Final Report

1st JAN 2016 to 31st DEC, 2017

FILE NO :- CCRT/JF-3/73/2015

GURMEET SINGH MARWAH

Woodcut
22.8"x33"
Love Stage

कार्य विषय
(Work Concept)

बीते 24 महीनो मे मैने लगभग 65 कलाकृर्तियो का निर्माण किया, जिनमे से कुछ चित्र इस रिर्पाट मे प्रदर्शित कर रहा हूँ। पिछले 2 सालो मे बनाई कलाकृतियों को एकत्रित कर नवम्बर महीने मे एक Solo Show कर पाया, जिसका Catalogue इस Report के साथ लगा रहा हूँ। यह सब CCRT के सहयोग से ही सम्भव हो पाया है, जैसा की मैने अपनी पिछली 4 Reports मे बताया की मेरे विषयो मे निरन्तर बदलाव आ रहा है, वह अभी भी जारी है और मै पूर्णतः उनको आकार देने मे व्यस्त हूँ।

मेरे कार्यो को विषय मुख्यता मेरे आस-पास घटित घटनाये होती है। परन्तु अब मेरे कार्यो को विषय क्षेत्र बडता प्रतित होता है मुझे, अब मन में उठने वाले किसी भी भाव को समझने की कोशिश की जाती है तथा वह क्यो प्रज्चलित हुआ और उसको अन्य कई perspectives से अध्ययन कर उस पर पूर्ण विचार कर काम से सम्बन्धित किया जाता है।

GURMEET MARWAH
Title- Changes in love
Size-46"x30"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

लगभग हर कलाकार की भांति में भी अपने आस-पास के environment से तथा मानव भावो से ग्रहित हूँ, जोकि मेरी कलाकृतियों में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। मुख्यता मेरी कलाकृतियो मे (1) घटता जा रहा प्यार का स्तर तथा बदलते हुए उसके प्रयाए। (2) मानव की नाकाम होती

इच्छाशक्ति उसकी इच्छाओं के समक्ष। मेरी कोशिश यही रहती है के यह सब विषय जोकि काफी गम्भीर है। उन्हे एक हास्य तथा व्यंग्यातम्क रूप दिया जाये। लोगो की प्रतिक्रियों से यह पता लगता है कि वह भी इन विषयों से कभी न कभी जरूर दो चार हुऐ है, मेरे विषय बहुत universal होते है और मेरी कोशिश रहती है कि उन्हे और सूगमता तथा कम-से-कम तत्वों के साथ दिखाया जाये। इसलिए मैं अपने कामों में symbols का उपयोग ज्यादा से ज्यादा करता हूँ। जैसे कि जानवरो से जुड़ी धारणाऐ। उल्लु, गधा, हाथी साँप, घोड़ा, crown तथा दिल आदि को उनकी खुबियों को लिए अपने विषयों को ब्यान करने के लिए बहुतायत में इस्तेमाल करता हूँ। परन्तु अन्य आने वाली सम्भावनायों के लिए भी कोई परहेज़ नही करता।

GURMEET MARWAH
Title- In love
Size-38"x29"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

मेरी कलाकृतिया मुख्यता मानव भावो के उथल पुथल तथा समाज मे आर्थिक अन्तर से झुझते लोग और उनमें दूरीयों को कम करने की उनकी कोशिश तथा हर वक्त मन की शांति की खोज़ में अपने आपको और गहराईयों में फसाता जा रहा इंसान है। हर बड़ते कदम के साथ मानव सोचता है, के बस एक कदम ओर सब सही परन्तु वहा पहुचते ही आगे की ओर आकृषित होने लगता है। जिस को पाने के लिए वह सौ हथकण्डें अपनाता है। उससे ही असन्तुष्ट हो जाता है। यह ना खत्म होने वाली दोड़ (endless race) ही है। उसे न तो आराम करने देती है और न सन्तुष्टि के भाव का आनन्द लेने।

हम सब लोग यह मानते है की जब इंसान संतुष्ट हो जाता है। तो उसका विकास रूक जाता है। परन्तु इस धारणा का कतई यह मतलब नही की अपनी इष्छाओं को इतना बड़ा लो कि जो पाने के लिए सब कुछ किया उसका भी आनन्द न ले़ सको। हर वाक्य या कथन के कई perspective होते है। यह आप पर निर्भर करता है कि आप उसे किस संदर्भ मे लेते है।

Technique और उसमे दिखती सम्भावनाए

सबसे पहले मैं आप लोगो का दिल से धन्यवाद करता हूँ कि आपने मुझे यह fellowship दी। इस सहयोग से मुझे काफी मदद मिलेगी, मेरी योजना इस दी जाने वाली राशी को एकत्रित कर चीन जा कर woodcut पर विस्तार से अध्ययन करने की है, मैने अपना पहला woodcut एक पाये हुऐ ply के टुकड़े पर किया। वह भी आधे मन से परन्तु जब वह पूर्ण हुआ तभी लगा की इस माध्यम में तो अनग़िनत सम्भावनायें छुपी है। तभी से मैनें इस माध्यम में अपना शत-प्रतिशत लगाना शुरू कर दिया। जैसे-जैसे मैं आगें बड़ता गया वैसे-वैसे मैनें woodcut कों और समझना शुरू किया, पहले तो woodcut की limits को समझा और फिर उन limits को inch प्रति inch बड़ाना शुरू कर दिया। मेरी रूचि मुख्यता drawing करने में थी और है, परन्तु woodcut और drawing दोनो ही एक दूसरे के विपरीत हैं। woodcut की शुरूवात तो drawing से ही होती है परन्तु development के process के पूर्ण होते-होते वह भी एक painting की भाँति लगने लगती है। मेरा मकसद मेरी drawing और woodcut को इस तरीके से mix करने का है जिससे उन दोनो में अन्तर करना कठिन हो जाए और drawing की खुबियों का edition बनाया जा सके। इस विषय में मैनें कई प्रयोग कियें हैं और अन्य सम्भावनाओं के पथ पर अग्रसर हूँ।

GURMEET MARWAH
Title – Dhakan
Medium-Charcoal and acrylic on linen
Size-38"x38"
2017

मेरा मानना है कि कलाकृति image oriented होनी चाहियें, कलाकृति की image बहुत strong होनी चाहिए। जिस भाव को आप दिखाना चाहते हो वह पूर्णतः निकलकर आना चाहिए। परन्तु printing मे technique का बहुत सहयोग मिल जाता है और accidently भी कई प्रकार के texture निकल आते हैं। जो कि image development में मददगार साबित होते हैं। जिसके कारण printmakers ज्यादातर अपने concept को printmaking की limits में बांद कर कार्य करने लगते हैं। जिससे वह technique को कोई नया आयाम नही दे पाते।

GURMEET MARWAH
Title- Early love days
Size-44"x32"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

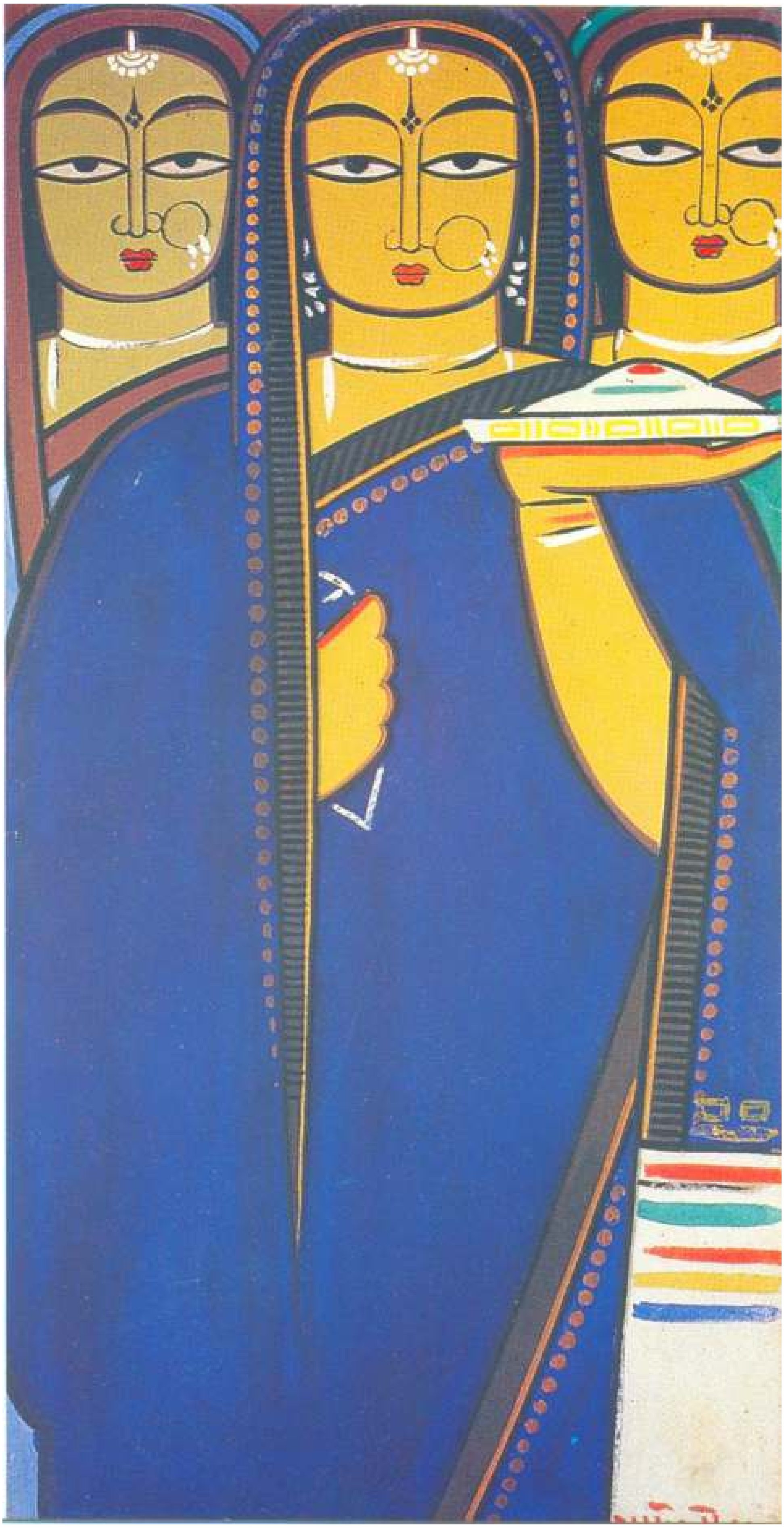
मेरी हमेशा से यही कोशिश रही है कि technique ने मुझे काफी कुछ दिया परन्तु मेरी भी उतनी ही ज़िम्मेदारी बड़ जाती है कि मै भी उसे कुछ ओर कदम आगे ल जाऊ, typical woodcut न लगकर मेरा काम पहले तो image oriented होना चाहिए, फिर जब उसकी technique के बारे मे बात हो तो, देखने वाले को woodcut की कई और सम्भावनाओं का पता चले। मेरी इस कोशिश में काफी हद तक मुझे कामयाबी भी मिली है। परन्तु अभी कई एक सम्भावनाऐ जिन्हें पाना बाकी है।

चीतोप्रसाद भट्टाचार्य, यामनी राय और जर्मनी की कैथ कोल्वेटस यह वह कलाकर है जिनकी कलाकृतिया मुझे बहुत अधिक प्रभावित करती हैं। इन सब की कलाकृतियों में रेखांकन मुख्य है, यह लोग medium तो बदलते है। परन्तु सरलता तथा रेखांकन के महत्व को बिल्कुल भी कम नही होने देते और इन सभी को संयोग से सम्बन्ध भी society के मध्यम वर्ग से है।

कलाकारो का प्रभाव

ये निम्नलिखित कलाकार बहत ही सरलता से गंम्भीर विषयों को ब्यान करते हैं और समाज मे बनी बुराईयों तथा आर्थिक वर्गीकरण पर एक सटीक कटाक्श भी। इन सभी कलाकारो की कलाकृतियों में गम्भीर विषय को सरलता से तो दिखाया जाता है परन्तु यह कहीं भी व्यंग्य नही करते। जब की इन कलाकारों के प्रभाव के अतिरिक्त मेरी कलाकृतियों में व्यंग्य एक महत्वपर्ण तत्व है। जो कि मेरे स्वभाव से आता है।

चीतोप्रसाद भट्टाचार्य



ये निम्नलिखित कलाकार बहुत ही सरलता से गंम्भीर विषयों को ब्यान करते हैं और समाज मे बनी बुराईयों तथा आर्थिक वर्गीकरण पर एक सटीक कटाक्श भी। इन सभी कलाकारो की कलाकृतियों में गम्भीर विषय को सरलता से तो दिखाया जाता है परन्तु यह कहीं भी व्यंग्य नही करते। जब की इन कलाकारों के प्रभाव के अतिरिक्त मेरी कलाकृतियों में व्यंग्य एक महत्वपर्ण तत्व है। जो कि मेरे स्वभाव से आता है।

कैथ कोल्वेटस ने लगभग हर माध्यम में काम किया चाहे वह oil, charcoal paper, canvas, woodcut या lithograph हो परन्तु उनकी work image मे कोई बड़ा अन्तर नही दिखता।

यामनी राय

कैथ कोल्वेटस

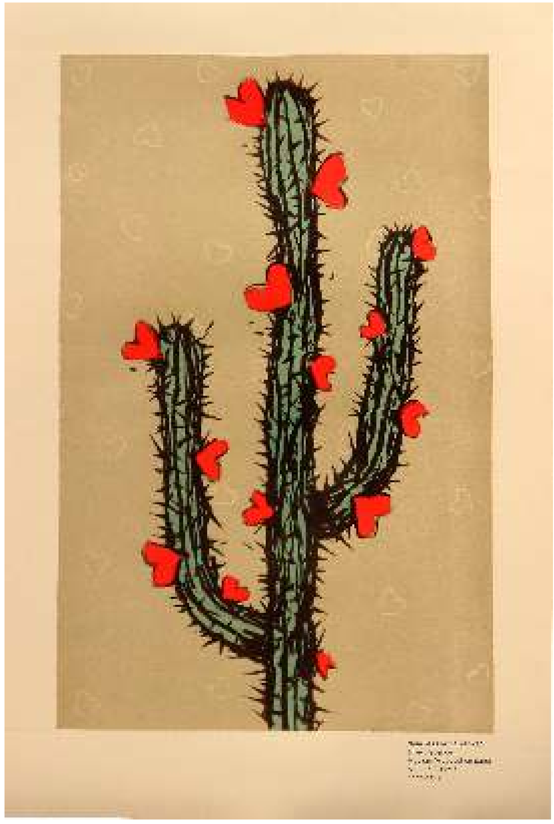
कैथ कोल्वेटस ने लगभग हर माध्यम में काम किया चाहे वह oil, charcoal paper, canvas, woodcut या lithograph हो परन्तु उनकी work image मे कोई बड़ा अन्तर नही दिखता।

इससे पता चलता है कि उन्होने कभी भी technique को अपनी image पर हावी नही होने दिया और न ही माध्यमों की limitation से image के भावों में कोई समझोता किया

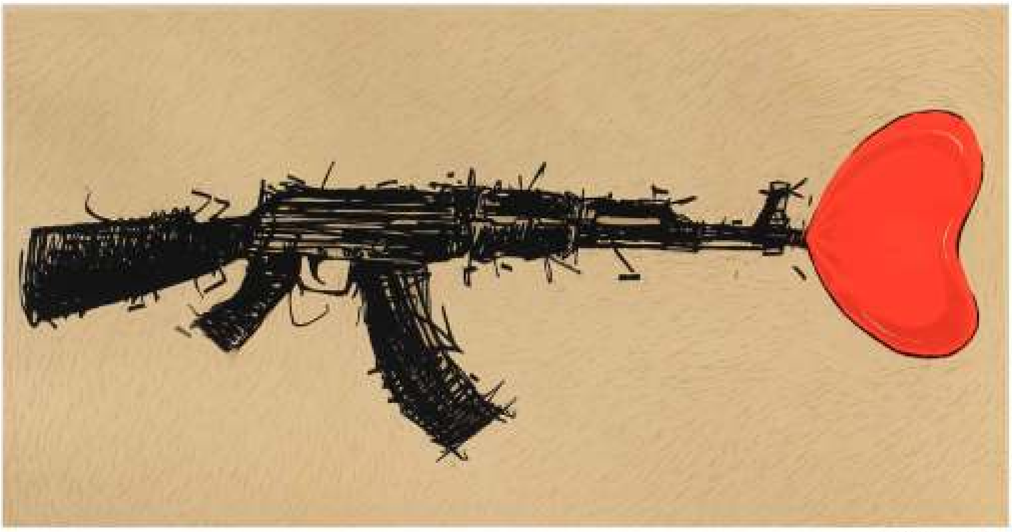
Name-Gurmeet Marwah
Title-Gandhi with gang -2
Medium-Woodcut on paper
Size-22.7x33"
Year-September-2016

Gurmeet Marwah
woodcut
32"x24"
I'm in love Again

Woodcut
22"x33"
Red Means Stop



Name-Emmett Maxwell
Title- Impossible Escape
Medium-Woodcut on paper
Size-21.5"x20.5"
Year-july-2018



Name-Gurmeet Marwah
Title- Love is solution
Medium-Woodcut on paper

Gurmeet Marwah
woodcut
22"x 30"
Red means stop

Gurmeet Marwah
woodcut
23"x 16"
Sweet hearty

Name-Gurmeet Marwah
Title- I m in love
Medium-Woodcut
Size-25"x28"
Year-2018

Name-Gurmeet Marwah
Title- DESIRES
Medium- Acrylic and charcoal on paper
Size-19.5"x27.5"
Year-2016

Name-Gurmeet Marwah
Title-"End-less race"
Medium-Mix-media on canvas
Size-46"x32"
Year-may-2015

Name-Gurmeet Marwah
Title- HAZAAR KHWAISHEIN AISI KE-
HAR KHWAISH PE DUM NIKLE
Medium- Acrylic and charcoal on canvas
Size-40.3"x30"
Year-2016

Name-Gurmeet Marwah
Title- [illegible]
Medium- Acrylic and charcoal on paper
Size-[illegible]
Year-[illegible]

Name-Gurmeet Marwah
Title- FASHION
Medium- Acrylic and charcoal on paper
Size-20.5"x21"
Year-2016

Name-Gurmeet Marwah
Title- I'm in LOVE
Medium-Acrylic and charcoal on paper
Size-22"x30"
Year-2016

Name-Gurmeet Marwah
Title- [illegible]
Medium-[illegible] and charcoal on paper
Size-[illegible]
Year-[illegible]

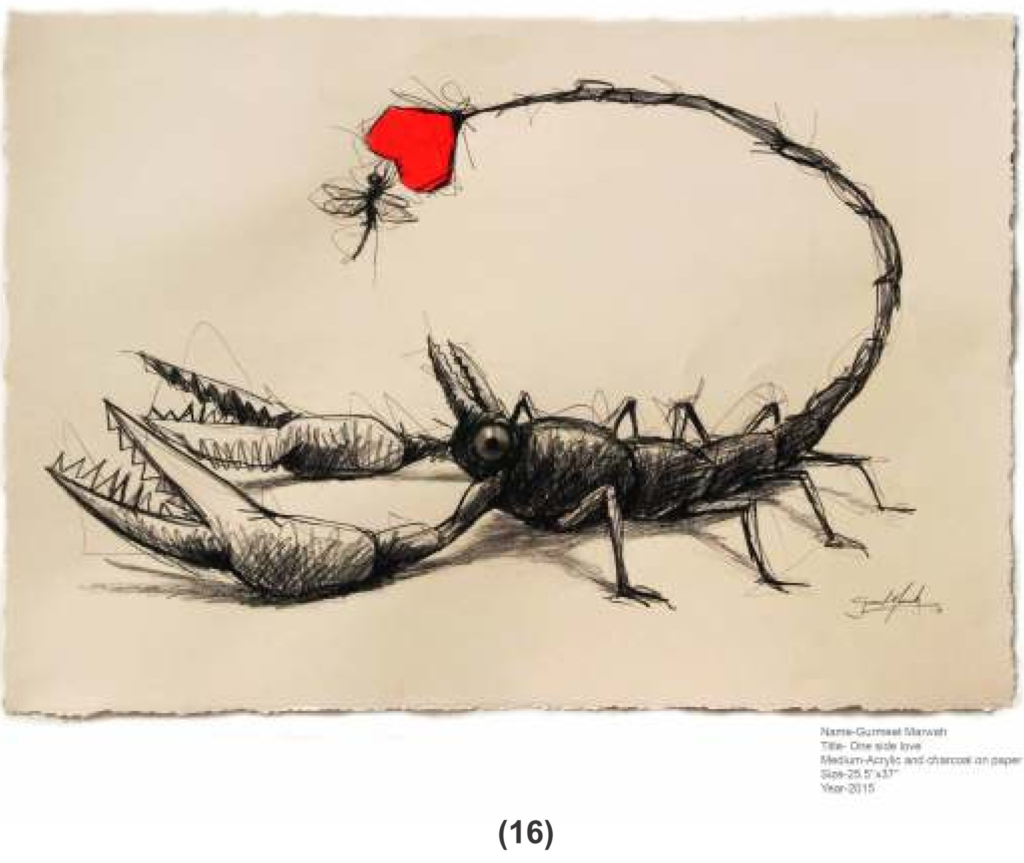
Name-Gurneet Marwah
Title- Obsessed Lover
Medium-Pastel,acrylic
and charcoal on paper
Size-19.6"x27.6"
Year-2015

Name-Gurneet Marwah
Title- Legacy
Medium - Acrylic
and charcoal on paper
Size-22"x28"
Year-2015

Name-Gurneet Marwah
Title- ONE SIDE LOVE
Medium- Acrylic and charcoal on canvas
Size-25"x34"
Year-2016

Name-Gurneet Marwah
Title- Boyfriend
Medium-Watercolor,Acrylic
and charcoal on paper
Size-22"x27"
Year-2015

Name-Gurmeet Marwah
Title- EVERYONE HAS DESIRES



Name-Gurmeet Marwah
Title- One side love
Medium-Acrylic and charcoal on paper
Size-25.5"x37"
Year-2015

Name-Gurmeet Marwah
Title- Peace Maker
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-40''x40''

Name-Gurmeet Marwah
Title- LOVE DISTRIBUTOR (B)
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-40"x58"

Name-Gurmeet Marwah
Title- LOVE AT ANY COST
Medium-watercolor,acrylic
and charcoal on linen
Size-41"x48"

Name-Gurmeet Marwah
Title- LOVE IS GOD
Medium-watercolor,acrylic and charcoal on linen
Size-32''x44''

Name-Gurmeet Marwah
Title- LOVE NIGHTS
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-40"x48"

Name-Gurmeet Marwah
Title- IN LOVE
Medium-watercolor,acrylic
and charcoal on linen
Size-40"x57"

Name-Gurmeet Marwah
Title- HEART AND MIND
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-32"x45"

Name-Gurmeet Marwah
Title- Once there was a lover
Medium-Acrylic and charcoal on paper
Size-29"x38"

Name-Gurmeet Marwah
Title- Light of love
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-31''x32''
Year-2017

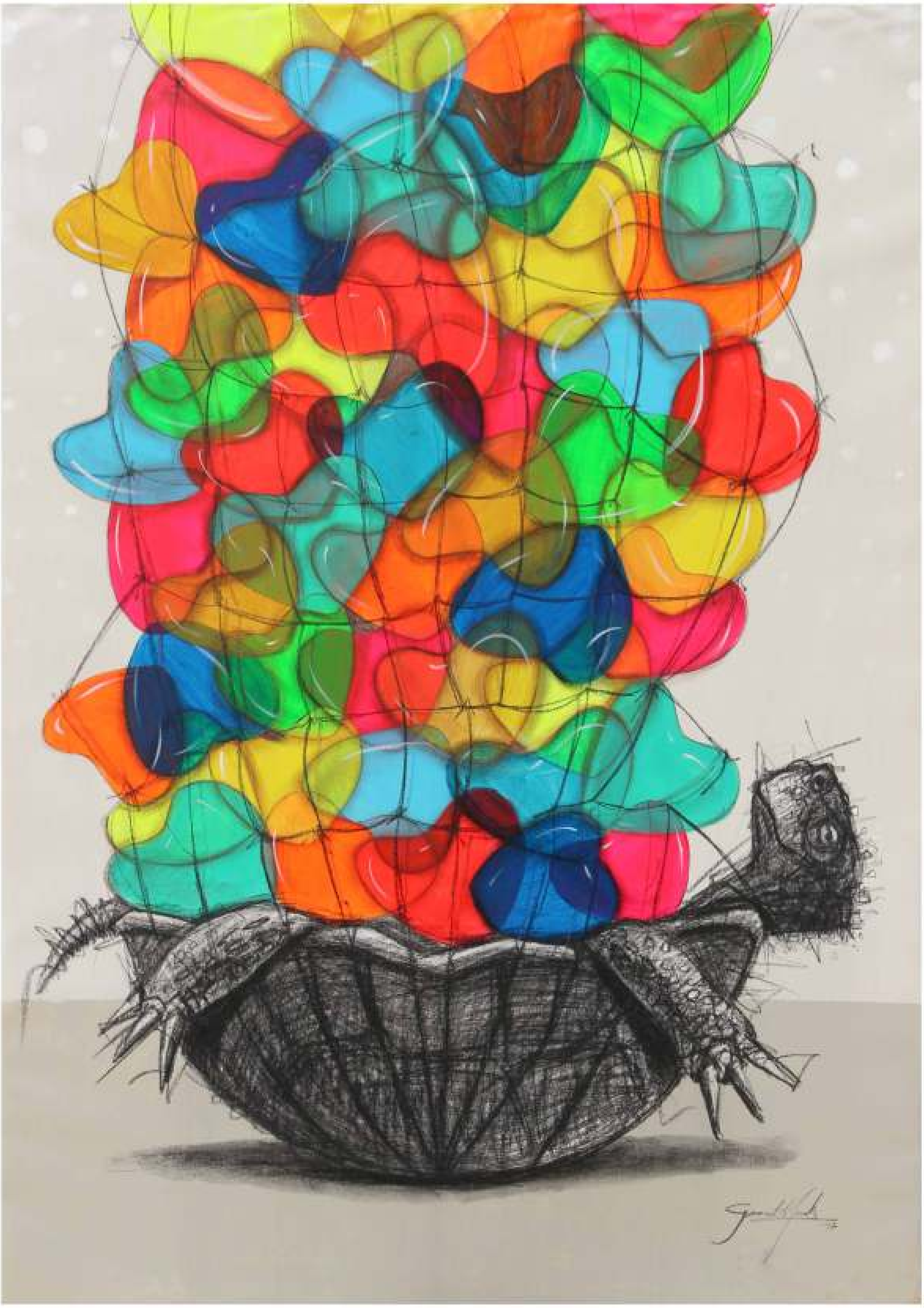
Name-Gurmeet Marwah
Title-peace massanger
Medium-Acrylic and charcoal
on linen
Size-36"x36"
Year-2017

Name-Gurmeet Marwah
Title- Let's go for good
Medium- Acrylic and charcoal
on linen
Size-32"x40"
Year-2017

Name-Gurmeet Marwah
Title-Lover
Medium-Acrylic and charcoal
on linen
Size-28''x40''
Year-2017

Name-Gurmeet Marwah
Title- Heart and mind

Name-Gurmeet Marwah
Title- In love
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-28"x40"
Year-2017



Name-Gurmeet Marwah
Title- me and my desires
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Size-32'x44 ''
Year-2017

Gurmeet Marwah
Title-Gandhi With Gang (C)
Medium-Charcoal and Acrylic on linen
Size-39"x42
2017

GURMEET MARWAH
Title- Love only solution (B)
Size-45"x45"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

GURMEET MARWAH
Title- Love effects
Size-48"x28"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

GURMEET MARWAH
Title- Love song
Size-44"x28"
Medium-Acrylic and charcoal on linen
Year-2017

GURMEET MARWAH
Title-Stop WAR
Size-25"x19"
Medium-Acrylic and charcoal on paper
Year-2017

GURMEET MARWAH
Title - Final destination
Medium-Charcoal and acrylic on linen
Size-32"x24" aprox
2017

4th Report

1st AUG . to 31st DEC. 2017

FILE NO :- CCRT/JF-3/73/2015

GURMEET SINGH MARWAH