफल झाल्या याची प्रचिती देणारा आहे.

20 व्या शतकातील स्त्रीयांचा राजकीय जीवनात सहभाग हा भारतीय इतिहासात व विशेषत भारतीय स्त्रीयांच्या इतिहासात एक महत्वपुर्ण टप्पा मानावाच लागतो. 19 व्या शतकातील हाताळलेला स्त्री समस्या व होणारे बदल यातून स्त्रियांनी एकनिष्ठेने व कार्यक्षेमतेने भारतीय स्वातंत्र्य लढण्यात महाराष्ट्रातील स्त्रियांनी या लढयात महत्वपुर्ण कार्य करत मोठया तत्परतेने योगदान दिले यानंतर गांधीजींच्या प्रेरणेने कनिष्ट वर्गापासून सामान्य वर्गातील स्त्रीया राजकारण व समाज जीवनाचया विधायक कार्याकडे वळल्या क्रांतीकारी चळवळी, सत्याग्रह, असहकार चळवळ, संप, मोर्चे इत्यादी अनेक मार्गांनी स्त्रीयांचा राजकीय जीवनाशी परिचय झाला. क्रांतीकारी चलवळीत काही स्त्रीयांनी पुरुषांबरोबर कार्य केले व सहभाग घेतला.

इ.स. 15 ऑगस्ट 1947 नंतर भारत सार्वभौम राष्ट्र म्हणून जगाच्या नकाशावर मानाचे स्थान आधोरेखित केले 1885 ते 1947 हा भारतीय स्वातंत्र्य चळवतीचा गौरवशाली कालखंड म्हणून उल्लेखावा लागतो. प्रदीर्घ सांस्कृतिकपंरपरा लाभलेला, वैविध्यातूनही एकता शोधणारा विस्तीर्ण अज्ञान, दारिद्रय, विषमता यामुळे पोखरलेला असुनही चिवटपणे ब्रिटिशांना अहिंसात्मक मार्गाने आव्हान देणाऱ्या भारत हा देश जगातील एकमेव उदाहरण आहे. भारतीय स्वातंत्र्य ही खूप मोठी चळवळ होती. यात पुरुषाप्रमाणे भारतातील सर्वच भागातून स्त्रीयांनी आपला सहभाग नोंदविला त्यातही महाराष्ट्रातील स्त्रीयाही कुठेही कमी नव्हत्या त्यांचे मोलाचे योगदानही या लढयात लक्षणीय ठरले म्हणुनच त्यांच्या कार्यावर संशोधनात्मक प्रकाश टाकणे गरजेचे वाटते.

काँग्रेसची स्थापना 1885 मध्ये झाली यात सुरुवातीच्या काळात काँग्रेस पक्षावर गोपाळकृष्ण गोखले, दादाभाई नौरोजी, यासारख्या मवाळवादी नेत्योच वर्चस्व होते. काँग्रेसच्या सुरुवातीलच्या काळात या पक्षात स्त्रियांचा सहभाग हा नगण्य होता. तरी ज्या काळातील काही गणमान्य स्त्रियांनी सामाजिक, विषमतेपोटी यात याला काही प्रमाणात विरोध करण्यासाठी यात सहभाग दर्शविला यात सुरुवातीच्या काळात या क्षेत्रातील काशिताई कानिटकर यांच्या कामगिरीवर संशोधनात्मक प्रकाश टाकणार आहोत.

काशिताई कानिटकर या मराठी भाषेतील लेखिका व स्त्रीवादी समाजसुरधारणक होत्या मराठी समाजात व स्थुलमानाने भारतीय समाजात स्त्रियांवर होणाऱ्या अन्यायाविषयी त्यांनी आपल्या साहित्याद्वारे आवाज उठवला त्या आधुनिक मराठी साहित्यातील आद्यलेखिका होत्या त्यांनी आधुनिक मराठी साहित्यातील कादंबरी, चरित्र आणि कथा या साहित्यप्रकाराचे महिला म्हणुन प्रथमता लेखन केले काशीताई या पंढरपुरचे बापट यांच्या कन्या.

20 जानेवारी 1861 रोजी सातारा जवळील अष्टे या गावी त्यांचा जन्म झाला. त्या काळात स्त्रशिक्षणाला विरोध होत असे पण वडिलांच्या प्रोत्साहानामुळे त्या शिकल्या वयाच्या 9 व्या वर्षी काशिताईचे लग्न वकिल गोविंदराव कानिटकरांशी झाले. ते सुधारणावादी होते. स्त्रियांनीही पुरुषांप्रमाणे शिकावे असे त्यांना वाटे पण उघडपणे त्या काळात काशिताईचे शिक्षण सुरु ठेवण्याची सोय नव्हती पण तरीही काशिताई टीका सहन करीत चोरुन मारुन शिकत, वाचत राहिल्या काहीही असलं तरी त्यांना या प्रार्थना, समाजातील व्याख्याने ऐकून शास्त्रीय विषयांची गोडी लागली त्यांनी मराठीतील प्राथमिक शास्त्रीय पुस्तके वाचली तसेच मंडलीकांचा इतिहास, अर्थषास्त्र, कांदरबीसह भातरसार व पेशवे, होळकर, पटवर्धन, शिवाजी माहराज इ. बखरीही त्यांनी वाचल्या याविशय कुमारसंभव, किरातार्जूनीय, मेघदूत या संस्कृत नाटकातील बरेचसे श्लोक त्यांनी तोंडपाठ केले होते. शाकुंतल, वेणीसंहार, मृच्छकटिक, मुद्राराक्षस इ. संस्कृत नाटकातील बरेचसे श्लोक त्यांनी तोंडपाठ केले केले होते. शेवट तर गोड झाला (1889) हा त्यांचा पहिला कथासंग्रह प्रसिध्द झाला काशिताईना प्रथम लिहावेसे वाटले ते प्रार्थनासमाजातील सभांना त्या जात असत त्यामुळेच आपले लिहिणे आणि आपले संसारातील जगणे यातील का तणावपुर्ण गमतीदार नात्यांचा शोध त्यांना लागला आणि त्या लिहून लागल्या.

मनोरंजन, नवयुग आणि विविध ज्ञानविस्तार आदी मासिकांमधून काशिताईचे स्फुदलेखन प्रसिध्द आले आहे. डॉ. आनंदीबाई जोशी: चरित्र व पत्रे या चरितलोक पुस्तकाने साहित्यात त्यांना बरीच ख्याती मिळाली स्त्रीची सुखदु:ख, कर्तबगारी या साऱ्याचे चित्रण त्यांच्या रंगराव या कांदाबरीत रेखाटलं आहे. कृष्णमूर्ती यांच्या 'ॲट द फिट ऑफ द मास्टर' या पुस्तकांचे गुरुपदेश हे भाषंतर काशिताईंनी केले आहे.

1906 मध्ये पुणे येथील ग्रंथकार संमलनाचे गोविंदराव कानिटकर अध्यन होते त्या संमेलनांचे त्या एकटया स्त्री लेखिका उपस्थित होत्या. 1909 मध्ये वसंत व्याख्यानमालेत काशिताई अध्यक्ष होत्या. पहिल्या सत्री अध्यक्ष ठरल्या पुणे सेवासदन संस्थेच्या स्थापनेमध्येही त्यांचा सहभाग होता. रमाबाई रानडे सेवासदनाच्या अध्यक्षा तर काशिताई उपाध्यक्षा होत्या. पंडिता रमाबाईबरोबर काँग्रेसच्या दुसऱ्या अधिवेशनाला हजर असणाऱ्या आठ महिला सदस्यांपैकी महाराष्ट्रातील एकमेव हिंदु महिला काशिताई उपस्थित होत्या त्यांनी आपल्या आुष्याची शेवटची वर्षे काशी येथे ब्रहचिंतनात घालवली.

भावना भिमराव मानकरी
परभणी, महाराष्ट्र
ID No.: SCHO/2018-19/00172

स्वतंत्रता सेनानी की अमर : रानी लक्ष्मी बाई

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में नारियों की विशेष भूमिका रही है। सन् 1857 से लेकर 15 अगस्त 1947 को आजादी प्राप्त होने तक की लंबी और संघर्षपूर्ण यात्रा में अनेक महिलाओं का प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष सहयोग स्वतंत्रता संग्राम में मिला है। इस कड़ी में झाँसी की रानी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। आज हम भारतीय स्वतंत्रता के 75 वें वर्ष में आजादी का अमृत महोत्सव मनाते हुए उन्हें स्मरण कर उनके अतुलनीय योगदान को नमन करते हैं।

उत्तर भारत में मराठा-शासित शाही राज्य झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की गणना सन 1857 के प्रथम स्वाधीनता संग्राम के प्रमुख हस्तियों में की जाती है। वह उन अग्रणी नेताओं में से एक थीं, जिन्होंने भारत में अंग्रेजी शासन के खिलाफ हथियार उठाए।

रानी लक्ष्मी बाई का जन्म 19 नवंबर 1835 को वाराणसी में एक मराठी ब्राह्मण परिवार में हुआ था। जन्म के समय उनका नाम 'मणिकर्णिका' रखा गया था। मणिकर्णिका को परिवार में प्यार से 'मनु' कहा जाता था। मनु ने बचपन में ही अपनी शिक्षा और सामरिक प्रशिक्षण पूरा कर लिया, जिसमें घुड़सवारी, पेटबाजी और निशानेबाजी का प्रशिक्षण शामिल था।

सन 1842 में झाँसी के महाराजा गंगाधर राव निवलकर के साथ रानी का विवाह हो गया और मनु झाँसी की रानी बन गई। विवाह के उपरांत उन्हें 'लक्ष्मी बाई' नाम दिया गया। रानी ने सन् 1851 में एक पुत्र को जन्म दिया, लेकिन दुर्भाग्यवश चार माह का होने से पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। सन 1853 में गंगाधर राव बहुत बीमार हो गए और उन्हें एक पुत्र गोद लेने की सलाह दी गई। उन्होंने दामोदर राव को अपने पुत्र के रूप में अपना लिया। अगले दिन 21 नवंबर 1853 को महाराजा गंगाधर का देहांत हो गया।

जब उनके पति का निधन हुआ रानी केवल 18 वर्ष की थी। उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और अपना व अपनी जिम्मेदारियों को हमेशा ध्यान में रखा। उस समय लॉर्ड डलहौजी भारत का गवर्नर जनरल था। हिंदू परंपरा के अनुसार छोटा दामोदर राव झाँसी के सिहासन का वारिश और उत्तराधिकारी बन गया, लेकिन अंग्रेज शासकों ने रानी के इस दावे को खारिज कर दिया कि दामोदर राव उनका कानूनी उत्तराधिकार है। लॉर्ड डलहौजी ने इस आधार पर झाँसी राज्य को अपने साम्राज्य में मिलाने का निर्णय किया कि महाराजा गंगाधर राव ने कोई कानूनी वारिस नहीं छोड़ा है। अंग्रेजों ने अपने साम्राज्य का विस्तार करने हेतु झाँसी के इस दुर्भाग्य का फायदा उठाया।

रानी को लंदन में अधिकारियों से अपील करनी पड़ी। इस कार्य में एक अंग्रेज वकील तथा ईस्ट इंडिया कंपनी के एक अधिकारी रॉबर्ट एलिस ने उनकी मदद की इन अपीलों पर बहस हुई, लेकिन अपीलों को रद्द कर दिया गया। स्पष्ट था कि ब्रिटेन के भारतीय प्राधिकारियों ने रानी को उसके हद से बड़े व्यवहार के लिए दंड देने का इरादा कर लिया था। उन्होंने राज्य के गहनों-जेवरातों पर कब्जा कर लिया और रानी को 70,000 रूपए की वार्षिक पेंशन से उनके पति का कर्ज काट लिया। उन्होंने रानी को यह आदेश भी दिया कि वह झाँसी का किला छोड़कर झाँसी

शहर में स्थित 'रानी महल' में चली जाएं। रानी के लिए यह स्थिति विस्फोट से पहले खामोश ज्वालामुखी जैसी थी। उन्होंने अपने निश्चय से पीछे न हटने की ठान ली। यह देशभक्ति और आत्म सम्मान का एक संकेत था। अंग्रेजों ने इस देश की स्वतंत्रता को नष्ट करने का हर संभव प्रयास किया, जबकि रानी ने अंग्रेजों से पीछा छुड़ाने का निश्चय कर लिया था।

रानी ने झाँसी को बचाने का काम किया। उन्होंने अपना निर्णय इन मराठी शब्दों में व्यक्त किया -"मी माझर झाँसी नाही देणार" जिसका अर्थ है - "मैं अपनी झाँसी नहीं छोडूंगी। " सन 1857 में हिंसा भड़कने पर झाँसी बगावत का केंद्र बन गई। रानी लक्ष्मीबाई ने झाँसी की रक्षा के उपायों को मजबूत करना आरंभ कर दिया और स्थानीय लोगों में से स्वयंसेवकों को उठाकर एक सेना तैयार की। भर्ती की गई स्त्रियों और पुरुषों को विशेष सैनिक प्रशिक्षण दिया गया। उन्हें गुलाम गौस खान, दोस्त खान, खुदाबख्श, लाला भाऊ बख्शी, मोतीबाई, सुंदर- मुंदर, काशीबाई, दीवान रघुनाथ सिंह और दीवान जवाहर सिंह जैसे अपने बहादुर योद्धाओं का साथ मिला। झाँसी की स्थानीय प्रजा ने अपने धर्म और जाति का विचार न करते हुए इन योद्धाओं के साथ- साथ युद्ध करने और स्वतंत्रता तथा अपनी प्रिय रानी की खातिर खुशी से अपने जीवन की आहुति देने का निर्णय किया।

सितंबर और अक्टूबर 1857 में रानी ने आसपास के राज्यों दतिया तथा ओरछा के राजाओं की आक्रमणकारी सेनाओं से झाँसी को बचाने के लिए सफल नेतृत्व किया। जनवरी 1858 में ब्रिटिश सेना ने झाँसी की ओर बढ़ना शुरू किया और मार्च में उन्होंने शहर पर हमला कर दिया। रानी ने अपने स्वामीभक्त योद्धाओं के साथ हथियार न डालने का निर्णय लिया।

दो सप्ताह तक युद्ध चलता रहा। अंग्रेजों ने नगर पर कब्जा कर लिया, लेकिन रानी अभी भी साहस और हिम्मत से भरपूर थी। रानी ने मर्दाना वेश बनाया और हथियार उठाए। अपने बेटे दामोदर राव को पीठ पर कस कर बांध लिया। उन्होंने अपने घोड़े की रास भी मुंह में दबा ली। उस प्रचंड युद्ध में रानी ने अपने दोनों हाथों से तलवार चलाई। जब स्थिति बेकाबू हो गई तो वह अपने कुछ योद्धाओं को साथ लेकर कालपी की तरफ चली गई।

कालपी पहुंचने पर बहुत सी दूसरी मित्र सेनाएं उनके साथ हो गई। उनमें कालपी के तात्या टोपे भी थे। रानी ने कालपी छोड़ दिया और ग्वालियर के लिए प्रस्थान किया, फिर एक भीषण युद्ध हुआ। इस युद्ध के दौरान रानी का घोड़ा बुरी तरह घायल हो गया था। उसकी जगह दूसरा जवान और अधिक फुर्तीला घोड़ा लाया गया, किंतु वह घोड़ा उतना सधा हुआ नहीं था जितना कि पहले वाला था।

रानी जब युद्ध से बच निकलने की कोशिश कर रही थी तो एक नाले पर जा पहुंची। वह कम सधा घोड़ा उस नाले को पार नहीं कर सका। अंग्रेजी सैनिक पहले ही रानी को घेरने की ताक में थे। अब रानी के पास घोड़े से कूद जाने के अलावा और कोई उपाय नहीं बचा था। बुरी तरह से घायल रानी एक ब्राह्मण आश्रम में मूर्छित पड़ी हुई थी। रानी को जब होश आया उसके मुंह से केवल दो शब्द निकले -'जय हिंद' 18 जून1858 को रानी लक्ष्मीबाई का देहांत हो गया। उस समय उसकी

आयु केवल 23 वर्ष की थी। ग्वालियर के युद्ध के बाद जनरल ह्यूरोज ने कहा कि- "विद्रोह करने वालों में रानी सबसे बहादुर और सबसे श्रेष्ठ थी।" रानी ने अपूर्व वीरता, साहस और बुद्धिमानी का परिचय और 19वीं सदी के भारत में नारी सशक्तिकरण पर उनके प्रगतिशील विचारों तथा स्वाधीनता के लिए दिए गए उनके बलिदान ने उन्हें भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का प्रतीक बना दिया। उनकी स्मृति को अमर बनाए रखने के लिए झाँसी और ग्वालियर दोनों जगह उनकी कास्य प्रतिमाएं स्थापित की गई। उन्हें घोड़े पर सवार दिखाया गया है। उनकी वीरता ने उन्हें एक राष्ट्रीय वीरांगना तथा भारत में स्त्रियोंचित वीरता की मूर्ति बना दिया। भारतीय राष्ट्रीय सेना (इंडियन नेशनल आर्मी) ने जब अपनी पहली महिला टुकड़ी बनाई, उसका नाम रानी के नाम पर ही रखा गया।

कुछ प्रसिद्ध लेखकों ने उनके प्रति श्रद्धांजलि स्वरुप उपन्यास लिखे हैं, कहानियां और कविताएं लिखी हैं। उन कृतियों में से कुछ इस प्रकार है महास्वेता देवी द्वारा लिखित 'क्वीन ऑफ झाँसी' सुभद्रा कुमारी चौहान द्वारा रचित 'झाँसी की रानी' और जॉर्ज डोनाल्ड द्वारा लिखी गई पुस्तक 'प्लेशमेंट इन द ग्रेट मेम' माइकल डी ग्रीस द्वारा फ्रेंच में लिखित 'लॉ फेम सैकरी' और जयश्री मिश्र द्वारा सन् 2007 में लिखा गया एक उपन्यास 'रानी' उनके जीवन पर आधारित दो फिल्में भी बनी सन 1953 में सोहराब मोदी ने झाँसी की रानी' बनाई थी और केतन मेहता द्वारा दी रिवेल 'झाँसी की रानी' बनाई गई थी। रानी जीवन भर झाँसी को अंग्रेजों के शासन से सुरक्षित रखना चाहती थी। इसी उद्देश्य के लिए उन्होंने भारत में लगभग हर जगह विभिन्न क्रांतिकारियों से भी संपर्क किया। उन्होंने यहां तक कहा कि- "शेष भारत के लिए झाँसी एक मिसाल कायम करेगी।"

"चमक उठी सन सत्तावन में,
वह तलवार पुरानी थी।
बुंदेले हरबोलों के मुंह,
हमने सुनी कहानी थी।
खूब लड़ी मर्दानी,
वह तो झाँसी वाली रानी थी।"

जागृति मढ़रिया,
कक्षा : ग्यारहवीं
शासकीय उत्तर माध्यमिक विद्यालय जरवाय, भिलाई-03
दुर्ग, छत्तीसगढ
ID No.: SCHO/2019-20/00240

महिला स्वतंत्रता सेनानियों को सलाम
स्त्रीयों के शिक्षा के लिए प्रेरणा : सावित्रीबाई फुले

सावित्रीबाई फुले का जन्म 3 जनवरी सन् 1831 को महाराष्ट्र के सतारा जिले में हुआ वह भारत की पहली महिला शिक्षिका थी। जिन्होंने महिलाओं के शिक्षा के प्रति क्रांति की थी। उनके आदर्श और विचार सभी अच्छे थे। वे एक किसान परिवार में जन्म लिए फिर भी उन्हें शिक्षा की जानकारी थी, और लगाव बहुत था। इसलिए वह चाहती थी कि राष्ट्र की हर एक लड़की एवं महिला शिक्षित होनी चाहिए। माँ फुले समाजिक क्रांति की एक महान योद्धा थी, महिलाओं के लिए वे प्रेरणा थी। वह कवि एवं साथ ही साथ समाज सेविका भी थी। राष्ट्र में सबसे पहले सावित्रीबाई फुले ही थी जो महिलाओं के लिए क्रांति लाई जिससे सभी बेटियाँ शिक्षा प्राप्त कर सके। इसी के तहत सावित्रीबाई ने क्रांति में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया। इस क्रांति की लहर से फुले पर जुल्मी समाज ने कीचड़ और पत्थर भी फेंके। लेकिन इन्होंने अपने कदम कभी पीछे नहीं किए। जब महिलाओं को पढ़ने पर रोक था तब उन्होंने 1848 ई0 में महाराष्ट्र के पुणे में प्रथम बालिका विद्यालय की स्थापना की। फुले स्त्रीयों के प्रसाद में बढ़ावा देने के लिए कई एक-के-बाद एक 18 स्कूल खोले। वह प्रथम भारतीय महिला शिक्षका थी। फुले के इस शिक्षा में बढ़ावा देने के लिए उनके पति गोविंदराव फुले ने सहयोग किया था ये कहे की इस क्रांति का दौरा शुरू हो गया। सावित्रीबाई फुले ने शिक्षा में बढ़ावा देने के लिए क्या-क्या किया। सावित्रीबाई फुले बेटीयों के शिक्षा प्राप्त करने के लिए अपना जीवन पूरा लगा दिया। वह एक ऐसी माँ थी जो लोगों की गालियों, गोवरों और पत्थरों का भी शिकार हुई थी। फिर भी वह चुप रही। सावित्रीबाई फुले गली-गली, हर घर-घर जाकर सभी लड़कियों को स्कूल जाने के लिए प्रेरित किया। इन सभी के कारण वह इस समाज से ऐसी कई गंदी बातें सुनने को मिली। जो यहाँ तक की पंडितो से भी सुनने को मिला जो ये धर्म डुबाने वाली है। कई लांछन लगाये और माँ सावित्रीबाई द्वारा चलाये गऐ स्कूल भी बंद करने का प्रयास किया गया। जिससे माँ सावित्रीबाई डर कर घर में बैठ जाए। इसलिए उन्हें उच्च वर्गीयों द्वारा परेशान करने के लिए हर प्रयास किया जाता। एक बार माँ के ऊपर एक व्यक्ति द्वारा शारीरीक हमला भी किया गया। लेकिन वह बच गई। इसके बाद भी वह डर कर नहीं बैठी। बल्कि उस माँ ने उस बूड़े व्यक्ति को कसकर 30 थप्पड़ मारे और वह व्यक्ति को अच्छाई का पाठ पढ़ाने लगी। फिर वह भाग गया। इस क्रांति में माँ फुले को इतनी मुशीबतों का सामना करना पड़ा। फिर भी वह चुप नहीं बैठी तथा उन्होंने भारतीय महिला आंदोलन के खिलाफ अवाज उठाया बल्कि ये कहा जाता है कि वे इस आंदोलन की अगुई थी। अब माँ की कहे बातों को हम सुनते है। सावित्रीबाई फुले का यह कहना था की अगर आप किसी लड़के को शिक्षित करते है तो आप अकेले एक शख्स को शिक्षित कर रहे है लेकिन अगर आप एक लड़की को शिक्षा देते है तो वह पूरे परिवार को शिक्षित करते है। इन्हीं विचारों पर सावित्रीबाई फुले विश्वास करती थी।

महिलाओं की समस्या, पीड़ा और लड़कियों को शिक्षा के अधिकार से वंचित रखने के जुल्म में सावित्रीबाई फुले ने अपना विरोध और अपमानित सहकर भी लड़कियों के शिक्षा देने के लिए अवाज उठाई। उनका पूरा जीवन सेवामें ही व्यतीत हुआ। महाराष्ट्र में फैली हैजे महामारी के दौरान वह पीड़ित लोगों की सेवा करती थी। जिस के कारण वह भी हैजे के चपेट में आ गई और 10 मार्च 1897 को उनका निधन हो गया। इस तरह माँ का अस्तित्व खत्म हो गया। ऐसी माँ जो अपने बारे में न सोचकर वह उन महिलाओं के बारे में सोचती रही जो इस समाज से पीड़ित है। उनकी रक्षा और शिक्षा के बारे में सोचते ही रही और अपनी जिंदगी दुःखमें व्यतीत किया। सावित्रीवाई की कुछ कही बातें:

उनका नाम ह□ज्ञान,

उस धर दबोचो।

मजबूत पकड़कर पीटो,

और उसे जीवन से भगा दो।

इनकी इतनी अच्छी बातों को हम कैसे भूल गये। ये सावित्री माँ जो सबसे अच्छी थी इनकी बातों को हम सुनते है तो इनके प्रति मेरी आदर्श की भावना भी उत्पन्न हो गई। ऐसी माँ सही में होनी चाहिए जो न अपने बच्चे, बल्कि सभी के बच्चे और महिलाओं के प्रति सर्पण हो। माँ सावित्रीबाई फुले, जो प्रथम महिला शिक्षिका थी। हम उन्हें कैसे भूल गए। हमें तो उनके नाम से ही शिक्षक दिवस मानना चाहिए क्योंकि असली में वह एक आदर्श गुरू थी जो बिना भेद-भाव या धर्म देखे हुए। सभी बच्चे को एक समान समक्षती थी।

इस प्रकार शिक्षा के क्रांति के लिए उनका महत्वपूर्ण योगदान था। इसलिए हम तो उन्हें कभी नहीं भूलेंगे। इनकी क्रांति की बातों को आप थोड़ा भी जान लेंगे तो आपको भी इस माँ से लगाव हो जाऐगा और इनके प्रति अच्छी भावना उत्पन्न हो गयी।

मैं भी इस माँ की त्याग के बारे में कुछ कहना चाहती हूँ।

मँ सावित्रीबाई फुले ने अपनी सारी जिंदगी शिक्षा में लगाई। जिसके कारण शिक्षा का बढ़ावा हो सके। सभी पुरूष और महिला सामान्य रूप से पढ़ सके और आगे बढ़ सके। लेकिन पहले क्या होता था वैसा ही लग रहा है आज भी हो रहा है। महिलाओं के प्रति आज भी कोई परिवर्तन देखने को नहीं मिलता। आज की लड़की और महिलाओं को उतनी आजादी भी नहीं मिली जबकि आजादी के 75 वर्ष बीत गए लेकिन महिलाओं में आज भी वह आजादी झलक नहीं रही। आज भी कितने ऐसे लोग होंगे जो बेटा को तो पढ़ाने होंगे और लड़कियों को घर में बैठा कर काम कराते होंगे। मेरा मानना यह है कि लड़कियाँ ये मुशीबत खुद उठाती है। वह भी अगर माँ फुले जैसी हो जाए तो लड़कियों के साथ होने वाले अन्याय चाहे वह शिक्षा से हो या दहेज प्रथा, बाल-विवाह, विधवा प्रथा या शोषणात्मक इनसे लड़कियाँ खुद ही खुद को बाहर निकाल सकती है और जो

उनके रास्ते में उसे खींच के कए तमाचा मारे। तभी ये जालिम समाज सुधरेगी सभी के सोच में परिवर्तन होगा। इसलिए यह कदम उठाना अवश्य है।

माँ सावित्रीबाई फुले ने क्रांति के दौर में शिक्षा को बढ़ावा दिया । साथ-ही-साथ लड़कियों के जीवन पर भी महत्व डालने का प्रयास किया। लेकिन आज की लड़कियों को जन्म से पहले ही मार दिया जाता है। इसके खिलाफ अवाज उठाने वाला आज तक कोई माँ नहीं आई जो बेटियों के मृत्यु पर रोक लगा सके। ऐसा तभी होगा जब लड़की की माँ सावित्रीबाई फुले जैसे बनेगी तो हर बेटी को जीने का अधिकार, बढ़ने का अधिकर, पढ़ने का अधिकार, बोलने का अधिकार, और आजादी से रहने का अधिकार मिल सकता है। इन अधिकारों के साथ ही हम बेटी का सम्मान कर सकते है। बेटियाँ घर की शान होती है। इसलिए मैं भी कुछ बेटीयों पर कहना चाहती हूँ।

बेटा-बेटी एक सम्मान,
बेटीयों का न करो अपमान।
दुख और सुख का सहारा है बेटी,
डुबा हुआ नाव का किनारा है बेटी।

मैं माँ सावित्रीबाई फुले के बारे में कुछ कहना चाहती हूँ।

सावित्रीबाई जैसी ये माँऐ,
हमारे लिए कए प्रेरणा है।
जो त्याग, तपस्या करके,
करती सबकी सेवा है।

भूल गई वो अपनी जिंदगी,
भूल गई सभी खुशीयों को।
चल परी वह एक रास्ते पर,
फिर भी न मिली मंजिल उनको।

घर-घर हर गली मुहल्ला,
घूमती-भटकती रही वो।
शिक्षा का प्रचार करते-करते,
चली गयी दुनिया से वो।

मन्नु कुमारी झा
बिहार
ID No.: SCHO/2019-20/00165

कावीर की वीरांगना

दुनिया के देव भूमि भारत में बसी एक छोटी पर खूबसूरत जगह, जन्नतों की रानी कावीर घाटी। कावेरी नदी की कोख से जन्मी है कावीर घाटी। ऊंचे-ऊंचे पर्वत घाटी के पिता है और इसमें रहने वाले 15000 लोग इसकी आत्मा। कावीर घाटी को सौंदर्य की देवी माना जाता है। पानी से भरे निर्मल तालाब, बहते झरने, सुंदर मनमोहक फूलों से बनी है यह घाटी। चिड़ियों का संगीत इसका आकर्षण और बढ़ा देता है। और इसकी आत्मा एक शूरवीर की आत्मा है। यहां का रहने वाला हर एक शख्स इस पूरी घाटी को अपना घर मानता है और इसकी रक्षा करता है। इस घाटी पर हमेशा कावीर घाटी के वीरों-कावीरो ने ही राज किया है। इस जगह पर आज तक कोई भी अपना परचम नहीं लहरा पाया है। यह हमेशा बाहर की दुनिया से कट कर रहा पर तब भी भारत का अभिन्न अंग था। किंतु सन अठारह सौ आते-आते परिस्थितियाँ बदल गई। लगभग पूरे भारत पर अंग्रेजों का शासन हो गया या उनकी कठपुतली राजा राज करने लग गए और इसी कारण कावीर घाटी का संपर्क भारत से टूट गया। वह भारत में रहकर भी भारत से अलग हो गई। स्वतंत्र कावीर घाटी अंग्रेजों की आँख में काँटे की तरह चुभती थी। कावीर घाटी सैन्य, आर्थिक और सामरिक दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण थी। अंग्रेजों की ताकत पर एक काला धब्बा और भारत के गौरव का कारण थी । कावीर घाटी को कोई भी सेना की मदद से नहीं जीत सकता। वह चारो तरफ पहाड़ों से घिरी थी। घाटी का हर एक कोना अनजानों के लिए यमलोक था।

कावीर घाटी बहुत ही दुर्गम स्थान है। वहां पर जाना अत्यंत कठिन। सेना के साथ उधर कूच करना नामुमकिन था और अगर कोई वहां सेना ले जाए भी तो आधी सेना हादसों का शिकार हो जाती है और बाकी बचे-खुचे कावीरों के द्वारा जो वहां का चप्पा-चप्पा जानते हैं, मार दिए जाते हैं। अंग्रेजों ने अपनी साख बचाने के लिए मिशन विक्टरी को चालू किया। उनकी रणनीति सरल थी, मित्रता करके मित्र की पीठ में छुरा घोंप दो। मिशन विक्टरी का नेतृत्व कर रहे थे लॉर्ड क्लाइव । लॉर्ड क्लाइव ने कावीर घाटी के राजा कावीरराज के समक्ष मित्रता का हाथ बढ़ाया। कावीरराज बुद्धिमान और ताकतवर राजा थे। परन्तु वह चापलूसों की बातों में आसानी से आ जाते थे और अपनी निंदा एक पल भी बर्दाश्त नहीं कर सकते थे। उन पर उनके सेनापति का बहुत ही गहरा प्रभाव था और वह उनकी कोई भी बात नहीं टालते थे। सेनापति राजा की आंखों के तारे थे और उनकी हर बात पर आँख बंद करके भरोसा करते थे। पर सेनापति अत्यंत धूर्त और चालाक था। वह कावीरराज की आँखों में हमेशा धूल झोंकता था। कावीरराज न्याय प्रिय थे पर सेनापति की बातों में आकर अक्सर गलत फैसला लेते। उनको सही राह दिखाने वाला कोई नहीं था। उनके परिवार और शुभचिंतकों को सेनापति ने एक-एक करके मार दिया था। उसने बिना राजा को भनक लगे सब लोगों को मौत के घाट उतार दिया था। सिवाय कावीरराज की बेटी अभया के। वह सिर्फ 8

साल की थी और उससे उसे कोई खतरा दिखाई नहीं देता था। परंतु अभया बाकी बच्चों की तरह नहीं थी। जिस उम्र में बच्चे गुड्डा- गुड़ियों से खेलते उसी उम्र में वह तलवार से खेलती थी। बच्चे नकली घोड़े पर सवारी करते हैं। वह असली घोड़े पर सवार होकर शेरों का शिकार करती थी। समझदार और सुलझी हुई थी और राजनीति की मंझी हुई खिलाड़ी थी। जब अंग्रेजों ने मित्रता का हाथ बढ़ाया तो कावीरराज ने वह हाथ स्वीकार कर लिया। उन्हें लगा कि पूरे भारत पर राज करने वाले अंग्रेजों से हाथ मिलाने पर उन्हें भारत से वापस जोड़ने में मदद भी मिलेगी । आधुनिक होंगे और उनकी सैन्य और आर्थिक स्थिति सुधरेगी।

लेकिन अभया को किसी विदेशी का उसकी सर जमीन पर आना अच्छा नहीं लगा। उसने अपने पिता से इसका विरोध किया परंतु कावीरराज ने सेनापति के बहकावे में आकर अंग्रेजों को कावीर घाटी में आने की इजाजत दे दी। लॉर्ड क्लाइव ने बहुत ही चतुराई से कावीर घाटी पर नियंत्रण स्थापित किया। पहले उसने वहाँ के लोगों और उनके स्वभावों को अच्छे से समझा। फिर वहाँ की जगहों के बारे में पता लगाया। फिर वहाँ अपनी जड़ें मजबूत करने लगे । अपने दुश्मनों को एक-एक करके रास्ते से हटाया। धीरे-धीरे उनका राज दरबार की गतिविधियों में हस्तक्षेप बढ़ा। उनके आर्थिक मामले में उनका दबदबा बढ़ा। उनके आंतरिक मामलों में अंग्रेजों ने अपनी पैठ बनाई। फिर सुरक्षा के नाम पर सेना की टुकड़ी फिर दूसरी टुकड़ी और अंत में अंग्रेजों ने कावीर घाटी में अपने 3000 सैनिको को स्थापित कर दिया। अंग्रेजों की सेना संख्या में कावीर की सेना से कम थी। परंतु अंग्रेजों की सेना आधुनिक थी और कावीरराज की सेना से ज्यादा ताकतवर थी। कावीरराज के बाद अंग्रेज कावीर घाटी में सबसे शक्तिशाली बन गए। उस पर भी अंग्रेजों को मिला सेनापति का साथ जो कितने वर्षों से कावीरराज को हटाकर कावीर की धरती पर राज करने के सपने देख रहा था। अंग्रेज अब कावीर घाटी को पूरी तरह से नियंत्रण में करना चाहते थे। उन्होंने कावीरराज को हटाकर सेनापति को अपना कठपुतली राजा बनाने की योजना बनाई।

अभया हमेशा से जानती थी कि सेनापति अत्यंत धूर्त और चालाक इंसान है। इसलिए उसने पहले से ही उसके पीछे कावीर घाटी के प्रति ईमानदार और अपने सबसे वफादार जासूस को उसके पीछे छोड़ रखा था। उसे सेनापति और लॉर्ड क्लाइव की सारी योजना के बारे में पता चल जाता है। वह अपने पिता को इस बारे में आगाह करती है। परंतु कावीरराज अभया को बच्ची समझकर उसकी बात पर हँस देते हैं और उसे समझाते हैं कि सेनापति बहुत अच्छे इंसान हैं और उनके बारे में ऐसी बातें करना सही नहीं है। अभया निराश होकर वहां से चली जाती है। अगले दिन राज दरबार के बाद कावीरराज बातों ही बातों में सेनापति को अभया के उनके प्रति नजरिए के बारे में बता देते हैं।

कावीरराज की मूर्खता के कारण सेनापति को पता चल जाता है कि अभया उसके बारे में जानती है। सेनापति को अब अभया से संकट दिखने लगता है और इसलिए वह लॉर्ड क्लाइव के साथ उसको रास्ते से हटाने की याजना बनाते हैं। सेनापति खुद पर नकली हमला करवाता है। बहुत ही चतुराई से सारा दोष अभया पर डाल दिया जाता है। कावीरराज को इस बात पर यकीन न

होता। लेकिन अभया के खिलाफ पूख्ता सबूत थे। और राजदरबारी या राजा पर हमला करना राजद्रोह माना जाता था जिसकी सजा केवल मृत्युदंड होती है। कावीरराज अभया को आरोपी मानने से इंकार कर देते हैं। अंग्रेज न्यायिक व्यवस्था का हवाला देकर इसका विरोध करते हैं। कावीरराज जानते थे कि अब उन्हें अंग्रेजों की बात माननी ही पड़ेगी क्योंकि वे अब उनसे घाटी में ज्यादा ताकतवर हो गए थे और न्याय न करने पर अंग्रेज उन पर राजगद्दी त्यागने का दबाव बना सकते थे।

कावीरराज अभया को पकड़ने के लिए सैनिकों को भेजते हैं। परंतु अभया को पता था कि उसपे कोई जानलेवा हमला होगा या कोई साजिश। इसलिए वे पहले ही घाटी के जंगलों में भाग गई थी। उसे बहुत ढूंढा गया, लेकिन अंत में नहीं मिली और यह मान लिया गया कि जंगल में उसकी मृत्यु हो गई होगी। अभया जंगलों में जिंदा थी और जानती थी कि बहुत ही जल्द युद्ध होने वाला है - विदेशी और गद्दारों के बीच और देश के वफादारों के बीच। वह जंगलों में कबीले वाला और गांव के लोगों को एक साथ करने में जुटी थी। उसने कड़ी मेहनत से अगले 6 महीने में कावीरों को इकट्ठा करके 500 लोगों की छोटी सी फौज बनाई जिसका हर एक सिपाही दस-दस को मारने की क्षमता रखता था।

लॉर्ड क्लाइव और सेनापति अभया को मृत मानके तखतापलट की तैयारियां शुरू कर देते हैं और मौका मिलते ही कावीरराज पर हमला कर देते हैं। अंग्रेजों से विश्वासघात पाकर कावीरराज सेनापति को युद्ध के लिए सेना तैयार करने का आदेश देते हैं परंतु जब तक उन्हें सेनापति की गद्दारी का पता चलता है तब तक बहुत देर हो चुकी थी। कावीरराज को अभया की बात न मानने का पछतावा होता है। सेनापति बहुत बेरहमी से कावीरराज की हत्या कर देता है। जब ये समाचार अभया को मिलता है तो बहुत दु:खी होती है और अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने की योजना बनाती है। वह बहुत ही होशियारी से उन पर हमला करती है। वह पहले उनके अन्न भंडार पर कब्जा करती है। उनकी सेना में भुखमरी मच जाती है। उनके कारखानों में आग लगा देती है। फिर उनके हथियारों को नष्ट कर देती है और कई दिनों तक छिपकर उन पर छापामार आक्रमण करती है। इन सबसे उन्हें उबरने का मौका भी नहीं मिलता और अभया उन पर प्रत्यक्ष रूप से आक्रमण कर देती है। युद्ध में उनकी बहुत बुरी तरह हार होती है। अंग्रेजों की 3000 की विशाल आधुनिक सेना अभया की छोटी सी सेना के सामने हार जाती है। अभया अपने पिता के हत्यारे सेनापति को मृत्युदंड देती है और अंग्रेजों को हमेशा-हमेशा के लिए कावीर घाटी से बाहर खदेड़ देती है। अगले कई सालों तक अभया कावीर घाटी पर न्याय पूर्ण तरीके से राज करती है और घाटी के सबसे सफल शासकों में गिनी जाती है - महारानी अभया।

ध्रुव जिंदल
दिल्ली
ID No.: SCHO/2019-20/00179

आजादी का अमृत महोत्सव

हमारा देश लगभग 200 वर्षों तक गुलाम रहा। कई स्वतंत्रता सेनानियों ने अपनी आजादी के लिए लड़ाई लड़ी, जिसमें लाखों सेनानी शहीद हो गए। जिन्हें हम आज भी किताबों में पढ़ते हैं। पर कुछ ऐसे लोग भी थे जिन्होंने देश की आजादी के लिए लड़ाई तो लड़ी पर उनका नाम कहीं गुम सा हो गया।

इस वर्ष 2021 में हमारा देश **75वें स्वतंत्रता दिवस** के उपलक्ष्य में **'आजादी का अमृत महोत्सव'** मना रहा है। **सी.सी.आर.टी.** ने भी इसमें उन वीर सपूतों को तलाशने की कोशिश की है जो गुमनाम हो चुके हैं। ऐसी ही एक कहानी है बिहार राज्य के नालंदा जिले के हिलसा की।

हमारा देश भारत का व्यापारिक संबंध शुरू से ही पश्चिमी देशों के साथ रहा है। भारत के बने सूती कपड़े, चंदन की लकड़ी, गरम मसाले, हीरे जवाहरात की मांग पूरे विश्व में थी। यही कारण था कि हमारा देश विश्व के सब से समृद्ध देशों में एक था। जब **वास्कोडिगामा** 1498 में भारत आया और लौटते समय गरम मसाले अपने साथ ले गया था, जिससे व्यापार करने पर उसे **60 गुना** फायदा हुआ था। भारतीय व्यापार से इतना फायदा देख कई देशों ने भी अपनी किस्मत बदलनी चाही। अब कई देशों ने भारत से व्यापार करने की तैयारी शुरू कर दी। इसीके फलस्वरूप 1600ई. में हमारे देश में एक अंग्रेजी कंपनी का आगमन हुआ, वह **ईस्ट इंडिया कम्पनी** था। यह आया तो व्यापार करने था, पर भारत की समृद्धि और यहाँ के लोगों को देख इसमें लालच आ गया। यह भारत से सब कुछ हड़प लेना चाहता था। अपने व्यापार को मजबूत करने के लिए इसने कई बड़े शहरों में अपने किले बनवाए । कम्पनी के अफसरों ने धीरे- धीरे भारत में अंग्रेजी सत्ता का प्रसार करने का प्रयास शुरू किया। लोग अब खुद को अंग्रेजी गुलामी की जंजीरो में बँधे पा रहे थे। भारतवासियों को ही अपनी संसाधन और वस्तुओं के उपयोग पर प्रतिबंध लगा दिया गया। अपने क्षेत्र में रहने पर अंग्रेजों के अत्याचारों का शिकार होना पड़ रहा था। उनके अत्याचारों से शोषित हर व्यक्ति स्वतंत्रता की मांग कर रहा था। अंग्रेजों ने भारत के उन सभी वस्तुओं को जिनसे भारत की विश्व भर में समृद्धि थी उन्हें अपने देश इंग्लैंड में भेज दिया। जब अंग्रेजों का अत्याचार कम होने के बजाय लगातार बढ़ रहा था, तब भारतीयों ने अंग्रेजों को भगाने का निर्णय लिया। कई स्वतंत्रता सेनानियों ने इसमें भाग लिया था, जिनकी जानकारी आज भी किताबों में मिलती है। पर कुछ ऐसे भी स्वतंत्रता सेनानी हैं जिन्हें कोई नहीं जानता है। उनका नाम इतिहास में कहीं खो गया है। भारतीयों ने आजादी के लिए कई आंदोलन किए जिसका नेतृत्व कई बड़े नेताओं ने किया था। ऐसी ही एक घटना हिलसा की है; जहाँ छात्रों ने देश की आजादी के लिए अपनी जान तो कुर्बान कर दी पर उनकी कुर्बानी को आज शायद ही कोई जानता है।

यह बात उस समय की है जब महात्मा गाँधी ने **'अंग्रेजों भारत छोड़ो'** के आवाहन में 8 अगस्त 1942 को अगस्त क्रांति की शुरुआत की थी। जिसके एक दिन बाद 9 अगस्त की रात को गांधीजी और अन्य सदस्य को गिरफ्तार कर लिया गया था। जिसके बाद पूरे देश में भयानक

आक्रोश था। जनता ने विरोध में प्रदर्शन और हड़ताल भी की। ट्रेन की पटरियाँ उखाड़ दी गई। तभी एक और घटना घटी, पटना स्थित सचिवालय पर तिरंगा फहराने गए सात छात्रों को अंग्रेजों ने गोलियों से भून दिया। उनकी हत्या बारूद के ढेर पर चिंगारी डालने जैसा था। अब आंदोलन कई राज्यों में फैल गया। अपने सात साथियों के हत्या का बदला लेने के लिए कईयों ने कुर्बानी दी। इसमें हिलसा के वीर कहाँ पीछे रहनेवाले थे।

11 अगस्त 1942 को पटना से आए छात्र ने हिलसा में रामबाबू हाई स्कूल में एकत्र हो हिलसा थाना पर चढ़ाई कर तिरंगा फहराने की योजना बनाई।

15 अगस्त 1942 की अंधेरी रात थी। सब कुछ सुनसान था। थाना पर ब्रिटिश झंडा फहरा रहा था। तभी अचानक नौजवानों ने इंकलाबी नारों के साथ जुलूस निकालकर हिलसा थाने पर धावा बोल दिया। ब्रिटिश सिपाही की वर्दी भी उतरवा डाले। अब बौखलाए सिपाहियों ने अंधाधुंध गोलियाँ तड़तड़ाई। जब भीड़ हटी, तो वहाँ 12 लोगों की लाशें थाना के सामने पड़ी थीं। अंग्रेजों ने उन्हें जलाने के लिए सभी पर पेट्रोल छिड़क दिया। इससे एक छात्र, जिसकी साँसे अभी भी चल रही थी। उन्हें होश आ गया। वहाँ मौजूद एक दुकानदार ने किसी तरह उन्हें वहाँ से निकाला। उनका नाम **'राम बिहारी त्रिवेदी'** था। पर बचे 11 अमर शहीदों को अंग्रेजों ने वहीं जला देने का क्रूरतापूर्ण कार्य किया।

हिलसा के 11 वीर शहीद सपूतों का नाम निम्नलिखित है –

(1) भीमसेन महतो, उम्र- 20 वर्ष, ग्राम-इंदौत।

(2) दाशिव महतो, उम्र- 20 वर्ष, ग्राम – बढ़नपुरा

(3) केवल महतो, उम्र- 32 वर्ष, ग्राम – बनवारा

(4) सुखाड़ी चौधरी, उम्र –18 वर्ष, ग्राम – हिलसा

(5) दुखन राम, उम्र- 21 वर्ष, ग्राम – गन्नीपुर

(6) राम चरित्र दुसाध, उम्र – 18 वर्ष, ग्राम – बनवारीपुर

(7) शिवजी राम, उम्र – 25 वर्ष, ग्राम- हिलसा

(8) हरिनंदन सिंह, उम्र – 19 वर्ष, ग्राम – मलावा

(9) भोला सिंह, उम्र – 21 वर्ष, ग्राम – बनवारा

(10) बालगोबिंद ठाकुर, उम्र- 25 वर्ष, ग्राम –कछियावा

(11) नारायण पाण्डेय, उम्र – 18 वर्ष, ग्राम–कछियावा

अगस्त क्रांति के हिलसा के 11 वीर सपूतों का **शहीद स्थल** आज भी सरकारी उपेक्षा का शिकार बना हुआ है। शहीदों के खून से सनी भूमि पर बने सरकारी भवन में आज भी हिलसा थाना

के पुलिसकर्मी रहते हैं। उस समय भी नालंदा के स्वतंत्रता सेनानी ने शहीद स्थली को खाली कराने के लिए लंबा संघर्ष चलाया था, जो असफल ही रहा।

इस घटना में अंग्रेजों से बचे **राम बिहारी त्रिवेदी** ने भी इसके लिए संघर्ष किया। पर अब **शहीद स्थल** को मुक्त कराने और इसकी जानकारी लेनेवाला भी कोई नहीं है। अभी वहाँ के स्थानीय पूर्व विधायक रामचरित्र प्रसाद सिंह के प्रयास से वर्तमान हिलसा थाना जिला नालंदा के प्रांगण के एक कोने में बना पिरामिडिकल साइज का **शहीद स्मारक** ही 11 शहीदों की शहादत को याद दिलाता है।

राज आर्यन
पटना, बिहार
ID No.: SCHO/2018-19/00310

हमारी धरोहर "बराबर की गुफाएं"

(आज हमारा देश 75 वें स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर आजादी का अमृत महोत्सव मना रहा है। यह अवसर है अपनी गौरवशाली परंपरा संस्कृति धरोहर और वीर नायको को याद करने का। इन्हीं में से एक प्राकृतिक धरोहर है बराबर की गुफा। बिहार के जिले जहानाबाद से 40 किलोमीटर की दूरी पर स्थित हैं बराबर की गुफाएं। मैंने उन गुफाओं को नजदीक से देखा। तब एहसास हुआ कि प्रकृति ने हमें कितना कुछ दिया है।)

2019 के दिसंबर के महीने में एक यात्रा पर जाने के लिए हमारे स्कूल ने तय किया में मेरे दोस्त और कुछ सीनियर दीदी भैया ने मिलकर बराबर की गुफा जाने की योजना बनाई बराबर जाने के लिए हमने भोजन सामग्री, दरी, फस्ट एड बॉक्स इत्यादि सामान लिया और निकल पड़े। हमें लगा बराबर भी हमारा इंतजार कर रहा था।

सुबह में 6:00 बजे हमारी टीम स्कूल पहुंच गई पहुंचते ही गणित के टीचर राजीव सर और हिंदी की टीचर संगीता मैम हमारे साथ बस से बराबर के लिए निकल पड़े। हमारे स्कूल से यानी पटना से 45 किलोमीटर का सफर तय करके हम जहानाबाद पहुंचे। हमें बहुत ही ठंड लग रही थी। वहां चारों तरफ कुहासा फैला हुआ था। हंसते गाते हुए हम जा रहे थे। हमें राजीव सर ने हमें कुछ गुफाओं के बारे में जानकारी दी। बिहार के जिला जहानाबाद से लगभग 40 किलोमीटर की दूर पर स्थित यह बराबर की गुफाएं बराबर को पहले 'वाणावर' कहते थे। वाणावर शब्द बोलचाल की भाषा में धीरे-धीरे बराबर हो गया। बराबर की गुफाएं एक अनमोल पर्यटन स्थल में से है।

जहानाबाद से हमें कई कच्ची सड़के मिलीं वहाँ से होते हुए और कई हिचकोले खाते हुए हम बराबर पहाड़ी के नीचे पहुंचे। नीचे एक मंदिर के पास हमने दरी बिछाकर नाश्ता किया। फिर हमें पहाड़ पर चढ़ना था। हमने चढ़ना शुरू किया। बीच-बीच में राजीव सर हमें कई जानकारी दे रहे थे। तभी मेरे दोस्त आर्यन ने सर से पूछा। सर यह चट्टाने काफी पुरानी लग रही हैं ये चट्टाने कब की हैं? सर ने कहा- "यहां की बड़ी-बड़ी चट्टानें करोड़ों वर्ष पुरानी हैं, और यह चट्टानें ग्रेनाइट और एंथ्रासाइट की बनी हुई।

पहाड़ के श्रृंखला पर जाने के लिए पेड़ों की छांव से रास्ता बना था। ऊपर जाकर हमने एक शिव मंदिर देखा और हमारे दो सीनियर भैया दीदी ने वहां पूजा किया। फिर वहां के पंडित जी ने हमें भगवान शिव की कुछ जानकारी दी।" यहां हर साल सावन के महीने में एक बड़ा मेला लगता है इसलिए यहाँ दूर-दूर से लोग सावन के माह में शिव की अर्चना करने आते हैं। "

हमने उतरते हुए रास्ते में कई बड़ी-बड़ी चट्टानें देखी। मैंने सर से एक सवाल पूछा: सर बराबर में कितनी से गुफाएं हैं?

पूरी 7 गुफाएँ हैं। जिसमें बराबर पहाड़ी में चार गुफाएं शामिल है हैं - **कर्ण चौपाड़**, **लोमस ऋषि**, **सुदामा गुफा और विश्व झोपड़ी**। बाकी के 3 गुफाएं नागार्जुनी पहाड़ी पर हैं , जो बराबर से 3 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है।

बातें करते करते हम पहले जिस गुफा के पास पहुंचे वह था कर्ण चौपाड़। वहां पर एक गार्ड हमारे साथ गुफा का भ्रमण करवा रहे थे तब मेरे दोस्त हर्षित ने गार्ड अंकल से पूछा "इन गुफाओं को किसने बनाया था ?

'इन गुफाओं को राजा अशोक और उनके पुत्र दशरथ ने बनवाया था और यह हमारे देश (भारत) की पहली रॉक कट' गुफा है।' गार्ड अंकल ने हमें बताया। हमने इंडियन फॉर्म में बनी इस गुफा के प्रवेश द्वार के दाएं देवराज पर अशोक के शासनकाल 19 वीं सदी के अभिलेख बने हुए देखें। यह अभिलेख 245 ई.पू. के हैं। इस गुफा का नाम सुप्रिया भी है और यह 'खलिका' पहाड़ी पर है। यह बातें हमें गार्ड अंकल बता रहे थे। यह गुफा अंदर से एक अंधेरे कमरे की तरह है, इस गुफा के पूर्व में एक चबूतरा है जो पहले किसी मूर्ति का आधार था। इन दीवारों को छूने पर यह महसूस होता है कि यह दीवारें कितनी चिकनी है। इन गुफाओं के अंदर थोड़ी उमस रहती है और एक अजीब सी गंध भी आती है। इन गुफाओं का वर्णन एक अंग्रेजी साहित्यकार **"ई एस फास्टर"** ने अपनी किताब में किया है। गुफा के बाहर एक चट्टान पर हमने हिंदू देवी देवताओं की मूर्तियां बनी देखी। शायद आज भी लोग इनकी पूजा अर्चना करते होंगे। हम लोग कर्ण चौपार गुफा का भ्रमण कर के आगे बढ़ रहे थे। इसके बाद हम 'सुदामा गुफा के लिए आगे बढ़े।

एक विशालकाय मगरमच्छ की तरह प्रतीत होने वाली यह गुफा कर्ण चौपार से काफी मिलती जुलती है। राजा अशोक को मगरमच्छ बहुत पसंद था, इसलिए उन्होंने मगरमच्छ की तरह गुफा बनवाई। इस गुफा की चमक देखने लायक रहती है। दीवारों पर कुछ अभिलेख अशोक के शासनकाल के 12 वें वर्ष इसका मतलब लगभग । 2523 ई.पू. के हैं। इस गुफा की एक और खासियत है ध्वनि की गूंज । एक बात हम बोलते हैं तो वह आवाज तीनचार सेकंड तक गूंजती रहती है। किसे पता इन गुफाओं में और कितनी रहस्य छिपे हैं। यह बात हमें गार्ड अंकल ने बताया।

राजीव सर ने हम सब से कहा बच्चों थोड़ी ही दूरी पर एक और गुफा है जिसका नाम 'लोमष ऋषि' है।'

हम थोड़ा थक गए थे। गुफा के बाहर हमने हल्का आराम किया। यहाँ का वातावरण बहुत ही स्वच्छ और शांत है, यहां चिड़ियों की चहचहाहट हवा के साथ झूमते पेड़ पौधे और सूरज की बिखरी किरणे, एक बहुत ही अच्छा दृश्य बनाता है। हमें ऐसा लगा कि यह सब मिलकर हमारी थकावट को दूर कर रहे है।

गुफा के प्रवेश द्वार पर बनी तरह-तरह की मूर्तियां हमें एक गहरी सोच में डालती हैं, कैसे हजारों वर्ष पहले लोगों ने इतनी बड़ी-बड़ी चट्टानों को काटकर इन्हें अभी एक और मूर्तियों का रूप दिया होगा ? प्रवेश द्वार पर बनी इन मूर्तियों को लोमश ऋषि का नाम दिया गया। यह चैत्य आर्क का सबसे पहला उदाहरण है और तो और इस कला की शुरुआत बराबर से हुई और पूरे भारत में फैली। अजंता और एलोरा की गुफाओं पर पूरा प्रभाव दिखता है। प्रवेश द्वार की दीवारों पर बनी चिन्ह 7वी-8वी शताब्दी के हैं। यह चिन्ह अलग-अलग लिपियो में है, इसी कारण से इन चिन्हों का अर्थ आज भी सबके बीच रहस्य बना हुआ है।

मेरे दोस्त गणपत ने संगीता मैम से पूछा- "मैम इन कलाओ की शुरुआत बराबर से ही हुई है?"

'हां, पहले यह कला यहीं से शुरू हुई और पूरे भारत में फैली।" मैम ने कहा।

लोमष से आगे बढ़ते हुए रास्ते में हमने एक कुआँ देखा। यहाँ का पानी एकदम शीतल और मीठे रहता है। उसके सामने तो मिनरल वाटर भी फेल है।

गार्ड अंकल ने हमें बताया 'लोमष ऋषि' के बाद **'विश्व झोपड़ी'** गुफा आती है। यह पहाड़ी की अंतिम गुफा है।चट्टानों से होते हुए हम 'विश्व झोपड़ी गुफा' जाते हैं। रास्ते में चट्टानों पर सीढ़ीनुमा ढांचे बने हुए हैं जो हमें इस गुफा तक का मार्ग दिखाता है। विश्वमित्र' के नाम से जाने वाली यह विश्व झोपड़ी गुफा दो छोटे बक्सों की तरह दिखती हैं। इसके आगे का भाग चमकदार है, परन्तु अधूरे और अर्ध गोलाकार के रूप में बना हुआ है।

"मैम हमें भूख लगी है हमें लंच करना है। हमने कहा ।

"ठीक है! आगे एक बड़ा पेड़ है चलो वहाँ पर लंच करेंगे।" मैम ने कहा।

आगे जाकर हमने लंच किया। उसके बाद हम नागार्जुनी पहाड़ी के लिए निकल पड़े। वहां पहुंचते ही हमने सीढ़ियों से ऊपर चढ़ना शुरू किया। पहाड़ी की पहली गुफा का हमने भ्रमण किया।' गोपी गुफा'। यहाँ पर हमें एक और गार्ड अंकल मिले। उन्होंने बताया कि इस गुफा का नाम अतीत में 'गुपिका कुभा' कहा जाता था। इससे अशोक पुत्र कर्ण पार्क ने लगभग 214 ई.पू. में बनवाया था। कुछ चिन्ह जो सातवीं-आठवीं शताब्दी के हमने देखे। इस गुफा का 'नाम विन्ध्य धुधर गुहा' भी है। जिसका अर्थ होता है विन्ध्य पर्वत की गुफाएँ। इतनी ही चाल से हमें पूरी की पूरी घाटी हमारे नजरों के सामने दिखती है। इसी

इसके बाद हमने गोपी गुफा के पूरब में, एक ईंट का चबूतरा बना हुआ देखा। शायद ! पहले लोग इसी पर बैठकी करते थे। गोपी गुफा के उत्तर दिशा में स्थित दूसरी गुफा-वपी। ये भी एक छोटी गुफा है, इसमें एक पालिश्ड बरामदा हैं। इसके दीवारों पर अलग-अलग लिपियों में चिन्ह बने हुए हैं।

नागार्जुनी पहाड़ी की सबसे अंतिम गुफा- **'वेदाथिका'** जो गोपी गुफा से पश्चिम में है। गुफा के प्रदेश द्वार पर हमने कुछ खाचे बने हुए देखें, जो लकड़ी के दरवाजों को टागने के लिए बने हुए थे

गुफा घूमते-घूमते हमें रात हो गई फिर हम वहां से अपने घरों के लिए निकल पड़े। रास्ते में हमने ढाबे पर खाना खाया। फिर हम अपने घर के लिए निकल गए।

इन गुफाओं में ढेर सारी जानकारी और रहस्य भरी है। सुंदरता, परंपरा और कला हमें बताती है। बराबर की अनमोल गुफाएं आज भी हमारे राज्य बिहार की एक मिसाल बनकर खड़ी है।

आदित्य राज
कक्षा 7
पटना, बिहार
ID No.: SCHO/2019-20/00173

सप्तमूर्ति

शहीदों के मजारों पर लगेंगे हर बरस मेले, वतन पर मरने वालों का यही बाकी निशां होगा..... यह पंक्तियां अब बस राष्ट्रीय पर्वों पर दोहराने के लिए रह गई है। लगभग 75 साल पहले हमें आजादी मिली थी मगर आज तक शायद कितने वीर जो इसी आजादी का ख़्वाब आंखों में लिए देश पर कुर्बान हुए कुछ वीरों से पीढ़ियों तक प्रेरणा मिली तो कुछ बस गुमनाम रह गए कुछ की तस्वीरें लगा दी गईं, प्रतिमाएं बना दी गईं, और बस जयंतियों पर फूल माला चढ़ा देने की परंपरा चल पड़ी।

मगर कोई बात नहीं करता उस वीरता की, उस दीवानगी की, जिस जिंदादिली से उन वीरों ने बस अपने देश के लिए गोली खाते गए और गिरते गए मगर तिरंगा फहराए बिना रुके नहीं। सीने में इतनी आग थी कि अंग्रेजों को सीना दिखाकर कहते थे है हिम्मत तो चलाओ गोली।

मैं शहीद भगत सिंह, राजगुरु, सुखदेव, जैसे महान वीरों की बात नहीं कर रहा जिनकी शहादत ने आजादी की नींव में अपना योगदान दिया।। मैं बताने जा रहा हूं पटना के 7 छात्रों के बारे में जिनके भीतर देश प्रेम की भावना कूट-कूट कर भरी थी। जिनमें मुझे कई भगत सिंह और चंद्रशेखर आजाद नजर आते हैं। मगर दुनिया में कम ही लोगों को उनके बारे में पता है। जिन्हें अंग्रेजों की गोलियों से छलनी कर दिया था। बात 1942 की है जब महात्मा गाँधी के आह्वान पर 8 अगस्त को भारत छोड़ो आंदोलन की शुरुआत हुई। जिसकी चिंगारी पटना तथा बिहार के कोने-कोने तक फैल गई। 9 अगस्त को अचानक महात्मा गांधी तथा अन्य कांग्रेसी नेता गिरफ्तार हो गए जब प्रथम राष्ट्रपति श्री राजेंद्र प्रसाद की भी गिरफ्तारी का पता चला तो पटना की जनता बौखला गई। मगर देखते-देखते 10 अगस्त तक देश के अधिकतर बड़े नेता जेल में थे उनकी गिरफ्तारी के बाद आंदोलन की पूरी बागडोर आम जनता और युवाओं के हाथ आ गई और इस अगस्त क्रांति को अंजाम देने जुट गए पटना के युवा और स्कूली विद्यार्थी।

कहानी 11 अगस्त की है जब हजारों छात्र और युवाओं ने सचिवालय (सेक्रेटेरिएट) में झंडा फहराने का सोचा और तत्कालीन डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट डब्लू. जी आर्चर ने पूरी कोशिश की आंदोलन रोकने की, मगर असफल रहे । झंडा फहराने का ऐलान होते ही फिर एक तराना गूंजा, फिर से एक भीड़ उठी, आजादी के लिए और घेर लिया पूरा सचिवालय। लोग चारों तरफ से घुसने लगे और एक तरफ से पुलिस खदेरती थी तो दूसरी तरफ दोगुनी भीड़ हो जाती। इसी बीच पूर्वी द्वार पर सुरक्षा ढीली हुई और भीड़ अंदर घुसने लगी । जनता का मकसद था कि सचिवालय की सबसे ऊंची चोटी पर झंडा फहराना है। देखते-देखते दोपहर 2:00 बजे से शाम के 5:00 बजने को आए और और डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट आर्चर जने 4:57 में गोली चलाने का आदेश दे दिया। मगर छात्रों को किसी चेतावनी, किसी गोली का डर नहीं था। छात्र जो कि इस किशोरावस्था से ही अपने लक्ष्य की ओर डटे रहते हैं तो हर मंजिल पा लेते हैं और यहां पटना के नौवीं से 12वीं कक्षा के छात्रों की जो आजादी की भूख थी वह शांत होने का नाम नहीं लेती।

तभी झंडा लेकर आगे बढ़े एक छात्र को गोली मार दी गई, उस वक्त 14 साल के देवीपद को पहली गोली लगी जो कि मिलर हाई स्कूल में नवमी कक्षा के छात्र थे। गोली लगते देख रामानंद जिनकी कुछ दिन पूर्व ही शादी हुई थी वह आगे बढ़ने लगे और सीने पर गोली खाकर गिर पड़े। रामानंद राम मोहन रॉय सेमिनरी स्कूल के छात्र थे। फिर गर्दनीबाग उच्च विद्यालय के छात्र राजेंद्र सिंह आगे बढ़े लेकिन सफल ना हो पाए और उन्हें भी गोलियों से ढेर कर दिया गया। राजेंद्र सिंह के हाथ से झंडा लेकर बीएन कॉलेज के छात्र जगपति कुमार आगे बढ़े मगर इन्हें भी एक गोली हाथ में लगी और दूसरी गोली छाती में, तीसरी गोली जांघ में। इसके बावजूद तिरंगे को झुकने ना दिया। तब आए उमाकांत और जगपति के हाथ से झंडा लेकर आगे बढ़े और गोलियों का शिकार होते हुए भी सचिवालय के गुंबद पर तिरंगा फहरा दिया। लोग झंडा फहराने का जितना जश्न मनाते उससे ज्यादा लोगों के भीतर 7 छात्रों के शहीद होने का गम था। आजादी के इन सात दीवानों की दीवानगी अद्वितीय है। इस याद में 15 अगस्त 1947 को बिहार के राज्यपाल श्री जयराम दास दौलत राम ने शहीद स्मारक की आधारशिला रखी और मूर्तिकार देवी प्रसाद राय चौधरी ने राष्ट्रीय ध्वज के साथ-साथ विद्यार्थियों की कांस्य प्रतिमा का निर्माण किया। यह मूर्तियां पहले इटली में रखी गईं और बाद में पटना में रखी गई।

युवराज सिंह
पटना, बिहार
ID No.: SCHO/2018-19/00309

सुचेता कृपलानी - महिला स्वतंत्रता सेनानी

- ***सुचेता कृपलानी,*** *जो कि भारत की पहली महिला मुख्यमंत्री और प्रतिष्ठित स्वतंत्रता सैनानी, इनका जन्म 25* ***जून,*** *1908 को भारत भूमि में स्थित आर्यवर्त (हरियाणा) के अंबाला में रहने वाले एक बंगाली परिवार में हुआ था। इनके पिता* ***श्री एस एन मजूमदार****, ब्रिटिश सरकार के अधीन एक डॉक्टर होने के बावजूद भी राष्ट्रवादी व्यक्ति थे। सुचेता बचपन से ही तीव्र बुद्धि एवं सदैव आगे रहने वाली थी। इन्होंने दिल्ली विश्वविद्यालय के* ***इंद्रप्रस्थ और सेंट स्टीफन*** *कॉलेज से शिक्षा प्राप्त करने के बाद बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में व्याख्याता के पद पर कार्य करना शुरू किया और अपने कार्य को सम्पूर्ण निष्ठा के साथ करने लगी। वर्ष 1936 में सुचेता ने अपने पालकों की इच्छा को ध्यान में रखते हुए, आचार्य जीवतराम भगवानदास नायडू के साथ विवाह किया एवं पति की स्वीकृति पाकर सुचेता जी अपने पति सहित स्वतंत्रता संग्राम में जुड़ गई।*

- सुचेता ने अपनी सहभागियों के साथ भारत छोड़ो आन्दोलन के समय अत्यधिक कार्यों को अंजाम दिया एवं भारत छोड़ो आन्दोलन जैसे महत्वपूर्ण आंदोलनों का हिस्सा बनी। भारत के विभाजन के समय होने वाले दंगो में सुचेता महात्मा जी के साथ मिलकर अत्यंत महत्वपूर्ण कार्यों में योगदान दिया।।

- सुचेता कृपलानी जी के व्यवहार, कार्य करने की लगन, मेहनत तथा देश के प्रति प्रेम को देखते हुए इन्हें भारत की **संविधान समिति** में बड़े ही आदर के साथ शामिल किया गया।

- भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात, सुचेता कृपलानी जी सक्रिय तौर पर उत्तर भारत की राजनीति से जुड़ी रही और भारत देश को आंतरिक रूप से मजबूत बनाने में देश का सहयोग करती रही। सुचेता कृपलानी जी की कार्यशैली को ध्यान में रखते हुए, उन्हें 1952 में लोकसभा का सदस्य तथा 1957 में नई दिल्ली विधान सभा का सदस्य **लघु उद्योग मंत्रालय** प्रदान किया गया। 1962 में वह कानपुर से उत्तर प्रदेश की **मुख्यमंत्री** बनाई गई और इसके साथ

ही उन्होंने देश की **पहली महिला मुख्यमंत्री** बनने जैसा गौरव अपने नाम कर लिया। 1967 में गोंडा लोकसभा क्षेत्र से **चौदहवीं लोकसभा** का चुनाव जीता। वर्ष 1971 में उन्होंने राजनीति से सन्यास ले लिया और अत्यंत आनंदमय जीवन जीने लगी। सुचेता कृपलानी जी के मुख्यमंत्री पथ पर रहते हुए फैक्ट्री कर्मचारियों ने अपने मेहनताने में वृद्धि को लेकर हड़ताल कर दी थी । यह हड़ताल लगभग 62 दिनों तक चली। एक समाजवादी, राष्ट्रसेवक और राजनीतिज्ञ की पत्नी होने के बावजूद भी सुचेता जी ने मजदूरों को मांग मानने से इंकार कर दिया। एक प्रशासनिक अधिकारी की भूमिका के साथ न्याय करते हुए उन्होंने मजदूरों को उसी वेतन में काम करने के लिए राजी कर लिया था। सुचेता कृपलानी राजनीति से दूर होकर एकांत में भगवान की भक्ति के साथ अपना अंतिम समय व्यतीत करने लगी एवं **वर्ष** 1974 में इस तारे को हम सबसे दूर जाना पड़ा।

अभिषेक संतोष तिवारी
मध्य प्रदेश
ID No.: SCHO/2018-19/00226

गुमनाम वीरों की कथा

इन दिनों मेरी आंखों को खूबसूरत चीजें बहुत भा रहा था। इसी कड़ी में मेरी आंखें उस तस्वीर पर टिक जाती हैं। जिसमें शहर का एक दृश्य है। अक्सर हम अपने शहर की बनी हुई इमारतों को देखकर दांत तले उंगलियां दबा लेते हैं। उन सुंदर इमारतों के पीछे न जाने कितनी ईटों ने कंधों से कंधा मिला रखा है। जिनसे उनकी खूबसूरती हर किसी को अपनी ओर आकर्षित करती है। जो ईटे ऊपर हैं, वह तो सबकी नजरों में छाई है। पर क्या आपने कभी उन ईंटों को देखा है, जो नींव में बहुत ही खामोशी से पड़ी रहती है? नहीं? मैं सोचता हूं अगर नींव में ईटे नहीं होती या नींव ही नहीं होती तो क्या इमारतें होती? क्या उनके खूबसूरती की चर्चा हम और आप करते?

तो इमारतों में कुछ ईटे ऐसे भी होती हैं जो रहती तो गुमनाम हैं मगर उनकी भी भागीदारी बराबरी की होती है। गुमनाम से मुझे मेरे दादा जी की किस्से याद आती हैं जो अक्सर वे सुनाया करते हैं। उनके मुंह से वह कहानियां सुनने के बाद मैं मुआयना करता हूँ, तो मुझे लगता है आज भी ऐसा कोई गुमनाम वीर जवान हमारे देश के हैं, जिन्होंने आजादी के समय अपना योगदान भरपूर दिया है। मगर इतिहास का पन्ना उन आजादी के दीवानों से अनजान है और वह घटना सिर्फ किसी बूढ़े होठों की कहानी ही बनी हुई है। मैंने कहा न ! शायद अब मैं चीजों और कहानियों से ज्यादा जुड़ पा रहा हूँ।

याद कीजिए उन दिनों को जब अपनी इस पावन धरती पर अंग्रेजों का साया पड़ा और हमारा देश गुलाम बना। उस वक्त भारतवासियों का क्या हाल थार वह किस तरह से जी रहे थे? कितना अत्याचार और दुर्व्यवहार किया जा रहा था।

उन्हीं अंग्रेजों से पीछा छुड़ाने के लिए वे सामने आएं जिनके सीने में अंग्रेजों को भस्म करने वाली आग थी। और वही आग पूरे भारत में फैली हर कोई चाहने लगे कि ये अंग्रेजो से पीछा छूटे। सभी ने आंदोलन करना शुरू किया सबका मकसद एक ही कि हमारा भारत स्वतंत्र हो। भारत के कोने-कोने से लोग अपनी लड़ाई लड़ने लगे। इस बड़ी लड़ाई स्वतंत्रता संग्राम में कितने वीरों ने अपना प्राण गंवाया। हम नहीं कह सकते हैं लेकिन हां, जिनके बारे में इतिहास में लिखा हुआ है। हम उन वीरों को सम्मान और नमन करते हैं। लेकिन और भी तो वीर जवान होंगे, जिनके बारे में हमें पता नहीं है। मैं आपका ध्यान उन वीरों की तरफ खींचना चाहता हूँ, जिनके बारे में इतिहास के पन्नों पर कुछ नहीं मिलता है। जिनके बारे में हमारे बड़े बुजुर्ग कुछ जानते हैं, हमें उन वीरों की गाथा सुनाते हैं: आजादी के दीवाने कितने इतिहास में कितने नाम हैं?

एक नमन उन वीरों को, जो रह गए गुम नाम है। श्री यमुना सिंह जी यह भी उन वीरों में शामिल हैं जिन्होंने अपने देश के लिए अपना सब कुछ कुर्बान किया। यह मधुवनी जिले के रहने वाले थे। यमुना जी- भारत छोड़ो आंदोलन में गांधी जी के संग उनके कदम से कदम मिलाए। अगस्त 1942 में यमुना सिंह जी अपने साथियों के साथ राजनगर स्टेशन पर पकड़े गए और मधुबनी जिले में बंद कर दिए गए। उनकी रगों में बस एक ही आग दौड़ रही थी की आजादी चाहिए। तो कैसे ये वहां बैठ सकते थे। वह अपने साथियों के साथ मिलकर, जेलर को मारपीट कर वहां से भाग निकले। जेल से तो ये भाग निकले लेकिन अंग्रेजी हुकूमत उनके पीछे पड़ गई। इन्होंने सकरी स्टेशन के पास आर्स फोर्स से दो दो राइफल जबरदस्ती छीन लिए और रेलवे पुल को उठा दिए। इस घटना से अंग्रेजी सरकार इन पर ज्यादा भड़क उठी

और उन्हें पकड़ने या पकड़वाने वाले को ₹500 इनाम घोषणा की। लेकिन फिर भी यह पकड़ में नहीं आए तो। बौखला कर अंग्रेजों ने इनके पूरे गांव से ₹800 जुर्माना लिए इससे भी उनकी बौखलाहट शांत नहीं हुई तो उन्होंने यमुना जी का पूरा घर द्वार जला दिया और उनकी बूढ़ी माँ एवं परिवार के अन्य लोगों को पूरे गाँव वालों के सामने अपमानित किया। फिर भी यमुना जी पकड़ में नहीं आए। भूमिगत होकर नेपाल भाग गए और क्रांति को जागृत करते रहे। जनवरी 1943 ईस्वी में नेपाल के सभी क्रांतिकारियों को देश में आकर देशवासियों को राइफल की ट्रेनिंग देने और क्रांति को जगाने की योजना बनी वीर यमुना सिंह भूमिगत रूप में साथियों के साथ भारत वापस आए। लोकनायक जयप्रकाश नारायण को हनुमान नगर से छुड़ाया। इसके प्रधान क्रांतिकारी सेनानी शहीद सूरज नारायण जी ने 26 जनवरी 1943 को ट्रेनिंग कैंपों में तिरंगा फहराया गया। और क्रांति को जागृत करने के उद्देश्य से अनेक राइफले बंदूके आदि हथियारों को छीन कर जमा किया गया। सन 1944 के अक्टूबर में वीर यमुना सिंह को लोकल में पकड़ लिया गया। हथकड़ी एवं बेड़ी के साथ इन्हें दरभंगा जेल के सेल में बंद कर दिया गया। सन 1944-45 में इनके मुकदमों की सुनवाई शुरू हुई। एक में इनके मुकदमे में आजीवन कारावास कालापानी की सजा हुई। दूसरे मुकदमे में फांसी की सजा हुई। तीसरे मुकदमे में 10 वर्ष की सजा हुई। अन्य अनेकों मुकदमे में कुल 47 वर्ष की सजा सुनाई गई। इसके बाद इन्हें हजारीबाग सेंट्रल जेल में भेज दिया गया। जिस दिन श्री यमुना सिंह जी को फाँसी होने वाली थी, उसी दिन हमारा देश अंग्रेजों से आजाद हो गया। देश को आजाद होते ही सबसे पहले यमुना जी की फाँसी को रोका गया। इस मिट्टी के वीर पुत्रों को अपनी जान देना मंजूर था लेकिन इस मिट्टी का एक कण देना मंजूर नहीं था। भारत की स्वतंत्रता संग्राम में अनेक वीर शहीद हुए हैं। जिसमें कुछ का नाम इतिहास में है और कुछ का नहीं, हमें जरूरत है उन वीरों को तलाशने की और नई पीढ़ी में देश भक्त की भावनाएँ जगाए रखने की। अच्छा, मैं आपसे पूछू कि एक व्यक्ति है वह सड़को पर, जैसे मन वैसे चलता है। कभी कूदता है तो कभी चिल्लाता हुआ कहता है "मारो-मारो, वो देखो, आ गया, मैं नहीं छोड़ूंगा। पकड़ो पकड़ो" और वह दौड़ पड़ता है जबकि उसके आगे कोई नहीं रहता है, तो आप ऐसे व्यक्ति को क्या कहेंगे ?

पागल ? हाँ ऐसे ही उनके आगे-पीछे बच्चे पगला बाबा, पगला बाबा कहकर चिढ़ाते हैं और बंदूक चलाने का नाटक करते हैं। लेकिन पता है आपको , बच्चे उन्हें इस तरह तंग क्यों करते हैं क्योंकि उन्हें उस पागल का इतिहास पता नहीं है। बच्चों ने अपनी किताबों में सिर्फ "क, ख, ग" ही पढ़े हैं। कभी किसी पागल की जीवनी नहीं जब मैंने गुरु जी से उनके बारे में सुना तो मैं बहुत हैरान रह गया लगा जैसे पागल कह कर मैंने भी पाप कर दिया। मेरे गुरु जी कहते हैं वे पागल नहीं थे, बल्कि एक स्वतंत्रता सेनानी थे। उनका असली नाम 'अनामिका सिंह' है। वे पटना जिले के , थाना -नौबतपुर के रहने वाले थे। वे गोरे- चिट्टे और मध्यम कद-काठी के थे। उन्होंने बड़े-बड़े अंग्रेजों को ऐसा पानी पिलाया था कि पीने वाला और देखने वाला ही जाने | उन्हीं अंग्रेजों के प्रति घृणा,नफरत, गुस्सा और प्रतिकार हमेशा भरा रहता था। उन्होंने अंग्रेजों को अपनी तरफ से खूब नुकसान पहुँचाया था। जिसके कारण उन्हें कई बार जेल भी जाना पड़ा था। वे अंग्रेजों को भगाने में ऐसे हाथ धो कर पड़ गए थे कि पूछो मत! भारत स्वतंत्र हो गया। परंतु , उनकी हालत ऐसी हो गई कि स्वतंत्र भारत में भी उन्हें अंग्रेज दिखने लगे थे और वे चिल्ला उठते थे पकड़ो-पकड़ो, मारो-मारो!! अनजान लोग उन्हें वैसी हालत में देख कर पागल के अलावा कुछ नहीं कहते। वे इतिहास के पन्नों से आज तक गुम हैं, तो इतिहास के पन्ने को आज भी ऐसे गुमनाम वीरों का इंतजार है।

प्रवीण कुमार
पटना, बिहार
ID No.: SCHO/2017-18/00125

KITTUR CHENNAMMA

Many Indians do not know about a lot of our warriors who gave up their lives so we could live. Still we have not given them the honor they deserve. The same goes for this young women who could have continued to live a tranquil and royal life as the Queen of Kittur by agreeing to the treatise of the British but she refused such a proposal and, despite being tied down with traditional restrictions and limitations, she stood her ground and became the first women to fight against the British government. Such was her determination that even after facing many hardships she did not resort to tears or indulge in self pity.

Born on 23rd October 1778 in Kakati district, Kittur Chennamma had learnt sword fighting, horse riding, archery etc. Even as a little girl she was very brave and lively. Many ridiculed her for boyish ways. At the early age of 15 she gained the title of 'Queen of Kittur' when she got married to King Mallasaraja Desai. Her life till then was carefree and full of joy. Thereafter, she became so involved in her daily chores that she found no time to indulge in her passion or devote time to practicing and learning other fight techniques. Tragedy befell upon her when her husband died and the kingdom lost their king. After the death of Mallasraja, the Britishers saw this as an opportunity too good to be missed. The kingdom was rich

in gold, jewellery and treasures. If this wealth was sold, it could fetch them a lot of money. With the death of King Mallasraja, the smaller kingdoms, too, became helpless. It was at this time that Queen Chennamma decided to shoulder the responsibility of the empire and ascended the throne till the time her son grew up and was capable enough to manage the land. But alas! It was not destined to be so. For, the only son of the King and Queen soon died due to illness. His death was very unfortunate for the kingdom as the Britishers now assumed they could easily conquer the land. However, the same year, 1824, Chennamma adopted a son. But even after explaining to them her current situation, the Britishers refused to accept and both sides were at dagger's drawn.

As per the treaty, if the rulers did not have any son of their own, then the territory would be annexed and the same would come under the British. The Queen refused to accept this and, after her repeated refusals, the British government lost their patience. The fierce exit of the governor from the palace signalled that something bad was going to happen. It didn't take too long for the Britishers to wage a battle with armed forces and ammunition. The first attack came as a bolt from the blue. Without any hesitation Queen Chennamma went into the battlefield, killing many soldiers and British officials. Her action during the war was majorly criticized by her mother-in-law and other family members. "Women are supposed to look after their houses and hearth; be a good wife and mother, but you are neither a mother nor a wife but a widow! Have you got no shame? Fighting with men and killing hundreds! You will die a dreadful death and strive for salvation. Women like you are the reason men feel powerless. You are a shame, a good-for-nothing and shall always remain so. You don't know your limitations, you will remain an infamous ideal for women."

Despite her being looked down upon by her family, Chennamma wanted her people to have a peaceful and free life. The war was won by the Queen after moving heaven and earth. She became one of the revolutionary freedom fighters. After the war was fought and won with the help of her soldiers, people celebrated the jubilant day. Two British officials were captured and imprisoned. Their release was accepted only on one condition. There would be no further wars and that the adopted son will be accepted as the new king.

The British agreed to this negotiation but their promise was short-lived. Seething with humiliation, they wanted to win back the respect and honor which had been wrenched from them by the small kingdom of Kittur and that, too, by a women.

The second battle took even lesser time to happen, but this time the situation had worsened. After the previous defeat the Britishers were more careful and suffered lesser casulaties. The people of Kittur were prepared as well. They were incredulous that the Britishers would keep their promise. There was more bloodshed.

The war kept intensifying and was more brutal. The Britishers killed ruthlessly. Outraged, Queen Chennamma made the British quake in their boots. Unfortunately, Kittur lost the battle. They were betrayed by two soldiers. And while Rani Channamma fought bravely, she was captured and imprisoned.

The victory of the Britishers by hook or by crook ultimately led to the defeat of Queen Chennamma. The capture of Queen Chennamma was not an easy task either. She killed every enemy soldier who came close. At one point many soldiers surrounded her. Still she did not show any sign of fear and fought bravely till the end. She was a fiery patriot and proved to everyone that her life as a woman was not a life of a coward. She had none to blame for her defeat but her own family members and some impudent soldiers who weren't true to her.

When she was in prison her loyal warriors still fought for her and died in the battle. The British officials hung her adopted son. Queen Chennamma lost her life in prison on 21st February 1829. People were saddened to hear the news. She was the only women at that time who had the courage to fight the enemy though her bravery remains unsung. Kittur Chennamma is a great inspiration for all women and leaders.

Abhishree
CLASS 10th, MCS,
Dwarka, Delhi
ID No.: SCHO/2018-19/0099

THE ANCESTRAL HOME OF ANAKKARA VADAKKATHU

(Captain Lakshmi, Ammu Swaminathan & AV Kuttimalu Amma)

The Indian struggle for independence, although the result of the cruel colonization of the British, is perhaps the most glorious movement for breaking shackles in world history. Patriots from every nook and cranny of our nation came together for a cause that unified them, ultimately leading to the liberation of our motherland. Decades later when we look back, we happen to notice some selfless people who fought for the independence but history was so unkind that we barely remember their names.

There are many monuments and places of historical importance that even today stand, paying homage to the freedom struggle and its leaders. An instance is the ancestral home of Anakkara Vadakkathu family at Trithala in Kerala. Along with prominent figures like Perumbilavil Govinda Menon, the Anakkara Tharavadu is home to some of the bravest women India has ever seen, the first among them being Anakkara Vadakkathu Kuttimalu Amma.

A. V. Kuttimalu Amma is an unavoidable name when we speak of the civil disobedience movement in the south. Due to her sheer determination and leadership quality, she became President of the Hindi Prachar Sabha and an elected member of the Madras Legislative Assembly and Calicut Municipal Council. At a young age of 27, she was imprisoned along with her 2 month old baby for taking part in the Civil Disobedience movement. By the time the Quit India movement began in 1942, she was already a prominent leader in the Malabar region. Her consistent involvement in the revolts got her imprisoned once again at the presidency jail in Amaravathi, this time for 2 years. Thankfully, she lived to see the liberation of India and in her final years she kept herself busy in social work. Which is why even today, people of Palakkad remember her with tears in their eyes and gratitude in their hearts.

Surely, A. V. Kuttimalu Amma was capable of everything that she did because she had a great example set before her, in the form of her sister, Ammu Swaminathan. A member of the Constituent

Assembly led by Dr. Rajendra Prasad, a strong activist of the independence movement and most importantly, a strong and independent woman who never hesitated to speak out loud. Despite the fact that she was a young, uneducated girl who got married to a much older Dr. Swaminathan, she fearlessly pledged that she will not be confined to the kitchen. With support from her husband, a young Ammu started learning about Politics and English, mastering both in no time. She was an inspiration for many, as she fought for the country even though she was well-off with or without the British rule. She also proved to the little girls that even if you are denied education, your will power and thirst for knowledge can take you to great heights.

When one has such a bold and inspiring lady for a mother, they are bound to be one, too. Likewise, Lakshmi Swaminathan who always looked upto her mother, grew up to be one of the most feared enemies of the British. Unlike the rest of her family who were supporters of the INC and were strong Gandhians, Lakshmi took part in the non-Gandhian struggle for Independence. After her graduation from the Madras Medical College, she practised medicine in the Government Kasturba Gandhi hospital at Chennai. Due to certain issues in her personal life, she left for Singapore, with no clue that there she would meet two people who would change her life and outlooks forever - Netaji Subhas Chandra Bose, who would later become her mentor and have a huge influence on her, and Colonel Prem Kumar Sahgal, who would marry her and become an integral part of her life.

During her time in Singapore, she almost instantly befriended Prem Sahgal when he introduced to her the Azad Hind Fauj. Whilst taking care of her patients who were prisoners of war, she also got to meet popular national leaders such as S.C. Guha, K.P. Kesava Menon and N. Raghavan. This fuelled her interest to take part in kicking the colonial forces out of the country. Very soon, on 2nd July 1943, things took a huge turn for Lakshmi when Netaji himself arrived in Singapore intending to raise an army by taking up the leadership of the prestigious Indian National Army established by Rash Behari Bose. Netaji wished to involve women in the fight and in Dr. Lakshmi, he found a courageous leader capable of fighting for the cause against all odds. A recommendation from Colonel Sahgal, who was already a trusted officer at the

INA, was the only push he needed to appoint her as the head of the women's regiment called "Jhansi Rani" regiment, especially since it was Lakshmi's own idea. It was then that she became quite popular under the name Captain Lakshmi, owing to her rank in the army.

The INA now teamed up with the Japanese army and marched to Burma, now Myanmar, on December 1944. They were able to hoist a flag at Imphal but unfortunately a huge fraction of the army was arrested by the month of May in 1945. The brave soldiers were jailed for another year, by the end of which they were sent back to India from Burma for the trials. This was the time when the extremist leaders were gaining popular support and hence the members of the Azad Hind Fauj including Captain Lakshmi were praised for their heroism. It is firmly believed by historians that this incident had a large influence in the British leaving India the following year.

Young girls from all parts of the nation were influenced by the bravery of Captain Lakshmi. That long list includes her own cousin, G. Susheela. On one of the most iconic female leaders during the Quit India movement, Anakkara Vadalakkathu, G. Susheela sometimes lovingly called Susheelamma is popular for her catch phrase "Charka for women empowerment". Even though she was a strong feminist like her cousin, she was inclined towards the INC more than Maxism. Hailing from a family full of Gandhians, she was a supporter of Gandhian ideas like non violence, simplicity and so on, from a young age itself. This love for the congress and admiration for Mahatma further strengthened when she was fortunate enough to meet him while he was addressing the Hindi Prachar Sabha.

During the time she stayed with her aunt Ammu Swaminathan in Chennai she participated in several revolts during the Quit India movement. One such protest march at the Madras Secretariat even got her jailed. That did not stop her. Her enthusiastic involvement in Malabar made her the secretary of the women's wing of INC. After the independence she continued to contribute to the society by serving its people. She always wore Khadi and propogated her ideologies to the youngsters. It is sad to say, that just yesterday, on 23rd September 2021, this legendary freedom fighter breathed her last.

(Captain Lakshmi with Subhas Chandra Bose)

(Ammu Swaminathan)

AV Kuttimalu Amma

Each of these brave women, all belonging to one family tree, have sacrificed so much for Bharat Mata and are now role models for us and generations to come. However in my opinion, they are not spoken about enough. In that case, it is safe to say, that they are the unsung heroes of the independence struggle!

Aysha Nima
Kerala
ID No.: SCHO/2016-17/00224

ANJALAI AMMAL

Synopsis:

- **Introduction**
- **Early Childhood**
- **Family Life**
- **Political Career**
- **South Indian Jhansi Rani**
- **Forgotten Heroine**
- **Conclusion**

Introduction:

I am greatly honoured to take part in 'Azadi ka Amrit Mahotsav' launched by Prime Minister Narendra Modiji. As India enters her 75th Independence Year, let us take a look at some unknown brave women who inspired and helped in shaping India's Independence movement. Here is the story of one of the forgotten and greatest freedom fighters of India—Anjalai Ammal.

Early Childhood:

"Where the mind is without fear and the head is held high…"

In the early 1900s, this freedom fighter from Tamil Nadu adopted non-violence principles. In fact, both men and women from Tamil Nadu were very brave and active in the freedom struggle. As most of these heroes remain uncelebrated, I felt it is time we pay tribute to these warriors. Here I write about a woman, the first from South India to take part in the freedom struggle, that is Anjalai Ammal. Anjalai Ammal was born in 1890 in Mudhunagar, Cuddalore, Tamil Nadu in a simple family and studied up to 5th grade.

Family Life:

Anjalai Ammal's husband Murugappa was a magazine agent and also a freedom fighter. Her daughter, Leelavathi, who was named by Mahatma Gandhi, and her sister-in-law, also actively participated in the freedom movement. She went to Chennai to take part in the freedom movement. She also made her nine- year-old daughter Ammakannu participate in the struggle to remove Neelan's statue. She went to jail along with her daughter. She raised her daughter in prison. Gandhiji visited Ammakannu and Anjalai Ammal often in the prison. He renamed Ammakannu as Leelavathi and took her with him to Wardha Ashram.

Anjalai, her husband, her daughter and son-in-law actively participated in the freedom movement and, interestingly, all of them suffered severe jail punishment.

"Swaraj is my birthright and I shall have it"

A sacrifice by an entire family to the cause of India's freedom is rare in Indian history. She also sold her family lands and house and spent the money for India's freedom. Her sacrifice and her family's contribution to the freedom struggle was suppressed from public mind by people with vested interests in Tamil Nadu.

Political Career:

Sardar Vallabhai Patel says:

"Every citizen of India must remember that he is an Indian and he has every right in this country but with certain duties."

Anjalai Ammal started her political activism in 1921 with the non-cooperation movement. She was the first woman from South India to take part in the non-cooperation movement in 1921.

Later she took part in the Neelan Statue Satyagraha, the Salt Satyagraha and Quit India movement. In 1931 she was given the honour to preside over the All India Women's Congress meet. In 1932 she took part in another struggle for which she was sent to Vellore Prison. She was pregnant while she was in the jail.

After India's Independence in 1947 she was elected member of the Tamil Nadu legislative assembly thrice.

South Indian Jhansi Rani:

"Do or die"

Anjalai Ammal's courage was so well known that Mahatma Gandhi called her South India's Jhansi. When Gandhi came to her town to meet her, the British government prohibited him from meeting Anjalai Ammal but she managed to meet Gandhiji dressed in a burkha.

"A Hero is one who understands the responsibility that comes with freedom"

The stories of how India fought to free itself from the shackles of colonel rules still reverberate in our hearts from the great revolt of 1857 to the attainment of Independence in 1947. Lakhs of freedom fighters fought to free the country from British tyranny. Undoubtedly, this fight would have been incomplete without the participation of women like Anjalai Ammal.

Granddaughter Mangai explains,"My grandmother Anjalai Ammal was in jail for more than 4 ½ years and she gave birth to her last son in the jail itself. Sadly her sacrifices were totally forgotten by all the successive governments in Tamil Nadu. Today only very few people know of her great contribution. Her sacrifice was totally buried and till today due recognition has not been given to her or her family.

Conclusion:

"One individual may die for an idea but that idea will, after his death incarnate itself in a thousand lives" rightly said by Netaji Subhash Chandra Bose.

Anjalai Ammal passed away in 1961, unnoticed as a forgotten freedom fighter of Tamil Nadu without much recognition which she deserves certainly.

"Vande Mataram"

D. Divineah
Thoothukudi, Tamilnadu
ID No: SCHO/2019-20/00329

SUBHADRA - A WARRIOR WITH A PEN

Picture a world without words, without letters and sentences. There would be no medium to tell your stories, no way to know and express how you feel. Simple requests like “can you get me my tea please” to serious things like preserving written records of manuscripts and tablets, without words we would be reduced to heliograph and pictographic writing.

This would mean very little history being passed to generations. Of course, there would still be cave paintings, but just as many of them are ambiguous even today, their history would have been lost to assumptions as well. Of course, language divides us a great deal but we, as humans, owe our history to the art of speech and written word. And thus, when we talk about the Indian Freedom struggle, we are all filled with pride as this history of centuries of struggle gave birth to free India. Under the leadership of Mahatma Gandhi, Pandit Nehru, Raja Ram Mohan Roy, a social reformer, and many great leaders, the movement to free India was bound to succeed.

Alongside this active protest by leaders, an equally important role was played by writers to help propagate the idea of collective struggle in India's freedom. It is often said that one's language is the key to one's own prison.And that is what our 'warrior of the pen' Subhadhra Kumari Chauhan used, to open the doors to freedom, with writing as her weapon. Subhadra was not just an author, or a poetess but a freedom fighter, a mother and a wife.

Subhadra was born in 1904 in Allahabad in a very conservative family of rich and influential Thakurs. Being born in an upper caste conservative family, she didn't have to worry about the caste but her gender limited her in her initial days. The society was openly biased towards males and the existence of women was rarely felt outside domestic boundaries. That meant taking care of the children, the husband, feeding them and tending to their needs. Women were not supposed to work outside these walls and earning a living for themselves was far from their reach. Even though Subhadra was made to clearly follow and accept all societal norms, she never refrained from speaking her mind or fight for her rights and her country. Subhadra was also very sensitive towards the poor workers and helpers in the house. She did not shy away from helping them with their work as she felt they must take pride in what they do. No work is less dignified and no one must be discriminated against.

We all know her as a poetess, famous for her masterpiece 'khoob ladi mardani, wo toh….'. No one knows that she was a courageous, sensitive and a fierce fighter, yes fighter too; the one who fought with her pen. Even during her pregnancy, she didn't stand back from serving the nation, she went to jail with her baby still in her womb. She bravely fought for her motherland. During her time in jail she courageously took a stand against ill treatment towards other prisoners.

It all started in 1919 after the Jallianwala Bagh massacre happened and, along with thousands of other Indians, she was shattered to hear about it. Hundreds of men, women and children were mercilessly shot, only because they had gathered together to celebrate a Punjabi festival Baisakhi.

This event shook her and she realized how her words can be the perfect weapon against the oppressive British Raj. She wrote three poems, one dedicated to the martyrs, one depicting the feeling of sisters who lost their brothers and third arousing feelings of patriotism and nationalism in masses, to participate wholeheartedly in the struggle to free our country.

At the tender age of 9, her very first poem titled Maryada was published in a journal. Poetry came naturally to her. Just as the beat of her heart, she used to make up with rhyming 4 liners to converse her sister. But life for this girl was not easy.

India was in the clutches of the British rulers. They controlled India's money, culture, trade and every other aspect. To be but a child was getting tougher. But Hindi, she soon realized, that weapon was hers.

At 14, a girl who was just about to hit puberty, was married off to Lakshman Singh Chauhan in Jabalpur, Madhya Pradesh. Lakshman Singh was an adolescent freedom fighter and an author. They were a perfect match for each other. All their interests aligned towards attaining freedom for Mother India and reforming the society. Subhadra wrote about topics that spoke against the Purdah system and caste based discrimination. After coming to Madhya Pradesh, she actively participated in women assemblies and women groups to help women realize their importance and role in freeing the nation. Along with her husband she went to every household to collect donations for

the Tilak Swaraj fund. Together as a team they worked towards their one common goal-- a free India. Not just from the colonizers but from the social evils that had their roots running deep inside the very fabric of Indian society.

Over time, her work started to appear in newspapers and magazines. Her most famous works then were “Jalianwala Bagh Mei Basant” “Meri Kavita” and “Rakhi”. There was no looking back for her now, only a straight light ahead and that was to fight for her nation no matter what or who comes in the way. She found her inspiration in Gandhiji. It was during her time spent in Sabarmati that she wrote her most famous poem “Jhansi ki Rani " to inspire the women when her brother- like figure, Makhanlal Chaturvedi was sent to jail. In a similar period, she too was sent to prison. She was a pregnant woman, most determined, yet she battled it all for the love of her country.

She led marches, Flag Satyagrahas, went to prison and stood by her husband too when he went to Prison. She played an integral role in the Dandi March and the Salt Satyagraha 1930-31. She had to lead it in Jabalpur after her husband was arrested. Even during her time in prison she stood up for better treatment of prisoners inside the jail. She played an important role in motivating the masses to participate actively in her district in Jabalpur in the Quit India Movement of 1942. She carried on the “Do or Die” spirit of Gandhiji.

"Khub ladi mardaani woh to jhansi wali rani thi"

Subhadra Kumari Chauhan did not just write on social and political matters but also for children. One of her noted poems for children is "Koyal". There were many others she dedicated to her son and other children around her. She was a nature lover and wrote about that too.

Dedicating her whole life to the nation speaks volumes of her stature. She was more than just a freedom fighter. Most importantly, she showed the value of writing and the importance of language that could bind a large population under a single large umbrella of unity.

"Khub ladi mardaani woh to jhansi wali rani thi" are lines that convey her spirit of nationalism too. It symbolises every woman of this nation who stood up for her rights, put her nation first and contributed in her own unique way to keep the tricolor soaring in the sky. It reminds us of the love for our nation and its rich culture and today, after over 200 years, we salute our heroes.

Kuhu Verma
Delhi
ID No.: SCHO/2017-18/00561

TALES OF THE LOOM

Anuradha -A Women Handloom Weaver's Story of Courage, Grit & Determination

From Patola sarees of Patan to Himroos of Hyderabad and Mekhela Chadar and Gamusa of Assam, India is a land of rich handloom heritage. Every region of its soil produces exotic designs of different forms.

The state of Assam immediately brings the refreshing memories of Assam tea and rich handloom heritage and varied product lines. The state is home to several types of silks, the most prominent and prestigious being muga, the golden silk exclusive to this state. The state has the 10, 31,717 female weavers out of a total of 11, 07,428 handloom weavers which is the highest in India. The engagement of a large number of women in this sector has ensured direct remuneration for them & empowering them through financial independence and improved self-worth within and outside their homes.

My Story is about one such weaver, designer and entrepreneur, Smt. Anuradha Kuli Pegu from Assam, and her inspiring story of achievements.

A story of Courage, Grit & Determination:

I was really inspired by Smt. Anuradha who is not only breaking the strangling chains of patriarchy but also outshining and painting hues of ethnicity in the world of handlooms. She is a role model for many Indian girls hailing from the lower financial strata of society. She is my unsung hero whose story needs to be told and retold to coming generations.

Growing up on the banks of the Brahmaputra in a small hamlet called Punoi Kuli Gaon, in Dhemaji district, Pegu was entranced by the beautiful natural colours of the yarns used by her mother in weaving traditional Mising dresses - from the yellow-dotted *ribigaseng* to the vibrantly- coloured aege mekhela besides the multi-coloured *geros and gesos*.

Smt. Anuradha belongs to Miri tribe of upper Assam. From early childhood she was familiar with weaving like all other girls of their village and

her mother was widely reputed in the surrounding areas as an expert in making 'mirizim'. From the age of eight she could spin & weave all traditional fabrics.

In the year 1991 she was selected for a training course as a "training demonstrator" and, after completing her one-year training she purchased 3 looms and started her own weaving business at Dhemaji. After her marriage also she was pursuing her weaving career and in 1998 she was offered a job in the Sericulture Department of Assam.

Many people have helped her develop the knowledge of contemporary textile designs and the creation of niche organic textile products manufactured from totally organic components in each stage. Her husband Malaya Kumar Pegu and her two daughters were a constant support to make her venture a success.

Nothing succeeds like success-

Barely known outside her own native village in upper Assam, her talent has won her several accolades including the National Merit certificate, the National Award, the Kalamoni Award, and the Kamala Award by the Craft Council of India and also the FICCI Floor Award.

At Lakme Fashion Week 2016, she presented her sarees collection "Naturally Anuradha". It was much appreciated and she attained a celebrity status. Her designs have travelled to places like the United Kingdom, San Francisco and United States of America.

Anuradha Kuli Pegu on the ramp of LFW 2016 with her collection "Naturally Anuradha"

Indian celebrities like Jaya Bachchan, Vidya Balan and Kiran Kher have also worn her designs. Owner of Naturally Anuradha, she launched her website www.naturallyanuradha.com to promote her brand.

In the movie Ki & Ka, Jaya Bachchan wore one of Anuradha's saris.

Anuradha receives the National Award from President Pranab Mukherjee

Promoting Natural Sustainable Handloom Products-

Anuradha is a firm believer in natural, organic and sustainable handloom products. She avoids using chemicals in her sarees and all the threads are 100% vegetable dyed (raw materials such as turmeric, lac, iron, harda, manjishta etc are used). Anuradha keeps her products purely organic to the satisfaction of her niche organic customers who bestow her with he reward of immense inner joy when they exhibit their satisfaction about her products. She desires to clothe people in beautiful and natural fibre-based sarees. This comes at the cost of reducing her profit margin and requires longer hours of work. She uses traditional designs of the Bodos, Kacharis, Nagas, Arunachalees and indigenous communities of the Northeast in her creations woven on loin and shuttle looms. She participated in the training programmes organized by the Office of Development Commissioner (Handlooms) and Central Silk Board, Ministry of Textiles, which have further honed her skills.

From tiny hamlet to World stage of Fashion-

She has participated in India Fashion Week, New Delhi, Festival of Traditional Weaves, Santa Fe, US and various other international platforms like Thailand

and China (Silk Route exhibition) Malaysia (Sarawak designer show case). She is the only craftsperson from India to be invited by the Shaanxi Women's Federation to showcase her collections.

An entrepreneur promoting sustainability, women's empowerment

Smt. Anuradha employs 55 handloom workers and has a turnover of about Rs 1 crore. Her areas of expertise are sarees, dupatta, stole, mekhala chadar, cushion covers using Muga, Mulberry silk, Eri Silk and Cotton yarns with vegetables dyes.

In future she intends to start a society for training and incubation of small groups of economically weaker sections of women from villages or urban slums to start their own sustainable business ventures, to be financially independent in life across the state and other areas of north-eastern states where traditional weaving of fabric still exists.

INTERVIEW WITH THE MAESTRO:

To delve into her story, views and contribution to the handloom sector, I had interviewed Smt. Anuradha on 20th September 2021.

Excerpts from the Interview are as follows-:

Manasvi: I heard that you started weaving at a tender age of 8. Do you think that you missed out on childhood? When other girls of your age in city areas play with Barbie dolls at such an young age.

Anuradha: Not really, rather I used to get lot of fun and creative satisfaction at that time and enjoyed learning about handlooms from my family members.

Manasvi: Who is your role model?

Anuradha: My father is my favorite and a role model for me. He was a small business man of the village though he discouraged me initially from choosing the handloom sector as he felt that handlooms will not make me a big person and will divert my attention from studies. He emphasized on studies, education to achieve great heights in life and ensured that all his children get good education.

Manasvi: What motivated you to choose handloom?

Anuradha: Handloom weaving has always been a source of joy and satisfaction for me. My Mother, other family members were in handloom weaving and as such I also enjoyed weaving, learning with them.

Manasvi: The interest in handloom cloths is on the decline, especially among the young generation. What we should do to make them interested in this sector?

Anuradha: We need to create awareness about the handloom sector among the youth. The Government is creating awareness about the sector through various initiatives, we are making efforts to preserve & popularize this rich heritage. However, parents and society too should play an active role.

Manasvi: What was your feeling when you received the national award in handloom sector from

The President of India?

Anuradha: It was definitely a big moment for me. I never thought that I will get an award. It was the Ministry of textiles officials who saw my work and dedication and recommended my name. I was not even aware about the procedure to apply for the awards. All through my journey I never focused on getting awards but to create beautiful handloom products. But getting recognition of your work through awards elated me. After the award, many more people started recognizing my work and I became popular.

Manasvi: What are the challenges faced by you to achieve this kind of success?

Anuradha: It is a long journey of 20 years of continuous hard work, grit and determination to reach where I am today. I started with a very low investment that I was able to afford that time, along with the job, entrepreneurship and raising my daughters was definitely a tough task. However, I enjoyed immensely the task of creating beautiful sarees and that kept me going.

Manasvi: What is your message to young women who wish to take up entrepreneurship in the handloom sector?

Anuradha: All parents aspire to make their wards a doctor, engineer or IAS, but my message is that handloom sector provides a lot of creative satisfaction along with good income and respect from society. However, you have to ensure dedication and love for the sector to make it a career option. If you work with dedication and not only for financial gain, put your heart and soul in the sector, you will get good market for your handloom products.

References:

1. https://www.sentinelassam.com/guwahati-city/naturally-anuradha-boutique-of-organic-handloom-products-opened-in-guwahati-506243
2. https://www.telegraphindia.com/north-east/china-beckons-craft-genius/cid/1448533
3. https://www.time8.in/designer-anuradha-kuli-and-the-making-of-abstract/
4. https://thevoiceoffashion.com/centrestage/features/lmifw-springsummer-2021-shows-we- loved-4085/

Manasvi Shakdwipee
Class 8th
St. Thomas Girls Senior Secondary School, New Delhi
ID No.: SCHO/2019-20/00180

YOUNGEST MARTYR OF MOTHER INDIA
BRITISHERS BULLETS SILENCED HIM
BUT INFLAMED MILLIONS OF HEARTS

"BHARAT"—the land of Wealth and Happiness (Sone Ki Chidiya) has attracted many evil-eyed countries and communities from the pre-historic era to modern times to fulfill their malefide intentions.

But I feel proud and misty-eyed when I recall the actions of many National heroes who laid down their precious lives to safe-guard our National interest and to uplift us.

"JAI BHAVANI", "VANDE MATATRAM"- loudly cries the heart of every Indian.

The State of " KALINGA", "UTKAL", " UNITED PROVINCE", "ODISHA" has always been a remarkable part of India, playing an exemplary role in contributing and maintaining the unity and integrity of our nation and in building up the strength against the mighty and formidable forces down the ages.

One such strong character in Odisha's history is Veer Baji Rout. Nicknamed 'Baji', Veer was a lovable kid of a poor ferry-man's family in Odisha. More specifically he was born on 5th October,1926 in Nilakanthapur village of Dhenkanal district. As an infant Veer lost his father and was brought-up by his mother who was earning a minimal living through rice husking in her neighborhood. At that time the King of Dhenkanal was Shankar

Pratap Singh Deo, quite infamous for fleecing poor villagers of their earnings. The oppressed villagers thus united to form the Praja Mandal to revolt against the King. With the great effort of Veer Baishnav Charan Pattanaik, they formed a Banar Sena wing comprising young child volunteers of which Baji too was a part. This movement steadily gathered momentum against the king and his tyrannical approach to levy the Rajabhakta Tax or Loyalty Tax. Those who did not pay were made to suffer, with their houses being razed to the ground by royal elephants and their properties being confiscated. Adding further to their woes were many adjoining rulers and even British forces who sent platoons of soldiers from Calcutta and bolstered their support! The tyrannical king of Dhenkanal unleashed a reign of terror to quell the mass movement. This further hampered the unity and solidarity among local villagers. Even though people were brutally tortured, they never gave-in to the king's atrocities.

Fed-up, the king decided to end this once for all. Pressing his entire force against the leaders of the movement, he targeted Veer Baishnav directly and confiscated his ancestral properties.

On Sept 22nd 1938, a surprise raid was planned and the Praja Mandal leaders were arrested. But Veer Baishnav was wiser than they thought and he escaped. The angry British authorities and the king's force kept searching for him everywhere. It was only much later they were informed regarding his escape to a new camp in Bhuban village. The king and his armed force attacked the village on Oct 10, 1938 for the third time, destroying houses and torturing people but alas failed miserably. Later the king and the Britishers was informed that Baishnav had jumped into the river Brahmani and had been swept across to the next village. The only way to reach him was to cross the river, to find him and kill him.

During this tense situation, Baji Rout was posted at the ferry station on the riverside to keep watch. The troops immediately set out in hot pursuit and were met by a wall of villagers who refused to give up on their hero. The tyrannical troops then indiscriminately fired at them, killing innocent people. The crowd parted and the troops ran to the nearest ferry of Nilakanthapur on the Brahmani river.

Young Baji Rout, on guard at the ghat (ferry station) at that time, was approached by the troops to ferry them across the river. It was the fateful night of Oct 11, 1938. By that time Baji had already heard from the fleeing Bhuban villagers regarding the brutality the troops had resorted to and had understood that if Veer Baishnav was to be protected, the troops had to be obstructed. He, therefore, refused to comply with their command. The royal troops threatened to kill him if he did not ferry them across the river immediately. Baji, with a brave heart and innocent conviction, rejected their orders once again and urged the British troops to surrender to the Praja Mandal instantly to safeguard the peace, unity and integrity of his people, village and motherland at large. Infuriated by this a British soldier hit Baji on his forehead with the butt of his gun and fractured his skull. Baji collapsed to the ground but rose again with whatever little strength was left in him and alarmed the villagers. Then another soldier pierced his bayonet into the soft skull of the brave Baji while other ruthless soldiers fired the last shot at Baji. Baji's friend, watching this cruelty, informed the villagers. Charged with wrath and contempt, people rushed to the spot in hundreds. Seeing the masses, the panicked troop fled for their lives, shooting at the villagers on the way.

Thus, Baji Rout, a young boy of 12, became the youngest martyr of the Indian freedom struggle.

"Jnanpith" award winner poet Shri Sachidanand Routray writes (translated from his original Odiya language to English as below):

"It is not a pyre, O Friends! When the country is in dark despair,

It is the light of our liberty,

it is our freedom fire,

It's not a Pyre, it's our Freedom Fire"

History did not create him, rather Baji created history. It is because of Baji alone that the India we see has taken this form. His historic sacrifice inspired generations to rise vehemently against the British Raj and the anti-people Princely States which, in due course, culminated in new India seeing the light of Freedom.

JAI BHARAT, JAI BAJI ROUT.

"FOR, TO BE FREE IS NOT MERELY TO CAST OFF ONE'S CHAINS BUT TO LIVE IN A WAY THAT RESPECTS AND ENHANCES THE FREEDOM OF OTHERS" - -NELSON MANDELA

Prachee Dash
Uttar Pradesh
ID No.: SCHO/2016-17/00145

வரலாற்றுக் கட்டுரை

முன்னுரை :

"நூற்றாண்டு வரலாறு கண்ட
திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டை"

திண்டுக்கல் என்றவுடன் ஞாபகம் வருவது கமகமக்கும் பிரியாணியும், பூட்டும் மட்டுமல்ல. மலைக்க வைக்கும் மலைக்கோட்டையும் தான். திண்டுக்கல்லுக்கு இதற்கு முன் இருந்த பெயர் "திண்டீஸ்வரம்" இது புராணப் பெயர். திண்டி என்ற மன்னன் இந்நகரை ஆண்டபோது மக்களைத் துன்புறுத்தினார். மக்கள் ஈசனை வேண்டி தவம் புரிந்தனர். திண்டி மன்னனை சிவனாகிய ஈஸ்வரன் அழித்தால் திண்டீஸ்வரம் என அழைக்கப்பட்டது. "பத்மகிரி" என்பதே திண்டுக்கல்லின் பழைய பெயர்இ

ஆட்சியமைப்பு : வரலாறு :

திண்டுக்கல் தொன்றுதொட்டு பாண்டியர் ஆட்சியில் இருந்து வந்தது. குறிப்பாக விஜயநாகர ஆட்சியில் தான் ஏற்றம் பெற்றது. வெவ்வேறு ஆட்சிகளில் படிப்படியாக இவ்வூர் சிறந்த இராணுவத்தளமாக முன்னேறியது. நாயக்கர் மன்னர்கள், ஆற்காட்டு நவாபுகள், மைசூர் மன்னர்கள், ஆங்கிலேயர்கள் ஆகியோரால் இங்குள்ள கோட்டை பலவாறாகப் பலபடுத்தப்பட்டது. இக்கோட்டையை வெற்றிகொள்ள, இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மாறிமாறிப் போரிட்டதை வரலாற்றில் அறியலாம்.

பாண்டிய நாட்டை அதன் பல இன்னல் இடையூறுகளில் இருந்து தடுத்துக் காப்பாற்றியது திண்டுக்கல். வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்த மலைக்கோட்டையின் பின்னே பல அரிய, பெரிய ஆட்சியாளர்கள் கைமாறினாலும் பழம்பெருமை மாறாமல் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

அடிப்படை செய்திகள்:

மலைக்கோட்டை கடல்மட்டத்தில் இருந்து 360 உயரத்திலும், 400மீ நீளத்திலும் 300மீ அகலத்திலும் அமைந்துள்ளது. கர்நாடகாவைச் சேர்ந்தவர்கள். மதுரைக்கு நுழையும் வாயில் பகுதியாக இப்போது உள்ள திண்டுக்கல் இருந்தது.

மதுரையை ஆண்ட நாயக்கன்மன்னர்கள் காலத்தில் திண்டுக்கல் மலைமீது கோட்டையைக் கட்டி பாதுகாப்பு அரண் அமைத்தனர். 1605 ஆம் ஆண்டில் முத்து கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் கோட்டையைக் கட்டினார். பின்பு கடந்த 1623-1659 வரை திருமலை நாயக்கர் இக்கோட்டையை ஆட்சிபுரிந்தார் 1766 ஆம் ஆண்டில் " ஹைதர் அலி" இந்தக் கோட்டையை பிடித்து ஆட்சி செய்தார்.

கோட்டைக்கு கோட்டை:

மலைக்கோட்டையைக் சுற்றி கோட்டைக்குளம், அய்யன்குளம் என அகழிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதன்மூலம் எதிரிகள் மேலே செல்லமுடியாமல் தடுக்கப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை கட்டப்பட்டு சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மலை உச்சியில் அபிராமி அம்மன் கோவில் கட்டப்பட்டது. பின்னா ராணி மங்கம்மாள் ஆட்சியில் கோவிலுக்குச் செல்லப் படிகள் அமைக்கப்பட்டன.

கோட்டையின் பிரமிப்பு :

கோட்டையைப் பார்க்க சில ' அடி உயரம் படிகளில் ஏற வேண்டும். ஏறிவிட்டால் உங்களை பிரமிப்படையச் செய்ய கோட்டையின் கம்பீரமும், அழகும் காத்துக் கொண்டிருக்கும். பாளையக்காரர்களை எதிரிக்க கோட்டையின் நடுப்பகுதியில் அமைந்த பீரங்கிமேடு இன்றும் உள்ளது.

பாதுகாப்பு அமைப்பு:

பாளையக்காரர்களை எதிர்க்க "பீரங்கி மேடு" மட்டுமல்லாமல் "ஆயுதக் கிடங்கு" தளவாட அறைகள்" கோட்டையின் நடுமேற்கே உள்ளன. பல ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களை இக்கோட்டைட சந்தித்துள்ளது. இம்மலைக் படிக்கட்டுகளில் ஏறும்போதே நீளமான ஒரு அடி அகலமுள்ள வெள்ளைக் கோடுகளைக் காணலாம்.

பெரிய கற்சக்கரங்கள் கொண்ட வண்டியில் பொருள்களை ஏற்றிச் சென்றதன் அடையாளமே இது.

அக்கால நிலை:

திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டை மீது மதில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோட்டையில் சிப்பாய்கள் தங்க அறைகள் உள்ளன. கோட்டையைச் சுற்றி வட்டவடிவில் கண்காணிப்பு கோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து எதிரிகள் எதிரிகள் எத்திசையில் வந்தாலும் பார்க்க முடியும். மேலும் அவர்களை நோக்கி பீரங்கிகளும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

எதிரி படைகள் உள்ளே வருவதையும், வீரர்கள் கைதிகள் செயல்பாட்டையும் கண்காணிக்க ஆளுயரத்தில் கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் நின்று கொண்டே கண்காணிக்கலாம். கூண்டுக்குள் ஆள் நிற்பது வெளியே தெரியாது. வீரனின் கண்கள் வெளியே பார்க்க ஓட்டைகள் உள்ளன. வெளியிலிருந்து பார்த்தால் பகைவன் இருப்பது தோன்றும். ஆயுதக்கிடங்கும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பழங்கால சிறைச்சாலை:

இந்த மலைக்கோட்டை 900 அடி உயரத்துடனும் 2.75 கி.மீ சுற்றளவும் கொண்டது. பீரங்கிகள் இந்தக் கோட்டைக்கு பதினேழாம் நூற்றாண்டில் காலடி வைத்தன. இந்தக் கோட்டையின் மதில்சுவர் பீரங்கிகளைத் தாங்குவதற்காக 2 சுற்றுக்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது. இன்றுவரை இந்த பீரங்கிகள் கோட்டையில் அழகாய் காட்சி தருகின்றன. இந்தக் கோட்டையில் இருந்து வெடிபொருட்கள் வைக்கும் இடம் மிகவும் பாதுகாப்பானதாக கட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த இடத்தின் மூலம் போரின் போது வீரர்களின் பாதுகாப்பு உறுதி செய்யப்படுவதோடு மட்டுமல்லாமல் இவர்கள் அவசர காலங்களில் தப்பிக்கவும் வழிவகை செய்கின்றது. இந்த இடத்தில் 48 அறைகள் உள்ளன. இதில் சிறைச்சாலையும் அடக்குகிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேல் இந்தக் கோட்டையில் மழைநீர் அந்தக்காலம் முதல் சேமிக்கப்பட்டு வருகிறது.

முடிவுரை:

பழம்பெருமை மிக்க இந்த மலைக்கோட்டையைக் காப்போம்! என இன்று உறுதிமொழியேற்போம் நம் பழம்பெருமையைக் காப்போம்.

(Srinivasan Nadarjan)
ந. சீனிவாசன்

ID No.: SCHO/2018-19/00269

శ్రీమతి బి. సుమిత్రాదేవి

భారతస్వాతంత్ర్య సమరాంగణంలో ప్రాణాలకు తెగించి, మడి-మాన్యాలు వదులుకుని సర్వం త్యాగం చేసిన నారీమణులు ఎందరెందరో ఉన్నారు, నిస్వార్థ సేవాతత్పరులై తమ జీవితాలను అంకితం చేసిన తల్లులు ఇంకెందరో ఉన్నారు. వారి త్యాగఫలితమే... ఈ స్వతంత్ర భారతం.

ఈ భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ పోరాటంలో వీరోచితంగా పోరాటం సాగించి తమ సర్వస్వం త్యాగం చేసిన వీరులతో పాటు వీరనారీమణులకు తెలుగుజాతి ఎప్పుడూ ఋణపడి ఉంటుంది.

వేదకాలం నుండి ఆధునిక కాలం వరకు భారతీయ మహిళలు సమాజంలో ప్రాధాన్యతతో పాటు సామాజిక బాధ్యతను కూడా కలిగివున్నా రనటం అతిశయోక్తి కాదు.

భారతీయ సమాజం స్త్రీని- దేవతగా, మాతృ మూర్తిగా, సోదరీమణిగా, ముద్దుల తనయగా, గృహిణిగా, అత్తింటి కోడలుగా తగిన ఆదరణ చూపి గౌరవించింది. స్త్రీ- త్యాగమూర్తిగా, వినయవతిగా, విద్యావతిగా, ఆధ్యాత్మికశీలిగా, వీరవనితగా నిలచి ఆదరణ, ఆత్మీయతానురాగాలను సమాజానికి పంచి ప్రపంచానికి ఆదర్శంగా నిలచింది.

పురుషవేషం ధరించి ఓరుగల్లును పరిపాలించిన రుద్రమదేవి స్త్రీజాతికే గర్వకారణం, సమస్త భరతావనికే మణిహారం.

అంతటి శక్తిసామర్థ్యాలు కలిగిన భారతీయ మహిళలు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని, తమలో ఉన్న శక్తిసామర్థ్యాలను, సామాజిక బాధ్యతను నిరూపించుకున్నారు.

మహాత్మాగాంధీ పిలుపునందుకుని, కులమతభేదాలు వదలి, బీద-ధనిక భేదాలు లేక, స్వార్థాన్ని పక్కకునెట్టి త్యాగశీలురై కొండంత హృదయంతో జాతీయోద్యమంలో ప్రధానపాత్రను వహించి, భరతమాత దాస్యశృంఖలాలను పగులగొట్టిన ఘనత మహిళలకే దక్కింది. "జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసి" అన్న సత్యాన్ని నిరూపించుకున్నారు మన భారతీయ మహిళలు.

ఎండ కన్నెరుగని సంపన్న గృహిణులు, వీధి గడప తొక్కని మహిళలు, రాజకీయ పరిజ్ఞానం లేని వనితలు, చదువూసంధ్యా లేని పడతులు, అక్షరంముక్క రాని ఆడవారు ఎందరో స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని స్వతంత్రపోరాటాన్ని జయప్రదం చేశారు.

ధరించిన నగలను మహాత్ముని ఒడిలో గుమ్మరించి, బోసి మెడలతో కదిలినవారు, పవిత్రమైన మంగళసూత్రాలను కూడా ఉద్యమానికి సమర్పించి పసుపుతాడు ధరించినవారు, సర్వం గాంధీజీకి సమర్పించి వట్టిచేతులతో నిలచిన వారెందరో ఉన్నారు.

రాజకీయ రంగంలో చేరి పగలూ, రాత్రీ తెలియక పనిచేసినవారు, ఖరీదైన వస్త్రాలను వదిలి, ముతక ఖద్దరు కట్టి ఉద్యమం నడిపించినవారు, ఖద్దరు మూటలు నెత్తిన పెట్టుకొని ఇంటింటికీ తిరిగి ప్రచారం చేసినవారు, విదేశీ వస్త్రాలను పోగుచేసి భోగిమంటలుగా పేర్చి కాల్చి ఆనందించిన వారు. రాట్నాలు వడికి, నూలు తీసి, వస్త్రాలు నేసి, ధరించి ఉద్యమానికి ఊపిరి నిలిపినవారు మరెందరో ఉన్నారు.

యమకింకరులవంటి ఆంగ్లసిపాయిలకు భయపడక 'ఉప్పు సత్యాగ్రహం, సహాయ నిరాకరణ, స్వదేశీ, క్విట్ ఇండియా' లాంటి ఎన్నో ఉద్యమాలలో పాల్గొని, జైలుకు వెళ్లినవారు, ఖాదీ ఉద్యమంలో పాల్గొని, కల్లు దుకాణాలను ముట్టడించి, ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకున్న ఆశ్రమాలను తిరిగి స్వాధీనం చేసుకున్నవారు, ప్రాణాలకు తెగించి మారువేషాలలో ఉద్యమానికి చేయూత నిచ్చినవారు, జైళ్లలోనే పురుళ్లు పోసుకున్న సూలింత బాలింత అయిన స్త్రీలు, చంటిపిల్లలను చంకన పెట్టుకొని జైళ్లకు నడిచినవారు, పోలీసు శిబిరాలలో ప్రవేశించి పరాయి పాలకులపై తిరుగుబాట్లు చేయవలసిందిగా కోరుతూ కరపత్రాలు పంచినవారు, ప్రభుత్వ సంస్థలపై ఎగురుతున్న పరాయిదేశ జెండాలను దింపి మన జాతీయ పతాకాలను ఎగురవేసి, లాఠీదెబ్బలు తిన్న సాహస నారీమణులు, ఉద్యమకారులకు ఆశ్రయమిచ్చారన్న నెపంతో సర్వం జప్తు చేయబడిన సాహస మహిళలు ఇంకెందరెందరో ఉన్నారు.

పరాయి పాలకుల దుండగాలను చూసి సహించలేక, వారు పెట్టే బాధలు పడలేక, వారు చేసే అవమానాలు భరించలేక, లాఠీలతో చావమోది చంపుతుంటే, అన్యాయంగా ఉరిశిక్షలు విధిస్తుంటే చూసి సహించలేక, రైతుకూలీలను బండిటెద్దులుగా కట్టించి జట్కాలను, గుఱ్ఱపుబండ్లను తోలించే నాయకుల ఆగడాలను చూసి సహనం నశించిపోగా– ఆంగ్లపాలకుల దౌర్జన్యాలతో యావత్‌భారతం రక్తపుటేరులై పారుతుంటే, గుండెలు చెదిరిపోతుంటే... గాంధీపిలుపు వేణునాదంలా వినపడిన వాళ్ళందరూ ఉత్సాహంతో వారు ముందుకు వచ్చారు. త్యాగమూర్తులై, నిస్వార్థసేవాపరులై, సాహసరూపులై ఇళ్లువాకిళ్లు వదిలి, భర్తలను, కన్నపిల్లలను, సర్వసుఖాలను వదిలి, దేశసేవాతత్పరులై, మాతృదాస్య విమోచనకు, కదలి వచ్చారు వారు. స్త్రీ– ఒక శక్తిస్వరూపిణి అని, ఒక త్యాగమూర్తి అని, ఓర్పు–సహనాలకి సహవాసులనీ నిరూపించుకున్నారు.

ఈస్టిండియా కంపెనీ అనుసరించిన దోపిడీవిధానం వల్ల సుసంపన్నమైన తెలుగుదేశంలో దారిద్ర్యం చోటుచేసుకుంటుంటే మరోపక్క యావత్ భారతంతో పాటు తెలుగుప్రాంతం కూడా దారిద్ర్యానికి గురయ్యింది. సుఖవంతమైన ప్రజల జీవనవిధానం అనేక కష్టనష్టాలకు గురయ్యింది. వారి జీవనవిధానం ఎంతగానో దెబ్బతిన్నది.

1887లో జరిగిన సిపాయిల తిరుగుబాటుకు ముందే తెలుగుదేశంలో 1883–84 కాలంలో కాశీపురం, అనకాపల్లి జమీందారులు తిరుగుబాటు చేయగా... వారిని బ్రిటీషువారు అణచివేశారు. మూడు సంవత్సరాలు సాగిన ఈ పోరాటం నిర్దుష్టమైన ఒక లక్ష్యం అనేది ఏదీ లేకుండా చేసిన తిరుగుబాట్ల వలన ఆ తిరుగుబాటు విఫలం అవడమే కాక మరింత దీనస్థితికి ప్రజలను దిగజార్చాయి. 1857 సిపాయిల తిరుగుబాటు ప్రభావంతో తెలుగుదేశంలో 'పర్లాకిమిడి'లో ఎగసిన తిరుగుబాట్లను బ్రిటీషువారు అణచివేశారు. నిజాం నవాబు తెలంగాణాలో ఎటువంటి తిరుగుబాటూ జరగకుండా ఉండేటట్టు ఎంతో ప్రయత్నించాడు.

కాని కొందరు వీరులు మాత్రం వారి పోరాటాన్ని ఆపలేదు. స్వతంత్రం కోసం ఎంతగానో పాటుబడి అమరులయ్యారు. అలా ప్రాణాలకు తెగించి ఎదురు నిలబడిన వారిలో ఎందరో స్త్రీలు 'విజయమో-వీరస్వర్గమో' అన్న నినాదంతో కదంతొక్కి ముందుకురికారు.

చరిత్రలో నిలచిపోయే అటువంటి నిరంతర పోరాటస్ఫూర్తి, నిస్వార్థ సేవాతత్పరత, త్యాగనిరతి కలిగిన మహిళలలో ఒకరే... **శ్రీమతి బి. సుమిత్రాదేవి** గారు.

శ్రీమతి సుమిత్రాదేవి 1918లో జన్మించారు. స్వాతంత్ర్య సమరయోధురాలిగా, దళిత నాయకురాలిగా, కళాపోషకురాలిగా పేరుగాంచిన నిస్వార్థ సేవాతత్పరురాలు. హైదరాబాద్‌లోని అత్యంత ఖరీదైన ప్రాంతమైన జూబిలీహిల్స్ నియోజకవర్గం నుంచి ఎన్నికైన మొట్టమొదటి శాసనసభ్యురాలిగా చరిత్రలో నిలిచారు.

అంతేకాక తన రాజకీయ ప్రస్థానంలో వరుసగా 5సార్లు శాసనసభకి (జూబిలీ హిల్స్-1957, హైదరాబాద్ తూర్పు-1962, మేడ్చల్-1967, 1972, ఇబ్రహీంపట్నం-1978) ఎన్నికైన తొలిమహిళగా చరిత్ర సృష్టించారు. వరుసగా 5సార్లు శాసనసభ్యురాలిగా ఎన్నికై పూర్తికాలం పనిచేసి కూడా 1980లో ఒక్కగది కలిగిన ఇంట్లో నిరుపేదగా తుదిశ్వాస విడిచిన త్యాగశీలి.

25ఏళ్లపాటు శాసనసభ్యురాలిగా పదవిలో కొనసాగినా సుమిత్రాదేవిగారి అంత్యక్రియలను కుటుంబసభ్యులు తమ బంగారం తాకట్టుపెట్టి నిర్వహించ వలసివచ్చిందంటే... తన కోసం ఏమీ మిగుల్చుకోని, తనవాళ్ళ కోసం ఏమీ సంపాదించి పెట్టుకోలేని సుమిత్రాదేవిగారి నిస్వార్థజీవితం అర్థమవుతుంది. ఇప్పటికీ ఈవిడ వారసులు హైదరాబాద్ లోని 'విఠల్‌వాడి' ప్రాంతంలో 100గజాల స్థలంలో, 90ఏళ్ల పాత చిన్నఇంటిలో జీవనం సాగిస్తున్నారంటే సుమిత్రాదేవిగారి త్యాగశీలత, సమాజం పట్ల సమిత్రాదేవిగారి సేవానిరతి ఎటువంటిదో అర్థమవుతుంది.

. . .

ఆ రోజుల్లో తెలుగుదేశంలో 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమం ఎంతో ఉధృతంగా సాగుతూ ఉంది. తెలుగుప్రాంతం చరిత్రలో పేర్కొనదగిన ఉద్యమం గురించి చెప్పాలంటే... అది 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమమే. ఇదే ఆఖరియుద్ధంగా కూడా చరిత్రలో పేర్కొనవచ్చు.

క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో భాగంగా హైదరాబాద్‌లోని సుల్తాన్‌బజారు దళంలో పనిచేస్తూ అరెస్ట్ అయ్యారు శ్రీమతి సుమిత్రాదేవిగారు. 1947-48లో భారత రాజ్యాంగంలో హైదరాబాదు సంస్థానం కలవాలని చేసిన సత్యాగ్రహంలో ఆవిడ జైలుశిక్షను కూడా అనుభవించారు.

రజాకార్లను ఈమె ముప్పతిప్పలు పెడితే... తిరిగి వారు ఆమెను ముప్పతిప్పలు పెట్టారు. అయినా సుమిత్రాదేవి ఏమాత్రం వెనక్కి తగ్గలేదు.

ఈవిడ మిగిలిన స్త్రీలతో కలసి అనేక ప్రాంతాలకు తిరిగి నిజాముకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేస్తున్నప్పుడు వారి ప్రచారాన్ని ఆపడానికి పోలీసులు ఆ స్త్రీలను వ్యానులో ఎక్కించుకొని దూరప్రాంతాలలో వదిలేవారు. కాని ఆ ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యేవి. భయమెరుగని సుమిత్రాదేవి తిరిగి అక్కడినుండి మరో ప్రాంతానికి ప్రచారానికి బయలుదేరేవారు. 1948లో నిజాం సంస్థానం భారతరాజ్యాంగంలో కలిసేవరకు ఆమె కంటికి నిద్రలేకుండా ఎంతగానో కృషి చేశారు.

1943లో నిజామువారి కోడలు దుర్రెషవరుబేగమ్ చేత నడుపబడిన ఆహారధాన్యాల చౌక దుకాణంలో సుమిత్రాదేవిగారు సభ్యురాలిగా పనిచేశారు. మధ్యతరగతి స్త్రీల కోసం సాంఘిక,

ఆర్థిక, విద్య, వైజ్ఞానాభివృద్ధికి కృషి చేస్తున్న 'ఆంధ్రయువతీ మండలి'లో కొంతకాలం కార్యనిర్వాహక సభ్యురాలిగా పనిచేశారు శ్రీమతి సుమిత్రాదేవిగారు.

1951లో సుమిత్రాదేవిగారు హైదరాబాద్ పురపాలక సంఘానికి కాంగ్రెస్ ప్రతినిధిగా ఎన్నికై 1954లో ఉపాధ్యక్షులయ్యారు. అంతేగాకుండా గృహపరిశ్రమల సలహాసంఘ సభ్యురాలిగా, జిల్లా డెవలప్‌మెంట్ సభ్యులుగా, వెనుకబడిన తరగతుల సంస్థకు ఇండియన్ కాన్ఫరెన్స్ ఆఫ్ సోషల్ సర్వీసుకు సభ్యులుగా ఎన్నుకోబడి దానిమేరకు ఎంతో కృషిచేశారు.

సుమిత్రాదేవిగారు 1957లో హైదరాబాద్‌లోని జూబిలీ హిల్స్ నియోజక వర్గం నుంచి ఎన్నుకోబడిన తొలి శాసనసభ్యురాలిగా ఆమె చరిత్రలో నిలిచారు. హైదరాబాద్ జిల్లాకి చెందిన రాజేంద్రనగర్, హయత్‌నగర్, మేడ్చల్ సమితులలో ప్రజాభివృద్ధికై ఎంతగానో కృషిచేశారు. హరిజనులకు ఇండ్లు కట్టించడంతో పాటు– నీటికై బావులను, చెరువులను కూడా తవ్వించి, విద్యుచ్ఛక్తి వంటి సదుపాయాలు సమకూర్చారు. ఉప్పల్ గ్రామంలో చర్మశిక్షణా కేంద్రాన్ని కూడా స్థాపించారు.

సహకార వ్యవసాయమని ఎందరో ప్రకటనలూ, ప్రచారాలూ చేయగా... ఈవిడ మాత్రం వాటిని ఆచరణలో సాధించి చూపించిన ఆదర్శమూర్తి. పన్నెండు గ్రామాలలో 200 ఎకరాలకు పైగా పంటభూములలో సహకార వ్యవసాయాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. ఉప్పుఅన్నోజీగూడా గ్రామంలో హరిజనులకు భూములతోపాటు ఎద్దులను కూడా పంచిపెట్టిన సమర్థురాలు. అందుకే ఈవిడ గౌరవ మెజిస్ట్రేట్‌గా ప్రభుత్వం చేత నియమింపబడి గౌరవం పెంచుకున్నారు.

శ్రీమతి సుమిత్రాదేవిగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి సెనెట్ మెంబరుగా కూడా నామినేట్ చేయబడి ఎంతో సమర్థవంతంగా పదవీబాధ్యతలు నిర్వహించారు.

అసెంబ్లీలో ఆమె చేసిన కృషి అందరినీ ఆకట్టుకొంది. అందుకు ఆమె నిజాయితీయే కారణము. రకరకాల భూముల లోతుపాతులు తెలుసుకున్న సుమిత్రాదేవిగారు రెవెన్యూ మంత్రియైన కళావెంకట్రావుగారు ఈమె సలహా లేకుండా ఏ పనీ చేసేవారు కాదు. ఇద్దరు భార్యలను వివాహం చేసుకున్న ప్రభుత్వోద్యోగులను శిక్షించాలని ఆమె ఎంతగానో పట్టుపట్టారు.

రాజ బహద్దూరు వెంకట్రామిరెడ్డి కళాశాల భవనానికి శంకుస్థాపన చేయటానికి ఆ ప్రాంతంలో హరిజనుల గుడిసెలు ఉండటం వల్ల ఆమె ఎంతగానో అభ్యంతరం తెలియజేసింది. మరోచోట వారికి స్థలం చూపించేవరకు ఆమె తన పోరాటం ఆపలేదు.

ఇలా జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలను అనుభవించి, వాటిని ఎదుర్కొని, స్వాతంత్ర్యం కోసం, ప్రజల కోసం, స్త్రీల కోసం పాటుపడిన త్యాగశీలి, సహృదయురాలు... '**శ్రీమతి సుమిత్రాదేవి.**'

● ● ●

-- Suddapally Venkata Krishna Adwaitha Naidu

Dilsukh Nagar, Hyderabad (T.S.)

ID No.: SCHO/2019-20/00158

মুক্তিযোদ্ধা লামী দত্ত

লোকমান্য বাল গংগাধৰ তিলকে কৈছিল –

'স্বৰাজ আমাৰ জন্ম স্বত্ব ।'

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত সমগ্ৰ ভাৰতবাসীয়ে নিজৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিবলৈ অত্যন্ত শক্তিশালী মনেৰে যোগদান আগবঢ়াইছিল । এই ক্ষেত্ৰত অসমৰ জনগণেও অফুৰন্ত সাহসেৰে এই আন্দোলনত জপিয়াই পৰিছিল । স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ হকে যুঁজা অসমৰ নাগৰিকসকলৰ নাম আৰু তেওঁলোকৰ জীৱন বৃত্তান্ত এতিয়াও ভাৰতীয় ইতিহাসত সোণালী আখৰেৰে জিলিকি আছে । স্বাধীনতা আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত হৈ থকা কিছুমানৰ নাম সকলোৰে মুখে মুখে প্ৰশংসিত হৈ থাকে যদিও তাৰে মাজৰে কোনো জনৰ নাম মানুহৰ দৃষ্টিত ধৰা নিদিয়াকৈয়েই থাকি সময়ৰ টোত উটি যায় । পূৰ্বৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে বিভিন্ন সামাজিক কাৰ্য্যত নাৰীসকলে অন্যতম অৰিহণা আগবঢ়াই আহিছে। ভাৰতক এখন স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ বুলি বিশ্বৰ আগত পৰিচিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত নাৰীসকলৰ অৱদান অতুলনীয় । বিভিন্ন ৰাজ্যৰ এই ভাৰতীয় মহিলাসকলে ইংৰাজৰ হাতৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰিবলৈ অৰ্থাৎ ভাৰতক নিজৰ অধীনলৈ আনিবলৈ আন্দোলনত যোগদান কৰিছিল । স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীৰ পাত লুটিয়ালে বিভিন্ন ৰাজ্যবোৰৰ দৰে অসমৰো কেইবাগৰাকী মহিলাৰ নাম, যেনে কনকলতা বৰুৱা ,ভোগেশ্বৰী ফুকননী আদিৰ নাম আমি পাম ।তেখেতসকলৰ উপৰিও অলেখ মহিলাই দেশৰ হকে যুঁজি গৈছিল যিসকলৰ নাম বৰ্তমানো আমাৰ সকলোৰে বাবে অপৰিচিত হৈ আছে ।

এনে এগৰাকী সংগ্ৰামী অসমীয়া মহিলা হৈছে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰত অৱস্থিত ধেমাজি জিলাৰ লামী দত্ত । ধেমাজিৰ নগাখেলিয়া গাঁৱত ১৯২৮ চনৰ জানুৱাৰী মাহত প্ৰয়াত দীননাথ তামুলী আৰু প্ৰয়াত দীনেশ্বৰী তামুলীৰ সুযোগ্য কন্যা লামী তামুলীৰ জন্ম হয় ।তেওঁৰ পিতৃ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক হোৱাৰ বাবে গাওঁবনৰ গুৰিয়াল হিচাপে সকলোৱে গণ্য কৰিছিল ।সেয়েহে তেখেতৰ ঘৰত নিতৌ মহামানব মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰত ব্যাপী চলি থকা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিভিন্ন কাৰ্য্য-প্ৰণালীৰ কথা চৰ্চা হৈছিল ।সেই বাবেই চাগৈ শিশুসুলভ লামী তামুলীৰ মনতো দেশ-সেৱাৰ ভাব জাগ্ৰত হৈ উঠিছিল ।সেইসময়ত ডিব্ৰুগড়, ধেমাজি আৰু লক্ষীমপুৰ একেলগে একেখন জিলাতে অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছিল ।সেয়েহে দক্ষিণপাৰৰ সংগ্ৰামী ব্যক্তিসকলেও ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ আহি উত্তৰ পাৰত সভা-সমিতিৰ আয়োজন কৰি যেনেদৰে তৰুণৰাম ফুকন,নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ দৰে মুখ্য ব্যক্তিসকলৰ দিহা পৰামৰ্শ সাধাৰণ জনতাৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰি সকলোৰে মনত দেশ-প্ৰেমৰ ভাব জাগ্ৰত কৰি তুলিছিল; তেনে সভাসমূহত উদাত্ত কণ্ঠৰে দিয়া দেশপ্ৰেম জগোৱা ভাষণ শুনি লামী তামুলীয়ে নিজেও এই আন্দোলনত যোগদান কৰাৰ সংকল্প গ্ৰহণ কৰিলে ।সেয়েহে, তেওঁ ১৩-১৪ বছৰ বয়সমানৰ পৰাই ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিভিন্ন সভা-সমিতি আৰু শোভাযাত্ৰাত সাহসেৰে অংশ গ্ৰহণ কৰি গৈছিল । মহাত্মা গান্ধীৰ সত্যাগ্ৰহ আন্দোলনত আগভাগ লোৱা গড়মূৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰয়াত পৰমপূজ্য পিতাম্বৰ দেৱগোস্বামী ১৯৪৪ চনত ধেমাজিলৈ আহিছিল আৰু তেওঁৰ ভক্তিৰসেৰে সমৃদ্ধ দেশমুক্তিৰ বাবে জনসাধাৰণৰ আগত দিয়া ভাষণে লামী তামুলীৰ দৰে বহুজনক স্বৰাজৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিছিল ।সেই সময়ত ধেমাজিৰ মহিলাসকলক স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশ ল'বলৈ উৎসাহিত কৰিবলৈ ভিতৰুৱা অঞ্চলবোৰত সজাগতা সভা আয়োজন কৰিছিল, দেশ ৰক্ষা কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল ।তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল যে স্বাধীন ভাৰত এখন আমি লাভ কৰিবলৈ হ'লে পুৰুষ-নাৰী সকলোৰে সহযোগিতাৰ প্ৰয়োজন আছে ।সেয়েহে, লামী তামুলীয়েও লগৰ লগৰীয়াসকলক লগত লৈ জ্যেষ্ঠ সংগ্ৰামী নেতাসকলৰ সৈতে আন্দোলনৰ লগত জড়িত হৈ কামবোৰত দেহে-কেহে লাগি পৰিছিল ।হাতত পতাকা, মুখত স্বদেশপ্ৰেমৰ গান, বিবিধ শ্লোগান আছিল, তেওঁলোকৰ ৰ'দ-বৰষুণ নেওচি শোভাযাত্ৰা কৰি যোৱাৰ অমোঘ মন্ত্ৰ ।

ত্রিৰংগ পতাকা জোকাৰি নিৰ্ভীকভাৱে শ্লগান আওঁৰাইছিল-

'স্বাধীন ভাৰত কী – জয়...।'

'ইনক্লাব জিন্দাবাদ...।'

'মহাত্মাগান্ধী কী জয়..।'

'বিদেশী বঙাল দেশ এৰি গুচি যোৱা..।' ইত্যাদি ।

জ্যোতিপ্রসাদ আগৰৱালা,বিষ্ণুৰাভা আৰু অম্বিকাগিৰীৰ সেই কালজয়ী গীতসমূহ তেওঁলোকে প্রতিটো সময়তে পৰিৱেশন কৰি মানুহৰ মনত সংগ্রামী সত্তা জাগ্রত কৰি তুলিছিল ।

মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন-দর্শন অধ্যয়ন কৰিলে আমি জানিবলৈ পাওঁ যে তেওঁৰ কেৱল দেশ স্বাধীন কৰাৰে একমাত্র লক্ষ্য নাছিল । তেওঁ ভাবিছিল দেশ স্বাধীন হ'লেই মানুহ স্বাধীন হ'ব নোৱাৰে, যেতিয়া মানুহে নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় দিবলৈ শিকিব তেতিয়াহে ভাৰতীয়সকল স্বাধীন হ'ব । এখন শিক্ষিত সমাজৰ দ্বাৰাইহে এখন স্বচ্ছ আৰু স্বাৱলম্বী দেশ গঢ় দিব পাৰি ।সেয়েহে, গান্ধীজীৰ আদর্শ আগত ৰাখি ধেমাজি অঞ্চলৰ মহিলাসকলক লামী তামুলীয়ে নেতৃত্ব দি, হাতেৰে কপাহৰ সূতা কাটি নিজে নিজৰ প্রয়োজনীয় কাপোৰ বৈ লৈ; পাট, মুগা পুহি স্বাৱলম্বী হোৱাৰ পথ দেখুৱাইছিল ।গান্ধীজীৰ আদর্শক আন্তৰিকভাবে লৈ তেখেতে নিজে খদ্দৰ কাপোৰ তৈয়াৰ কৰি পৰিধান কৰে আৰু আনকো পিন্ধিবলৈ পৰামর্শ দিয়ে ।বিশেষভাবে উল্লেখ কৰিব লাগিব যে মৃত্যু পর্যন্ত তেওঁ খাদী কাপোৰেই পৰিধান কৰি থাকিলে । তেখেতে অসহযোগ আন্দোলনত স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনীত যোগদান কৰি গাঁৱে গাঁৱে বোকা-পানী গচকি স্বাধীনতা, স্বৰাজ, স্বাৱলম্বিতা, বিদেশী-বস্তু বর্জন, স্বদেশী-বস্তু গ্রহণ আদি কথাবিলাক কৈ গাঁৱৰ পুৰুষ-মহিলাক স্বৰাজৰ প্রতি উদ্বুদ্ধ কৰি স্বদেশ প্রেমৰ বার্তা বিলাবলৈ যোৱাৰ লগতে নাগৰিকসকলক পৰিস্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতাৰ শিক্ষাগ্রহণ, স্বাবলম্বিতাৰ দৰে বিষয়বোৰৰ গুৰুত্ব বুজাই ভাল গুণবোৰ গ্রহণ কৰি বেয়াবোৰৰ পৰা আতৰি থাকিবলৈ আহ্বান জনাইছিল । এই অভিযানত লাগি থাকোতে দুই-তিনিমাহ লামী তামুলী নিজৰ গাঁৱৰ পৰা আঁতৰি থাকিব লগা হৈছিল ।ব্রিটিছৰ হাতত ধৰা পৰি জেল খোৱাৰ ভয়ত ঠাই সলাই সলাই ফুৰিছিল ।শোভাযাত্রাত যাওঁতে কেতিয়াবা ইংৰাজ চিপাহীৰ হাতৰ পৰা খোৱা বেতৰ কোবৰ পুৰণি হেনু বহুদিনলৈকে মাৰ যোৱা নাছিল ।

লামী তামুলীৰ পিতৃয়ে বগা বঙালৰ অধীনত চাকৰি নকৰো বুলি ভাবি দেশৰ কাৰণে স্বেচ্ছাই শিক্ষকৰ চাকৰি এৰি দিয়ে । শৈশৱতে পিতৃহাৰা হয় যদিও লামী তামুলীয়ে হতাশ নহে ওচৰতে থকা বিদ্যালয়খনৰ পৰা এম.ভি পাচ কৰি তেতিয়াৰ ধেমাজিৰ আদর্শ শিক্ষাকেন্দ্রত দশম শ্রেণীলৈকে শিক্ষা গ্রহণ কৰিছিল ।ইংৰাজৰ অধীনৰ বিদ্যালয়ত শিক্ষা গ্রহণ কৰোতে নিজৰ মাতৃভাষাত শিক্ষা ল'বলৈ নোপোৱাত তেওঁৰ মনত সদায় অসন্তুষ্টি আছিল ।কিশোৰী লামী তামুলী লাহে লাহে যুৱতী হৈ আহিল । এগৰাকী শিক্ষিতা যুৱতী হিচাবে মুক্তি সংগ্রামত তেখেতে ধেমাজিৰ নাৰীসকলৰ মাজত অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ কৰিলে ।

অৱশেষত অনেক বীৰ-বীৰাংগনাৰ কষ্ট, ত্যাগ আৰু আত্মবলিদানৰ ফলশ্রুতিত ১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টৰ মাজনিশা আমাৰ ভাৰতবর্ষই এখন স্বাধীন ৰাষ্ট্র হিচাবে স্বীকৃতি লাভ কৰিলে ।সমগ্র ভাৰতভূমি স্বাধীন হোৱাৰ আনন্দ-উল্লাসত বহ আশাৰে ঘৰে ঘৰে চাকি-বর্ত্তি প্রজ্বলন কৰিলে ।ধেমাজিতো ৰাজহৱাভাৱে ত্রিৰংগা পতাকা উৰুৱাই স্বাধীনতাৰ আনন্দৰ জয়গান গোৱা হ'ল ।কিন্তু বীৰাংগনা লামী তামুলীৰ মনত চিৰদিনৰ কাৰণে ভাৰত বিভাজন হোৱাৰ বাবে অর্থাৎ এখন স্বাধীন ভাৰত নহে ভাৰত-পাকিস্তান দুখন হোৱাৰ দুখ থাকি গ'ল ।

দেশ স্বাধীন হোৱাৰ পিচত তেখেতে জনসেৱার্থে গাঁৱৰ পঢ়াশালিত শিক্ষকতা আৰম্ভ কৰিছিল যদিও চাকৰি এৰি তেওঁ ইয়াতকৈয়ো বেছি জনসেৱা কৰাৰ ইচ্ছাৰে মহাত্মা গান্ধীয়ে ওৱাহাটীৰ শৰণীয়াত প্রতিষ্ঠা কৰা গ্রামসেৱিকা বিদ্যালয়ত ১৯৪৯ চনত অসম প্রাদেশিক কস্তুৰবা ট্রাষ্টত প্রশিক্ষণ গ্রহণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।প্রশিক্ষণ গ্রহণ কৰি থকা সময়ছোৱাতে ১৯৫০ চনত উজনি অসমক প্রলয়ংকাৰী বৰ ভূমিকম্পই জোকাৰি যোৱাত অলেখ মানুহে প্রাণ হেৰুৱালে আৰু বহুজনৰ জীৱন অন্ধকাৰৰ মাজলৈ গতি কৰিলে ।লামী তামুলীয়ে শ্রদ্ধেয়া অমলপ্রভা দাসৰ নেতৃত্বত এটা ছয়জনীয়া দলৰ সহিতে লুইতৰ বুকুৰেদি যাত্রা কৰি বদতি ঘাটৰ পৰা লক্ষীমপুৰ নগৰৰ চার্কিট হাউচত তিনিমাহ থাকি মানৱ সেৱাত নিজকে নিয়োজিত কৰিছিল ।প্রশিক্ষণ গ্রহণ কৰাৰ পিচত ধেমাজিলৈ আহি একাগ্রতাৰে

কস্তুৰবা ট্ৰাষ্টৰ অধীনত সেৱা আগবঢ়াবলৈ ব্ৰতী হয় ।অসমৰ বিভিন্ন স্থানত আধুনিক চিকিৎসা সেৱাৰ উন্নতি হৈছিল যদিও ধেমাজি এই ক্ষেত্ৰত কিছু পিচ পৰি আছিল ।এই কথাবোৰে লামী তামুলীৰ মনত বাবুকেইয়েই প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল ।সেইবাবেই তেওঁ ১৯৫২ চনত সুদূৰ গুৱাহাটীলৈ গৈ গুৱাহাটী মেডিকেলত নাৰ্চ-মিডৱাইফৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ আহি ধেমাজিৰ বাসিন্দাক নিঃস্বাৰ্থভাৱে সেৱা আগবঢ়াই গৈছিল ।একনিষ্ঠভাৱে সমাজ-সেৱা আগবঢ়াই যোৱা লামী তামুলী ১৯৫৫ চনত একালৰ আন্দোলনৰ সহযাত্ৰী প্ৰভাত চন্দ্ৰ দত্তৰ লগত বৈবাহিক জীৱন আৰম্ভ কৰে আৰু তেঁয়াৰে পৰা লামী তামুলীয়ে উপাধি সলনি কৰি লামী দত্ত হয় ।ভাৰতবৰ্ষই স্বাধীনতা লাভ কৰা পৰৱৰ্তী সময়ছোৱাত অমলপ্ৰভা দাসৰ নেতৃত্বত সমগ্ৰ ভাৰতৰ লগতে অসমতো 'ভূদান যজ্ঞ' আন্দোলনে গা কৰি উঠিছিল ।১৯৫৩ চনত বিনোৱাজীৰ ভূদান-যজ্ঞ আন্দোলনে অসমৰ ধেমাজি অঞ্চলকো প্ৰভাৱিত কৰিছিল ।১৯৬১ চনত অমলপ্ৰভাৰ অনুৰোধত বিনোৱাজী অসমলৈ আহিছিল ।তেখেত ধেমাজিলৈ আগমন কৰাৰ সময়ত লামী দত্তৰ ঘৰতো পদাৰ্পণ কৰে ।'জয়জগত' মন্ত্ৰৰে সমস্ত মানৱ জাতিৰ হিত চিন্তা কৰা ঋষিতুল্য ব্যক্তিৰ সান্নিধ্য লাভ কৰি লামী দত্তই নিজেও গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছিল ।বিনোৱাজীয়ে ধেমাজিত পদযাত্ৰা কৰাৰ সময়খিনিত লামী দত্ত সহিতে সকলো সৰ্বোদয়কৰ্মীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰে ।পঞ্জাবৰ জলন্ধৰত অনুষ্ঠিত সৰ্বভাৰতীয় 'সৰ্বোদয় সম্মিলন'ত অসমৰ এগৰাকী প্ৰতিনিধি হিচাপেও লামী দত্তই অংশ গ্ৰহণ কৰে ।

গান্ধীজী-বিনোৱাজীৰ অহিংসা নীতিত বিশ্বাস, নৈতিক-আধ্যাত্মিক ধ্যান-ধাৰণা আৰু সামাজ-সেৱাই জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰ হিচাপে গ্ৰহণ কৰা লামী দত্তক তেওঁৰ জীৱনজোৰা ত্যাগ আৰু কৰ্মৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে অসম চৰকাৰে ২০০০চনত তেওঁলৈ মুক্তিযুঁজাৰু পেন্সন আগবঢ়ায় ।দীৰ্ঘদিন সমাজ সেৱাত নিজকে নিয়োজিত কৰি থকা লামী দত্তই বাৰ্ধক্য জনিত কাৰণত ২০২১ চনৰ ২৫ জুলাই তাৰিখে এই পৃথিৱীৰ পৰা চিৰ দিনৰ বাবে বিদায় ল'লে যদিও ধেমাজিবাসীৰ মুখে মুখে তেখেতৰ গুণ-গান শুনিবলে পোৱা যায় ।বৰ্তমান ৰাইজৰ মাজত কায়িকভাৱে তেওঁ নাই তথাপি স্বাধীনতা সংগ্ৰামী হিচাপে আমাৰ সকলোৰে মাজত তেখেত সদায় চিৰসেউজ হৈ জীয়াই থাকিব ।

Adrija Neog
Dhemaji, Assam
ID No.: SCHO/2016-17/00522

സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പൂക്കൾ.

സ്വാതന്ത്ര്യദിനം എന്നും ഓർമപെടുത്തലിന്റെ ദിനമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി പ്രയത്നിച്ച ധീരദേശാഭിമാനികളുടെ ഓർമദിനം. നേരിട്ടും അല്ലാതെയും ലക്ഷകണക്കിന് ഇന്ത്യക്കാർ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട് അടിമകളായി കഴിയേണ്ടി വരുമ്പോഴാണ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മഹത്വം നാമറിയുന്നത്.

"സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം

സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ അമൃതം

പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്ക്

മൃതിയേക്കാൾ ഭയാനകം"

എന്ന് കുമാരനാശാൻ എഴുതിയത് എത്രയോ അർത്ഥവത്താണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മൂല്യവും, കഴിഞ്ഞ തലമുറയുടെ ത്യാഗവും നമ്മുടെ നാടിനോടുള്ള ഉത്തരവാദിത്തവും സ്വാതന്ത്ര്യദിനം നമ്മെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നു. അഹിംസയിലൂടെ നേടിയെടുത്ത സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് നമ്മുടേത്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഇന്നും നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനിൽക്കുന്നത്. "ഹിംസ കൊണ്ട് നേടുന്നത് എന്തും അതിലും വലിയ ഹിംസയാൽ തട്ടി തെറിപ്പിക്കപ്പെടും" എന്ന് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ് ഗാന്ധിജി നമ്മെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യവും മാർഗവും എപ്പോളും ശുദ്ധമായിരിക്കണമെന്നു ഗാന്ധിജി നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചു. ഒരുപാട് ധീരദേശാഭിമാനികളുടെ രക്തത്തിന്റെയും വിയർപ്പിന്റെയും ഫലമായി ലഭിച്ചതാണ് നമ്മുടെ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം ഒട്ടനവധി സ്ത്രീകളും ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൻറെ ഭാഗമായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഇരുട്ടറകളിലേക്ക് മറഞ്ഞ ധീര വനിതകളിൽ ചിലരെ നമുക്കിവിടെ സ്മരിക്കാം.

കമലാ പ്രഭു.

സ്വാതന്ത്ര്യസമര പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലൊന്നിൽ പങ്കെടുത്തതിനാൽ യുവതി അറസ്റ്റ് വരിച്ച് മജിസ്ട്രേറ്റിനു മുൻപിൽ ഹാജരാക്കപ്പെടുന്നു. അവർക്ക് **6** മാസം

തടവും **1000** രൂപ പിഴയും വിധിക്കുന്നു.അവർ പിഴയടക്കാൻ വിസ്സമ്മതിക്കുകയും അതിനുപകരമായി തന്റെ മൂക്കുത്തി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.എന്നാൽ ഈ പ്രവർത്തിയിൽ അസംതൃപ്തനായ മജിസ്ട്രേറ്റ് അവരുടെ താലിമാലയും ആവശ്യപ്പെടുന്നു.വിധവകൾക്ക് മാത്രമേ മംഗല്യസൂത്രം അഴിച്ച് മാറ്റാൻ കഴിയൂ എന്ന് അവർ മജിസ്ട്രേറ്റിനോട് പറയുന്നു . എന്നാൽ അവർ പറഞ്ഞതിനോട് ഒട്ടും യോജിക്കാതെ മജിസ്ട്രേറ്റ് പോലീസുകാരോട് താലിമാല പൊട്ടിച്ചെടുക്കാൻ ആവശ്യപെടുന്നു. മറ്റു പോംവഴികളൊന്നുമില്ലാതെ അവർ തന്റെ മംഗല്യ സൂത്രം കൂട്ടുകാരിയുടെ സഹായത്താൽ അഴിച്ചു മാറ്റി മജിസ്ട്രേറ്റിനു നൽകുന്നു. അവരെ സെൻട്രൽ ജയിലിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. ഈ സംഭവം വൻ വിവാദത്തിനു ഇടയാക്കുകയും പ്രമുഖർ പല അസംബ്ലികളിലും ഈ വിഷയം ഉന്നയിക്കുകയും പ്രശ്നം ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റിന്റെ അടുക്കൽ വരെ എത്തുകയും ചെയ്യുന്നു പിന്നീട് ഗവൺമെന്റിന്റെ അഡ്വൈസർ സംഭവത്തിൽ ഖേദം പ്രകടിപ്പിച്ചു. താലി ആ യുവതിക്ക് തന്നെ തിരികെ നല്കാൻ ഉത്തരവിടുന്നു. പക്ഷെ തന്റെ മനസ്സിൽ അന്നുണ്ടായ ആ മുറിവുണക്കാൻ ആ അപമാനത്തെ മറച്ചു വയ്ക്കാൻ ആ താലിമാലയ്ക്ക് ശക്തി കാണില്ല എന്ന കരുതിയാവും ആ താലിമാല തിരികെ വാങ്ങാൻ തയാറാവുന്നില്ല. വിവാദത്തിന് കാരണക്കാരനായ മനിസ്ട്രേറ്റിനെ സർക്കാർ തിരികെ ബ്രിട്ടനിലേക്ക് അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കേൾക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് ഒരു ചെറുകഥയായി തോന്നാമെങ്കിലും ഈ ദുരവസ്ഥ ഉണ്ടായത് കേരളത്തിലെ ഒരു സ്ത്രീക്കാണ്. ഗാഢ സാരസ്വത ബ്രാഹ്മണ സമുദായത്തിൽ നിന്നും ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ സജീവമായി അണിചേർന്ന മലബാറിലെ കമല-ലളിത സഹോദരങ്ങളിൽ കമല പ്രഭുവിനുണ്ടായതാണ് ഈ ശോചനീയാവസ്ഥ. ഇന്ന് **2021** ൽ ഇന്ത്യ എല്ലാ മേഖലയിലും മുൻപന്തിയിലാണ്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ വമ്പൻ കുതിച്ചു ചാട്ടങ്ങളാണ് ദിനം പ്രതി ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലും ആരോഗ്യ മേഖലയിലും മറ്റു വികസിത രാജ്യങ്ങളോടൊപ്പം കിടപിടിയ്ക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പുരോഗമനമാണ് ഇന്ന് നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനുള്ളത്.ഇന്ന് ഒട്ടു മിക്ക മേഖലകളിലും സ്ത്രീകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.സ്ത്രീകൾക്കാവശ്യമായ അവകാശങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഇന്ന് അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ന് നാം അനുഭവിക്കുന്ന

സ്വാതന്ത്രം പൂർവികർ നമുക്കായി ചെയ്യുന്ന ജീവത്യാഗങ്ങളുടെ ഫലമാണ് സൂര്യനസ്തമിക്കാത്ത സാമ്രാജ്യമായ ബ്രിട്ടന്റെ അടിമചങ്ങല പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ് ഭാരതമാതാവിനെ പാരതന്ത്രത്തിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുവാൻ ജീവ ത്യാഗം ചെയ്തവർ നിരവധിയാണ്.തന്റെ കുടുംബത്തെ വിട്ട് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പൊൻ വെളിച്ചം കണ്ടെത്താൻ ബ്രിട്ടീഷ് പടയോട് പോരടിച്ച വനിതകൾ നമ്മുക്കെന്നും അഭിമാനമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിനായി അഹോരാത്രം പ്രയത്നിച്ച ധീര വനിതകൾ ഒട്ടധികമുണ്ടെങ്കിലും പലരും വേണ്ട രീതിയിൽ അറിയപ്പെട്ടില്ല എന്നതാണ് സത്യം.

എ.വി. കുട്ടിമാളുഅമ്മ

കേരളത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമര ചരിത്രത്തിൽ എക്കാലവും സ്മരിക്കപ്പെടേണ്ട വനിതകളിലൊരാളാണ് എ.വി. കുട്ടിമാളുഅമ്മ **1905** ഏപ്രിൽ **23** ന് ആനകര വടക്കേയറ്റത്ത് വീട്ടിൽ ജനിച്ച കുട്ടിമാളുഅമ്മ ചെന്നൈയിലെ പ്രസിഡൻസി സ്കൂളിലായിരുന്നു പഠിച്ചിരുന്നത്. അക്കാലത്ത് പ്രായമായ പെൺകുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുക എന്നത് സമുദായം വിലക്കിയിരുന്നതിനാൽ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം അവർക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. **1928** ൽ കോഴിപ്പറത്ത് മാധവമേനോനുമായുള്ള വിവാഹത്തിന് ശേഷമാണ് പൊതു ജീവിതത്തിലേക്ക് കുട്ടിമാളുഅമ്മ തിരിഞ്ഞത്.

1930 ലെ സിവിൽ ആജ്ഞാ ലംഘന പ്രസ്ഥാനം മുതൽ ഖാദി സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ വരെ സജീവ സാന്നിധ്യമായി. **1931** ൽ കോഴിക്കോട്ട് വച്ച് നടത്തിയ വിദേശ വസ്ത്ര വ്യാപാര കേന്ദ്രങ്ങളുടെ മുന്നിലുള്ള പിക്കറ്റിങ്ങിൽ വനിതകളെ സംഘടിപ്പിച്ച് സമരത്തെ വിജയിപ്പിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞു. അവരുടെ സംഘടനാ ശേഷിയുടെയും നേതൃത്വ പാടവത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ **1932** ൽ അവരെ കേരളത്തിന്റെ സമര സർവാധിപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് അവരോധിച്ചു.

നിരോധനാജ്ഞ ലംഘിച്ച് കോഴിക്കോട് വമ്പിച്ച സദസിനെ അഭിസംബോധന ചെയ്തെന്ന് ആരോപിച്ച് കുട്ടിമാളുഅമ്മയ്ക്ക് രണ്ട് വർഷത്തെ തടവ് ശിക്ഷ വിധിച്ചു. തന്റെ വെറും രണ്ട് മാസം മാത്രം പ്രായമുള്ള പിഞ്ച് കുഞ്ഞിനോടൊപ്പമാണ് അവർ വെല്ലൂർ ജയിലിൽ തടവ് ശിക്ഷ അനുഭവിച്ചത്. **1940** നവംബർ **24** ന് ചേവായൂരിൽ സത്യാഗ്രഹം അനുഷ്ഠിച്ചതിന്റെ പേരിൽ

അവർക്ക് ഒരു വട്ടം കൂടി തടവ് ശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. ക്വിറ്റിന്ത്യാ സമര കാലത്ത് വീണ്ടും തടവിലാക്കപ്പെട്ട അവർ **1944** ലാണ് ജയിൽ മോചിതയായത്. തുടർന്നും സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങളിൽ സജീവ സാന്നിധ്യമായിരുന്നു കുട്ടി മാളു അമ്മ. **1985** ൽ അവർ നിര്യാതയായി. സ്വാതന്ത്ര്യ സമര ചരിത്രത്തിൽ നിറ സാന്നിധ്യമായിരുന്ന ആ മഹത് വ്യക്തിയെ നമ്മൾ എക്കാലവും ഓർമിക്കുക തന്നെ വേണം.

കൗമുദി ടീച്ചർ

കൈവിട്ട് കളഞ്ഞ ആഭരണത്തേക്കാൾ എത്രയോ മികച്ച ആഭരണമാണ് ഈ ത്യാഗം ഗാന്ധിജി തന്റെ ഓട്ടോ ഗ്രാഫിൽ കുറിച്ചിട്ട ഈ വാക്യം കേവലം പതിനാറ് വയസ്സ് മാത്രമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ത്യാഗോജ്വലമായ പ്രവർത്തിയെ കുറിച്ചാണ്. കൗമുദി എന്നായിരുന്നു ആ പതിനാറുകാരിയുടെ പേര്. **1917** മെയ് **17** ന് കടത്തനാട് കോലത്തിരി രാമവർമ്മ രാജയുടേയും ദേവകി കെട്ടിലമ്മയുടേയും മകളായി കൗമുദി ജനിച്ചു. കടത്തനാട് രാജാസ് സ്കൂൾ. വടകര ബി.ഇ.എം സ്കൂൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ കൗമുദി തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി.

1934 കാലയളവിൽ ഹരിജൻ ഉന്നമനത്തിനായി ഫണ്ട് ശേഖരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഗാന്ധിജി കേരളത്തിലെത്തി. **1934** ജനുവരി **14** ന് വടകര കോട്ടപ്പറമ്പിൽ വച്ച് ജനങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുകയാണ് മഹാത്മാവ്. ഗാന്ധിജിയെ കാണുന്നതിനും ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുമായി ജനങ്ങൾ തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ സർവാഭരണവിഭൂഷിതരായ യുവതികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരെ നോക്കി ഗാന്ധിജി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. "ദരിദ്ര രാജ്യങ്ങളിലൊന്നാണ് നമ്മുടെ രാജ്യം. വയർ നിറച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവാണ്. പിന്നെ വസ്ത്രത്തിന്റെയും ആഭരണത്തിന്റെയും കാര്യം പറയാനുണ്ടോ? നിങ്ങളിവിടെ ആവശ്യത്തിലേറെ ആഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ നാടിന്റെ അവസ്ഥ അനുസരിച്ച് നിങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത് നീതിയാണോ? ഞാൻ പറയുന്നത് മനസ്സിലാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അധികമെന്ന ബോധ്യമുള്ള ആഭരണത്തിലൊരു പങ്ക് നിങ്ങൾ എന്നെ ഏൽപ്പിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ദയാവായ്പ് കൊണ്ട് ഒരു വയറെങ്കിലും നിറഞ്ഞാൽ അതിലും വലിയ ഒരു പുണ്യം നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കാനില്ല".പ്രസംഗം

കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പതിനാറ് വയസ്സ് മാത്രം പ്രായമുള്ള കൗമുദി വേദിയിലേക്ക് കയറി വന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ജീവിക്കാനുള്ളതിൽ അധികമായതെന്തും ഹരിജന ഉദ്ധാരണ ഫണ്ടിലേക്ക് സംഭാവനയായി നൽകുക' എന്ന ഗാന്ധിയുടെ നിർദ്ദേശം മാനിച്ചു കൗമുദി തന്റെ സ്വർണ മാല , കമ്മലുകൾ, വളകൾ ഉൾപ്പെടെ അണിഞ്ഞിരുന്ന മുഴുവൻ ആഭരണങ്ങളും അഴിച്ചെടുത്തു ഗാന്ധിജിക്ക് സംഭാവന ആയി നൽകി. ഇനി മുതൽ ആഭരങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ ഞാൻ ധരിക്കില്ല എന്ന് വേദിയിൽ വച്ച് കൗമുദി സത്യം ചെയ്തു. "അപ്പോൾ പിന്നെ വിവാഹ ചടങ്ങിന് ധരിക്കേണ്ടി വരില്ലേ?" എന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ ചോദ്യത്തിന് ഒട്ടും മടിക്കാതെ കൗമുദി പറഞ്ഞു "അങ്ങനെ ഒരാൾ വരുമ്പോൾ മാത്രമേ കല്യാണം കഴിക്കൂ', 'ആഭരണങ്ങൾ അണിയാത്ത കുട്ടിയെ വേണ്ടെന്നു ഭർത്താവായി വരുന്നയാൾ നിർബന്ധം പിടിച്ചാലോ?" എന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ അടുത്ത ചോദ്യത്തിന് "അങ്ങനെ ഒരാളെ വേണ്ടെന്ന് പറയും എന്ന കൗമുദിയുടെ മറുപടി കേട്ട് മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞു . ചരിത്രത്തിന്റെ ഭംഗിയേറിയ താളുകളിൽ സുവർണ ലിപികളാൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ഈ ത്യാഗത്തെ പറ്റി ഗാന്ധിജി പല വേദികളിലും സംസാരിച്ചു. ആ ത്യാഗത്തിന്റെ കഥ ജനങ്ങളെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചു. താൻ ചെയ്ത ത്യാഗങ്ങളിലൂടെ തന്റെ ജീവിതം കൂടുതൽ അർത്ഥപൂർണമാക്കുകയായിരുന്നു കൗമുദി ടീച്ചർ. പിന്നീട് ഗാന്ധിജി "ഇന്ത്യൻ, ഹരിജൻ" എന്നീ മാസികകളിൽ 'കൗമുദി കാ ത്യാഗ്' എന്ന പേരിൽ ലേഖനം എഴുതുകയും ചെയ്തു. ഈ ലേഖനം കാലങ്ങൾക്കു ശേഷം ഹിന്ദി പാഠപുസ്തകത്തിന്റെ ഭാഗമാവുകയും അത് കൗമുദി ടീച്ചർക്ക് തന്നെ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗാന്ധിജിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം കൗമുദി ഹിന്ദി പഠിക്കുകയും പ്രചാരണം നടത്തുകയും ചെയ്തു. **1938**ൽ കണ്ണൂരിലെ ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ ഹിന്ദി അധ്യപികയായി. കസ്തൂർബാ ഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൊയിലാണ്ടിയിൽ നടത്തിയ മിശ്രഭോജനമടക്കമുള്ള ഒട്ടേറെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിയായി. **2009** ഓഗസ്റ്റ് **4** നു തൊണ്ണൂറ്റി രണ്ടാം വയസിൽ കണ്ണൂരിലെ കാടാച്ചിറയിൽ വച്ച് കൗമുദി ടീച്ചർ നിര്യാതയായി. ത്യാഗവും സേവനവും സഹജീവി സ്നേഹവും എന്തെന്ന് സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ നമുക്ക് കാണിച്ച് തന്ന ധീര വനിതാ ആയിരുന്നു കൗമുദി ടീച്ചർ. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ഗാന്ധിജിയുടെ ആദർശങ്ങളെ നെഞ്ചിൽ പേറി മരണം വരെ ലളിത ജീവിതം നയിക്കുകയും ഹിന്ദി പ്രചാരണം ജീവിതവ്രതമാക്കിയ കൗമുദി ടീച്ചറെ നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും മാതൃകയാക്കേണ്ടതാണ്.

പ്രീതിലത വദേദാർ.

ബ്രിട്ടീഷ് കോളനി ഭരണത്തിനെതിരെ പോരാടി അവസാനം തന്റെ ഇരുപത്തി ഒന്നാം വയസ്സിൽ സയനൈഡ് കഴിച്ച് ജീവനൊടുക്കേണ്ടി വന്ന ഒരു യുവ വിപ്ലവകാരി ആയിരുന്നു പ്രീതിലത വദേദാർ. **1911** മെയ് **5** ന് ബംഗാളിലെ ഒരു ബ്രഹ്മണവൈദ്യ കുടുംബത്തിൽ ജഗബന്ധു വാദറിന്റെയും പ്രതിഭമായി ദേവിയുടെയും മകളായി പ്രീതിലത് വദേദാർ ജനിച്ചു. ജഗബന്ധു ഒരു ഗുമസ്തനായിരുന്നു. തന്റെ മക്കൾക്ക് നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻ പ്രീതിലതയുടെ അച്ഛൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഡോ.കസ്തഗീർ ഗവണ്മെന്റ് സ്കൂളിലായിരുന്നു പ്രീതിലതയുടെ പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം . കുട്ടികളിൽ രാജ്യസ്നേഹം വളർത്താനായി അധ്യാപകർ ഝാൻസി റാണിയുടെ കഥകൾ കുട്ടികൾക്കായി പകർന്നു നൽകുമായിരുന്നു. **1928** ൽ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യസം പൂർത്തിയാക്കിയ പ്രീതിലത ഉന്നതപഠനത്തിനായി ധാക്കയിലുള്ള ഏദൻ കോളേജിൽ പഠിക്കാനായി പോയി. പഠനത്തിനൊപ്പം സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പ്രീതിലത ശ്രദ്ധ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. കൊൽക്കത്തയിലെ ബൈത്തൂൺ കോളേജിൽ നിന്നും പ്രീതിലത തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദമെടുത്തെങ്കിലും സാമൂഹിക പ്രവർത്തങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനാൽ ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ പ്രിതിലതയുടെയും പ്രശസ്ത സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയായ ബീന ദാസിന്റെയും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ തടഞ്ഞു വച്ചു. പഠനം പൂർത്തിയാക്കി പ്രീതിലത വദേദാർ ചിറ്റഗോങ്ങിലേക്ക് മടങ്ങിപോകുകയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളിൽ അധ്യാപികയായി ജോലി നോക്കുകയും ചെയ്തു.

ആ കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഇന്ത്യയിലെ യുവത്വങ്ങൾ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയത്. ഝാൻസി റാണിയുടെ ധീര കഥകൾ കേട്ടുവളർന്ന പ്രീതിലതയും ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ പങ്കാളിയാവാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിനിടയ്ക്ക് സൂര്യസെൻ എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി പ്രീതിലതയെ പറ്റി അറിയുന്നത്. പ്രീതിലതയെ സൂര്യ സെൻ തന്റെ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു.

പട്ടികൾക്കും, ഇന്ത്യാക്കാർക്കും പ്രവേശനമില്ല എന്ന അവഹേളനപരമായ ബോർഡ് സ്ഥാപിച്ച പഹർത്തലിയിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ക്ലബ് ആക്രമിക്കാൻ സൂര്യ സെൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു വനിതയെ ഈ പദ്ധതിയുടെ ചുമതല ഏൽപ്പിക്കാനാണ് സൂര്യ സെൻ ഉദ്ദേശിച്ചത്. സംഘത്തിലെ സ്ത്രീകളിലൊരാളായിരുന്ന കൽപ്പന ദത്ത അതിനിടയിൽ അറസ്റ്റിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ പ്രീതിലതയുടെ ഊഴമായി. കോട്ടോവാലിയിലെ കേന്ദ്രത്തിൽ വെച്ച്

പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കി, ആക്രമണത്തിന്റെ പദ്ധതി തയാറാക്കി. പിടിക്കപ്പെട്ടാൽ ആത്മഹത്യാ ചെയ്യാനായി സംഘത്തിലെ എല്ലാവർക്കും പൊട്ടാസ്യം സയനൈഡ് നൽകി. **1932** സെപ്റ്റംബർ **23** ന് രാത്രി **10:45** സമയത്തു പ്രീതിലതയുടെ സംഘം ക്ലബ് ആക്രമിച്ചു. ഏകദേശം അംഗങ്ങൾ ക്ലബിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. **40** വിപ്ലവകാരികൾ മൂന്നു ഗ്രൂപ്പായി തിരിഞ്ഞു ആക്രമണം നടത്തി ക്ലബിലുണ്ടായിരുന്ന പോലീസുകാർ അവർക്കെതിരെ വെടിയുതിർത്തു. അതിൽ പ്രീതിലതക്ക് വെടിയേൽക്കുകയും ചെയ്തു. വെടിയേറ്റ പ്രീതിലതയുടെ താവളം ഇംഗ്ലീഷ് പട്ടാളം വളഞ്ഞു. അറസ്റ്റ് ഒഴിവാക്കാനായി പ്രീതിലത സയനൈഡ് കഴിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്തു . ഇന്ത്യക്കാർക്ക് നായയ്ക്ക് സമാനമായ വില നൽകിയ ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് പോരാടിയ ധീരയായ പ്രീതിലതയെ പോലുള്ളവരെ നാം ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കാൻ പാടില്ല.

നാമേവരും ഓർക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമുണ്ട് . ഇന്ന് നാം സ്വതന്ത്രരാണ്. എന്നാൽ ആ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു തങ്ങളുടെ യുവത്വവും സന്തോഷവും ജീവനും രക്തവും ദാനം ചെയ്ത അനേകായിരം പേരുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി സർവവും സമർപ്പിച്ച ആ വ്യക്തിത്വങ്ങളെ ആദരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ആദരിക്കുന്നതിനു തുല്യമാണ് . മരണത്തേക്കാൾ ഭീകരമായ പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കയ്പ് ഒരിക്കലെങ്കിലും അറിഞ്ഞവന് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മധുരം അറിയാൻ പ്രയാസമില്ല. അതിനാൽ നമുക്ക് ലഭിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യമെന്ന ഈ ദിവ്യാനുഗ്രഹത്തെ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ നല്ല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനായി ഉപയോഗിക്കുക. നമ്മുക്ക് ലഭ്യമായിരിക്കുന്ന ഈ സ്വതന്ത്ര്യം മറ്റൊന്നിനും വേണ്ടി പണയം വയ്ക്കില്ലെന്നും ആ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ഹാനികരമായതൊന്നും ചെയ്യില്ലെന്നും ഓരോ ഭാരതീയനും പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

"ഇന്ത്യ മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ നമ്മൾ ജീവിക്കാനും നാം ജീവിച്ചിരിക്കെ ഇന്ത്യ മരിക്കാനും അനുവദിക്കാതെയിരിക്കുക" എന്ന മന്ത്രം എന്നും ഇന്ത്യക്കാരുടെ മനസ്സിൽ കുടിയിരിക്കട്ടെ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വതന്ത്ര ജനാധിപധ്യ രാഷ്ട്രമെന്ന ഭാരതത്തിന്റെ യശസ്സ് വിണ്ണോളമുയർത്തുക.

സ്വാതന്ത്ര്യ സമര ചരിത്രത്തിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുള്ള ധീര പുരുഷൻമാരുടേയും ധീര വനിതകളുടേയും എണ്ണത്തിന്റെ പതിന്മടങ്ങാണ് സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പോരാട്ടത്തിൽ ജീവനും ജീവിതവും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവർ. അറിയപ്പെടാതെ പോയ ആ ധീര ദേശാഭിമാനികളെ ഓരോ സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനത്തിലെങ്കിലും നമുക്ക് ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.

Akash Anand Thulasi S
Kerala
ID No.: SCHO/2016-17/00225

নক্ষত্র পতন

সকাল ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯৩২, প্রতি দিনের মতন জেগে উঠেছে, চিটাগঞ্জ । হঠাৎ করে কান্নার রোল ভেসে আসছে ওয়াদ্দেদারদের বাড়ী থেকে । কি হল এমন একটা সুখী পরিবারে, পরিমরি করে প্রতিবেশীরা তাই ছুটে আসে । দেখে পরিবারের কর্তা জগবন্ধু ওয়াদ্দেদার হাপুস নয়নে কেঁদে চলেছেন, পাশে দাঁড়িয়ে তার স্ত্রী প্রতিভাদেবী কারণ জানতে চাইছেন, তবুও জগবন্ধুবাবু নিশ্চুপ । বেগতিক দেখে এগিয়ে আসেন প্রতিবেশী আনন্দমোহন । অত্যন্ত স্নেহের সাথে জগবন্ধুর পিঠে হাত রেখে জিজ্ঞাসা করেন জগৎ কি হয়েছে ? কাঁদছো কেন ? প্রতিবেশী আনন্দদার উপস্থিতিতে আরো ভীষণ ভাবে ভেঙ্গে পড়েন জগবন্ধু । নিজেকে আর ধরে রাখতে পারেন না । বলে ফেলেন আনন্দদা রানী, আমার রানী আর নেই । জগবন্ধুর কথা শুনে ঝাঁঝিয়ে ওঠেন প্রতিভাদেবী । কি বলছ কি তুমি, অলুক্ষণে কথা বলতে তোমার বাধছে না । এবার স্ত্রী দিকে তাকিয়ে জগবন্ধু বাবু বলেন, না গো আমি ঠিকই বলছি । ২৩শে সেপ্টেম্বর পাহাড়তলীর ইউরোপীয়ান ক্লাব রানীর নেতৃত্বে পনেরো জনের বিপ্লবীদল আক্রমণ করে । অতর্কিত আক্রমণে বহু ইউরোপীয়ান মারা যায় । পরে রাণী সহ বিপ্লবী দলটা ধরা পরে যায় । কিন্তু রাণী পুলিশের হাতে ধরা দিতে চায়নি, তাই পটাশিয়াম সায়ানাইড খেয়ে আত্মহত্যা করেছে গতকাল । জগবন্ধুর কথা শুনে উপস্থিত সকলে চমকে ওঠে । খানিক দম নিয়ে জগবন্ধু বলেন, আজ সকালে চা খেতে খেতে খবরের কাগজটা খুলে বসি, আর সেখানেই পাই মর্মান্তিক খবরটা । জগবন্ধুর কথা শেষ হতেই, প্রতিবেশী অরুণের বউ বলে ওঠে, আমিও দেখেছি । কিন্তু যেই মেয়েটি

আত্মহত্যা করেছে, তার নাম তো ফুলতারা । এবার বুক চাপড়িয়ে কেঁদে ওঠেন প্রতিভাদেবী । বলেন হাঁগো ফুলতারাই আমাদের রাণী, বিপ্লবী দলে এটাই ছিল ওর ছদ্মনাম ।

এত সব কান্ডের মধ্যে ও নিজেকে অসম্ভব শান্ত রেখেছিলেন জগবন্ধু ওয়াদ্দেদার ও প্রতিভা ওয়াদ্দেদারের বড় সন্তান মধুসূদন । এবার মধুসূদন মুখ খোলেন । মাকে উদ্দেশ্য করে বলেন এসবের জন্য তো তুমি দায়ী । কি দরকার ছিল রাণীকে কলকাতায় পড়তে পাঠানো । আমাদের চিটাগঞ্জেই তো ও ভাল ছিল । কলকাতায় বেথুন কলেজই ওর সর্বনাশ ডেকে আনল । আর সর্বনাশের হোতা ঐ মাস্টারদাটা । শাসকের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষনা করবে, চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন করবে । নাও এবার ঠেলা সামলাও । তারপর বাবার দিকে তাকিয়ে বলে, দেখ, এবার তোমার পেনশান বন্ধ হয়ে যায় কিনা ।

ছেলের কথায় সম্বিত ফিরে আসে জগবন্ধু বাবুর । এবার তিনি বাবা নন, অবসর প্রাপ্ত সরকারী কর্মচারী । মিউনিসিপাল অফিসের অবসরপ্রাপ্ত হেড কেরানী । তার বড়বাবু সুলভ গাম্ভীর্যে বলেন, চিন্তা নেই । চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের পরপরই সরকার বাহাদুরের কাছে আমি ঘোষণা করেছি, প্রীতিলতা ওয়াদ্দেদার আমার ত্যাজ্য সন্তান । বাবার কথা শুনে ফুঁসে ওঠেন সেজ বোন কনকলতা । কনকলতাকে সমর্থন জানান অন্যান ভাই বোনেরা যথাক্রমে শান্তিলতা, আশালতা আর সন্তোষ ।

সন্তোষ, বাবা আর বড়দাকে উদ্দেশ্য করে বলেন মা, আমাদের রত্নগর্ভা, দিদির মতন একজন মেয়ের জন্ম দেবার জন্য । সন্তোষ থামতেই শান্তিলতা বলেন, বৃটিশ

সরকার পেনশন বন্ধ করে দিলে, আমাদের পরিবারের সাতজনই প্রকাশ্য রাজপথে দাড়িয়ে আত্মহত্যা করব । আমরা শহীদ হব । দেখব সরকার বাহাদুরের কত শক্তি ?

এতক্ষণ চুপ করে সব দেখছিলেন চিটাগঞ্জের মাতব্বর রাজর্ষি রায় । এবার তিনি এগিয়ে আসেন । বলেন, তোমাদের কারুকে আত্মহত্যা করতে হবে না । তোমাদের সকলের গর্ব হওয়া উচিত, যে তোমরা প্রীতিলতা ওয়াদ্দেদারের পরিবারের মানুষ । প্রীতিলতা ওরফে রাণী শুধু চিটাগঞ্জের নয়, সমস্ত দেশের গর্ব । আজ চন্ডিমন্ডপে রাণীর স্মরণ সভা বসবে । তারপর প্রতিভা দেবীর দিকে ঘুরে রায় মশাই বলেন, বউমা তুমি স্বর্ণগর্ভা । আজ স্মরণ সভায় প্রধান বক্তা হবে তুমি । তোমাকে দেখে দেশের হাজার হাজার মায়েরা তাদের সন্তানদের দেশ উদ্ধারের কাজে উৎসাহ দেবে । মায়ের শৃঙ্খল মুক্ত করার জন্য তাদের খুব দরকার । মা যে আজো কাঁদছে ।

শুভ্রনীল দাশ (শুভ্রানিল দাস)
West Bengal
ID No.: SCHO/2017-18/00343

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

परिचय

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) की स्थापना मई, 1979 में श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय तथा डॉ. कपिला वात्स्यायन द्वारा की गई। सीसीआरटी संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के प्रशासनिक नियंत्रण के अधीन एक स्वायत्तशासी संस्थान के रूप में कार्यरत है। यह एक अग्रणी संस्थान है, जो शिक्षा को संस्कृति के साथ जोड़ने का कार्य कर रहा है। सीसीआरटी देशभर के सेवारत शिक्षकों, शिक्षाविदों तथा प्रशासकों के लिए उनकी रचनात्मक प्रतिभा का विकास करने हेतु विभिन्न प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। सीसीआरटी दिव्यांग बच्चों के लिए भी विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियों के अतिरिक्त दृश्य–श्रव्य सामग्री द्वारा पाठ्यक्रम–शिक्षण में सांस्कृतिक तत्वों के सन्निवेश के लिए प्रविधि–प्रतिपादन पर विशेष बल दिए जाने के साथ–साथ भारतीय संस्कृति में निहित दर्शन, सौंदर्यशीलता की समझ व बोध भी विकसित किया जाता है। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिभागियों को विविध कला शैलियों से परिचित कराने के साथ–साथ उनमें निहित समग्र कौशल को विस्तार देने एवम् उनकी कमी को दूर कर उन्हें सक्षम बनाने हेतु बल दिया जाता है।

सीसीआरटी का मुख्य सैद्धान्तिक उद्देश्य बच्चों को सर्वांगीण शिक्षा प्रदान कर उनका भावनात्मक व आध्यात्मिक विकास करना है। इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सीसीआरटी संस्कृति पर आधारित शैक्षिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और उनमें विचारों की स्पष्टता, स्वतन्त्रता, सहिष्णुता तथा संवेदनाओं का समावेश करता है। छात्र–छात्राओं, शिक्षकों तथा समाज के अन्य लोगों को भारत की कला एवं संस्कृति के प्रति संवेदनशील बनाने के लिए सीसीआरटी का उद्देश्य स्थानीय समुदाय को अपनी सांस्कृतिक एवम् प्राकृतिक धरोहर के संरक्षण हेतु आगे लाने के लिए प्रोत्साहित करना है, ताकि उनमें विविधता के प्रति सम्मान की भावना विकसित हो। हमारी धरोहर में अंतर्निहित स्थापत्य, सौन्दर्य, ऐतिहासिक, पर्यावरणीय, पुरातात्विक, आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक मूल्यों को भी आत्मसात करने पर बल दिया जाता है।

सीसीआरटी के प्रकाशनों का उद्देश्य भारतीय कला और संस्कृति के विभिन्न पहलुओं के प्रति लोगों में सराहना और समझ पैदा करना है। इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सीसीआरटी, सांस्कृतिक सामग्री का संग्रहण व प्रलेखन करता एवं श्रव्य–दृश्य किट तैयार करता है, जो विभिन्न विन्यासों में क्षेत्रीय संस्कृति अथवा विशिष्ट कला रूप के अध्ययन को प्रोत्साहित करता है और जिन लोगों ने इन कला रूपों की रचना की है, उनके विषय में जानकारी देता है।

प्रशिक्षण कार्यक्रमों में सफल प्रतिभागिता पर सीसीआरटी द्वारा प्रतिभागियों को प्रकाशन एवं श्रव्य–दृश्य किट जारी किए जाते हैं ताकि उनसे न केवल उनके स्वयं के स्कूल/संस्थान बल्कि आसपास के स्कूलों और बड़े पैमाने पर आम जनता इन कला शैलियों के बारे में जानकारी प्राप्त कर सके और इस ज्ञान को समाज में व्यापक रूप से विस्तारित कर सके।

सीसीआरटी, भारत सरकार की राष्ट्रीय सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना कार्यान्वित करता है, जिसका लक्ष्य विविध कलात्मक क्षेत्रों में विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति प्रदान करना तथा सुविधाएँ उपलब्ध कराना है। 10 से 14 वर्ष के आयु समूह वाले शिक्षारत बच्चे या पारंपरिक कलारूपों से जुड़े परिवारों के बच्चे इस राष्ट्रीय सांस्कृतिक छात्रवृत्ति योजना में भाग लेने के पात्र हैं। इनमें से 650 प्रतिभाशाली बच्चों को छात्रवृत्ति के लिए चयनित किया जाता है।

विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में युवा कलाकारों को छात्रवृत्ति प्रदान करने की योजना संस्कृति मंत्रालय द्वारा सीसीआरटी को स्थानांतरित की गई है, जिसके तहत भारतीय शास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत, नाट्य, दृश्य कला, लोक कला आदि क्षेत्रों में 18 से 25 वर्ष की आयु वर्ग के अधिकतम 400 युवा कलाकारों को छात्रवृत्तियाँ (निधि की उपलब्धता के अनुसार) प्रदान की जाती हैं।

सीसीआरटी संस्कृति मंत्रालय की कुछ अन्य नीतियों का भी कार्यान्वयन करता है, जैसे सांस्कृतिक पक्षों पर 400 शोध अध्येताओं को अध्येतावृत्ति प्रदान करना। इनमें 200 कनिष्ठ तथा 200 वरिष्ठ शोध अध्येताओं का चयन किया जाता है। शोध में मुख्य बल संस्कृति के विभिन्न पहलुओं में 'गहन अध्ययन/अनुसंधान' पर दिया जाता है, जिसमें सांस्कृतिक अध्ययनों के नए उभरते क्षेत्र भी शामिल हैं।

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र ने 1985 से सीसीआरटी शिक्षक पुरस्कार की स्थापना की है, जो प्रति वर्ष उन शिक्षकों को दिया जाता है, जिन्होंने शिक्षा व संस्कृति के क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य किया हो। पुरस्कार में प्रशस्ति पत्र, प्रतीक चिह्न, अंगवस्त्रम् तथा नकद धनराशि ₹ 25000/– प्रदान की जाती है।

संस्कृति मंत्रालय द्वारा वाराणसी में 'संस्कृति' परियोजना का नोडल एजेंसी के रूप में सहसंचालन एवं श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय की स्मृति में 'विरासत– कमला देवी' सांस्कृतिक उत्सव का आयोजन सीसीआरटी के महत्त्वपूर्ण कार्य हैं। इसके लक्ष्य एवं उद्देश्यों के बारे में और अधिक जानकारी हेतु इसकी वेबसाइट www.ccrtindia.gov.in देखी जा सकती है।

आज सीसीआरटी का नेटवर्क राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद तथा कई अन्य संस्थाओं से जुड़ा हुआ है। इसके चार क्षेत्रीय केंद्र हैं जो उदयपुर, हैदराबाद, गुवाहाटी तथा दमोह में स्थित हैं।

सीसीआरटी ने 1979 से समावेशी और राष्ट्रव्यापी सांस्कृतिक जुड़ाव के माध्यम से 2,08,863 से अधिक शिक्षकों और 9,99,763 छात्रों को प्रशिक्षित किया है। अब तक देश भर में विभिन्न स्कूलों में कक्षा शिक्षण के लिए 28906 शैक्षिक किट वितरित किए गए हैं। सीसीआरटी ने पिछले 42 वर्षों की अवधि में 157 प्रकाशनों का निर्माण किया है। 1982 से सीसीआरटी ने सांस्कृतिक प्रतिभा खोज छात्रवृत्ति योजना के तहत 300 से अधिक पारंपरिक कला शैलियों में 10 से 14 वर्ष की आयु वर्ग के 14072 युवा प्रतिभाशाली बच्चों को छात्रवृत्ति प्रदान की है।

Acknowledgements

स्वीकृतियाँ

Patron
संरक्षक

Dr. Hemlata S. Mohan
Hon'ble Chairperson, CCRT
डॉ॰ हेमलता एस॰ मोहन
माननीय अध्यक्ष, सीसीआरटी

Organizing Committee Chairperson
आयोजन समिति के अध्यक्ष

Shri Rishi Kumar Vashist
Director, CCRT
श्री ऋषि कुमार वशिष्ठ
निदेशक, सीसीआरटी

Organizing Committee Members
आयोजन समिति के सदस्य

Dr. Rahul Kumar
Deputy Director, S&F Section, CCRT
डॉ॰ राहुल कुमार
उपनिदेशक, एस एंड एफ अनुभाग, सीसीआरटी

Dr. Dibyajyoti Das
Training Associate, Scholarship Section, CCRT
डॉ॰ दिब्यज्योति दास
प्रशिक्षण सहायक, छात्रवृत्ति अनुभाग, सीसीआरटी

Publication Team
प्रकाशन दल

Smt. Samriti Chopra
Copy Editor (English), CCRT
श्रीमती स्मृति चोपड़ा
कॉपी एडिटर (अंग्रेजी), सीसीआरटी

Shri Abhishek Kumar
Copy Editor (Hindi), CCRT
श्री अभिषेक कुमार
कॉपी एडिटर (हिंदी), सीसीआरटी

Shri Verinder Katoch
Graphic Designer, CCRT
श्री विरेन्द्र कटोच
ग्राफ़िक डिज़ाइन, सीसीआरटी

Editorial Members
संपादकीय सदस्य

1. Dr. Bhupendra Roy Choudhary (Assamese)
   डॉ भूपेंद्र रॉय चौधरी (असमिया)
2. Ms. Jayshree Purwar (Bengali)
   सुश्री जयश्री पुरवार (बंगाली)
3. Smt. Navin Menon (English)
   श्रीमती नवीन मेनन (अंग्रेज़ी)
4. Prof. Suresh Rituparna (Hindi)
   प्रो. सुरेश रितुपर्ण (हिंदी)
5. Smt. Bharati Gore (Marathi)
   श्रीमती भारती गोर (मराठी)
6. Shri Mohan Kakanadan (Malayalam)
   श्री मोहन काकानादान (मलयालम)
7. Shri T. Mathan Raj (Tamil)
   श्री टी. मथन राज (तमिल)
8. Smt. V. Ratanmala (Telugu)
   श्रीमती वी. रतनमाला (तेलुगु)

सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र

(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार)

15ए, सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली - 110075 भारत

Centre for Cultural Resources and Training

(Under the aegis of Ministry of Culture, Govt. of India)

15A, Sector-7, Dwarka, New Delhi - 110075 India

Phone : 011-25309300 E-mail : dir.ccrt@nic.in Website : www.ccrtindia.gov.in

https://facebook.com/CCRTDelhi https://twitter.com/CCRTNewDelhi https://instagram.com/ccrtofficial_

YouTube.com/CCRT OFFICIAL CHANNEL

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
1-118/CCRT, Survey No. 64
(Near Google Office),
Madhapur, Hyderabad, Telangana - 500 084
Ph. : +91+040+23111910 / 23117050
E-mail : rchyd.ccrt@nic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
58, Juripar, Panjabari Road
Guwahati-781037, Assam
Ph. :+91-0361-2335317
E-mail : rcgwt.ccrt@nic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
3B, Ambavgarh, Near Swaroop Sagar Lake
Udaipur, Rajasthan-313001
Ph. : +91+0294-2430764
E-mail : rcud.ccrt@nic.in

क्षेत्रीय कार्यालय

Regional Centre

Centre for Cultural Resources and Training
Old Collectorate Building, Damoh,
Madhya Pradesh - 470661
E-mail : rcdamoh-ccrt@gov.in