

Rural Folk Theatre

Senior Fellowship 2013- 15

Theatre

CCRT/SF-3/157/2015

By

Mahesh V Patil

Daman News Paper

Ward No: 8-9-7, House No. 61 & 62

Prabhurao Kambliwale Road (Udgir Road)

Behind SBI Bank, Bidar – 585401, Karnataka

Ph. No -08482-226395

Mob: 9987074308, 9322406581

Email: maheshvpatil100@gmail.com

A Special Research Note On

"North Karnataka-Theatre"

As on date we have only 6 media and out of these 6 Medias the oldest and ancient media is the only "Theatre" which should be called according to me is live media and rest of the all 5 Medias are the dead OR one day old media...

- 1) Radio Media...we can only listen.
- 2) Print Media... we can only read.
- 3) Film Media... which is larger than life media and it gives only an illusion.
- 4) Television Media... which gives miniature life's vision but only.
- 5) New Media... SMS, Internet, MMS, Whatsapp, You Tube etc are seems to be non realistic and it gives a vision of illusion in Two Dimension Only.
- 6) "Theatre"... where we can experience a live and a real face to face experience and there is not at all illusion, there is only reality, only fact is there to live and real experience.

Bidar is a part of Karnataka State and it is also called cap of Karnataka State, Bidar is surrounded by three states Karnataka, Andhra Pradesh and Maharashtra... So we can see the cultural influence and shades in Arts also in Bidar Folk Arts. In last two decades we can notice that the Folk Art was slowly converted in to the comfort of city artists: means cut down in duration of performances, minimized in costumes, properties, sets, lights, makeup and music etc. Only few people are trying to save the vanishing folk arts... and if this will continue in future then in coming 10 to 20 years we will be losing many of them. One more examples are using an old Kannada language in Folk Arts and Drama, Now 98% Artists are using easily spoken language and forgetting old language, there is lack of interest and lack of sincerity for learning...

Somehow we have to do the needful otherwise we will be losing completely our old Ancient folk arts.

My recent research shows that Shri Rajendra Singh Power from Bidar is a Master of Harmonium and practicing and playing Harmonium for last 50 years but now no one is really ready to learn this great art from him....!!! What a great loss of real old Performing Art....!!!

I researched and finally found only one way to save any vanishing art form is to be learning and practice it and in future handover it to the upcoming generation. So keeping in this mind I designed and directed two plays in Kannada and in Old Kannada, It was performed by my team in city and as well as in small villages. We have done total seven shows in seven different places and it was watched by more than 14000 peoples. I can say it was a great experience and great success. In near future we will show the same plays to more audience.

Theatre...

Theatre or Theater is a collaborative form of fine art that uses live performers, typically actors or actresses, to present the experience of a real or imagined event before a live audience in a specific place, often a stage. The performers may communicate this experience to the audience through combinations of gesture, speech, song, music, and dance. Elements of art, such as painted scenery and stagecraft such as lighting are used to enhance the physicality, presence and immediacy of the experience. The specific place of the performance is also named by the word "theatre" as derived from the Ancient Greek θέατρον (théatron, "a place for viewing"), itself from θεάομαι (theáomai, "to see", "to watch", "to observe").

Our Sanskrit Theatre...

(Sanskrit Drama, The Oldest is the Koodiyattam from south of Karnataka)

The earliest-surviving fragments of Sanskrit drama date from the 1st century AD. The wealth of archeological evidence from earlier periods offers no indication of the existence of a tradition of theatre. The ancient Vedas (hymns from between 1500 and 1000 BC that are among the earliest examples of literature in the world) contain no hint of it (although a small number are composed in a form of dialogue) and the rituals of the Vedic period do not appear to have developed into theatre. The Mahābhāṣya by Patañjali contains the earliest reference to what may have been the seeds of Sanskrit drama. This treatise on grammar from 140 BC provides a feasible date for the beginnings of theatre in India.

*The major source of evidence for Sanskrit theatre is A Treatise on Theatre (*Nātyaśāstra*), a compendium whose date of composition is uncertain (estimates range from 200 BC to 200 AD) and whose authorship is attributed to Bharat Muni. The Treatise is the most complete work of dramaturgy in the ancient world. It addresses acting, dance, music, dramatic construction, architecture, costuming, make-up, props, the organization of companies, the audience, competitions, and offers a mythological account of the origin of theatre. In doing so, it provides indications about the nature of actual theatrical practices. Sanskrit theatre was performed on sacred ground by priests who had been trained in the necessary skills (dance, music, and recitation) in a [hereditary process]. Its aim was both to educate and to entertain.*

**Performer playing Sugriva in the Koodiyattam form of Sanskrit theatre...*

*Under the patronage of royal courts, performers belonged to professional companies that were directed by a stage manager (*sutradhara*), who may also have acted. This task was thought of as being analogous to that of a puppeteer...*

The literal meaning of "Sutradhara" is "holder of the strings or threads". The performers were trained rigorously in vocal and physical technique. There were no prohibitions against female performers; companies were all-male, all-female, and of mixed gender.

*Certain sentiments were considered inappropriate for men to enact, however, and were thought better suited to women. Some performers played characters their own age, while others played ages different from their own (whether younger or older). Of all the elements of theatre, the Treatise gives most attention to acting (*abhinaya*), which consists of two styles: realistic (*lokadharmi*) and conventional (*natyadharma*), though the major focus is on the latter.*

*Its drama is regarded as the highest achievement of Sanskrit literature. It utilized stock characters, such as the hero (*nayaka*), heroine (*nayika*), or clown (*vidusaka*). Actors may have specialised in a particular type. Kālidāsa in the 1st century BCE is arguably considered to be ancient India's greatest Sanskrit dramatist. Three famous romantic plays written by Kālidāsa are the *Mālavikāgnimitram* (*Mālavikā* and *Agnimitra*), *Vikramuurvashiya* (*Pertaining to Vikrama and Urvashi*), and *Abhijñānaśākuntala* (*The Recognition of Shakuntala*). The last was inspired by a story in the *Mahabharata* and is the most famous. It was the first to be translated into English and German. *Śakuntalā* (in English translation) influenced Goethe's *Faust* (1808–1832).*

*The next great Indian dramatist was Bhavabhuti (c. 7th century AD). He is said to have written the following three plays: *Malati-Madhava*, *Mahaviracharita* and *Uttar Ramacharita*. Among these three, the last two cover between them the entire epic of *Ramayana*. The powerful Indian emperor Harsha (606-648) is credited with having written three plays: the comedy *Ratnavali*, *Priyadarshika*, and the Buddhist drama *Nagananda*.*

Modern Western theatre comes, in large measure, from ancient Greek drama, from which it borrows technical terminology, classification into genres, and many of its themes, stock characters, and plot elements. Theatre artist Patrice Pavis defines theatricality, theatrical language, stage writing and the specificity of theatre as synonymous expressions that differentiate theatre from the other performing arts, literature and the arts in general.

Modern theatre, broadly defined, includes performances of plays and musical theatre. There are connections between theatre and the art forms of ballet, opera (which uses staged, costumed performances with singing and orchestral accompaniment) and various other forms.

Folk Arts & Dances of Karnataka...

Folk performing arts represent the cultural segments of a particular region and language. The performances presented on the stage or open fields are blended with songs, dances, facial expressions (with or without make-up), and music. These elements form the basis of any folk performing art. Audience is the most important element, whether it is an indoor or outdoor performance. The complexity traits of the performing arts gained popularity in a few regions because of its regional uniqueness. According to a recent study, regional art forms like 'Boodkali' of Coorg, 'Daasaraata' of North Karnataka and few other dance forms have lost their popularity due to the advent of electronic media - satellite television, video games, internet and so on.

To know the folk art, on the forefront it is essential to know the territorial limitations of the State. Based on an academic study on the folk performing arts of Karnataka, the State has three major territories and one province namely:

1. Coastal Karnataka: (South and North Kanara; Arabian Sea belt)
2. South Karnataka: From Chitradurga towards South i.e., Tumkur, Kolar, Bangalore, Mysore, Mandya, Hassan, Shimoga and Chickmagalur.
3. North Karnataka: From Chitradurga towards North i.e., Belgaum, Bijapur, Bidar, Gulbarga, Dharwad, Bellary, Koppal, and Raichur area.

Huttari	Gondaligara Ata
Bolakaat	Karadimajal
Ummattat	MudalapayaYakshagana
Kombat	Doddatta
Hagaluvishagaararu	Veeragase
Kalgi-Tura (Laavani)	DolluKunitha
GaarudiGombe	BisuKamsale
Somanakunitha	Bhutha Performance
JooduHaligi	AatiKalanja
JaggaHalige	Karangolu
GoravaNrithya (Gorava Dance)	Maadira
Puppetry	Kudubi
Leather Puppet	SuggiKunitha

Doddatta...

In Northern Karnataka the open theater folk performance takes place which is similar to the muudalapaayayakshagana. Geographically the northern style of folk theater is identified as doddaata. All these art forms are diminishing without patronage. This dying art can be revived only if government take initiative step to document and promote this art form.

Bolakaat...

According to a legend 'Lord vishnu' took various avatars (in Carnation) for the destruction of the evil demons. To destroy the demon 'Bhasmasura' Vishnu danced in the 30 varieties and one among them is 'Bolkat'. This dance is performed in front of oil lamp in an open field. This performed exclusively by men in the Kodava Dress. Performers in their hand 'chavari' (Yak-animal fur) and in another hand holds 'Kodava (Sickle') kodavakatti. Many regional variations are found in dance forms that few performers use only 'chavari' and dance to the tune of 'Dudi'. When they dance with a sickle in their hand it is identified as 'kattiyaata'. They sing songs to the tune of 'Dudi', an hour glass drum on theme of Kodava heroic deeds of gods and goddess of the region.

JooduHaligi...

Two artistes produce rhythmic notes of astounding energy and power use the "JOODU HALIGI". Means two percussion instruments. Their movements along the stage expressive of their physical energy harmonize with the notes produced on the instrument.

The 'Haligi' circular in shape is made of buffalo hide. A short stick is used on it. The notes combined the bodily movement pervade the stage and overflow to the audience. Minimum number of artiste: 2+1

GaarudiGombe or Tattiraaya Giant Sized Dolls or Puppets(Processon Puppets)...

In Karnataka the street procession performance includes the giant sized dolls or the puppets made out of bamboo sticks. The body is rapped with colourful costumes of the regional dress, sometime the replica of the live human theatre i.e. "Yakshagana". The face of the puppet is made out of bamboo basket and applied on paper mesh with suitable make-up. During the fair and festival procession of the temple the giant sized dolls will be the central attraction to the on lookers. The dolls or giant sized pupates are dummy, huge doll, on manifestation, the whole structure is hollow, permitting a person to get inside to carry the entire structure on his shoulder and dance. Provision is made for the person to see from inside. This kind of processional pupates are also called in different names according to the regions. In Coastal Karnataka this kind of dolls have been called "Tattiraaya" ('tatti' means bamboo sticks 'raaya' a suffix word; the person who carried bamboo sticks huge doll or puppet) In South Karnataka the same dolls are bee called as "gaarudigombe" ('gaarudi'- means magical and 'gombe' means puppet). However the use of the giant-dolls in procession is to make fun and also to ward off the evil spirit. The giant-sized puppets are usually found during the temple festivals and they depict various social characters from Indian folk and classics.

The total weight of the each doll usually 10 to 12 Kilograms, height remains normally 10 feet to 12 feet. During the procession few performers wear simple masks of different characters and enacts with giant- sized dolls.

Putting on disguises like a tiger ('huliveesha') or bear ('karadivessha') and bringing monkeys to dance to the tamers tune are itinerants common to South India.

In south Tamil Nadu (Dravidian States of South India) and Karnataka dancing like animals and making animals dance are popular entertainment. There is also a custom dancing with a bull-mask, some may use even bear- mask. In Karnataka the peacock dances (navilukunita) are part of the dummy horse dance (kiilukudurekunita) is more popular during the procession.

The dummy horse-dance is popular in Tamil Nadu States, called "PoyyakaalKutirai" (false legged horse). A shape of light material (bamboo sticks) resembling a full-size horse is made with a hollow inside, to allow a person to stand wearing the contraption. The man stands with the horse-shape attached to him in the middle and dance to the rhythmic pattern.

Kudubi 'Hooli' (tribal) Dance...

'Kudubi's are tribal group and speak mixed Marathi dialect in the Northern Coastal Karnataka. Being the tribal group the men folk perform the 'Holy Dance and songs' during the 'holy' festival. The men folk decorate themselves with a turban and wild flowers 'abbalige' and hold 'gummate' a percussion instrument made of clay. Beating the drum the men folk dance in circle and footsteps of the dance moves in semi circular shape. Only on the day of 'Holy' festival such performance takes place at countryside. The men folk or the 'Hooly' dancers go in group and dance on front of the land lord and receives reward either cash or in kind. The collected money and grains are used for the grand festival of the 'Holy' day. The similar kind of 'Hooly' is also popular in the Marathi Naik's ethnic group of UdupiTaluk. They also use the percussion instrument is called 'gummate'.

It is believed that these people who are migrated once upon a time from the Goa towards South Canara and settled permanently. It is said that at Goa the Maratha people and Hindus are objectively forced to accept the Christianity, to avoid the religious conversion the 'Maratha', 'Kudubi' and 'Konkani' people migrated and settled in this region.

'Hooly' which takes place in the month of March is an important festival observed by the Maratha's and Kudubis. The kith and kin join together before the chief's house or before the temple.

The festival associated with certain rites like worshiping a coconut in front of the "Tulasi" shrine. After the rites of the initial day they set out on a dance tour in the neighboring villages. Returns on the last day and get together on front of the community chief's house or on front of the temple and dance with merry, finally offer the worship to 'Tulasi' shrine, and share the food. The songs sung in Marathi language, few are in Kannada language, along this the dancing troupe sings the Kolaata" (stick dance) songs which are very melodic and the dance resembles of the Goa Konkans "Dandia" (stick dance) dance form.

SuggiKunita...

The festival dance of the "Haalakkivakkaliga" performed by men folk during the harvest season, the dance is called "SuggiKunita" in the North Coastal Karnataka.

The "hooli" festival begins in the month of the march, the dance starts on full moon day or an earlier 4 days before the full moon. In group either 12 or 14 men folk move from village to village by beating the "Gummate" (percussion) drums and sing about the song of fertility, they collect the cash and grains and on full moon day perform dance on front of the community house.

The artist has beautiful costume and headgear made of softwood, decorated with many carved birds and flowers, looks like crown of fertility. The group dance with sticks and sometime with peacock feathers. Along with clown characters amuses the audiences, the minor comic characters are identified as 'sooginavaru' or 'haasyagaararu'.



“Save The World”

...We Are The Future



Language : English

Duration : 60 Minutes

*Singer & Music Composer
Uday Kamat*

*Concept, Script, Design & Direction
Mahesh V Patil*

“Save The World”

...We Are The Future

Language : English

Duration : 60 Minutes

**Singer & Music Composer
Uday Kamat**

**Concept, Script, Design & Direction
Mahesh V Patil**

Participating Team Size : Total : 25

- 1) 7 Girls**
- 2) 15 Boys**
- 3) 1 Female Adult**
- 4) 2 Male Adult**

SCENE - 1

NARRATION AND ACTION OF DRAMA WITH Galaxy MUSIC Fade in...

Mother Earth :- Hello Everyone! (Pause)... Do you know who am I...?
(Pause) I am your Mother Earth (Pause... Positive Music Starts)... I was formed 4.6 billion years ago... At the beginning I was a ball of fire, gasses and water, from me emerged many Species, Microorganisms which later on succeeded to be Plants, Animals and Birds etc... Humans, you are one of them... I was very happy with my beauty of nature, the flourishing trees, plants, the forests, the animals, the birds, the pleasant environment... everything was very good and so perfect until Humans started causing problems to me...!!!

(A Tribal Dance with smooth music fades in/starts)

Listen there is no limit for greed and lust... You Humans started destroying my every natural resource by knowing OR by unknowingly... at the end... very fast you all have reached to a dark dead end...!!! Now even God cannot help you...!!!

(Fade in Negative Music Starts...)

You Human beings started cutting trees, set up new Factory, Industry, Colony, and Shopping Malls etc... and now you have completely destroyed the Natural Resource and Forest for your over need and for your lust... Where will you go with this...??? When will you stop this...??? Cont you understand... at the end of the day you all are going to kill yourself...!!! If possible kindly save yourself...!!!

SCENE - 2

FULL DRAMA AND ACTION SCENE... WITH MUSIC...

(Song Choreography and Dance Drama...

"Dhuye Mein Dhara Hai... Ye Kaisi Saza Hai"

Instrumental Interlude Till 2minutes Goes On...)

Black Man :- (With black music fade in a Black man with very long hairs, black mask, under his foot rotating Globe/World)

Listen to me... Look at me... I am your inner lust....!!! Now No One Can Stop Me... I Was Created By You Only, So No One Can Kill Me... Ha... Ha... Ha....!!! And now don't even try this... now it is impossible for you...Ha... Ha... Ha... Now I will destroy you all completely... Ha... Ha... Ha....!!!

Scene Changes NARRATION AND ACTION OF DRAMA WITH MUSIC

Mother Earth :- Humans have evolved just 200,000 years ago but it is regretful that Humans have been the most destructive species of earth. Humans have always thought about comforting themselves through their Desires and Lust. They started all the Environment polluting ways as they like... growing Industries which emit harmful gasses each day, every minute causing death of many of earth's other species. Their increasing comfort and greed is causing imbalance to earth's natural resources. Machines emit harmful gases that have started their effect on Ozone Layer which is Depleting, causing the Sun's Harmful Ultraviolet rays to enter directly to Earth's surface and damaging everything one by one... Global Warming is increasing the water levels due to melting of Glaciers which is enough to wipe off everything on the earth surface. They have caused various kinds of pollutions like air, water, noise etc... Humans did not care about anyone, they started cutting trees, they misused every natural recourse like water, Pure Air, Minerals, Mines, they misused the environment, they misused animals, birds and finally Humans have misused Humans... they caused violence which led to such a huge

destruction not only to human lives but also to other species resulting World War 1 & 2... The harmful explosive weapons used during these violence still effects many of the Innocents lives today also...

The Natural Resource depletion caused because of humans misusing them which can further lead to the scarcity. The situation now is so tensed that after few years may be there will be no Water left on earth... all the Fossil Water is consumed by human beings...

Water which is the most important component of life... if extinct then how are these so called "Humans" going to exist or will they have 3rd World War only for Water... ???

Day by Day growing drastic population of humans is misbalancing the Earth; these further population... generation also follows the same rule of destructing earth, Where is the end to all this...? When and where will this all halt...? If you still do not realize, then... God also cannot help you...!!!

SCENE - 3

Scene Changes NARRATION AND ACTION DRAMA WITH MUSIC

Voice/Over :- (With Echo Sound) The Universe, The Solar System, The Sun, The Moon and All the other Planets are Disappointed with earth and The Universe President Mr. Zarfodin Zingama Zapang has announced an Urgent Meeting to be held where they find Earth as a culprit, It is an order by the Universe President to all the Planet Presidents to be present at the Meeting...

(With Space Music on Screen everyone comes by their own space ships immediately to attend the meeting. The Conference is set and All the Planet Presidents are present at the meeting waiting for the Universe President. The President Arrives... Music Cross Fade In and Out)

All Planets President :- (Gets up from their seats and greets the President) Zapangos... Zapangos... Zapangos...

President :- Thanks...

Secretary :- Now you may take your seats...

President :- Today we are here to discuss a very serious problem and the judgment will be passed now itself ... is it OK to all...???

All Planet President :- (At the same time)
Zapangos... Zapangos... Zapangos...

Secretary :- Thanks to all...

Planet Mercury :- With due respect may I know... What problem has occurred Ms. President...?

Secretary :- Attention please... Kindly listen everyone very carefully...

President :- Listen Earth...!!! You are the Culprit... I have seen that humans have destroyed you so badly... why didn't you teach them a lesson...? Why haven't you stopped them from damaging you, as you know we are not allowed to spare anyone who is causing damage to our Universe...? This is the strict rule of the Universe... don't you know this (Earth)...?

Planet Venus :- Mr. President, I agree with your concern, being the neighbor planet of earth, I have also noticed that earth hasn't taken any action against humans... they are being allowed to destroy the earth completely for their lust and creed...(in low voice – fools)

Planet Mars :- Yes, I agree with Venus President... If earth does not take any strict action against them then Humans will destroy her very soon... I am very much concern... It should not be happen to Earth... Someone say something...!!! God knows what is going to be happening...???

Planet Jupiter :- If the earth is destroyed, then there will be a total imbalance in the Entire Solar System...Can't you understand this...??? Oh My God... then what will happen to other planets...??? Where will we go...??? What about us Mr. Present...??? Please...

Planet Saturn :- Jupiter and I are Gaseous Planets... We are the largest Planets of the Solar System, as commanded by our Universe President no one is allowed to break or lose our Gaseous state, not even Humans... Do you understand (Earth)...??? Why it is only happing on Earth...??? Kindly answer... please... Answer (Earth)...???

Planet Uranus :- Being an icy Planet, I envied the beauty of Earth. I always had a desire to be like earth which is blessed with more than all of us. It has beautiful Mountains, Trees, Plants, Birds, Animals, Water, Ice and everything which is needed... Humans, in spite of being so intelligent and

most brilliant species on the earth, they failed to protect her and them self... This is the most unfortunate act... I can't believe it...??? Who is going to save this...???

Planet Neptune :- I am also an Icy Planet, very far from earth... I would never like if species like humans would destroy my uniqueness and beauty which would cause imbalance to my Planet... After knowing it today... I am very much upset... Can we all help them...??? I will not allow this any more... We all of us have to do something for Earth...!!! Please speak something (Earth)...!!!

Planet Earth :- (Sad, totally down and upset...) I am very sorry... (Pause) these humans were very close to my heart... I gave them ample number of chances to improve... I also tried to punish them by letting them face many disastrous natural calamities but... unfortunately they did not change... they never realized that they are doing everything opposite to the nature's rule and law... I beg you all, to give me one last chance to improve... I will talk to them and I will convince them to make me the same which I was earlier...please... please... please... (nee down)

Secretary :- Attention please...

President :- No, No, Never... You don't deserve any more chances... (All are shocked)...You have lost all the opportunities to improve... and therefore, we have in fact I have decided to sacrifice you completely Right now for forever Earth...!!!

Planet Earth :- No...! No...!! No...!!! Please Mr. President kindly don't do this to me and to my people... Please save me... please save us... I beg your pardon... (née down)...

President :- (thinking and watching everyone carefully)... OK you will be allowed to take last and final chance... Now listen carefully... You will have last 12 months left. Thereafter, you will be ceased to be Earth... And with this I conclude the Conference... and remember one thing once I said it will be followed strictly... Ok... Do you understand...???

(Music Starts and he goes...)

(President Leaves after passing the final verdict... all the planet Presidents leaves one by one... no one is noticing earth... everyone is ignoring Earth)

Planet Earth :- (nee down... head down...) Thanking you very much Mr. President... Thanks to all for saving me and my people... Thanks a lot for saving us... thank you... thank you...thanks to all... (At this time no one is there to listen, Music cross fade in and fade out)

SCENE - 4

(Set changes with new music; all the people are gathered to listen to Mother Earth, everyone is very curious to know what was happened in the Galaxy meeting)

Planet Earth :- (Mother Earth addresses to the people of the earth and tells them) Listen everyone very carefully we have left with just 12 months to change ourselves failing which we will cease to exist in the solar system. We have very little time to do something and to save ourself... I had warned you many a times; I tried to stop you from doing harm to the ecological balance but you didn't pay heed to my advice and continued with the notorious activities, now the situation is out of control and going day by day worst to worst condition... It's a do or dies situation for all of us...

(All Human Beings, Birds, Animals, Plants are listening to Mother Earth President very carefully and with curiosity)

1st Girl :- Our Elders, Parents and Everyone has done lots of bad things, we have seen them proudly cutting trees, Cutting Forests, Killing animals, Birds, Developing Industries, Consumed Fossil fuels, Water and Natural Resources which will not be available once consumed, Polluting environment, Populating so badly to our Mother Earth...

1st Boy :- And Still we remained quiet... in fact we followed them to do such A bad deeds... what to say...???

2nd Girl :- Our Elders did not think even once about us... why...??? What circumstances we would suffer they never thought of...!!! very bad...

2nd Boy :- We realized it now, That we all are wrong, We need to take steps towards making our Mother Earth just like she was before... (All are existed)

3rd Girl :- But... We have only 12 months in our hand...

3rd Boy :- We have very little time to do a very big thing...???

4th Girl :- Is it impossible...???

4th Boy :- Impossible means... I M Possible... !!!

5th Girl :- Everything is possible...!!!

5th Boy :- Simply we have to try and to start...!!!

(All are sad and upset... Everyone looking at each other)

6th Girl :- We are all very small and really we all don't know what to do...??? If someone guides us we all are ready to do anything to save our mother Earth... (Towards looking at audience) can you guide us...???

6th Boy :- I know no one will guide us...!!! My mother used to say me if no one is helping you then you can ask God to help you...!!! Let's all of us pray to God and he will defiantly help us... (And everyone starts praying... listening to their prayers... and A Angel Appears... Slowly...)

Angel :- My dear little children... I know you all have done a very big mistake; I can't change the Universe President's Order and Nature's Law because their decision is final and binding on all of us... (Pause)

All Boys & Girls :- (Very sad, Heads down and nee down)

7th Girl :- Now who will help us...???

Angel :- I can help you...

All Boys & Girls :- (Now very happy) Oh... (Claps) Thanks...

(All are amazed to look at the Angel... and all start requesting her to help them)

All Boys & Girls :- Please help Mother Angel... Please Help... we want to save our Mother Earth, Please help us...

Angel :- I can only tell you all about who can help you...

7th Girl & 7th Boy :- Who can help us? Please tell... Mother Angel...

Angel :- The people who can help you are.... "You" it's You... Yourselves, You all can help each other and quickly save your Mother... "Earth"

7th Girl & 8th Boy :- But how is that possible we are Children...???

Angel :- So what...? If your Elders have caused Problems, Then you all can make them realize by Planting Plants, Trees, By Saving Water, By Closing down bad Industries, Educating people, Learn from your past experiences and many more things are possible... I bless you all...

Children, Go and Move the World. Make it a better place to live in, Make your elders realize their mistakes. May you all Children get the Authorities to lead and handle the World...!!! No one can stop you all... because you are the future of the World...

(Angel blesses with her wand and Disappears... Music)

1st Girl :- We Children... are the Future of our Mother Earth and it is our prime responsibility to make our Mother Earth a better place to live in. So are we all ready...?

All Boys & Girl :- (pledging together) Yes, we are ready...

(2nd Part of Song is played – positive, action drama, music)

Scene - 5

(Scene changes, Props, in TV News Box-Sets, Music)

(Signature Music... WCB News)

Girl News Reader :- Welcome to the World Children Broadcasting News... Now the Breaking News of the World... Children Move the World because they are the future of the World, There is an order passed by Children of the World to have a Child head in every Ministries like IATA, UNESCO, NASA, Ministry of Drinking Water & Sanitation, Ministry of Education, Ministry of Health, Ministry of Women & Child Welfare, Ministry of Business, Ministry of Human Resources, All the Defense Ministries, Ministries of Navy, Ministries of Air Force, Army & Agricultural and much more...

Today, we have with us Dr. Dadi Padamji with us... (Pause) He is the Future Leader of the World... So Dr. Dadi Padamji what will you like to say to the world about these initiatives which all the Children of the World have taken to make it a better world...?

Dr. Dadi Padamji :- Today I am very Happy to announce that we all have worked very hard to Save our Mother Earth and The Earth President will be very happy to see this change in the World and I request our Universe President to please do not destroy our Mother Earth and I pledge on behalf of all children that we will be Protecting our Mother Earth by planting more trees, Saving Water, Helping each other, We will stop the usage of Machines, Industries and objects which will harm the environment, Lastly I would like to say... We should cut down on the Budget of Ministry of Defense like Army, Navy & Air Force and that Budget should be used to train each and every child on how to save the world and avoid 3rd World War... and to Increase Child Development & Welfare... We do not need Soldiers to have War; we don't need Country Barriers... We need soldiers to Protect our Mother Earth, Our Environment, The Beauty of our Nature, And I believe... we all are soldiers... we will protect our mother earth. We will make her flourish like she was before ... Why not start from today and on this Occasion, I would like to Give some token of love to Everyone By giving them Plants and Requesting them to Please Plant it in their Surrounding areas and take care of these Plants to see them as flourishing trees after few months...

(Positive Scene & Sets Changes, Positive Music Start, Drama Action, All the cut down plats are slowly back to its original position... Now everything back to its original shapes sizes and position... Now it looks like everything is fine, perfect and OK, A Positive Happy Mood with Jangle Music group of Tribal Dance Starts... On Projector Screen All the Save World Plates Will Appear One By One... Music is in Background is on... At the End Cross Music Fade out and fade in with Indian National Anthem in Instrumental will be played in the Background... All are standing)

All Boys & Girls :- (A new Positive Music cross fade in the background... They give "Plants" to each, "Say No to War"... Hand Books in "Heart Shape" for symbol of love to all the Audiences... Happy Ending music starts and New Beginning music merges, A Step Ahead...Towards New World...)

All Boys & Girls :- Save the World, We are the Future... Save the World, You are the Future...We are the Future... You are the Future... We are the Future... You are the Future... We are the Future, You are the Future... (Slowly music fades out and claps sound fade in... The Happy End)

*Concept, Script, Design & Direction
Mahesh V Patil*

My Up Coming / Next Preparation
3rd 6 Months Planning and Execution Master Schedule
Starting from 1st Jan to 30th Jun 2017

I will conduct a Theatre Workshop Cum Production which will culminate in to the Theatrical Play/Production for Open Public, Press and Media show in Bidar.

The highlights of the above said project is as follows...

- 1) First and for Most my Aim and Target is to save vanishing folk theatre art of Bidar i.e. north Karnataka region.
- 2) In last one year whatever so far I have learned, Researched, Surveyed, Experienced, Observations, Method, Techniques, Theatrical Elements etc will incorporate and put all the points into in this said production.
- 3) Making proper documentations for further use/references/study purposes etc.
 - A) Through Print Media (Press, News Papers, Books, Magazines, Brochures, Photographs etc) OR
 - B) Through Electronic Media (Video Recording, TV etc) OR
 - C) Through Theatre (Actual learning, Practicing and showing)

Stage – 1

Planning, Preparations, Pre - Production Work, Designing, Scheduling, Master Execution Scheduling.

Stage – 2

Production Execution, Script Reading, Dance Learning, Meditation, Navras Improvisations, Sword Fighting, Folklore Techniques, Blocking, Rehearsals, Technical Rehearsal, Dress Rehearsal, Grand Rehearsal.

Stage – 3

Production Stage, Premiere Show, Public Shows, Show for Documentation, Audio, Video and Photos and Still for Media etc.

Stage – 4

Post – Production Stage, Will try to send above said theatrical production to different theatre festivals in India and as well as overseas theatre festivals.

Mahesh V Patil
Theatre Director
(CCRT Fellow)

PRESS RELEASE

29th August 2016

Maha Khamb Kunita

(Puja Kunitha/Nandikol Kunitha)

Maha Khamb Kunita was performed on 3rd Shrawan Somwar today at Paapnash Temple Bidar By Mahesh V Patil specially for CCRT New Delhi Project. This performance is known to be traditional Folklore in the Appreciation and Prayer of Devi/Goddess. This was performed on 29th August 2016 starting from morning 9:30 till afternoon 12:30.

About 4 to 5 Thousand Floating Audiences were present to witness the grand gala performance/event. This Procession had a huge liked from the audience. Mahesh V Patil who performed Khamb Kunitha was supported by his supporting actors/team Gouri Manik Manasa, Pranal H Bhosle, Jayashree Reddy and Amar Arjun.

This was a very mesmerizing performance/event. The Height of Khamb/Bamboo was 24 Feet height, 31 kgs weight and 100 Minutes nonstop live dance performance, It was handled solely by Mahesh V Patil and performed amazingly with spectacular and specially designed for today's Theatrical Performance.

This news is confirmed by Vijay Kumar Sonare President Folklore Artists Association Bidar and Chandragupta Chandkute Senior Actor and Writer. PRESS News Reporters, TV Reporters are also witnessed and recorded the special show. Audiences and Media people highly appreciated for such Unique and Awesome Folklore by Mahesh V Patil.

A Special Research & Development

Note On

“Write Right”

Golden Rules of Creative Writing...

For All Types/Genres of “Theatre”, Films & TV

By
Mahesh V Patil
Designer & Director

(As Per Directors Point of View)

***6 Basic Steps in Planning & Writing Any Script...
Development & Creative Writing Techniques***

[Q1] What is my Programme/Theatre/Film/TV... Idea?

Before you start writing kindly ask Yourself...

1. Is it Entertaining...?

Yes OR No

2. Think about target audience age...?

5 to 9 years,

10 to 19,

20 to 30,

31 to 45,

46 to 65,

66 to 85

86 to 100 years

OR

5+ Male & Female

OR

9+ Male & Female

OR

19+ Male & Female

3. What will be my Audience Class...?

Upper upper class

Upper middle class

Upper lower class

Middle upper class

Middle middle class

Middle lower class

Lower upper class

Lower middle class

Lower lower class

OR Only Upper Class

OR Only Middle Class

OR Only Lower Class

OR Only Upper and Middle Class

OR Only Middle and Lower Class

OR Only Lower and Upper Class

4. Does it inform...?

New Information + New Entertainment = '**Newoinfotainment..?'**

5. Does it Educate...?

Does it inform/gives all the Up to dates/latest knowledge and information...?

[Q2] What will be the Treatment...?

1. In what particular way should I deal with this subject...?

[Q3] Synopsis...?

1. What do I Need to Say...?

With which Genre/Type

2. In What Order Should I Say It...?

Step by Step= Linear order/Nonlinear order

[Q4] Draft Script

1. What exactly will be said...?

2. What will be seen and what will be heard

What is Your Video and what will be Your Audio and

What is the Ratio of AV...?

3. What is action out line...?

- A. Story/Stores
- B. Sequences
- C. Scenes
- D. Shots
- E. Frame etc

[Q5] Start Writing Story Board

1. Vision

Visuals = Type of Frames

- A. Extreme Long Shot
- B. Long Shot
- C. Medium Long Shot
- D. Mid Shot
- E. Medium Close Up
- F. Close Up
- G. Big Close Up
- H. Extreme Close Up

2. Levels

- A. Above the Eye Level

- B. Eye Level
- C. Below the Eye level

3. Types of Shots

- A. Subjective Shot = Directors Choice Shot
- B. Objective Shot = Audience Point of View Shot
- C. Point of View Shot = Particular Actors Point of View Shot

4. Types of Ground & Ratio

- A. Foreground
- B. Middle Ground
- C. Background

5. Audio

- A. Natural Ambience/Surrounding Sound
- B. Dialogues
- C. Sound Effects
- D. Background Sound
- E. Background Music

6. Camera

Creative Camera Movements

All types of Movements

Pan Right, Pan Left

Tilt-Up, Tilt-Down

Zoom-In, Zoom-Out

Track-In, Track-Out

Zoom+Track-In, Zoom+Track-Out

Any Creative Treatment by DOP OR Director

OR Director's Creative OR Initiation OR

Director's Interpolative way of showing Visuals

[Q6] Preparing a Final Script

1. Start writing actual screenplay

Whatever Audience Sees on Theatre/Silver Screen/TV

2. Start writing script with Dialogues

3. Finally start writing Director's Script

Final Shooting/Showing/Seeing Script with all kind of Director's instructions for Post Production & Special Guide Lines (Design, Effects & Blocking etc).

Mahesh V Patil

Designer & Director

***CCRT Senior Fellow
Theatre***

New Delhi

A New World Record by Shri Mahesh V Patil

Senior Actor & Director of Theatre
From Bidar, Karnataka State, India

श्री महेश वी पाटील ने एक नया विश्व रिकॉर्ड कायम किया. इस साल के अंतिम श्रावन सोमवार 29th अगस्त 2016 को प्रातः कालिन ९:३० से १२:३० तक महेश वी पाटील ने २४ फीट लम्बा और ३१ किलो वजन का बॉन्स अपने हाथों में उठा कर १०५ मिनट्स तक लगातार पापनाश मंदिर के सम्मुख “(मौलिक) खंभ कुनिता” लोक नृत्य का प्रदर्शन किया. इस नृत्य कला में अमर अर्जुन, गौरी मनसा, जयश्री रेड्डी, प्रणाल ह भोसले और नरोत्तम कुमार ने भी उनके साथ अभिनय कर सहयोग किया. मंदिर के सामने करीब ४,५०० दर्शकों ने इस पूरे प्रदर्शन का भरपूर आनंद उठाया और उनके टीम की काफी प्रशंसा की. इस प्रदर्शन के अंत में महेश वी पाटील और उनके टीम को भारतवर्ष के अलग अलग जगह जैसे हैदराबाद, बंगलोरे और देवघर से उन्हें दुबारा इस प्रदर्शन को करना का अनुरोध किया गया. यह एकट मुख्यतः महेश वी पाटील ने सी.सी.आर.टी. दिल्ली के लिए परफॉर्म किया था.

इस खबर की पुष्टि विजय कुमार सोनारे जो बीदर आर्टिस्ट एसोसिएशन के अध्यक्ष है और वरिष्ट कलाकार चन्द्रगुप्त चान्दूकोठे ने की है.

विजय कुमार सोनारे
अध्यक्ष, बीदर आर्टिस्ट एसोसिएशन
बीदर

ಇವರಿಗೆ,
ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು / ಪರದಿಗಾರರು,
-----,
ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ, ಬೀದರ.

ದಿನಾಂಕ: 29-08-2016

**ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ
ನಂದಿಕೋಲು ಕುಣಿತ**

ಬೀದರ: ಬೀದರನ ಕಲಾವಿದ ಮಹೇಶ ವಿ. ಪಾಟೀಲ ದೆಹಲಿ ಎನ್.ಎಸ್.ಡಿ.
ಪದವಿಧರರು. ಕೊನೆಯ ಶ್ರಾವಣ ಸೋಮವಾರ ದಿನಾಂಕ: 29-08-2016 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ
10.00 ನಂಟಿಗೆ ಬೀದರನ ಪಾವನಾಶ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಂದಿಕೋಲು ಕುಣಿತವನ್ನು
ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಸತತವಾಗಿ 1 ಗಂಟೆಗೆ 25 ನಿಮಿಷದ ವರೆಗೂ ಈ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಹೇಶ ವಿ.
ಪಾಟೀಲ ರವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. 24 ಅಡಿ ಎತ್ತು 31 ಕೆ.ಜಿ. ತೂಕದ ನಂದಿ ಕೂಲನ್ನು
ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಸಂಗಡಿಗರಾದ ಗೌರಿ, ಮಾಣಿಕ, ಮಾನಸಾ, ಡಾ.ಜಯಶ್ರೀ ರೆಡ್ಡಿ,
ಅಮರ ಅಜುನ, ಪ್ರಜಾಲ ಹೆಚ್.ಭೋನ್ನೆ, ನರೋತ್ತಮಕುಮಾರ, ಮತ್ತು ದೀನು ರೇಸ್ವಾಲ
ಅವರೋದಿಗೆ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಶಿವನ ಆರಾಧ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ 52 ಶಕ್ತಿ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಮಾಜಿ ಮತ್ತು
ಮಾಜಾ ಕುಣಿತವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾತೀಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವರು. ರುದ್ರನ
ಆರಾಧನೆಯು ಇಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವರು. ಈ ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕಂಡು
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ
ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿಕೊಂಡರು.

ನಡುವಿನ ಶ್ರಾವಣ ಸೋಮವಾರ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ 5 ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ
ವೀರಭದ್ರ ಕುಣಿತ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ
ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಚಾನಕೋಟೆ, ವಿಜಯಕುಮಾರ ಸೋನಾರೆ, ಶಂಭುಲಿಂಗ ವಾಲೇನ್‌ಡ್ರಿ
ಉಪಸ್ಥಿತಿರಿದ್ದರು.

ವಿಜಯಕುಮಾರ ಸೋನಾರೆ
ಅ. ಬಿ. ಕ. ಸಂಗ.

ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಚಾಂದಕೋಟೆ
ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರಾದ



“Save The World”

...We Are The Future



Language : English

Duration : 60 Minutes

Singer & Music Composer

Uday Kamat

Concept, Script, Design & Direction

Mahesh V Patil

Venue : Global Sainik Academ Bidar

ALL ARE WELCOME



Director

Daman Newspaper, H.No: 8-9-761 & 8-9-762, Udgir Road,
Behind SBI Bank, Bidar – 585401, Karnataka. India
Mob: 9322406581
Email: maheshvpatal100@gmail.com

Mahesh V Patil comes with the Original Cultural Art Form performed on 22nd August 2016, i.e Third Shrawan Somwar at Papnaash Temple Bidar from 9am to 6pm. This Art Form Shows the wrathfulness of Lord Shiva. Veerabhadra is a fearsome form of the Hindu God Shiva. He was created by the wrath of Shiva and destroyed the Yagna (fire sacrifice) of Daksha after Daksha's daughter and Shiva's consort Sati self-immolated in the sacrificial fire. He is described as a warrior who subdued Vishnu. Other gods fled the battlefield unable to sustain his power. For this Performance of Mahakaal Veerabhadra Kunitha of Mahesh V Patil which was witnessed by more than 14000 people and was a great success. Mahesh V Patil performed for continuous 9 hours non - stop back to back. This Project is exclusively made for CCRT New Delhi. For which Mahesh V Patil is honored Senior Fellowship. His supporting team included Amar Arjun, Narottam Kumar and Pranal H Bhosle. All the people of Bidar have appreciated his and his team's work for such a remarkable theatrical performance and infotainment. This show was specially organized by Bidar Artist Association President Vijay Kumar Sonare, Ishappa and Chandragupta Chandkoute senior Actor and Writer.

नाट्य शास्त्र

९ रस शास्त्र

श्रव्य काव्य के पठन अथवा श्रवण एवं दृश्य काव्य के दर्शन तथा श्रवण में जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है, वही काव्य में रस कहलाता है। रस से जिस भाव की अनुभूति होती है वह रस का स्थायी भाव होता है। रस, छंद और अलंकार- काव्य रचना के आवश्यक अवयव हैं।

रस का शाब्दिक अर्थ है - निचोड़। काव्य में जो आनन्द आता है वह ही काव्य का रस है। काव्य में आने वाला आनन्द अर्थात् रस लौकिक न होकर अलौकिक होता है। रस काव्य की आत्मा है। संस्कृत में कहा गया है कि "रसात्मकम् वाक्यम् काव्यम्" अर्थात् रसयुक्त वाक्य ही काव्य है।

रस अन्तःकरण की वह शक्ति है, जिसके कारण इन्द्रियाँ अपना कार्य करती हैं, मन कल्पना करता है, स्वप्न की स्मृति रहती है। रस आनन्द रूप है और यही आनन्द विशाल का, विराट का अनुभव भी है। यही आनन्द अन्य सभी अनुभवों का अतिक्रमण भी है। आदमी इन्द्रियों पर संयम करता है, तो विषयों से अपने आप हट जाता है। परंतु उन विषयों के प्रति लगाव नहीं छूटता। रस का प्रयोग सार तत्त्व के अर्थ में चरक, सुश्रृत में मिलता है। दूसरे अर्थ में, अवयव तत्त्व के रूप में मिलता है। सब कुछ नष्ट हो जाय, व्यर्थ हो जाय पर जो भाव रूप तथा वस्तु रूप में बचा रहे, वही रस है। रस के रूप में जिसकी निष्पत्ति होती है, वह भाव ही है। जब रस बन जाता है, तो भाव नहीं रहता। केवल रस रहता है। उसकी भावता अपना रूपांतर कर लेती है। रस अपूर्व की उत्पत्ति है। नाट्य की प्रस्तुति में सब कुछ पहले से दिया रहता है, ज्ञात रहता है, सुना हुआ या देखा हुआ होता है। इसके बावजूद कुछ नया अनुभव मिलता है। वह अनुभव दूसरे अनुभवों को पीछे छोड़ देता है। अकेले एक शिखर पर पहुँचा देता है। रस का यह अपूर्व रूप अप्रमेय और अनिर्वचनीय है।

सन्दर्भों में रस

एक प्रसिद्ध सूक्त है- रसौ वै सः। अर्थात् वह परमात्मा ही रस रूप आनन्द है। 'कुमारसम्बव' में पानी, तरल और द्रव के अर्थ में रस शब्द का प्रयोग हुआ है। 'मनुस्मृति' मादिरा के लिए रस शब्द का प्रयोग करती है। मात्रा, खुराक और घूंट के अर्थ में रस शब्द प्रयुक्त हुआ है। 'वैशेषिक दर्शन' में चौबीस गुणों में एक गुण का नाम रस है। रस छह माने गए हैं- कटु, अम्ल, मधुर, लवण, तिक्त और कषाय। स्वाद, रूचि और इच्छा के अर्थ में भी कालिदास रस शब्द का प्रयोग करते हैं। प्रेम की अनुभूति के लिए 'कुमारसम्बव' में रस शब्द का प्रयोग हुआ है। 'रघुवंश', आनन्द और प्रसन्नता के अर्थ में रस शब्द काम में लेता है। 'काव्यशास्त्र' में किसी कविता की भावभूमि को रस कहते हैं। रसपूर्ण वाक्य को काव्य कहते हैं।

मर्त्तहरि सार, तत्व और सर्वोत्तम भाग के अर्थ में रस शब्द का प्रयोग करते हैं। 'आयुर्वेद' में शरीर के संघटक तत्वों के लिए 'रस शब्द' प्रयुक्त हुआ है। सप्तधातुओं को भी रस कहते हैं। पारे को रसेश्वर अथवा रसराज कहा है। पारसमणि को रसराज कहते हैं। मान्यता है कि पारसमणि के स्पर्श से लोहा सोना बन जाता है। रसज्ञाता को रसग्रह कहा गया है। 'उत्तररामचरित' में इसके लिए रसज्ञ शब्द प्रयुक्त हुआ है। मर्त्तहरि काव्यमर्ज्ज को रससिद्ध कहते हैं। 'साहित्यदर्पण' प्रत्यक्षीकरण और गुणगुण विवेचन के अर्थ में रस परीक्षा शब्द का प्रयोग करता है। नाटक के अर्थ में 'रसप्रबन्ध' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

रस के प्रकार

रस प्रकार

१. श्रुंगार रस
२. हास्य रस
३. करुण रस

स्थायी भाव

- रति
हास
शोक

4. रौद्र रस	क्रोध
5. वीर रस	उत्साह
6. भयानक रस	भय
7. वीभत्स रस	घृणा, जुगुप्सा
8. अद्भुत रस	आश्चर्य
9. शांत रस	निर्वेद

वात्सल्य रस को दसवाँ एवं भक्ति को ग्यारहवाँ रस भी माना गया है। वत्सल तथा भक्ति इनके स्थायी भाव हैं। भक्ति रस को ११वाँ रस माना गया है। विवेक साहनी द्वारा लिखित ग्रंथ "भक्ति रस - पहला रस या ग्यारहवाँ रस" में इस रस को स्थापित किया गया है।

पारिभाषिक शब्दावली... नाट्यशास्त्र में भरत मुनि ने रस की व्याख्या करते हुये कहा है...

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्ररस निष्पत्तिः

अर्थात् विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। सुप्रसिद्ध साहित्य दर्पण में कहा गया है हृदय का स्थायी भाव, जब विभाव, अनुभाव और संचारी भाव का संयोग प्राप्त कर लेता है तो रस रूप में निष्पत्ति हो जाता है। रीतिकाल के प्रमुख कवि देव ने रस की परिभाषा इन शब्दों में की है...

जो विभाव अनुभाव अर्थ, विभचारिणु करि होई। यिति की पूरन वासना, सुकवि कहत रस होई॥

इस प्रकार रस के चार अंग हैं - स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव।

स्थायी भाव... सहृदय के अंतःकरण में जो मनोविकार वासना या संस्कार रूप में सदा विद्यमान रहते हैं तथा जिन्हें कोई भी विरोधी या अविरोधी दबा नहीं सकता, उन्हें स्थायी भाव कहते हैं।

ये मानव मन में बीज रूप में चिरकाल तक अचंचल होकर निवास करते हैं। ये संस्कार या भावना के घोटक हैं। ये सभी मनुष्यों में उसी प्रकार छिपे रहते हैं जैसे मिट्टी में गंध अविच्छिन्न रूप में समाई रहती है। ये इतने समर्थ होते हैं कि अन्य भावों को अपने में विलीन कर लेते हैं...

इनकी संख्या 11 है...

- 1) रति 2) हास 3) शोक 4) उत्साह 5) क्रोध 6) भय 7) जुगुप्सा 8) विस्मय
- 9) निर्वेद 10) वात्सल्य और ईश्वर विषयक 11) प्रेम

विभाव...

विभाव का अर्थ है कारण। ये स्थायी भावों का विभावन/उद्घोषण करते हैं, उन्हें आस्वाद योग्य बनाते हैं। ये रस की उत्पत्ति में आधारभूत माने जाते हैं। विभाव के दो भेद हैं...

आलंबन विभाव...

भावों का उद्गम जिस मुख्य भाव या वस्तु के कारण हो वह काव्य का आलंबन कहा जाता है। आलंबन के अंतर्गत आते हैं विषय और आश्रय...

विषय . . .

जिस पात्र के प्रति किसी पात्र के भाव जागृत होते हैं वह विषय है। साहित्य शास्त्र में इस विषय को आलंबन विभाव अथवा 'आलंबन' कहते हैं।

आश्रय . . .

जिस पात्र में भाव जागृत होते हैं वह आश्रय कहलाता है।

उद्दीपन विभाव . . .

स्थायी भाव को जाग्रत रखने में सहायक कारण उद्दीपन विभाव कहलाते हैं।

उदाहरण स्वरूप वीर रस के स्थायी भाव उत्साह के लिए सामने खड़ा हुआ शत्रु आलंबन विभाव है। शत्रु के साथ सेना, युद्ध के बाजे और शत्रु की दर्पोक्तियां, गर्जना-तर्जना, शस्त्र संचालन आदि उद्दीपन विभाव हैं।

उद्दीपन विभाव के दो प्रकार माने गये हैं... आलंबन - गत (विषयात)
अर्थात् आलंबन की उक्तियां और चेष्टाएं... बाह्य (बहिर्गत)

अर्थात् वातावरण से संबंधित वस्तुएं प्राकृतिक दृश्यों की गणना भी इन्हीं के अंतर्गत होती हैं।

अनुभाव . . .

रति, हास, शोक आदि स्थायी भावों को प्रकाशित या व्यक्त करने वाली आश्रय की चेष्टाएं अनुभाव कहलाती हैं। ये चेष्टाएं भाव-जागृति के उपरांत आश्रय में उत्पन्न होती हैं इसलिए इन्हें अनुभाव कहते हैं, अर्थात् जो भावों का अनुगमन करे वह अनुभाव कहलाता है।

अनुभाव के दो भेद हैं - इच्छित और अनिच्छित . . .

आलंबन एवं उद्दीपन के माध्यम से अपने-अपने कारणों द्वारा उत्पन्न भावों को बाहर प्रकाशित करने वाली सामान्य लोक में जो कार्य चेष्टाएं होती हैं, वे ही काव्य नाटक आदि में निबद्ध अनुभाव कहलाती हैं। उदाहरण स्वरूप विरह-व्याकुल नायक द्वारा सिसकियां भरना, मिलन के भावों में अशु स्वेद, रोमांच, अनुराग सहित देखना, क्रोध जागृत होने पर शस्त्र संचालन, कठोर वाणी, आंखों का लाल हो जाना आदि अनुभाव कहे जाएंगे।

साधारण अनुभावः अर्थात् (इच्छित अभिनय) के चार भेद हैं..

१. आंगिक २. वाचिक ३. आहार्य ४. सात्त्विक

आश्रय की शरीर संबंधी चेष्टाएं आंगिक या कायिक अनुभाव हैं। रति भाव के जाग्रत होने पर भू-विक्षेप, कटाक्ष आदि प्रयत्न पूर्वक किये गये वाग्व्यापार वाचिक अनुभाव हैं। आरोपित या कृत्रिम वेष-रचना आहार्य अनुभाव है। परंतु स्थायी भाव के जाग्रत होने पर स्वाभाविक, अकृत्रिम, अयत्नज, अंगविकार को सात्त्विक अनुभाव कहते हैं। इसके लिए आश्रय को कोई बाह्य चेष्टा नहीं करनी पड़ती। इसलिए ये अयत्नज कहे जाते हैं। ये स्वतः प्रादुर्भूत होते हैं और इन्हें रोका नहीं जा सकता। सात्त्विक अनुभावः अर्थात् (अनिच्छित) आठ भेद हैं... स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, वेपथु (कम्प), वैवर्ण्य, अशु और प्रलय।

संचारी या व्यभिचारी भाव . . .

जो भाव केवल थोड़ी देर के लिए स्थायी भाव को पुष्ट करने के निमित्त सहायक रूप में आते हैं और तुरंत लुप्त हो जाते हैं, वे संचारी भाव हैं।

संचारी शब्द का अर्थ है, साथ-साथ चलना अर्थात् संचरणशील होना, संचारी भाव स्थायी भाव के साथ संचरित होते हैं, इनमें इतना सार्वत्र होता है कि ये प्रत्येक स्थायी भाव के साथ उसके अनुकूल बनकर चल सकते हैं। इसलिए इन्हें व्यभिचारी भाव भी कहा जाता है।

संचारी या व्यभिचारी भावों की संख्या ३३ मानी गयी है - निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिंता, मोह, स्मृति, धृति, ब्रीड़ा, चापल्य, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार(मिर्गी), स्वप्न, प्रबोध, अमर्ष (असहनशीलता), अवहित्या (भाव का छिपाना), उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास और वितर्क।

परिचय...

भरतमुनि(2-3 शती ई.) ने काव्य के आवश्यक तत्व के रूप में रस की प्रतिष्ठा करते हुए शृंगार, हास्य, रौद्र, करुण, वीर, अद्भुत, बीमत्स तथा भयानक नाम से उसके आठ भेदों का स्पष्ट उल्लेख किया है तथा कतिपय पंक्तियों के आधार पर विद्वानों की कल्पना है कि उन्होंने शांत नामक नवें रस को भी स्वीकृति दी है। इन्हीं ने रसों की संज्ञा है नवरस। विभावानुभाव-संचारीभाव के संयोग से इन रसों की निष्पत्ति होती है। प्रत्येक रस का स्थायीभाव अलग-अलग निश्चित है। उसी की विभावादि संयोग से परिपूर्ण होनेवाली निर्विघ्न-प्रतीति-ग्राहा अवस्था रस कहलाती है।

शृंगार का स्थायी रति, हास्य का हास, रौद्र का क्रोध, करुण का शोक, वीर का उत्साह, अद्भुत का विस्मय, बीमत्स का जुगुप्सा, भयानक का भय तथा शांत का स्थायी शम या निर्वेद कहलाता है। भरत ने आठ रसों के देवता क्रमशः विष्णु, प्रमथ, रुद्र, यमराज, इंद्र, ब्रह्मा, महाकाल तथा कालदेव को माना है। शांत रस के देवता नारायण और उसका वर्ण कुंदेटु बताया जाता है। प्रथम आठ रसों के क्रमशः श्याम, सित, रक्त, कपोत, गौर, पीत, नील तथा कृष्ण वर्ण माने गए हैं।

रस की उत्पत्ति...

भरत ने प्रथम आठ रसों में शृंगार, रौद्र, वीर तथा बीमत्स को प्रधान मानकर क्रमशः हास्य, करुण, अद्भुत तथा भयानक रस की उत्पत्ति मानी है। शृंगार की अनुकृति से हास्य, रौद्र तथा वीर कर्म के परिणामस्वरूप करुण तथा अद्भुत एवं बीमत्स दर्शन से भयानक उत्पन्न होता है। अनुकृति का अर्थ, अभिनवगुप्त(11 वीं शती) के शब्दों में आभास है, अतः किसी भी रस का आभास हास्य का उत्पादक हो सकता है। विकृत वेशालंकारादि भी हास्योत्पादक होते हैं। रौद्र का कार्य विनाश होता है, अतः उससे करुण की तथा वीरकर्म का कर्ता प्रायः अशक्य कार्यों को भी करते देखा जाता है, अतः उससे अद्भुत की उत्पत्ति स्वाभाविक लगती है। इसी प्रकार बीमत्सदर्शन से भयानक की उत्पत्ति भी संभव है। अकेले स्मशानादि का दर्शन भयोत्पादक होता है। तथापि यह उत्पत्ति सिद्धांत आत्मंतिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि परपक्ष का रौद्र या वीर रस स्वपक्ष के लिए भयानक की सृष्टि भी कर सकता है और बीमत्सदर्शन से शांत की उत्पत्ति भी संभव है। रौद्र से भयानक, शृंगार से अद्भुत और वीर तथा भयानक से करुण की उत्पत्ति भी संभव है। वस्तुतः भरत का अभिमत स्पष्ट नहीं है। उनके पश्चात् धनंजय(10 वीं शती) ने चित्त की विकास, विस्तार, विक्षेप तथा विक्षेप नामक चार अवस्थाएँ मानकर शृंगार तथा हास्य को विकास, वीर तथा अद्भुत को विस्तार, बीमत्स तथा भयानक को विक्षेप और रौद्र तथा करुण को विक्षेपावस्था से संबंधित माना है। किंतु जो विद्वान् केवल द्रुति, विस्तार तथा विकास नामक तीन ही अवस्थाएँ मानते हैं उनका इस वर्गीकरण से समाधान न होगा। इसी प्रकार यदि शृंगार में चित्त की द्रवित स्थिति, हास्य तथा अद्भुत में उसका विस्तार, वीर तथा रौद्र में उसकी दीप्ति तथा बीमत्स और भयानक में उसका संकोच मान लें तो भी भरत का क्रम ठीक नहीं बैठता। एक स्थिति के साथ द्विसरी स्थिति की उपस्थिति भी असंभव नहीं है। अद्भुत और वीर में विस्तार के साथ दीप्ति तथा करुण में द्रुति और संकोच दोनों हैं। फिर भी भरतकृत संबंध स्थापन से

इतना संकेत अवश्य मिलता है कि कथित रसों में परस्पर उपकारकर्त्ता विद्यमान है और वे एक दूसरे के मित्र तथा सहचारी हैं।

रसों का परस्पर विरोध . . .

मित्रता के समान ही इन रसों की प्रयोगस्थिति के अनुसार इनके विरोध की कल्पना भी की गई है। किस रसविशेष के साथ किन अन्य रसों का तुरंत वर्णन आस्वाद में बाधक होगा, यह विरोधभावना इसी विचार पर आधारित है। करुण, बीमत्स, रौद्र, वीर और भयानक से शृंगार का; भयानक और करुण से हास्य का; हास्य और शृंगार से करुण का; हास्य, शृंगार और भयानक से रौद्र का; शृंगार, वीर, रौद्र, हास्य और शात से भयानक का; भयानक और शांत से वीर का; वीर, शृंगार, रौद्र, हास्य और भयानक से शांत का विरोध माना जाता है। यह विरोध आश्रय ऐक्य, आलंबन ऐक्य अथवा नैरंतर्य के कारण उपस्थित होता है। प्रबंध काव्य में ही इस विरोध की संभावना रहती है। मुक्तक में प्रसंग की छंद के साथ ही समाप्ति हो जाने से इसका भय नहीं रहता है। लेखक को विरोधी रसों का आश्रय तथा आलंबनों को पृथक-पृथक रखकर अथवा दो विरोधी रसों के बीच दोनों के मित्र रस को उपस्थित करके या प्रधान रस की अपेक्षा अंगरस का संचारीवत् उपस्थित करके इस विरोध से उत्पन्न आस्वाद-व्याघात को उपस्थित होने से बचा लेना चाहिए।

रस की आस्वादनीयता . . .

रस की आस्वादनीयता का विचार करते हुए उसे ब्रह्मानंद सहोदर, स्वप्रकाशानंद, विलक्षण आदि बताया जाता है और इस आधार पर सभी रसों को आनंदात्मक माना गया है। भट्टनायक (10वीं शती ई.) ने सत्वोद्रैक के कारण ममत्व-परत्व-हीन दशा, अभिनवगुप्त (11वीं शती ई.) ने निर्विघ्न प्रतीति तथा आनंदवर्धन (9 श. उत्तर) ने करुण में माधुर्य तथा आर्द्रता की अवस्थित बताते हुए शृंगार, विप्रलंभ तथा करुण को उत्तरोत्तर प्रकर्षमय बताकर सभी रसों की आनंदस्वरूपता की ओर ही संकेत किया है। किंतु अनुकूलवेदनीयता तथा प्रतिकूलवेदनीयता के आधार पर भावों का विवेचन करके रुद्रभट्ट (9 से 11वीं शती ई. बीच) रामचंद्र गुणचंद्र (12वीं श. ई.), हरिपाल, तथा धनंजय ने और हिंदी में आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने रसों का सुखात्मक तथा दुःखात्मक अनुभूतिवाला माना है। अभिनवगुप्त ने इन सबसे पहले ही "अभिनवभारती" में "सुखदुःखस्वभावों रसः" सिद्धात को प्रस्तुत कर दिया था। सुखात्मक रसों में शृंगार, वीर, हास्य, अद्भुत तथा शांत की ओर दुःखात्मक में करुण, रौद्र, बीमत्स तथा भयानक की गणना की गई। "पानकरस" का उदाहरण देकर जैसे यह सिद्ध किया गया कि गुड़ मिरिच आदि को मिश्रित करके बनाए जानेवाले पानक रस में अलग-अलग वस्तुओं का खट्टा मीठापन न मालूम होकर एक विचित्र प्रकार का आस्वाद मिलता है, उसी प्रकार यह भी कहा गया कि उस वैचित्र्य में भी आनुपातिक ढंग से कभी खट्टा, कभी तिक्त और इसी प्रकार अन्य प्रकार का स्वाद आ ही जाता है। मधुसूदन सरस्वती का कथन है कि रज अथवा तम की अपेक्षा सत्व को प्रधान मान लेने पर भी यह तो मानना ही चाहिए कि अंशतः उनका भी आस्वाद बना रहता है। आचार्य शुक्ल का मत है कि हमें अनुभूति तो वर्णित भाव की ही होती है और भाव सुखात्मक दुःखात्मक आदि प्रकार के हैं, अतएव रस भी दोनों प्रकार का होगा। दूसरी ओर रसों को आनंदात्मक मानने के पक्षपाती सहदयों को ही इसका प्रमण मानते हैं और तर्क का सहारा लेते हैं कि दुःखदायी वस्तु भी यदि अपनी प्रिय है तो सुखदायी ही प्रतीत होती है। जैसे, रतिकेलि के समय स्त्री का नखक्षतादि से यों तो शरीर पीड़ा ही अनुभव होती है, किंतु उस समय वह उसे सुख ही मानती है। भोज (11वीं शती ई.) तथा विश्वनाथ (14वीं शती ई.) की इस धारणा के अतिरिक्त स्वयं मधुसूदन सरस्वती रसों को लौकिक भावों की अनुभूति से भिन्न और विलक्षण मानकर इनकी आनंदात्मकता का समर्थन करते हैं और अभिनवगुप्त वीतविघ्नप्रतीत वताकर इस धारणा को स्पष्ट करते हैं कि उसी भाव का अनुभव भी यदि बिना विचलित हुए और किसी बाहरी अथवा अंतरोद्भूत अंतराय के बिना किया जाता है तो वह सह्य होने के कारण आनंदात्मक ही कहलाता है। यदि दुःखात्मक ही मानें तो फिर शृंगार के विप्रलंभ भेद को भी दुःखात्मक ही मानें तो फिर शृंगार के विप्रलंभ भेद को भी दुःखात्मक ही क्यों न माना जाए? इस प्रकार के अनेक तर्क देकर रसों की आनंदरूपता सिद्ध की जाती है। अंग्रेजी में टैजेडी से मिलनेवाले आनंद का भी अनेक प्रकार से समाधान किया गया है और मराठी लेखकों ने भी रसों की आनंदरूपता के संबंध में पर्याप्त भिन्न धारणाएँ प्रस्तुत की हैं।

रस-राज... .

प्रायः रसों के विभिन्न नामों की औपचारिक या औपचारिक सत्ता मानकर पारमार्थिक रूप में रस को एक ही मानने की धारणा प्रचलित रही है। भरत ने "न हि रसादते कश्चिदपर्यथः प्रवर्तत" पंक्ति में "रस" शब्द का एक वचन में प्रयोग किया है और अभिनवगुप्त ने उपरिलिखित धारणा व्यक्त की है। भोज ने शृंगार को ही एकमात्र रस मानकर उसकी सर्वथैव भिन्न व्याख्या की है, विश्वनाथ की अनुसार नारायण पंडित चमत्कारकारी अद्भुत को ही एकमात्र रस मानते हैं, क्योंकि चमत्कार ही रसरूप होता है। भवभूति(8वीं शती ई.) ने करुण को ही एकमात्र रस मानकर उसी से सबकी उत्पत्ति बताई है और भरत के "स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शांताद्वावः प्रवर्तते पुनर्निमित्तापाये च शांत एवोपलीयते" - (नाट्यशास्त्र 6/108) वक्तव्य के आधार पर शांत को ही एकमात्र रस माना जा सकता है। इसी प्रकार उत्साह तथा विस्मय की सर्वरससंचारी स्थिति के आधार पर उन्हें भी अन्य सब रसों के मूल में माना जा सकता है। रस आस्वाद और आनंद के रूप में एक अखंड अनुभूति मात्र हैं, यह एक पक्ष है और एक ही रस से अन्य रसों का उद्भव हुआ है यह द्विसरा पक्ष है।

रसाप्राधान्य के विचार में रसराजता की समस्या उत्पन्न की है। भरत समस्त शुचि, उज्ज्वल, मेध्य और दलनीय को शृंगार मानते हैं, "अग्निपुराण" (11वीं शती) शृंगार को ही एकमात्र रस बताकर अन्य सबको उसी के भेद मानता है, भोज शृंगार को ही मूल और एकमात्र रस मानते हैं, परंतु उपलब्ध लिखित प्रमाण के आधार पर "रसराज" शब्द का प्रयोग "उज्ज्वलनीलमणि" में भक्तिरस के लिए ही दिखाई देता है। हिंदी में केशवदास(16वीं शती ई.) शृंगार को रसनायक और देव कवि (18वीं शती ई.) सब रसों का मूल मानते हैं। "रसराज" संज्ञा का शृंगार के लिए प्रयोग मतिराम(18वीं शती ई.) द्वारा ही किया गया मिलता है। द्विसरी ओर बनारसीदास(17वीं शती ई.) "समयसार" नाटक में "नवमों सांत रसनि को नायक" की घोषणा करते हैं। रसराजता की स्वीकृति व्यापकता, उल्कट आस्वाद्यता, अन्य रसों को अंतर्भूत करने की क्षमता सभी संचारियों तथा सात्विकों को अंतःसात करने की शक्ति सर्वप्राणिसुलभत्व तथा शीघ्रग्राह्यता आदि पर निर्भर है। ये सभी बातें जितनी अधिक और प्रबल शृंगार में पाई जाती हैं, उतनी अन्य रसों में नहीं। अतः रसराज वही कहलाता है।

शृंगार रस... .

विचारको ने रौद्र तथा करुण को छोड़कर शेष रसों का भी वर्णन किया है। इनमें सबसे विस्तृत वर्णन शृंगार का ही ठहरता है। शृंगार मुख्यतः संयोग तथा विप्रलंभ या वियोग के नाम से दो भागों में विभाजित किया जाता है, किंतु धनंजय आदि कुछ विद्वान् विप्रलंभ के पूर्वनुराग भेद को संयोग-विप्रलंभ-विरहित पूर्वविस्था मानकर अयोग की संज्ञा देते हैं तथा शेष विप्रयोग तथा संभेग नाम से दो भेद और करते हैं। संयोग की अनेक परिस्थितियों के आधार पर उसे अगणेय मानकर उसे केवल आश्रय भेद से नायकारब्ध, नायिकारब्ध अथवा उभयारब्ध, प्रकाशन के विचार से प्रच्छन्न तथा प्रकाश या स्पष्ट और गुप्त तथा प्रकाशनप्रकार के विचार से संक्षिप्त, संकीर्ण, संपन्नतर तथा समृद्धिमान नामक भेद किए जाते हैं तथा विप्रलंभ के पूर्वनुराग या अभिलाषहेतुक, मान या ईश्व्राहेतुक, प्रवास, विरह तथा करुण प्रिलंभ नामक भेद किए गए हैं। "काव्यप्रकाश" का विरहहेतुक नया है और शापहेतुक भेद प्रवास के ही अंतर्गत गृहीत हो सकता है, "साहित्यदर्पण" में करुण विप्रलंभ की कल्पना की गई है। पूर्वनुराग कारण की दृष्टि से गुणश्रवण, प्रत्यक्षदर्शन, वित्रदर्शन, स्वप्न तथा इंद्रजाल-दर्शन-जन्य एवं राग स्थिरता और चमक के आधार पर नीली, कुसुंभ तथा मंजिष्ठा नामक भेदों में बाँटा जाता है। "अलंकारकौस्तुभ" में शीघ्र नष्ट होनेवाले तथा शोभित न होनेवाले राग को "हारिद्र" नाम से चौथा बताया है, जिसे उनका टीकाकार "श्यामाराग" भी कहता है। पूर्वनुराग का दश कामदशाएँ - अभिलाष, चिंता, अनुस्मृति, गुणकीर्तन, उद्वेग, विलाप, व्याधि, जड़ता तथा मरण (या अप्रदश्य होने के कारण उसके स्थान पर मूर्च्छा) - मानी गई हैं...

जिनके स्थान पर कहीं अपने तथा कहीं द्वासरे के मत के रूप में विष्णुधर्मोत्तरपुराण, दशरूपक की अवलोक टीका, साहित्यदर्पण, प्रतापरुद्रीय तथा सरस्वतीकंठाभरण तथा काव्यदर्पण में किंचित् परिवर्तन के साथ चक्षुप्रीति, मनः संग, स्मरण, निद्राभंग, तनुता, व्यावृत्ति, लज्जानाश, उन्माद, मूर्च्छा तथा मरण का उल्लेख किया

गया है। शारदातन्य (13वीं शती) ने इच्छा तथा उल्कंठा को जोड़कर तथा विद्यानाथ (14वीं शती पूर्वार्ध) ने स्मरण के स्थान पर संकल्प लाकर और प्रलाप तथा संज्वर को बढ़ाकर इनकी संख्या 12 मानी है। यह युक्तियुक्त नहीं है और इनका अंतर्भव हो सकता है। मान-विप्रलंभ प्रणय तथा ईश्र्या के विचार से दो प्रकार का तथा मान की स्थिरता तथा अपराध की गंभीरता के विचार से लघु मध्यम तथा गुरु नाम से तीन प्रकार का, प्रवासविप्रलंभ कार्यज, शापज, सँभ्रमज नाम से तीन प्रकार का और कार्यज के यस्यत्ववास या भविष्यत् गच्छत्ववास या वर्तमान तथा गतप्रवास या भविष्यत् गच्छत्ववास या वर्तमान तथा गतप्रवास या भूतप्रवास, शापज के तादृप्य तथा वैरूप्य, तथा सँभ्रमज के उत्पात, वात, दिव्य, मानुष तथा परचक्रादि भेद के कारण कई प्रकार का होता है। विरह गुरुजनादि की समीपता के कारण पास रहकर भी नायिका तथा नायक के संयोग के होने का तथा करुण विप्रलंभ मृत्यु के अनंतर भी पुनर्जीविन द्वारा मिलन की आशा बनी रहनेवाले वियोग को कहते हैं। शृंगार रस के अंतर्गत नायिकालंकार, ऋतु तथा प्रकृति का भी वर्णन किया जाता है...

उदाहरण...

राम को रूप निहारति जानकी कंगन के नग की परछाही।
याते सबे सुख भूलि गइ कर तेकि रही पल तारति नाही।
तुलसीदास कृत रामचरित मानस के बालकांड

इसी प्रकार संयोग तथा विप्रलंभ या वियोग के नाम से दो भागों में विभाजित शृंगार रस का उदाहरण...
संयोग शृंगार...

बतरस लालच लाल की मुरली धरि लुकाये।
सौह करे भौंहनि हँसै दैन कहै नटि जाये।... बिहारीलाल

वियोग या विप्रलंभ शृंगार...

निसिदिन बरसत नयन हमारे,
सदा रहति पावस ऋतु हम पै जब ते स्याम सिधारे॥... सूरदास

हास्य रस...

हास्यरस के विभावभेद से आत्मस्थ तथा परस्थ एवं हास्य के विकासविचार से स्मित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित तथा अतिहसित भेद करके उनके भी उत्तम, मध्यम तथा अधम प्रकृति भेद से तीन भेद करते हुए उनके अंतर्गत पूर्वोक्त क्रमशः दो-दो भेदों को रखा गया है। हिंदी में केशवदास तथा एकाध अन्य लेखक ने केवल मंदहास, कलहास, अतिहास तथा परिहास नामक चार ही भेद किए हैं। अंग्रेजी के आधार पर हास्य के अन्य अनेक नाम भी प्रचलित हो गए हैं। वीर रस के केवल युद्धवीर, धर्मवीर, दयावीर तथा दानवीर भेद स्वीकार किए जाते हैं। उत्साह को आधार मानकर पंडितराज (17वीं शती मध्य) आदि ने अन्य अनेक भेद भी किए हैं। अद्भुत रस के भरत दिव्य तथा आनंदज और वैष्णव आचार्य दृष्ट, श्रुत, संकीर्तित तथा अनुमित नामक भेद करते हैं। बीमत्स भरत तथा धनंजय के अनुसार शुद्ध, क्षोभन तथा उद्घेगी नाम से तीन प्रकार का होता है और भयानक कारणभेद से व्याजजन्य या भ्रमजनित, अपराधजन्य या काल्पनिक तथा वित्रासितक या वास्तविक नाम से तीन प्रकार का और स्वनिष्ठ परनिष्ठ भेद से दो प्रकार का माना जाता है। शांत का कोई भेद नहीं है। केवल रुद्रभृत ने अवश्य वैराग्य, दोषनिग्रह, संतोष तथा तत्वसाक्षात्कार नाम से इसके चार भेद दिए हैं जो साधन मात्र के नाम हैं और इनकी संख्या बढ़ाई भी जा सकती है।

उदाहरण...

1. सीस पर गंगा हँसे, भुजनि भुजंगा हँसै, हास ही को दंगा भयो नंगा के विवाह में पद्माकर

2. तंबूरा ले मंच पर बैठे प्रेमप्रताप, साज मिले पंद्रह मिनट घंटा भर आलाप। घंटा भर आलाप, राग में मारा गोता, धीरे-धीरे खिसक चुके थे सारे श्रोता।... काका हाथरसी

शांत रस...

शांत रस का उल्लेख यहाँ कुछ दृष्टि और शांत स्वभाव आवश्यक है। इसके स्थायीभाव के संबंध में एकमत्य नहीं है। कोई शम को और कोई निर्वेद को स्थायी मानता है। रुद्रट(9 ई.) ने "सम्यक् ज्ञान" को, आनंदवर्धन ने "तृष्णाक्षयसुख" को, तथा अन्यों ने "सर्वचित्तवृत्तिप्रशम", निर्विशेषचित्तवृत्ति, "घृति" या "उत्साह" को स्थायीभाव माना। अभिनवगुप्त ने "तत्त्वज्ञान" को स्थायी माना है। शांत रस का नाट्य में प्रयोग करने के संबंध में भी वैमत्य है। विरोधी पक्ष इसे विक्रियाहीन तथा प्रदर्शन में कठिन मानकर विरोध करता है तो समर्थक दल का कथन है कि चेष्टाओं का उपराम प्रदर्शित करना शांत रस का उद्देश्य नहीं है, वह तो पर्यातभूमि है। अतएव पात्र की स्वभावगत शांति एवं लौकिक दुःख सुख के प्रति विराग के प्रदर्शन से ही काम चल सकता है। नट भी इन बातों को और इनकी प्राप्ति के लिए किए गए प्रयत्नों को दिखा सकता है और इस दशा में संचारियों के ग्रहण करने में भी बाधा नहीं होगी। सर्वेन्द्रिय उपराम न होने पर संचारी आदि हो ही सकते हैं। इसी प्रकार यदि शांत शम अवस्थावाला है तो रौद्र भयानक तथा वीभत्स आदि कुछ रस भी ऐसे हैं जिनके स्थायीभाव प्रबुद्ध अवस्था में प्रबलता दिखाकर शीघ्र ही शांत होने लगते हैं। अतएव जैसे उनका प्रदर्शन प्रभावपूर्ण रूप में किया जाता है, वैसे ही इसका भी हो सकता है। जैसे मरण जैसी दशाओं का प्रदर्शन अन्य स्थानों पर निषिद्ध है वैसे ही उपराम की पराकाष्ठा के प्रदर्शन से यहाँ भी बचा जा सकता है।

उदाहरण...

कबहुँक हों यही रहनि रहोंगे।
श्री रघुनाथ कृपाल कृपा तें संत सुभाव गहओंगो ॥ तुलसीदास

मन रे तन कागद का पुतला।
लागै बूँद बिनसि जाय छिन में गरब करै क्या इतना॥... कबीर

करुण रस...

भरतमुनि के 'नाट्यशास्त्र' में प्रतिपादित आठ नाट्यरसों में श्रृंगार और हास्य के अनन्तर तथा रौद्र से पूर्व करुण रस की गणना की गई है। 'रौद्रात्मु करुणो रसः' कहकर 'करुण रस की उत्पत्ति' 'रौद्र रस से मानी गई है और उसकी उत्पत्ति शापजन्य क्लेश विनिपात, इष्टजन-विप्रयोग, विभव नाश, वध, बन्धन, विद्रव अर्थात् पलायन, अपघात, व्यसन अर्थात् आपत्ति आदि विभावों के संयोग से स्वीकार की है।

साथ ही निर्वेद, ग्लानि, चिन्ता, औत्सुक्य, आवेग, मोह, श्रम, भय, विषाद, दैन्य, व्याधि, जड़ता, उन्माद, अपस्मार, त्रास, आलस्य, मरण, स्तम्भ, वेपथु, वेवर्ण्य, अशु व्यवधान आदि की व्यभिचारी या संचारी भाव के रूप में परिगणित किया है।

उदाहरण...

मुख मुखाहि लोचन स्वहि सोक न हृदय समाइ।
मनहूँ करुन रस कटकई उत्तरी अवध बजाइ॥... तुलसीदास

करुणे, क्यों रोती है? उत्तर में और अधिक तू रोई।
मेरी विभूति है जो, उसको भवभूति क्यों कहे कोई ?... मैथिलीशरण गुप्त

रौद्र रस...

काव्यगत रसों में रौद्र रस का महत्वपूर्ण स्थान है। भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में शृंगार, रौद्र, वीर तथा वीभत्स, इन चार रसों को ही प्रधान माना है, अतः इन्हीं से अन्य रसों की उत्पत्ति बतायी है, यथा— 'तेषामुत्पत्तिहेतवच्छिक्त्वारो रसाः शृंगारो रौद्रो वीरो वीभत्स इति। रौद्र से करुण रस की उत्पत्ति बताते हुए भरत कहते हैं कि 'रौद्रस्यैव च यत्कर्म स शेयः करुणो रसः।' रौद्र रस का कर्म ही करुण रस का जनक होता है। रौद्र रस का 'स्थायी भाव' क्रोध है तथा इसका वर्ण रक्त एवं देवता रुद्र है। केशवदास की 'रामचन्द्रिका' से रौद्र रस का उदाहरण पहले ही अंकित किया जा चुका है। धूषण की रचनाओं में भी रौद्र रस के उदाहरण मिल जाते हैं। वर्तमान काल में श्यामनारायण पाण्डेय तथा 'दिनकर' की रचनाओं में रौद्र रस की प्रभावकारी व्यंजना हुई है। संस्कृत के ग्रन्थों में 'महाभारत' तथा 'वीरचरित', 'वेणीसंहार' इत्यादि नाटकों में रौद्र रस की प्रभूत अभिव्यक्ति हुई है।

उदाहरण...

बोरौ सवै रघुवंश कुठार की धार में बारन बाजि सरत्थहि।
बान की वायु उड़ाइ के लच्छन लक्ष्य करौ अरिहा समरत्थहिं।
रामहिं बाम समेत पठे बन कोप के भार में भूजौ भरत्थहिं।
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तो आजु अनाथ करौ दसरत्थहि।... केशवदास की 'रामचन्द्रिका' से।

श्रीकृष्ण के सुन वचन अजुनि क्षोभ से जलने लगे।
सब शील अपना भूल कर करतल युगल मलने लगे॥
संसार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े।
करते हुए यह घोषणा वे हो गए उठ कर खड़े॥... मैथिलीशरण गुप्त

वीर रस...

शृंगार, रौद्र तथा वीभत्स के साथ वीर को भी भरत मुनि ने मूल रसों में परिगणित किया है। वीर रस से ही अद्भुत रस की उत्पत्ति बतलाई गई है। वीर रस का 'वर्ण' स्वर्ण अथवा 'गौर' तथा देवता इन्द्र कहे गये हैं। यह उत्तम प्रकृति वालों से सम्बद्ध है तथा इसका स्थायी भाव 'उत्साह' है।

उदाहरण...

वीर तुम बढ़े चलो, धीर तुम बढ़े चलो।
सामने पहाड़ हो कि सिंह की दहाड़ हो।
तुम कभी रुको नहीं, तुम कभी झुको नहीं॥
...द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी

रसों का अन्तर्भव...

स्थायीभावों के किसी विशेष लक्षण अथवा रसों के किसी भाव की समानता के आधार पर प्रायः रसों का एक दूसरे में अंतर्भव करने, किसी स्थायीभाव का तिरस्कार करके नवीन स्थायी मानने की प्रवृत्ति भी यदा-कदा दिखाई पड़ी है। यथा, शांत रस और दयावीर तथा वीभत्स में से दयावीर का शांत में अंतर्भव तथा वीभत्स स्थायी जुगुप्सा को शांत का स्थायी माना गया है। "नागानंद" नाटक को कोई शांत का और कोई दयावीर रस का नाटक मानता है। किंतु यदि शांत के तत्वज्ञानमूलक विराम और दयावीर के करुणाजनित उत्साह पर ध्यान दिया जाए तो दोनों में भिन्नता दिखाई देगी। इसी प्रकार जुगुप्सा में जो विकर्षण है वह शांत में नहीं रहता। शांत राग-द्वेष दोनों से परे समावस्था और तत्वज्ञानसंमिलित रस है जिसमें जुगुप्सा संचारी मात्र बन सकती है। ठीक ऐसे जैसे करुण में भी सहानुभूति का संचार रहता है और दयावीर में भी, किंतु करुण में शोक की स्थिति है और दयावीर में सहानुभूतिप्रेरित आत्मशक्तिसंभूत आनंदरूप उत्साह

की। अथवा, जैसे रौद्र और युद्धवीर दोनों का आलंबन शत्रु है, अतः दोनों में क्रोध की मात्रा रहती है, परंतु रौद्र में रहनेवाली प्रमोदप्रतिकूल तीक्ष्णता और अविवेक और युद्धवीर में उत्सह की उत्कृल्लता और विवेक रहता है। क्रोध में शत्रुविनाश में प्रतिशोध की भावना रहती है और वीर में धैर्य और उदारता। अतएव इनका परस्पर अंतर्भूत संभव नहीं।

इसी प्रकार "अंमर्ष" को वीर का स्थायी मानना भी उचित नहीं क्योंकि अमर्ष निंदा, अपमान या आक्षेपादि के कारण चित्त के अभिनिवेश या स्वाभिमानावबोध के रूप में प्रकट होता है, किंतु वीररस के दयावीर, दानवीर, तथा धर्मवीर नामक भेदों में इस प्रकार की भावना नहीं रहती।

रस, छन्द, अलंकार

रस	शृंगार रस • हास्य रस • करुण रस • रौद्र रस • वीर रस • भयानक रस • वीभत्स रस • अद्भुत रस • शांत रस
छन्द	कवित्त • सोरठा • दोहा • चौपाई • रोला • हरगीतिका • वरबै • कुण्डलिया • घनाक्षरी • हरगीतिका
स्वैया के प्रकार	दुर्मिल स्वैया • किरीट स्वैया • सुन्दरी स्वैया • मत्तगयन्द स्वैया
अलंकार (अलंकार चन्द्रोदय के अनुसार)	उपमा अलंकार • अनन्वय अलंकार • रूपक अलंकार • परिनाम अलंकार • गुंफ अलंकार • कारन अलंकार • भ्रान्ति अलंकार • संदेह अलंकार • अपन्हुति अलंकार • उत्प्रेक्षा अलंकार • अतिशयोक्ति अलंकार • उपमानोपमेय अलंकार • संभावना अलंकार • व्यतिरेक अलंकार • विरोधाभास अलंकार • असंभव अलंकार • अल्प अलंकार • अन्योन्य अलंकार • यथासंख्य अलंकार • श्लेष अलंकार • परिवृत अलंकार • सहोक्ति अलंकार • विशेषोक्ति अलंकार • लेस अलंकार • अत्युक्ति अलंकार • लोकोक्ति अलंकार • व्याजोक्ति अलंकार • गूढ़ोक्ति अलंकार • जुक्ति अलंकार • प्रतीप अलंकार • परिकर अलंकार • परिकरांकुर अलंकार • प्रहर्षन अलंकार • तुल्ययोगिता अलंकार • दीपक अलंकार • दीपकवृति अलंकार • निदर्शना अलंकार • प्रतिवस्त्रपमा अलंकार • समासोक्ति अलंकार • आक्षेप अलंकार • विभावना अलंकार • विषम अलंकार • अधिक अलंकार • मीलित अलंकार • उन्मीलित अलंकार • सामान्य विशेष अलंकार • तद्दगुण अलंकार • अतद्दगुण अलंकार • अनुगुन अलंकार • पूर्वरूप अलंकार • समुच्चय अलंकार • वक्रोक्ति अलंकार • एकावलि अलंकार • मालादीपक अलंकार • क्रम अलंकार • पर्याय अलंकार • विनोक्ति अलंकार • परिसंख्या अलंकार • विकल्प अलंकार • समाधि अलंकार • काव्यलिंग अलंकार • अर्थन्तरन्यास अलंकार • ललित अलंकार • अनुज्ञा अलंकार • रत्नावलि अलंकार • गुढ़ोत्तर अलंकार • भाविक अलंकार • उदात्त अलंकार • निरुक्ति अलंकार • प्रतिषेध अलंकार • विधि अलंकार • हेतु अलंकार • दृष्टान्त अलंकार • प्रस्तुतांकुर अलंकार • अप्रस्तुतांकुर अलंकार • असंगति अलंकार • सम अलंकार • विचित्र अलंकार • व्याघात अलंकार • प्रत्यनीक अलंकार • अनुप्रास अलंकार



Daman Newspapere, H.No: 8-9-761 & 8-9-762, Udgir Road,
Behind SBI Bank, New Bidar – 585401, Karnataka. India
Mob: 9322406581
Email: maheshvpatil100@gmail.com

महेश वी पाटील जी ने 22 अॉगस्ट 2016, तीसरे श्रावण सोमवार के दिन, बीदर के पापनाश मंदिर में सबेरे 9 से लेकर श्याम 6 बजे तक महाकाल वीरभद्र कुनिथा किया. इस कुनिथा में शिव का उग्र रूप दिखाया गया है. वीरभद्र जो शिवजी के गण है उनके सामने स्वयं विष्णु भगवन भी हार चुके थे और देवतां उनसे युद्ध करने के पहले ही हार मान लेते थे. ऐसा लोक नाटक कला का प्रदर्शन महेश वी पाटील जी ने 14000 से भी अधिक लोगों के सामने किया और जिसमें वे सफल रहें. महेश वी पाटील जी ने लगातार 9 घंटों तक बिना रुके महाकाल वीरभद्र कुनिथान को प्रस्तुत किया. यह प्रकल्प सिर्फ और सिर्फ CCRT नई दिल्ली के लिए किया गया है. महेश वी पाटील जी के इस प्रस्तुति में उनकी टीम अमर अर्जुन, नरोत्तम कुमार और प्रणल एच भोसले का सहयोग भी था. सारे बीदर के लोगों ने महेश वी पाटील जी को और उनके इस प्रस्तुति को बहुत सरहाया है, यह कार्यक्रम को संयोजित किया गया था बीदर आर्टिस्ट एसोसिएशन के अध्यक्ष विजय कुमार सोनारे, चंद्रगुप्त चांदकोटे और इशाप्पा जी ने.

Research / Survey / Rake

A Report

दक्ष प्रजापति की कई पुत्रियां थीं। सभी पुत्रियां गुणवती थीं। पर दक्ष के मन में संतोष नहीं था। वे चाहते थे उनके घर में एक ऐसी पुत्री का जन्म हो, जो शक्ति-विजयिनी हो। दक्ष एक ऐसी पुत्री के लिए तप करने लगे।-संपन्न हो। सर्वतप करतेकरते अधिक दिन बीत गए, तो भगवती आद्या ने प्रकट होकर कहा, 'मैं तुम्हारे तप से प्रसन्न हूँ। मैं स्वयं पुत्री रूप में तुम्हारे यहाँ जन्म धारण करूँगी। मेरा नाम होगा सती। मैं सती के रूप में जन्म लेकर अपनी लीलाओं का विस्तार करूँगी।' फलतः भगवती आद्या ने सती रूप में दक्ष के यहाँ जन्म लिया। सती दक्ष की सभी पुत्रियों में अलौकिक थीं। उन्होंने बाल्यकाल में ही कई ऐसे अलौकिक कृत्य कर दिखाए थे, जिन्हें देखकर स्वयं दक्ष को भी विस्मय की लहरों में डूब जाना पड़ा।

जब सती विवाह योग्य हुई, तो दक्ष को उनके लिए वर की चिंता हुई। उन्होंने ब्रह्मा जी से परामर्श किया। ब्रह्मा जी ने कहा, 'सती आद्या का अवतार है। आद्या आदिशक्ति और शिव आदि पुरुष हैं। अतः सती के विवाह के लिए शिव ही योग्य और उचित वर हैं।' दक्ष ने ब्रह्मा जी की बात मानकर सती का विवाह भगवान शिव के साथ कर दिया। सती कैलाश में जाकर भगवान शिव के साथ रहने लगीं। यद्यपि भगवान शिव के दक्ष के हृदय में भगवान शिव के प्रति बैर और विरोध पैदा हो गया। घटना इस प्रकार थी*— एक बार ब्रह्मा ने धर्म के निरूपण के लिए एक सभा का आयोजन किया था। सभी बड़ेबड़े देवता-सभा में एकत्र थे। भगवान शिव भी एक ओर बैठे थे। सभा मण्डल में दक्ष का आगमन हुआ। दक्ष के आगमन पर सभी देवता उठकर खड़े हो गए, पर भगवान शिव खड़े नहीं हुए। उन्होंने दक्ष को प्रणाम भी नहीं किया। फलतः दक्ष ने अपमान का अनुभव किया। केवल यही नहीं, उनके हृदय में भगवान शिव के प्रति ईर्ष्या की आग जल उठी। वे उनसे बदला लेने के लिए समय और अवसर की प्रतीक्षा करने लगे। भगवान शिव को किसी के मान और किसी के अपमान से क्या मतलब? वे तो

समदर्शी हैं। उन्हें तो चारों ओर अमृत दिखाई पड़ता है। जहां अमृत होता है, वहां कडुवाहट और कसैलेपन का क्या काम?

भगवान शिव कैलाश में दिनराम कहा करते थे। सती के मन में-रात राम-जिजासा उत्पन्न हो उठी। उन्होंने अवसर पाकर भगवान शिव से प्रश्न किया, 'आप रामराम क्यों कहते हैं? राम कौन हैं?' भगवान शिव ने उत्तर दिया, 'राम आदि पुरुष हैं, स्वयंभू हैं, मेरे आराध्य हैं। सगुण भी हैं, निर्गुण भी हैं।' किंतु सती के कंठ के नीचे बात उतरी नहीं। वे सोचने लगीं, अयोध्या के नृपतिदशरथ के पुत्र राम आदि पुरुष के अवतार कैसे हो सकते हैं? वे तो आजकल अपनी पत्नी सीता के वियोग में दंडक वन में उन्मत्तों की भाँति विचरण कर रहे हैं। वृक्ष और लताओं से उनका पता पूछते फिर रहे हैं। यदि वे आदि पुरुष के अवतार होते, तो क्या इस प्रकार आचरण करते? सती के मन में राम की परीक्षा लेने का विचार उत्पन्न हुआ। सीता का रूप धारण करके दंडक वन में जा पहुंची और राम के सामने प्रकट हुई। भगवान राम ने सती को सीता के रूप में देखकर कहा, 'माता, आप एकाकी यहाँ वन में कहां घूम रही हैं? बाबा विश्वनाथ कहां हैं?' राम का प्रश्न सुनकर सती से कुछ उत्तर देते न बना। वे अदृश्य हो गईं और मन ही मन पश्चाताप करने लगीं कि उन्होंने व्यर्थ ही राम पर संदेह किया। राम सचमुच आदि पुरुष के अवतार हैं। सती जब लौटकर कैलाश गईं, तो भगवान शिव ने उन्हें आते देख कहा, 'सती, तुमने सीता के रूप में राम की परीक्षा लेकर अच्छा नहीं किया। सीता मेरी आराध्या हैं। अब तुम मेरी अर्धांगिनी कैसे रह सकती हो! के रूप में नहीं मिल इस जन्म में हम और तुम पति और पत्नी सकते।' शिव जी का कथन सुनकर सती अत्यधिक दुखी हुई, पर अब क्या हो सकता था। शिव जी के मुख से निकली हुई बात असत्य कैसे हो सकती थी? शिव जी समाधिस्थ हो गए। सती दुख और पश्चाताप की लहरों में डूबने उतारने लगीं।

उन्हीं दिनों सती के पिता कनखल में बहुत बड़ा यज्ञ कर रहे थे। उन्होंने यज्ञ में सभी देवताओं और मुनियों को आमन्त्रित किया था, किंतु शिव जी को आमन्त्रित नहीं किया था, क्योंकि उनके मन में शिव जी के प्रति ईर्ष्या थी। सती को जब यह जात हुआ कि उसके पिता ने बहुत बड़े यज्ञ की रचना की है, तो उनका मन यज्ञ के समारोह में सम्मिलित होने के लिए बैचैन हो उठा। शिव जी समाधिस्थ

थे। अतः वे शिव जी से अनुमति लिए बिना ही वीरभद्र के साथ अपने पिता के घर चली गई।

कहींकहीं सती के पितृगृह जाने की घटना का वर्णन एक दूसरे रूप में- इस प्रकार मिलता है— एक बार सती और शिव कैलाश पर्वत पर बैठे हुए परस्पर वार्तालाप कर रहे थे। उसी समय आकाश मार्ग से कई विमान कनखल कि ओर जाते हुए दिखाई पड़े। सती ने उन विमानों को दिखकर भगवान शिव से पूछा, 'प्रभो, ये सभी विमान किसके हैं और कहां जा रहे हैं?'

भगवान शंकर ने उत्तर दिया, 'आपके पिता ने यज्ञ की रचना की है। देवता और देवांगनाएं इन विमानों में बैठकर उसी यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए जा रहे हैं।'

सती ने दूसरा प्रश्न किया, 'क्या मेरे पिता ने आपको यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए नहीं बुलाया?'

भगवान शंकर ने उत्तर दिया, 'आपके पिता मुझसे बैर रखते हैं, फिर वे मुझे क्यों बुलाने लगे?'

सती मन ही मन सोचने लगीं, फिर बोलीं, 'यज्ञ के अवसर पर अवश्य मेरी बहनें आएंगी। उनसे मिले हुए बहुत दिन हो गए। यदि आपकी अनुमति हो, तो मैं भी अपने पिता के घर जाना चाहती हूँ। यज्ञ में सम्मिलित हो लूँगी और बहनों से भी मिलने का सुअवसर मिलेगा।'

भगवान शिव ने उत्तर दिया, 'इस समय वहां जाना उचित नहीं होगा। आपके पिता मुझसे जलते हैं, हो सकता है वे आपका भी अपमान करें। बिना बुलाए किसी के घर जाना उचित नहीं होता।'

भगवान शिव ने उत्तर दिया, 'हाँ, विवाहिता लड़की को बिना बुलाए पिता के घर नहीं जाना चाहिए, क्योंकि विवाह हो जाने पर लड़की अपने पति की हो जाती है। पिता के घर से उसका संबंध टूट जाता है।' किंतु सती पीहर जाने के लिए हठ करती रहीं। अपनी बात बारबात दोहराती रहीं। उनकी इच्छा देखकर भगवान -

शिव ने पीहर जाने की अनुमति दे दी। उनके साथ अपना एक गण भी कर दिया, उस गण का नाम वीरभद्र था। सती वीरभद्र के साथ अपने पिता के घर गईं, किंतु उनसे किसी ने भी प्रेमपूर्वक वार्तालाप नहीं किया। दक्ष ने उन्हें देखकर कहा, 'तुम क्या यहाँ मेरा अपमान कराने आई हो? अपनी बहनों को तो देखो, वे किस प्रकार भाँतिभाँति के अलंकारों और सुंदर वस्त्रों से सुसज्जित हैं। तुम्हारे - शरीर पर मात्र बाधबंबर हैं। तुम्हारा पति श्मशानवासी और भूतों का नायक है। वह तुम्हें बाधबंबर छोड़कर और पहना ही क्या सकता है?' दक्ष के कथन से सती के हृदय में पश्चाताप का सागर उमड़ पड़ा। वे सोचने लगीं, 'उन्होंने यहाँ आकर अच्छा नहीं किया। भगवान ठीक ही कह रहे थे, बिना बुलाए पिता के घर भी नहीं जाना चाहिए। पर अब क्या हो सकता है? अब तो आ ही गई हूं।'

पिता के कटु और अपमानजनक शब्द सुनकर भी सती मौन रहीं। वे उस यजमंडल में गईं जहाँ सभी देवता और ऋषिधू-मुनि बैठे थे तथा यजकुण्ड में धू-करती जलती हुई अग्नि में आहुतियां डाली जा रही थीं। सती ने यजमंडप में सभी देवताओं के तो भाग देखे, किंतु भगवान शिव का भाग नहीं देखा। वे भगवान शिव का भाग न देखकर अपने पिता से बोलीं, 'पितृश्रेष्ठयज में तो ! सबके भाग दिखाई पड़ रहे हैं, किंतु कैलाशपति का भाग नहीं है। आपने उनका भाग क्यों नहीं दिया?' दक्ष ने गर्व से उत्तर दिया, 'मैं तुम्हारे पति कैलाश को देवता नहीं समझता। वह तो भूतों का स्वामी, नरन रहने वाला और हड्डियों की माला धारण करने वाला है। वह देवताओं की पंक्ति में बैठने योग्य नहीं हैं। उसे कौन भाग देगा।'

सती के नेत्र लाल हो उठे। उनकी भौंहे कुटिल हो गईं। उनका मुखमंडल प्रलय के सूर्य की भाँति तेजोद्वीप्त हो उठा। उन्होंने पीड़ा से तिलमिलाते हुए कहा, 'ओह! मैं इन शब्दों को कैसे सुन रहीं हूं, मुझे धिक्कार है। देवताओं, तुम्हें भी धिक्कार है ! तुम भी उन कैलाशपति के लिए इन शब्दों को कैसे सुन रहे हो, जो मंगल के प्रतीक हैं और जो क्षण मात्र में संपूर्ण सृष्टि को नष्ट करने की शक्ति रखते हैं। वे मेरे स्वामी हैं। नारी के लिए उसका पति ही स्वर्ग होता है। जो नारी अपने पति के लिए अपमानजनक शब्दों को सुनती है, उसे नरक में जाना पड़ता है। पृथ्वी सुनो, आकाश सुनो और देवताओं, तुम भी सुनो मेरे पिता ! ने मेरे स्वामी का

अपमान किया है। मैं अब एक क्षण भी जीवित रहना नहीं चाहती।' सती अपने कथन को समाप्त करती हुई यज्ञ के कुण्ड में कूद पड़ी। जलती हुई आहुतियों के साथ उनका शरीर भी जलने लगा। यज्ञमंडप में खलबली पैदा हो गई, हाहाकार मच गया। देवता उठकर खड़े हो गए। वीरभद्र क्रोध से कांप उटे। वे उछल-उछलकर यज्ञ का विध्वंस करने लगे। यज्ञमंडप में भगदड़ मच गई। देवता और ऋषि। वीरभद्र ने देखते ही देखते दक्ष का मस्तक काटकर मुनि भाग खड़े हुए-फेंक देया। समाचार भगवान शिव के कानों में भी पड़ा। वे प्रचंड आंधी की भाँति कनखल जा पहुंचे। सती के जले हुए शरीर को देखकर भगवान शिव ने अपने आपको भूल गए। सती के प्रेम और उनकी भक्ति ने शंकर के मन को व्याकुल कर दिया। उन शंकर के मन को व्याकुल कर दिया, जिन्होंने काम पर भी विजय प्राप्त की थी और जो सारी सृष्टि को नष्ट करने की क्षमता रखते थे। वे सती के प्रेम में खो गए, बेसुध हो गए।

भगवान शिव ने उन्मत की भाँति सती के जले हुए शरीर को कंधे पर रख लिया। वे सभी दिशाओं में भ्रमण करने लगे। शिव और सती के इस अलौकिक प्रेम को देखकर पृथ्वी रुक गई, हवा रुक गई, जल का प्रवाह ठहर गया और रुक गई देवताओं की सांसे। सृष्टि व्याकुल हो उठी, सृष्टि के प्राणी पुकारने लगे—**पाहिमाम!पाहिमाम!** भयानक संकट उपस्थित देखकर सृष्टि के पालक भगवान विष्णु आगे बढ़े। वे भगवान शिव की बेसुधी में अपने चक्र से सती के एकएक-अंग को काटकाट कर गिराने लगे। धरती पर इक्यावन स्थानों में सती के अंग-कटकर-कट गिरे। जब सती के सारे अंग कट कर गिर गए, तो भगवान शिव पुनः अपने आप में आए। जब वे अपने आप में आए, तो पुनः सृष्टि के सारे कार्य चलने लगे।

धरती पर जिन इक्यावन स्थानों में सती के अंग कटकटकर गिरे थे... वे ही स्थान आज शक्ति के पीठ स्थान माने जाते हैं। आज भी उन स्थानों में सती का पूजन होता है, उपासना होती है। धन्य था शिव और सती का प्रेम। शिव और सती के प्रेम ने उन्हें अमर बना दिया है, वंदनीय बना दिया है।

CCRT

Enrollment No: SF20140216
Fellowship File No: CCRT/SF-3/157/2015
Name of the Fellow: Mahesh V Patil

Scheme for Award of Fellowship to Outstanding Persons in the
Field of Culture

Senior Fellowship 2013 – 2014

Field of Theatre, Sub Field (Theatre)
Field of the Fellowship: Theatre

(Starting From 1st Jan 2016 & Till 15 Jan 2018)

**Period of the Report: 2nd Report of 6 Months
From: 1st July to 31st December 2016**

Action Plan/Master Execution Schedule

For Each 6 Monthly
Subject/Project/Report Plan/How to Complete

To Execute, I Followed Following My Principal Method,
My Golden Rules to Complete Any Project through - 5P

1) PP 2) P and 3) PP

- 1)Pre-Production
- 2)Production
- 3)Post Production

- 1) **Pre-Production:** 1st 2 Months Research, Rake, Survey, Discovering Origin, Master Planning, Execution Plan, PR Work, Media Work, PRESS Conference Cum Meetings, Restoration Plan, Show Plans, Public Show Planning's, Contacts and Information, Permission, Law & Order, Permission, Information to Local Publicity & Information Office Govt. of Karnataka, Pre-Approval, Public Management, Permissions from Police & Local Official Authority, Actual Show Location Official Permission, Safety & Precaution Measures Followed Strictly By Fire Brigade Department for Performer & Audience For Open/Public Shows etc.
- 2) **Production(Weeks/Days):** 2nd 2 months, Planning in details, Master Execution Schedule, Performance practice, Rehearsals, Blocking, Improvisations, Polishing, Co-ordination with co-actors, Set Design, Lights, Costumes, Make-up, Hair style, Ornaments, Personal props, Set props, Special effects, Run-throughs, Technical rehearsal, Costume rehearsal, Grand rehearsal, Pace Rehearsal, Premiere show and then finally open and public shows.
- 3) **Post-Production:** 3rd 2 months, Clearing all the payments of all departments Technical, Creative, Actor & Co-Actors, Musicians, Returning all hired sets and properties, Musical instruments, Lights, Sound, Sets, Properties, Collect all documentation material from PRESS and other Media, Clearing Media Co-ordination service charges, Admin and Management, Runner boys, Organize Reports, Filings, Cross checking, Preparation for submission report/file, Make office copy, and finally send report to CCRT.
- 4) Although there is no hard and fast rule but sometimes we have to go as per the situation, time, availability, weather, co-ordination/local, Co-operations, current social and political scenario and other constraints.
- 5) End of the day I have to see that I am meeting my deadlines well on time with professional perfections and achieve my target goal as per the instructions of CCRT.

Mahesh V Patil
Theatre Director
(CCRT Fellow)